

LES FILMS DU LOSANGE présente

**APRÈS LA MAMAN ET LA PUTAIN**  
**TOUS LES FILMS DE**

# JEAN EUSTACHE

**AU CINÉMA**  
**LE 7 JUIN**  
**RESTAURATIONS 4K**



**PRESSE**

**KARINE DURANCE**

23, rue Henri Barbusse

92110 Clichy

[durancekarine@yahoo.fr](mailto:durancekarine@yahoo.fr)

Tél. : 06 10 75 73 74

**DISTRIBUTION**

**LES FILMS DU LOSANGE**

7/9 rue des Petites écuries

75010 Paris

[www.filmsdulosange.com](http://www.filmsdulosange.com)



**1. LA MAMAN ET LA PUTAIN**

1973 | N&B | 3H35

**2. MES PETITES AMOUREUSES**

1974 | COULEUR | 2H03

**3. NUMÉRO ZÉRO**

1971 | N&B | 1H40

**4. LA ROSIÈRE DE PESSAC 68**

DOCUMENTAIRE | 1968 | N&B | 47 MIN

**LA ROSIÈRE DE PESSAC 79**

DOCUMENTAIRE | 1979 | COULEUR | 1H08

DURÉE DU PROGRAMME 4 : 1H55

**5. LES MAUVAISES FRÉQUENTATIONS :**

**DU CÔTÉ DE ROBINSON**

1964 | N&B | 42 MIN

**LE PÈRE NOËL A LES YEUX BLEUS**

1966 | N&B | 47 MIN

DURÉE DU PROGRAMME 5 : 1H29

**6. UNE SALE HISTOIRE**

1977 | COULEUR | 28 MIN

**UNE SALE HISTOIRE RACONTÉE**

**PAR JEAN-NOËL PICQ**

1977 | COULEUR | 22 MIN

DURÉE DU PROGRAMME 6 : 50 MIN

**7. LE COCHON**

DOCUMENTAIRE | 1970 | N&B | 50 MIN

**8. LES COURTS MÉTRAGES :**

**LE JARDIN DES DÉLICES DE JÉRÔME BOSCH**

1979 | COULEUR | 30 MIN

**OFFRE D'EMPLOI**

1980 | COULEUR | 20 MIN

**LES PHOTOS D'ALIX**

1980 | COULEUR | 19 MIN

DURÉE DU PROGRAMME 8 : 1H09





Du côté de Robinson

## DU CÔTÉ DE ROBINSON

France | 1964 | N&B | 42 min

Daniel et Jackson, deux dragueurs sans-le-sou se retrouvent Place Clichy pour chasser la souris. Dans les rues de Montmartre, ils accostent une femme qu'ils décident d'accompagner au dancing. En chemin, elle se confie à eux. Puis, une fois arrivée au bal, elle accepte de danser avec un autre type. Furieux, Daniel et Jackson se vengent de la manière la plus minable.

Réalisation, scénario et production

Jean Eustache

Photographie Philippe Théaudière,  
assisté de Michel H. Robert

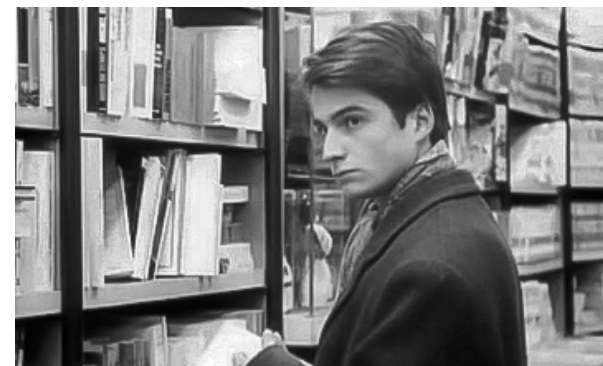
Montage Jean Eustache Musique César  
Gattegno

Scripte, régie, assistante Jeanne Delos

Avec Aristide Demonico (Jackson), Daniel  
Bart (son ami), Dominique Jayr (la jeune  
femme), Jean Eustache (l'homme à la R4)

**Première : Festival d'Evian 1964**

Le film est projeté à Evian et Paris en 1964 sous le titre *Du côté de Robinson*. Lors de sa reprise avec *Le Père Noël à les yeux bleus* en 1967, le programme que composent ces deux moyens-métrages prend le titre *Les Mauvaises fréquentations*. Depuis, ce titre est utilisé la plupart du temps pour désigner le premier film de Jean Eustache.



