

ALFONSO BARÓN

GASTON RE



FESTIVAL DU FILM LGBTQ • DE PARIS
PRIX D'INTERPRÉTATION

LE COLOCATAIRE

UN FILM DE MARCO BERGER

OPTIMALE PRÉSENTE

LE COLOCATAIRE

(UN RUBIO)

2019 - ARGENTINE - 111 MIN - NUMÉRIQUE - COULEUR - 1.85

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR
MARCO BERGER

AU CINÉMA LE 22 AVRIL

MATÉRIEL PRESSE TÉLÉCHARGEABLE SUR WWW.OPTIMALE-DISTRIBUTION.COM

DISTRIBUTION

OPTIMALE - CYRIL ROTA
100 BOULEVARD DE SÉBASTOPOL - 75003 PARIS
01 44 61 76 36
PROGRAMMATION@OPTIMALE-DISTRIBUTION.COM

PRESSE

STRAYDOGS - ANNE-LISE KONTZ
07 69 08 25 80
ANNE-LISE@STRAY-DOGS.COM



CASTING

GASTON RE EST GABRIEL

ALFONSO BARÓN EST JUAN

MALENA IRUSTA EST ORNELLA

AILÍN SALAS EST ULIA

ISHBEL MATA EST ROSI

EDUARDO MENDÁBAL EST ERNESTO

URIEL LEDEZMA EST CUYO

FICHE TECHNIQUE

• SCÉNARIO ET RÉALISATION •

MARCO BERGER

• IMAGE •

NAHUEL BERGER

• SON •

DANIELA CASTILLO MEJIA

• MONTAGE •

MARCO BERGER

• PRODUCTEURS •

LUCAS PAPA
MARCO BERGER
GASTON RE

• PRODUCTION •

 UNIVERSIDAD
DEL CINE



SYNOPSIS

Juan doit vite trouver un colocataire après le départ de son frère. C'est finalement Gabriel, son collègue charmant et taciturne, qui emménage. Ce qui débute comme un arrangement innocent se transforme rapidement en attraction naissante, puis en passion...



À PROPOS DU RÉALISATEUR

Marco Berger est né en Argentine en 1977. Il fait ses études à l'Universidad Del Cine de Buenos Aires. Son premier court-métrage, ***El Reloj*** a été sélectionné en compétition aux Festival de Cannes et Sundance. Son premier long-métrage, ***Plan B***, lui permet de se faire remarquer et devient *une référence du cinéma LGBT mondial*. Son deuxième film, ***Absent***, remporte le Teddy Award à la Berlinale de 2011. Après ***Hawai***, son troisième film, il présente *Butterfly* à la Berlinale et gagne le prix Sebastiane au festival de San Sebastian. ***Taekwondo***, son cinquième film, remporte un Sunny Bunny Award au Molodist Film Festival. Trois fois nominé, Marco Berger gagne le prix prestigieux Silver Condor Award en Argentine. ***Le Colocataire***, son sixième long-métrage, a fait sa première mondiale au Queer Screen Mardi Gras Film Festival de Sydney en février 2019. Son nouveau projet, ***El Cazador***, vient d'être présenté au festival de Rotterdam.





LES ACTEURS

GASTON RE est né en Argentine. Il a étudié au National Art University de Buenos Aires. Il a travaillé comme acteur de théâtre dans des productions réputées de Guillermo Cacace, Alejandro Tantanian, Eva Halac, etc. En parallèle, il a participé à plusieurs films de réalisateurs comme Alexis dos Santos, Leonardo Brzezicki, Hernán Belón, Marco Berger. En 2018 il a joué dans **Berlin Kabarett** aux côtés de Marisa Berenson, l'une des pièces les plus importantes de la saison théâtrale à Paris où il vit désormais. **Le Colocataire** marque sa troisième collaboration avec Marco Berger.



ALFONSO BARÓN est né à Mendoza en Argentine en 1984. Il est acteur, danseur et performeur. Alfonso donne également des cours de danse et anime des séminaires basés sur l'expression corporelle. Il a réalisé et chorégraphié ses propres spectacles et a travaillé comme performeur avec de nombreuses compagnies. Il aime pouvoir s'exprimer dans plusieurs langues et voyager à travers le monde avec ses projets. En ce moment, il est en tournée aux États-Unis, en Europe, en Asie et en Océanie avec un spectacle de « théâtre corporel » **Un Poyo Rojo** qui lui a valu de nombreuses distinctions.

ENTRETIEN AVEC MARCO BERGER

AUTEUR ET RÉALISATEUR

EST-CE QUE VOUS POUVEZ NOUS RACONTER LA GENÈSE DU PROJET ?

