

12 12 —  
18 12 2018

Théâtre National de Bretagne  
Direction Arthur Nauzyciel

# LE PROGRAMME DU CINÉMA



Produit par Didier Brunner, le producteur de

**KIRIKOU  
ERNEST ET CÉLESTINE  
LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES**



Folivari, O2B Films, Doghouse Films et Kaïbou Production présentent

# PACHAMAMA

Un film de Juan Antin

T-N-B.fr

# CETTE SEMAINE AU CINÉMA DU TNB

«Avant d'être le produit de relations effectives, la communauté apparaît comme le fruit d'une réverbération affective.

D'où le paradoxe du film : il noue les scènes à partir de ce qui divise, isole, empêche, et ce faisant laisse entrevoir autant la fragmentation sociale que les possibilités rédemptrices du partage et de l'alliance.»

Extrait du texte de Raphaël Nieuwjaer sur le film *What you gonna do when the world's on fire ?* pour l'ACOR (Association des cinémas de l'ouest pour la recherche).

Françoise Fabian (une rencontre), Christophe Honoré (une cinéphilie), Robert Bresson (une œuvre), Adèle Haenel (un rôle) : une communauté artistique irremplaçable qui accompagne la programmation éclectique de cette semaine cinématographique.

Un programme à l'écoute des fragilités du monde : celle d'un auteur assigné à résidence, d'un catcheur en fin de carrière, de la montée du nationalisme ou encore du chaos intime incarné ici par Gaspard Ulliel.

Et pour les enfants : *Pachamama*, de Juan Antin. Un des films d'animation les plus attendus de cette fin d'année avec *Mirai, ma petite sœur*, de Mamoru Hosoda, au TNB à partir du 26 décembre.

## NOUVEAUTÉS

# WHAT YOU GONNA DO WHEN THE WORLD'S ON FIRE ? ROBERTO MINERVINI

Un an après la mort d'Alton Sterling, une chronique de la communauté afro-américaine de Baton Rouge en Louisiane, durant l'été 2017. Une réflexion passionnante à travers le portrait intime de 3 femmes qui luttent pour leur justice, leur dignité et leur survie dans un pays qui les maintient à la marge. États-Unis, Italie, 2018

**PORTRAIT D'ACTRICE** FRANÇOISE FABIAN

## MA NUIT CHEZ MAUD ÉRIC ROHMER

3

Tout au long de la saison, en écho aux plateaux du théâtre, le Cinéma du TNB met les actrices à l'honneur en proposant une sélection de leur filmographie.

Après plusieurs années passées à l'étranger, Jean-Louis, un ingénieur installé à Clermont-Ferrand, aspire au calme et à l'étude. À l'église où il se rend chaque dimanche, il remarque une jeune femme blonde qui lui plaît et décide qu'elle sera sa femme. Dans un restaurant de la ville, Jean-Louis retrouve par hasard Vidal, un vieil ami de lycée, devenu professeur de philosophie à la faculté de Clermont-Ferrand. Le soir de Noël, celui-ci le convie chez Maud. Médecin et divorcée, la brune Maud, belle, fascinante et libre, ne semble pas insensible au charme de Jean-Louis.  
France, 1969

**LUN 17 12 à 20h**

Séance présentée par **Françoise Fabian** à l'occasion de son concert au TNB les 18 et 19 décembre.

**CARTE BLANCHE** CHRISTOPHE HONORÉ

## ENCORE, ONCE MORE PAUL VECCHIALI

Christophe Honoré a présenté son spectacle *Les Idoles* lors du Festival TNB. À cette occasion, une carte blanche lui a été confiée par le cinéma.

Louis occupe un emploi de confiance mais subalterne dans une importante société. Il est marié avec Sybèle dont il a une fille, Anne-Marie avec qui il entretient des rapports privilégiés. Son goût pour les hommes lui est révélé par Yvan, personnage étrange et fascinant avec qui, cependant, Louis n'aura aucune relation sexuelle. C'est chez Yvan que Louis va rencontrer Frantz, une espèce de star homo, allant de boîte en boîte, séducteur invétéré, d'une cruauté apparemment impassible. L'amour fou qui le lie à Frantz va précipiter Louis dans les horreurs de l'attente vaine, de l'espoir incertain : La frustration et l'humiliation sont au rendez-vous.  
France, 1988

## RÉTROSPECTIVE

# ROBERT BRESSON

13 12 — 24 12

Influencé par la peinture, dont il a initialement voulu suivre la voie, Robert Bresson, avec 13 long-métrages en 40 ans de carrière, a révolutionné le cinéma. Que ses films soient adaptés d'œuvres littéraires ou non, Robert Bresson offre un cinéma moderne. Un art qui fragmente le monde pour mieux le réassembler à l'écran. Bresson livre un examen attentif, méticuleux du réel. Cela passe notamment par les acteurs. Ces acteurs qu'il a rapidement choisis non professionnels. Ce qui lui a permis d'appuyer son style épuré, de révéler sa poésie, son rapport au son, à l'image, son inventivité radicale, inépuisable. Un langage propre à Bresson qu'il exprime dans son ouvrage *Notes sur le cinématographe*. Cette pensée du réalisateur, le Cinéma du TNB vous propose de la (re)découvrir à travers une rétrospective de 6 de ses films.