Le père Noël à les yeux bleus

## LE PÈRE NOËL A LES YEUX BLEUS

France | 1966 | N&B | 47 min

Pour Noël, le jeune Daniel rêve de s'offrir un duffle-coat, ce qui lui permettrait de dissimuler ses hardes avantageusement. Il accepte donc de poser pour un photographe dans les rues de Narbonne, déguisé en père Noël. Méconnaissable sous sa barbe blanche, il accoste les passants – et surtout les passantes – leur proposant de se serrer tout contre lui le temps d'un cliché.

Réalisation et scénario Jean Eustache  
Production Anouchka Films (Jean-Luc  
Godard) Photographie Philippe Théaudière,  
Nestor Almendros • Assistants opérateur  
Daniel Cardot, Daniel Lacambre  
Montage Christiane Lack, Jean Eustache  
Son Bernard Aubouy • Mixage Antoine  
Bonfanti • Régie et assistants réalisateur  
Bernard Stora, Jeanne Delos • Scripte  
Aline Lecomte • Musique René Coll, César  
Gattegno

Avec Jean-Pierre Léaud (Daniel),  
Gérard Zimmermann (Dumas), Henri Martinez  
(Martinez), René Gilson (le photographe),  
Carmen Ripoll (Martine), Maurice Domingo  
(Maurice), Michèle Maynard (la fille de la  
banque), Noëlle Balesse (Janine), Rosette  
Mourut (Rosette), Jean Eustache (l'ancien  
boxeur), Jeanne Delos (vendeuse de la  
librairie), Alain Derboy, Georges Riccio,  
Jacques Larson, Cendrine Carnero

**Première : Mai 1966, Festival de Cannes  
(Semaine de la Critique)**

Le film est dédié à Charles Trenet





*La Rosière de Pessac*

## LA ROSIÈRE DE PESSAC

Documentaire | France | 1968 | N&B | 1h05

Printemps 1968. Une vingtaine de notables se réunit autour du maire de Pessac pour comparer les situations de quelques jeunes filles triées sur le volet. La plus vertueuse est élue 72<sup>ème</sup> Rosière de Pessac. La cérémonie est organisée selon un protocole strict : la remise de la dot, le cortège mené par la fanfare, la messe, les discours, le banquet et ses chansons à boire.

Réalisation Jean Eustache  
Production Jean Eustache / Films Luc Moullet, Mediane Films • Assistante réalisateur et montage Françoise Lebrun  
Photographie Philippe Théaudière, Jean-Yves Coïc, Daniel Cardot  
Montage Jean Eustache  
Son Jean-Pierre Ruh, Alain Sempé

*Première : 28 décembre 1968 (TV), mai 1969 au Festival de Cannes (Semaine de la Critique)*

## LE COCHON

Documentaire | France | 1970 | N&B | 52 min

Un cochon tourne en rond, seul dans sa porcherie. Cinq hommes se retrouvent à l'aube. Ils se saisissent de l'animal, non sans difficulté, lui plantent un couteau dans la gorge. Le sang fumant, jaillit et coule à flot. Bien vite, on lui coupe la tête, on emporte les pattes et les entrailles. On le vide, on l'ébouillante. Chaque morceau est taillé, préparé, cuisiné : jambons, saucissons, boudins, terrines...

Jusqu'au soir où les hommes se retrouvent autour du verre de l'amitié.

Réalisation Jean Eustache, Jean-Michel Barjol • Production Luc Moullet, Françoise Lebrun • Photographie Philippe Théaudière, Renan Polles • Montage Jean Eustache  
Son Jean-Pierre Ruh, François Carré

*Première : février 1971. Le film est présenté aux Festivals de Tours et de Hyères*

## NUMÉRO ZÉRO

France | 1971 | N&B | 1h40

Jean Eustache filme sa grand-mère, Odette Robert, 70 ans, qui raconte l'histoire de sa vie: son enfance heureuse, la mort de sa mère, la cohabitation douloureuse avec sa belle-mère, sa rencontre avec son mari, bien vite volage. Elle évoque les quatre enfants qu'elle a perdus, les maladies, les déménagements, la honte et les disputes. Elle confie aussi son inquiétude pour son petit-fils et pour son arrière-petit-fils qu'elle aimerait voir grandir encore quelques années.