Gaston Re et moi sommes devenus de très bons amis pendant le tournage de mon dernier film, *Taekwondo*. Après cela, nous avons voyagé, nous sommes partis en vacance ensemble afin de renforcer nos liens.

Nous nous étions rencontrés dans le cours d'art dramatique que je dirige en Argentine, j'y forme des comédiens pour le cinéma.

Taekwondo étant un film indépendant, le moyen de payer les acteurs était de leur donner une place dans mon école. Quand Gaston s'est présenté, j'ai immédiatement réalisé qu'il était formidablement talentueux. Je lui ai dit qu'il fallait faire un

film pour montrer ses capacités comme acteur. C'est ainsi que le projet a été développé. Dans un premier temps, nous avons construit le personnage et puis le scénario autour de lui.

COMMENT AVEZ-VOUS FAIT POUR CRÉER CETTE ALCHIMIE PALPABLE ENTRE LES ACTEURS PRINCIPAUX ?

Tout d'abord, il faut voir s'ils fonctionnent bien ensemble, si on les aime quand on les voit. Nous avons fait des essais et Alfonso Barón s'est imposé pour jouer aux côtés de Gaston. *Le Colocataire* repose en grande partie sur l'association des deux acteurs principaux. Ensuite le scénario devait être

suffisamment fort pour qu'ils puissent s'épanouir à l'écran, et fournir la matière pour qu'ils aient quelque chose à défendre. Ils sont tous les deux très professionnels et ont compris qu'ils devaient se connecter, s'embrasser, être nus sans que cela soit un problème.

LE DÉSIR EST UN THÈME RÉCURRENT VOIR CENTRAL DE VOS FILMS ET IL EST SOUVENT RÉPRIMÉ, POURQUOI ?

Je pense que le désir est ce qui fait bouger l'humanité. C'est ce qui nous a fait construire des villes et développer des technologies. Dans mes films, je l'utilise comme moteur pour raconter des histoires. ➤

Cela peut souvent être un désir qui n'est pas exprimé, mais il est présent de toute façon. C'est là l'avantage du cinéma. Le désir peut être caché par les personnages, mais il n'est jamais caché au public.

EST-CE QU'ON PEUT PENSER QUE LES PERSONNAGES RÉPRIMENT LEUR HOMOSEXUALITÉ POUR DES RAISONS SOCIALES ?

En Argentine, comme dans beaucoup d'autres pays, la façon la plus simple d'être gay est d'être de la classe moyenne. Dans la classe ouvrière, il y a beaucoup de machisme. Ça évolue peu à peu mais ce n'est pas facile. Dans la bourgeoisie, les parents attendent des hommes un certain comportement, qu'ils

prennent la suite du père où choisissent une certaine voie.

Je dirais que c'est plus facile quand on se situe au milieu. Si vous vivez dans une grande ville comme Buenos Aires et que vous venez de la classe moyenne, personne ne se soucie de votre sexualité. Et vous avez la possibilité d'être médecin ou artiste, de prendre vos propres décisions.

Quand on est pauvre, on ne peut pas toujours terminer ses études ou faire un travail qu'on aime vraiment. On est obligé de faire des choses qu'on ne veut pas forcément, comme fonder une famille, avoir des enfants... Si on ne peut pas choisir notre travail, comment choisir notre façon d'être ?

Pour beaucoup de jeunes qui se construisent, être homosexuel est synonyme de peur. À l'école on se fait traiter de pédé (maricon en

espagnol), ce qui signifie « celui qui a peur ». Pour éviter de renvoyer une image faible, beaucoup de jeunes préfèrent se revendiquer hétérosexuels et rester cachés : ils ne veulent pas être perçus comme fragiles dans une société machiste. Donc, on ne pense jamais qu'être gay puisse signifier être un gars ordinaire.





UNE PRODUCTION DE LUCAS PAPA - GASTÓN RE - MARCO BERGER AVEC LE SOUTIEN DE UNIVERSIDAD DEL CINE
UN FILM DE MARCO BERGER GASTÓN RE ALFONSO BARÓN MALENA IRUSTA AILIN SALAS CHARLY VELASCO JUSTO CALABRIA ANTONIA DE MICHELIS MELISSA FALTER
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE WAHUEL BERGER DIRECTEUR DE PRODUCTION LUCAS PAPA ASSISTANT RÉALISATEUR SERGUEI NIKIFOROV SON DANIELA CASTILLO MEJIA
DÉCORS NATALIA KRIEGER MONTAGE MARCO BERGER MUSIQUE PEDRO IRUSTA ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR MARCO BERGER

AU CINÉMA LE 22 AVRIL

WWW.OPTIMALE-DISTRIBUTION.COM