### AU PROGRAMME CETTE SEMAINE

VEN 14 12

19h

#### PRÉSENTATION

Introduction à l'œuvre de Robert Bresson par **Émilie Cauquy**, chargée de la valorisation des collections de la Cinémathèque française.

+

#### PROJECTION

*Mouchette*

21h

#### PROJECTION

*Une femme douce*



## MOUCHETTE

**Mouchette, une adolescente taciturne dont le père est alcoolique et la mère gravement malade, vit dans la solitude.** Un soir d'orage, alors qu'elle rentre de l'école, elle s'égaré dans la forêt. Elle accepte l'hospitalité d'un braconnier, Arsène, qui abuse d'elle. En rentrant chez elle, Mouchette assiste à la mort de sa mère, sans avoir le temps de se confier à elle.

France, 1967

Durée 1h21

VEN 14 12 à 19h

## UNE FEMME DOUCE

**Une jeune femme vient de se suicider.**

Près du corps, sous le regard de la vieille servante, le mari s'interroge et revit leur passé. Jeune fille pauvre, elle venait souvent dans sa boutique de prêteur sur gages.

Il l'a aimée, a insisté pour l'épouser. Très vite, blessée par sa froideur et sa jalousie, elle s'est enfermée dans le silence.

France, 1969

Durée 1h28

VEN 14 12 à 21h

## AU HASARD BALTHAZAR

L'âne est pris comme un animal important de la création, ayant joué toujours un rôle prépondérant (fuite en Égypte, triomphe des Rameaux, fête de l'âne au Moyen-Age, etc.), mais surtout comme créature souffrante et pâtissante, incarnant sous des apparences ridicules et touchantes, un personnage de vagabond analogue à celui de Charlot. Nous retrouverons dans la vie de Balthazar les étapes d'une vie humaine.

L'enfant ravissant aimé pour les caresses. Le dur réveil de l'âge adulte et le labeur. Les succès. La période mystique précédant de peu la mort. Balthazar, avec l'œil d'un juge, traversera divers groupes humains représentant chacun un vice : avarice, ivrognerie, paresse, etc. Son existence sera mêlée à celle d'une fille perdue qui renforcera le drame.

France, 1966

Durée 1h36

JEU 13 12 à 14h

## JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE

Un jeune curé est nommé à Ambricourt, un petit village du Nord de la France.

Sa santé est fragile, il se nourrit mal.

Il peine à susciter la confiance de ses paroissiens mais persiste, au prix d'une grande souffrance, à poursuivre le chemin, semé d'embûches, de sa vocation.

France, 1951

Durée 1h55

MAR 18 12 à 14h

## UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ

Capturé pour sabotage, le lieutenant Fontaine est conduit par la Gestapo à la prison de Montluc à Lyon.

Il est condamné à l'exécution. Décidé à s'évader par tous les moyens, il s'arme d'une petite cuillère et d'une corde de fortune fabriquée par ses soins. Mais sa quête est bientôt compliquée par l'arrivée de Jost, un nouveau compagnon de cellule dont il a tôt fait de se méfier.

France, 1956

Durée 1h39

SAM 15 12 à 14h

## LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE

Hélène et Jean, 2 grands mondains, sont amants depuis 2 ans. Un soir, Hélène apprend de son ami et confidant Jacques que Jean ne l'aime plus. Blessée, elle décide de rompre la première et jure de se venger. Elle reprend contact avec 2 anciennes connaissances, Madame D. et sa fille Agnès, danseuse de cabaret, qui vit de la complaisance de ses amants. Hélène les tire de cette mauvaise passe, les loge et s'arrange pour que Jean tombe amoureux d'Agnès.

France, 1945

Durée 1h30

LUN 17 12 à 21h

## CETTE SEMAINE

### **CASSANDRO, EL EXOTICO ! MARIE LOSIER**

Dans le monde bariolé et flamboyant de la Lucha Libre, Cassandro est une star aussi incontournable que singulière. Il est le roi des Exóticos, ces catcheurs mexicains travestis qui dynamisent les préjugés dans un sport pourtant fortement machiste.  
France, 2018

### **LES CONFINS DU MONDE GUILLAUME NICLOUX**

Indochine, 1945. Robert Tassen, jeune militaire français, est le seul survivant d'un massacre dans lequel son frère a péri sous ses yeux. Aveuglé par sa vengeance, Robert s'engage dans une quête solitaire et secrète à la recherche des assassins.  
France, 2018  
Film disponible en audiodescription

### **LETO KIRILL SEREBRENNIKOV**

Leningrad. Un été du début des années 80. En amont de la Perestroïka, les disques de Lou Reed et de David Bowie s'échangent en contrebande, et une scène rock émerge. Mike et sa femme la belle Natacha rencontrent le jeune Viktor Tsoï. Entourés d'une nouvelle génération de musiciens, ils vont changer le cours du rock'n'roll en Union Soviétique  
Russie, 2018