Réalisation Jean Eustache  
Production Jean Eustache, Luc Moullet  
Photographie Philippe Théaudière (intérieurs), Adolfo Arrieta (extérieurs)  
Montage Jean Eustache  
Son Jean-Pierre Ruh  
Interprétation Odette Robert, Jean Eustache, Boris Eustache

*Première : Juillet 2002 au FID de Marseille*



*Numéro zéro*



*Le Cochon*





PIERRE COTTRELL PRÉSENTE



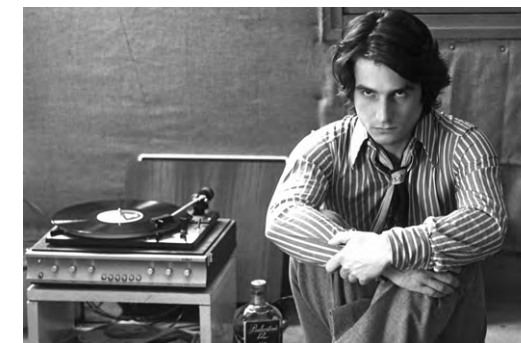
FESTIVAL DE CANNES  
GRAND PRIX SPÉCIAL DU JURY 1973

# LA MAMAN ET LA PUTAIN

UN FILM DE JEAN EUSTACHE

BERNADETTE LAFONT • JEAN-PIERRE LÉAUD • FRANÇOISE LEBRUN

AVEC ISABELLE WEINGARTEN, JACQUES RENARD, JEAN-NOËL PICQ, JESSA DARRIEUX, BERTHA GRANDVAL, MARINKA MATUSZEWSKI RÉALISATION ET SCÉNARIO JEAN EUSTACHE IMAGE PIERRE LHOMME ASSISTÉ DE JACQUES RENARD, MICHEL CENET SON JEAN-PIERRE RUH, PAUL LAINÉ MONTAGE JEAN EUSTACHE, DENISE DE CASABIANCA MIXAGE NARA KOLLERY COSTUMES CATHERINE GARNIER SCRIPTE IRÈNE LHOMME ASSISTANTS RÉALISATEUR LUC BÉRAUD, RÉMY DUCHEMIN UNE CO-PRODUCTION ELITE FILMS, CINE-QUA-NON, LES FILMS DU LOSANGE, SIMAR FILMS, V.M. PRODUCTIONS DISTRIBUTION FRANCE ET VENTES INTERNATIONALES LES FILMS DU LOSANGE



## LA MAMAN ET LA PUTAIN France | 1973 | N&B | 3h35

Alexandre est un jeune dilettante oisif. Il vit chez Marie, sa maîtresse, et flâne à Saint-Germain-des-Prés. Un jour, il croise Veronika, une jeune infirmière. Il entame une liaison avec elle, sans pour autant quitter Marie...

Réalisation et scénario Jean Eustache  
Producteur Pierre Cottrell • Production Elite Films, Simar Films, Cine-Qua-Non, V.M. Productions, Les Films du Losange  
Photographie Pierre Lhomme • Assistants caméra Jacques Renard, Michel Cenet  
Montage Jean Eustache, Denise de Casabianca • Assistante monteuse Monique Prim • Son Jean-Pierre Ruh, Paul Lainé  
Mixage Nara Kollery Costumes Catherine Garnier • Assistants réalisateur Luc Béraud, Rémy Duchemin • Scripte Irène Lhomme  
Musique Zarah Leander (Ich weiß, es wird einmal ein Wunder gescheh'n), Damia (Un

souvenir), Marlene Dietrich (Falling in love again), Fréhel (La chanson des Fortifs), Edith Piaf (Les amants de Paris), Deep Purple (Concerto for Group and Orchestra), Mozart (Requiem), Offenbach (Die schöne Helena)  
Avec Jean-Pierre Léaud (Alexandre), Françoise Lebrun (Veronika), Bernadette Lafont (Marie), Isabelle Weingarten (Gilberte), Jacques Renard (l'ami d'Alexandre), Jean-Noël Picq (l'homme en vert), Jean Douchet (l'homme au Café de Flore), Noël Simsolo (l'intellectuel), Jessa Darrieux (la femme au pansement), Geneviève Mnich (l'amie de Veronika), Berthe Grandval (l'amie de Marie), Bernard Eisenschitz (Maurice), Pierre Cottrell (l'ami de Maurice), Jean Eustache (le compagnon de Gilberte), Marinka Matuszewski, Jean-Claude Biette, André Téchiné

**Première : 16 mai 1973 au Festival de Cannes (Compétition)**

Le film est dédié à Catherine Garnier





## MES PETITES AMOUREUSES

France | 1974 | Couleur | 2h03

Daniel, est un jeune garçon taiseux qui observe les filles avec convoitise. Il est élevé par sa grand-mère, à la campagne. Quand il atteint l'âge de 13 ans, sa mère, qui vit avec un ouvrier agricole dans un tout petit appartement à Narbonne, décide de le prendre avec elle. Daniel arrête l'école à contrecœur et entre comme apprenti chez un mécanicien. Il se lie d'amitié avec d'autres ouvriers qui passent leur temps libre au café, à fumer et à échauffer des stratégies pour séduire les filles.

