

28 02
— 05 03 2024
CINÉMA DU TNB



Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

02 99 31 12 31

cinema@t-n-b.fr

T-N-B.fr



MADAME DE SÉVIGNÉ ISABELLE BROCARD

Milieu du 17^e siècle, la marquise de Sévigné veut faire de sa fille une femme brillante et indépendante, à son image. Mais plus elle tente d'avoir une emprise sur le destin de la jeune femme, plus celle-ci se rebelle. Mère et fille expérimentent alors les tourments d'une relation fusionnelle et dévastatrice. De ce ravage va naître une œuvre majeure de la littérature française.

Les bonnes raisons d'aller voir ce film :

- pour cette adaptation vivante de la correspondance de la marquise de Sévigné ;
- pour le récit sur la place des femmes et leur émancipation à l'époque de Louis XIV et sa cour ;
- pour ce film d'époque en costumes, emprunt de modernité.








LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES ASMAE EL MOUDIR


Casablanca. La jeune cinéaste Asmae El Moudir cherche à démêler les mensonges qui se transmettent dans sa famille. Grâce à une maquette du quartier de son enfance et à des figurines de chacun de ses proches, elle rejoue sa propre histoire. C'est alors que les blessures de tout un peuple émergent et que l'Histoire oubliée du Maroc se révèle.

Les bonnes raisons d'aller voir ce film :

- pour la forme et le fond de ce film audacieux, qui a reçu le prix de la mise en scène dans la sélection Un certain regard au festival de Cannes 2023 ;
- pour l'ingénieux dispositif qui met en image les récits dont on n'a de trace aujourd'hui que par l'oral ;
- pour la façon si intelligente dont est évoqué un morceau tragique de l'Histoire du Maroc.

PROGRAMME CINÉMA

		MER 28 02	JEU 29 02	VEN 01 03	SAM 02 03	DIM 03 03	LUN 04 03	MAR 05 03
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE	2h		20h					
Séance précédée d'un pot d'accueil, d'une présentation des événements du mois de mars et des cadeaux à gagner								
À LA VIE	VF							19h15
Aude Pépin	1h18							
Séance suivie d'une rencontre avec Chantal Birman, sage-femme, la réalisatrice Aude Pépin et Isabelle Derrendinger, directrice de l'école de sages-femmes de Nantes et présidente du conseil de l'ordre des sages-femmes								
MADAME DE SÉVIGNÉ	 VF	13h	15h15	17h15	13h	13h	17h15	13h
Isabelle Brocard	 1h33	17h15 19h15	19h	19h15	15h 19h15	17h15 19h15	19h15	19h15
LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES	VOSTF	16h30	17h	13h30	13h	16h15	17h	21h15
Asmae El Moudir	1h36							
REVIVRE	VF			15h15	16h15		15h15	17h15
Karim Dridi	1h38							
WALK UP	VOSTF	18h45	13h	17h	21h	21h15	13h30	13h30
Hong Sang-soo	1h37							
20 000 ESPÈCES D'ABELLES	VOSTF	20h45		21h15	18h15		21h15	
Estibaliz Urresola Solaguren	2h08							
LE MOLIÈRE IMAGINAIRE	 VF		15h			13h		17h
Olivier Py	 1h34							
GREEN BORDER	VOSTF					20h30		
Agnieszka Holland	2h27							
LA ZONE D'INTÉRÊT	VOSTF	13h	13h	13h	17h	15h	13h	15h
Jonathan Glazer	1h45	21h15	21h	21h15	21h15	18h15	19h	21h30
SIMPLE COMME SYLVAIN	VOSTF	15h	17h15	19h			21h15	
Monia Chokri	1h50							
César 2024 du meilleur film étranger								
LES PETITS SINGULIERS	VF	15h15		15h45	15h	15h	15h45	15h45
Programme de 4 courts métrages	0h47							
								

 les 2 salles de cinéma sont équipées de boucles magnétiques

 séances accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes

 (SME) séances sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes, sur demande auprès de l'équipe cinéma