

## OBJECTIF & PRÉSENTATION DU FESTIVAL :

Organisé par les groupes rennais d'Amnesty International, le festival **CAMÉRAS REBELLES** vise à informer et sensibiliser un large public à l'actualité des droits humains.

Le cinéma est une fenêtre sur le monde et la société, il permet d'en dénoncer les travers plus ou moins cruels, favorise les questionnements qui les agitent et contribue à la liberté d'expression.

Le thème retenu pour cette septième édition est celui de l'esclavage moderne.

Cinq soirées avec des œuvres documentaires ou de fiction sont programmées. Les projections seront suivies de débats avec des intervenants qualifiés, pour permettre de percevoir la persistance de différentes formes d'esclavage moderne.

## AMNESTY INTERNATIONAL

### AMNESTY INTERNATIONAL FRANCE

76, boulevard de la Vilette  
75940 Paris Cedex 19  
01 53 38 65 65  
www.amnesty.fr

### AMNESTY INTERNATIONAL RENNES

32, quai Saint-Cyr  
35000 Rennes  
rennes1@amnestyfrance.fr

 Caméras Rebelles  
www.cameras-rebelles.fr

    
Amnesty Rennes

AMNESTY  
INTERNATIONAL



## ESCLAVES AUJOURD'HUI EN FRANCE

### SAMEDI 14 JANVIER

Maison des associations de Rennes,  
6 cours des Alliés à Rennes / 18h

Entrée libre

Documentaire français de Géraud Burin des Rozières (2015) / 55mn

170 ans après son abolition, qu'en est-il de l'esclavage moderne en France ? Une enquête donne la parole aux victimes et rend visible des drames qui se passent près de chez nous, à la campagne, à la ville, dans les HLM, les maisons bourgeoises... Mais toujours à l'abri des regards...

Ce documentaire nous montre aussi combien l'accompagnement de ces personnes est essentiel pour leur permettre de se reconstruire, de tourner la page et de demander justice si elles le souhaitent, même si les procédures sont souvent longues et difficiles.

Intervenante : **Mona CHAMASS SAUNIER**, directrice du Comité contre l'esclavage moderne



## MADE IN BANGLADESH

### DIMANCHE 15 JANVIER

Ciné-TNB, Rennes / 18h

Tarif unique : 5€

Film bangladais de Rubaiyat Hossain (2019) / 1h35

Shimu, 23 ans, travaille dans une usine textile à Dacca, au Bangladesh. Elle décide avec ses collègues de dénoncer l'exploitation qu'elles subissent et de monter un syndicat. Avec force, elles font face aux menaces de leur direction, au désaccord du mari de Shimu. Ensemble, elles iront jusqu'au bout dans leur quête de droit à un salaire minimum vital mais aussi de dignité. Une histoire à l'image du harcèlement des travailleurs. Ses et syndicalistes qui dénoncent les salaires de misère et les conditions de travail indignes dans les usines bangladaises. Exploitation, esclavage moderne : quelle limite dans une mondialisation sans état d'âme ?

Intervenante : **Maelys Orellana**, chargée de campagne Dignité au travail & Régulation des multinationales à ActionAid France - Peuples Solidaires



DIMANCHE  
À RENNES



## FESTIVAL CAMÉRAS REBELLES

DU 11 AU 15 JANVIER 2023

L'ESCLAVAGE  
MODERNE

RENNES / CESSON-SÉVIGNÉ

 Caméras Rebelles

www.cameras-rebelles.fr

AMNESTY  
INTERNATIONAL

   Amnesty Rennes



## L'ESCLAVAGE MODERNE

« Quand nous travaillons aux sucreries et que la meule nous attrape le doigt, on nous coupe la main ; quand nous voulons nous enfuir, on nous coupe la jambe ; c'est à ce prix que vous mangez du sucre en Europe ». C'est ainsi que le nègre de Surinam explique l'esclavage à Candide.

Sommes-nous des Candide ?