Réalisation et scénario Jean Eustache  
Producteur Pierre Cottrell • Production Elite Films • Photographie Nestor Almendros  
Assistants caméra Jean-Claude Rivière, Dominique Le Rigoleur • Montage Françoise Belleville, Alberto Yaccellini, Vincent Cottrell, Jean Eustache • Son Bernard Aubouy, Bernard Ortion • Mixage Bernard Abouy, Nara Kollery • Costumes Renée Renard  
Assistants réalisateur Luc Béraud, Bertrand Van Effenterre, Alain Centonze, Denys Granier-Deferre • Scriptes Irène Lhomme, Danièle Desouches • Musique Charles Trénet (Douce France), Théodore Botrel (La maman du petit homme)



Avec Martin Loeb (Daniel), Ingrid Caven (sa mère), Jacqueline Dufranne (la grand-mère), Dionys Mascolo (José), Henri Martinez (Henri, le patron de l'atelier), Jean-Noël Picq (ami de Henri), Maurice Pialat (l'ami de Henri, l'homme qui fait réciter l'alphabet à Daniel), Pierre Edelman (Louis), Marie-Paule Fernandez (Françoise), Patrick Eustache (le garçon de 6<sup>ème</sup>)

**Première : Décembre 1974**

Le film est dédié à Odette et Louis Robert







Une sale histoire

## UNE SALE HISTOIRE

France | 1977 | Couleur | 28 min

Un homme raconte devant une assemblée essentiellement composée de femmes, qu'il a découvert, dans le sous-sol d'un café parisien, un trou tout en bas de la porte des toilettes pour dames. Il s'est mis à descendre régulièrement, poser sa tête sur le sol de ces toilettes crasseuses pour observer le sexe des femmes. Le trou est devenu une obsession : il voulait voir directement par le sexe, plutôt que de passer par les étapes.

Réalisation et scénario Jean Eustache (d'après une histoire de Jean-Noël Picq)  
Production Jean Eustache, Pierre Cottrell, Les Films du Losange  
Photographie Jacques Renard • Assistants caméra Jean-Noël Ferragut, Jacques Steyn  
Montage Chantal Colomer, Jean Eustache  
Son Roger Letellier • Assistant réalisateur Elisabeth Couturier, Bertrand Van Effenterre  
Scripte Claude Luquet

Avec Michaël Lonsdale (le narrateur), Jean Douchet (le metteur en scène), Douchka, Laura Fanning, Josée Yann, Jacques Burloux

### SECONDE VERSION :

France | 1977 | Couleur | 22 min

La même histoire que celle racontée par Michael Lonsdale est raconté à nouveau cette fois par celui qui l'a vécu lui même, Jean-Noël Picq, version documentaire.

Image Pierre Lhomme, Michel Cenet  
Montage Chantal Colomer, Jean Eustache  
Son Bernard Ortion • Assistants réalisateur Luc Béraud, Bertrand Van Effenterre  
Avec Jean Noël Picq (le narrateur), Elisabeth Lanchener, Françoise Lebrun, Virginie Thévenet, Annette Wademant

Première : Österreichisches Filmmuseum Wien, 10 octobre 1977 / Première française : 9 novembre 1977



Les Photos d'Alix

## LES PHOTOS D'ALIX

France | 1980 | Couleur | 18 min

Une photographe (Alix Cléo-Roubaud) discute avec un jeune homme (le fils de Jean Eustache). Elle lui montre des photos qu'elle commente. Elle explique ses effets, ses intentions, explique le contexte, décrit les personnages. Tantôt on les voit parler, tantôt on voit les photos plein cadre. Peu à peu le commentaire s'écarte des images. D'abord un peu, puis de manière de plus en plus flagrante au point de ne plus correspondre du tout à ce qu'on voit.

Réalisation Jean Eustache  
Production Mediane Films  
Photographie Robert Alazraki  
Montage Jean Eustache, Chantal Colomer  
Son Bruno Charier

Avec Alix Cléo-Roubaud, Boris Eustache

Diffusion télévisée : 19 janvier 1982 sur Antenne 2, dans l'émission « Histoires courtes »

## LA ROSIÈRE DE PESSAC 79

Documentaire | France | 1979

Couleur | 1h07

Printemps 1979. Eustache revient à Pessac, 11 ans après son premier documentaire, pour filmer de nouveau l'élection et la cérémonie de la Rosière. La jeune fille choisie cette fois a poussé au pied d'une tour HLM. Les trente glorieuses s'achèvent, le chômage est dans tous les discours.