### **DIAMANTINO G. ABRANTES / D. SCHMIDT**

Magnifique, candide et attachant, Diamantino est l'icône planétaire du football, un héros flamboyant touché par la grâce. Quand soudain, en pleine Coupe du Monde, son génie s'envole dans les vapeurs roses de ses visions magiques, sa carrière est stoppée net. Problème : il ne connaît rien d'autre. La star déchu, devenue objet de risée nationale, découvre alors le monde – les autres. Le voilà embarqué dans maintes péripéties qui mutent en odyssee.  
Portugal, Brésil, 2018

# EN LIBERTÉ ! PIERRE SALVADORI

Yvonne jeune inspectrice de police, découvre que son mari, le capitaine Santi, héros local tombé au combat, n'était pas le flic courageux et intègre qu'elle croyait mais un véritable ripou. Déterminée à réparer les torts commis par ce dernier, elle va croiser le chemin d'Antoine injustement incarcéré par Santi pendant 8 longues années. Une rencontre inattendue et folle qui va dynamiter leurs vies à tous les 2.

France, 2018

Film disponible en audiodescription

## PETIT TNB

À PARTIR DE 6 ANS

# PACHAMAMA JUAN ANTIN

Tepulpai et Naïra, 2 petits indiens de la Cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Pachamama, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors.

France, 2018

Film disponible en audiodescription



## LES RENDEZ-VOUS AU TNB

### THÉÂTRE

*Le Carnaval des animaux*, Camille Saint-Saëns /  
Albin de la Simone / Valérie Mréjen  
05 12 — 15 12 2018

*Partage de midi*, Paul Claudel / Éric Vigner  
12 12 — 19 12 2018

*Françoise Fabian en concert*  
18 12 — 19 12 2018

### LES TARIFS CINÉMA

Tarif plein 8,50€

Tarifs réduits

Le mercredi pour tous | famille nombreuse |  
demandeurs d'emploi | seniors 6,50€

Étudiants | lycéens | collégiens 5,50€

Abonnés TNB 5€

Moins de 14 ans | RSA 4,50€

Rétrospective | Portrait d'actrice |

Carte blanche 5€

Carte sortir 3€

Carnet 5 places (non nominatives) 27€ valable  
jusqu'au 13 07 2019

Informations : [cinema@t-n-b.fr](mailto:cinema@t-n-b.fr)

Découvrez la billetterie cinéma au  
rez-de-chaussée du TNB, tous les jours de  
13h30 à 21h.

Retrouvez toute la programmation spectacles  
et cinéma sur **T-N-B.fr**



#TNB1819

# LE PROGRAMME DU CINÉMA

MER 12 12 JEU 13 12 VEN 14 12 SAM 15 12 DIM 16 12 LUN 17 12 MAR 18 12

Rétrospective **ROBERT BRESSON** — Jouve

voir le détail des horaires en pages 4 et 5.

Portrait d'actrice **MA NUIT CHEZ MAUD** VF 1h50 Jouve **20h00\*** —  
F. Fabian **Éric Rohmer** \*Séance présentée par Françoise Fabian

Carte blanche **ENCORE, ONCE MORE** VOSTF 1h22 Piccoli — **17h40** — — — — — **21h15**  
C. Honoré **Paul Vecchiali**

Nouveauté **WHAT YOU GONNA DO...** VOSTF 2h03 Piccoli **21h30** **19h15** **14h00** **17h20** **17h20** **14h00** **19h00**  
Documentaire **Roberto Minervini**

Drame **LETO** VOSTF 2h06 Jouve **14h00** **14h00** **14h00** **14h00** **14h00** **14h00** **14h00**  
**Kirill Serebrennikov** Jouve **19h00** **16h30** **19h00** **16h30** **16h15** **19h00**  
**19h00** **19h00** **19h00** **19h00** **19h00** **19h00**

Drame **LES CONFINIS DU MONDE** VF 1h43 Piccoli **15h45** **14h00** **16h30** **16h30** **14h00** **16h30**  
**Guillaume Nicloux** Jouve **16h30** **16h30** **16h30** **16h30** **16h30** **16h30**  
Piccoli **19h30** **21h20** **19h30** **19h30** **19h00** **19h00**  
Jouve **21h20** **21h20** **21h20** **21h20** **21h20** **21h20**

Documentaire **CASSANDRO, EL EXOTICO !** VOSTF 1h13 Jouve **18h30** — — — — —  
**Marie Losler** Piccoli **21h30** — — — — —

Comédie **DIAMANTINO** VOSTF 1h36 Piccoli **16h30** **21h30** — — — — —  
**G. Abrantes / D. Schmidt**

Comédie **EN LIBERTÉ !** VF 1h48 Piccoli **17h20** **21h30** — — — — — **16h30**  
**Pierre Salvadori**

Petit TNB **PACHAMAMA** VF 1h10 Piccoli **14h00** — — — — — — —  
Animation **Juan Antin** Piccoli **15h30** — — — **16h00** **16h00** — — —