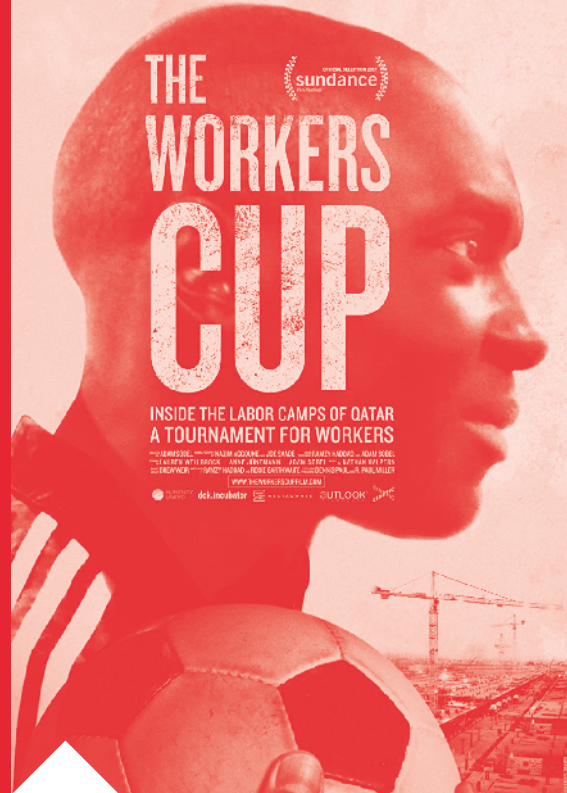
À partir de 1777, l'esclavage a été progressivement et laborieusement aboli. Et pourtant... l'Organisation Internationale du Travail (OIT) estime que l'esclavage moderne concerne 28 millions d'enfants, de femmes, d'hommes de par le monde sous des formes variées telles que le travail forcé pour dette, l'esclavage sexuel, la mendicité forcée...

Sur les grands chantiers du Qatar, domestiques au Liban, cachés derrière nos murs en France, exploités dans les usines bangladaises, des êtres humains sont corvéables à merci et privés de droits et de dignité.

L'espoir s'est transformé en enfer ! Ils sont pris au piège de promesses fallacieuses et se retrouvent asservis dans des conditions inhumaines, pour un salaire de misère ou pas de salaire du tout.

## REMERCIEMENTS :

Le Ciné-TNB, le cinéma Arvor,  
le cinéma Le Sévigné,  
Loïc Schwartz



## THE WORKERS CUP



**Mercredi 11 janvier**

Ciné-TNB, Rennes / 20h

Tarif unique : 5€

Film documentaire britannique de Adam Sobel (2017) / 1h29

Travaillant au Qatar à la construction des stades pour la Coupe du monde, ils sont originaires du Népal, d'Inde, du Ghana ou du Kenya et ont comme point commun leur amour pour le football. Au cours d'un tournoi inter-entreprises, ils trouvent dans chaque match une évasion momentanée du maldu pays et de l'isolement qu'ils endurent. Ils vivent entre deux extrêmes : ils jouent les héros sur le terrain de football mais, en dehors, sont les membres les plus bas de la société en butte à des violations manifestes du droit du travail, et dans l'impossibilité de circuler et de vivre librement.

Intervenant : **Jean-Claude Samouiller**, président d'Amnesty International France

## ROOM WITHOUT A VIEW

**JEUDI 12 JANVIER**

Cinéma Arvor, Rennes / 20h15

Tarif plein 6 € ou carte abonnement / carte sortir

Film documentaire allemand de Roser Corella (2020) / 1h13

Au Bangladesh, aux Philippines ou encore en Éthiopie, des femmes s'engagent comme employées de maison au Liban, espérant une vie meilleure à leur retour. Des agences les placent dans ce pays où la demande en aides ménagères bon marché explose. À leur arrivée, elles comprennent qu'elles ont perdu leur liberté et leurs droits. Room Without a View accompagne ces femmes livrées au "kafala", le système qui permet l'exploitation des travailleurs domestiques. À travers des témoignages anonymes, le film dresse un constat alarmant de la situation de ces femmes muselées et donne voix à celles qui organisent la résistance.

Intervenante : **Roser Corella**, photographe et réalisatrice du film

En partenariat avec Clair Obscur.



## CHAOS

**VENREDI 13 JANVIER**

Cinéma Le Sévigné, Cesson-Sévigné / 20h30

Tarif unique : 4,50 €

Film français de Coline Serreau (2001) / 1h49

Un couple en voiture, Hélène et Paul, aperçoit un soir dans une petite rue parisienne, une jeune fille terrorisée courir en hurlant vers leur véhicule. La jeune fille Malika tente de se réfugier dans la voiture du couple, mais Paul verrouille les portières du véhicule. Malika est alors tabassée et laissée pour morte sur le trottoir. Si la scène est vite oubliée pour Paul, Hélène cherche à savoir ce qu'est devenue cette jeune fille. Sur un ton tragi-comique, Coline Serreau emporte le public dans les démêlés des deux femmes pour extraire Malika de la prostitution forcée et des griffes de ses bourreaux.

Intervenante : **Geneviève COLAS**, coordinatrice du collectif Ensemble contre la traite des êtres humains, pour le Secours catholique Caritas France