

LES ÉVÉNEMENTS AU CINÉMA DU TNB

MAI 2019

JULIE DUCLOS

NARUNA KAPLAN DE MACEDO

LAURENT LEFEUVRE

KEIRA MAAMERI

WAJDI MOUAWAD

...



Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier

35000 Rennes

T-N-B.fr

ÉCHANGEZ AVEC LAURENT LEFEUVRE

DANS LE CADRE DU CINÉ-CLUB
MENSUEL DU CINÉMA DU TNB, CHAQUE
1^{ER} JEUDI DU MOIS, QUI EXPLORE CETTE
SAISON LA QUESTION DU CORPS SOUS
DIFFÉRENTS ASPECTS.
CE MOIS-CI, LE SUPER-HÉROS !

Depuis maintenant plus d'une dizaine d'années, Laurent Lefeuve dessine un peu, beaucoup, passionnément, à la folie. Après avoir exploré le registre de la féerie à ses débuts, l'auteur rennais façonne un univers très personnel baptisé *Le ROAyaume*. Celui-ci est inauguré en 2010 à travers l'album *Tom & William*, se dévoile un peu plus avec *La Merveilleuse histoire des éditions ROA* et trouve un écho plus important encore avec le lancement de la série *Fox Boy*. Les aventures de ce dernier sont à leur tour éditées en langue bretonne sous le nom *Paotr Louarn*. Dernièrement, il a illustré des adaptations des nouvelles de Claude Seignolle dans *Comme une odeur de diable* en 2017 avant d'orchestrer le retour de *Fox Boy* (2018).

Pour ce rendez-vous, un petit pas de côté avec le polar urbain *Drive* et sa figure super-héroïque, présentée par Laurent Lefeuve. Il expliquera en images, en quoi ce film très graphique est probablement un des meilleurs films de super-héros qui s'ignore !



VISIONNEZ DRIVE

de NICOLAS WINDING REFN
avec RYAN GOSLING, CAREY MULLIGAN

Un jeune homme solitaire, « The Driver », conduit le jour à Hollywood pour le cinéma en tant que cascadeur et la nuit pour des truands. Ultra professionnel et peu bavard, il a son propre code de conduite. Jamais il n'a pris part aux crimes de ses employeurs autrement qu'en conduisant et au volant, il est le meilleur !

États-Unis, 2011
Durée 1h40

Suivie d'une discussion
avec l'auteur LAURENT LEFEUVRE
et d'une séance de dédicace de ses albums

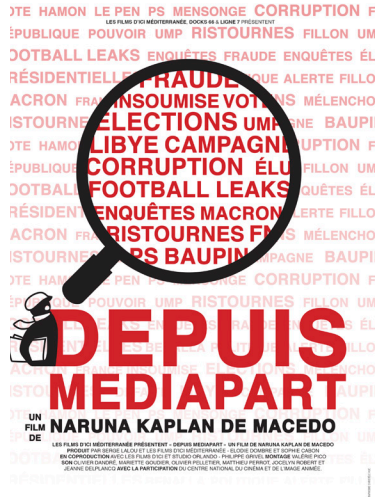
ÉCHANGEZ AVEC LÉNAÏG BREDOUX

DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE
MONDIALE DE LA LIBERTÉ DE LA PRESSE.

Lénaïg Bredoux est journaliste politique à Mediapart depuis 2010, elle s'occupe également d'enquêtes consacrées aux violences sexistes et sexuelles. Auraparavant, elle a passé plusieurs années sur des questions économiques à l'Agence France Presse et sociales au journal l'Humanité. Elle est coauteure de *Tunis Connection, enquête sur les réseaux franco-tunisiens sous Ben Ali* (Seuil, 2012).

«*Depuis Mediapart*, dont le titre fait écho à cette première œuvre, est [...] le film de la génération Mediapart, celle de ses lectrices et lecteurs à l'instar de la réalisatrice comme de ses journalistes et de son équipe qui ont peu ou prou le même âge qu'elle. Naruna Kaplan de Macedo a voulu filmer son journal et, en cohérence avec la promesse participative qui donne son nom à notre journal, nous lui avons laissé carte blanche. Durant près d'une année et demie, elle s'est glissée parmi nous, telle l'une d'entre nous, sans entrave ni censure, sans aucune condition préalable. Le résultat lui appartient, et à elle seule : un film qui interroge ce bien commun, la politique, à partir d'un journal dont les informations l'interpellent et la bousculent, l'inventent aussi parfois.»