Réalisation Jean Eustache • Production INA, ZDF, Médiane Films • Photographie Robert Alazraki, Jean-Yves Coïc, Armand Marco, Philippe Théaudière • Assistants caméra Florent Bazin, Patrick Beraux, Michel Thiviet, Caroline Champetier, Françoise Manceaux  
Montage Chantal Colomer, Jean Eustache  
Son Gérard Barra, Bruno Charier, Gérard de Lagarde, Georges Prat • Mixage Dominique Hennequin • Assistant réalisateur Boris Eustache



La Rosière de Pessac 79

Première : Österreichisches Filmmuseum Wien, décembre 1979 / Diffusion télévision française : décembre 1979



Le Jardin des délices de Jérôme Bosch

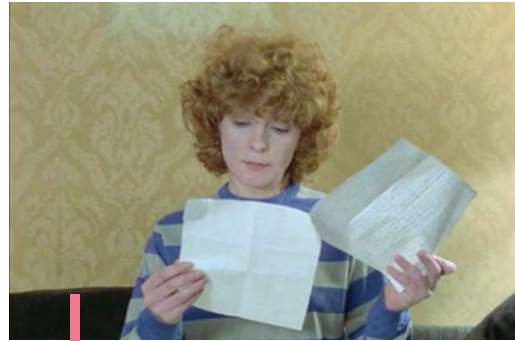
## LE JARDIN DES DÉLICES DE JÉRÔME BOSCH

France | 1979 | 34 minutes | Couleur

Il est deux heures du matin. Jean-Noël Picq, assis dans un fauteuil rouge, face à un homme et deux femmes, commente le troisième panneau du triptyque de Jérôme Bosch dont il tient une reproduction. Le peintre flamand y a représenté l'Enfer. Eustache montre en gros plans les détails décrits : bêtes costumées, monstres, hommes dévorés, étranglés, décapités, suppliciés... Picq évoque le désordre, la jouissance sans organe et la très grande tranquillité des personnages.

Réalisation Jean Eustache • Production INA Image Philippe Théaudière • Son N'Guyen Van Tuong, Xavier Vautrin • Montage Martine Voisin, Jean Eustache  
Jean-Noël Picq commente *Le Jardin des Délices de Jérôme Bosch* pour Jérôme Prieur, Sylvie Blum, Catherine Nadaud

Diffusion télévisée : 13 avril 1981 dans le cadre de la série « Les Enthousiastes »



Offre d'emploi

## OFFRE D'EMPLOI

France | 1980 | 19 minutes | Couleur

Mathieu Pelletier est à la recherche d'un poste de commercial. Il sélectionne une annonce dans le journal et se rend à l'entretien d'embauche. Il y détaille son expérience professionnelle. À l'issue de l'entretien, on lui demande d'envoyer une lettre de candidature manuscrite. La lettre est envoyée avec un paquet d'autres à une experte en graphologie qui fait d'abord un rapide tri, puis une analyse plus détaillée.

Réalisation et scénario Jean Eustache  
Production INA • Photographie Philippe Théaudière • Assistants caméra Maurice Perrimond et Alain Salomon • Montage Jean Eustache • Son Jean-Claude Brisson  
Scripte Claude Luquet  
Avec Michel Delahaye (le candidat), Michèle Moretti (la graphologue), Jean Douchet (le directeur), Rosine Young (sa collaboratrice), Bertrand Van Effenterre (son collaborateur), Boris Eustache (candidat dans la salle d'attente)

Diffusion télévisée : 16 mars 1982 sur Antenne 2, dans la série « Contes modernes »

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Entretiens avec Jean Eustache :

- **CAHIERS DU CINÉMA** n°284 janvier 1978  
*Entretien réalisé par Serge Toubiana*
- **CAHIERS DU CINÉMA** n°306 décembre 1979  
*Propos recueillis par Michel Contat*
- **CAHIERS DU CINÉMA** n°320 février 1981  
*Entretien réalisé par Serge Le Péron et Serge Toubiana*
- **CAMÉRA / STYLO : « SCÉNARIO »** septembre 1983  
*Entretien réalisé par Sylvie Blum et Jérôme Prieur*

Autres :

- **CAHIERS DU CINÉMA** n°523, avril 1998  
*Supplément. Spécial Jean Eustache*
- **JEAN EUSTACHE**, de Alain Philippon  
*éditions Cahiers du cinéma Collection « Auteur » 1986*
- **NOUS DEUX ROMAN-PHOTO ET AUTRES ÉCRITS POUR JEAN EUSTACHE**  
*de Sylvie Durastanti édition Tristram 2022*