— Edwy Plenel



VISIONNEZ DEPUIS MEDIAPART

de NARUNA KAPLAN DE MACEDO

En installant sa caméra au cœur des locaux de la rédaction de Mediapart, avant, pendant et après l'élection présidentielle française de 2017, Naruna Kaplan de Macedo a pu suivre le quotidien de ceux qui y travaillent. Sur fond de dossiers comme l'affaire Beaupin, Football leaks, les financements libyens, le film nous donne à voir comme jamais les coulisses d'un certain journalisme d'investigation.

France, 2019
Durée 1h40

Séance suivie d'un échange avec
la journaliste à Mediapart LÉNAÏG BREDOUX

PARTAGEZ LA FILMOGRAPHIE DE JULIE DUCLOS

EN CRÉATION AU TNB POUR LA SAISON PROCHAINE, VENEZ DÉCOUVRIR LE PANTHÉON CINÉMATOGRAPHIQUE DE JULIE DUCLOS, ARTISTE ASSOCIÉE AU TNB.

« Le cinéma est ma source d'inspiration première, il influence toute ma pratique théâtrale, tant du point de vue de la direction d'acteur, des dramaturgies que j'aborde, que de mon rapport à l'espace. Je pense donc d'abord aux absents de cette carte blanche, qu'il m'a fallu « enlever » avec difficulté : Capra, Cassavetes, Bergman, Godard, Kurosawa, Carax, et tant d'autres. J'ai procédé ainsi : « garder ceux qui ne peuvent pas NE PAS être là ! ». Je réalise (après coup) que les cinéastes choisis – Tarkovski, Bresson, Herzog – ont en commun un certain rapport au monde, qu'on pourrait qualifier de poétique et métaphysique. Il y a chez eux un besoin d'élévation, de profondeur et de spiritualité, qui fait écho au mien, et à la pièce *Pelléas et Mélisande* de Maeterlinck que je prépare actuellement. Dans la même lignée, le film *Melancholia* de Lars Von Trier ressemble à une pure méditation sur l'existence, à travers le motif de la fin du monde. Et Pina Bausch (dont l'œuvre entière est invention permanente) filme avec *La Plainte de l'impératrice* de pures visions intérieures, libres comme son théâtre, poétiques et profondes. Il y a enfin, dans un autre style, *À nos amours* de Maurice Pialat, que j'ai choisi pour la vérité du jeu d'acteur et (de fait) la dimension documentaire de son cinéma, pour son rapport à l'instant présent qui me fascine et façonne mon théâtre, d'une autre manière. »

— Julie Duclos



© Frédéric Hoenig

LUN 06 05 20h

RENCONTREZ JULIE DUCLOS

En répétition au TNB pour son nouveau spectacle *Pelléas et Mélisande*, Julie Duclos viendra nous présenter ses choix pour sa carte blanche lors d'une soirée autour du film *La Plainte de l'impératrice* de Pina Bausch.

Metteuse en scène et comédienne, Julie Duclos a été formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris (CNSAD). En 2011 elle fonde la compagnie L'In-Quarto et crée *Fragments d'un discours amoureux* d'après Barthes et *Masculin/Féminin*. Improvisations, entretiens, jeu avec la citation, autofiction, fragmentation, montage : une façon de travailler s'est inventée, qu'elle poursuit avec *Nos Serments* présenté au TNB en 2017. Entre ludisme et « documentaire sur l'acteur », texte et improvisation, vidéo et plateau, le théâtre de Julie Duclos fait la part belle à une façon très contemporaine d'interroger les frontières de l'intime. En 2017, elle monte *MayDay*, pièce de Dorothee Zumstein. Un voyage dans le temps et la mémoire, à travers le fil rouge d'une interview, faisant remonter le récit de plusieurs générations de femmes.

AU PROGRAMME

LA PLAINTÉ DE L'IMPÉRATRICE

de PINA BAUSCH

Un essai de la célèbre chorégraphe en forme de méditation sur les questions de l'articulation du mouvement du corps, des images et du sol.
France, 1990 (1h44)

LUN 06 05 20h / JEU 23 05 13h45
DIM 26 05 21h / MAR 28 05 21h

NOSFERATU FANTÔME DE LA NUIT

de WERNER HERZOG

Au XIX^e siècle, Jonathan Harker se rend en Transylvanie pour vendre un manoir au comte Dracula. Sur la route, les villageois lui conseillent de rebrousser chemin mais le jeune homme refuse.
France / Allemagne, 1979 (1h24)
Film interdit aux moins de 12 ans

MER 08 05 13h45 / SAM 11 05 13h45
LUN 13 05 19h / MER 29 05 21h

STALKER

de ANDREÏ TARKOVSKI

Dans un pays et une époque indéterminés, il existe une zone interdite, fermée et gardée militairement. On dit qu'elle abrite une chambre exauçant les désirs secrets des hommes et qu'elle est née de la chute d'une météorite, il y a bien longtemps.
Allemagne / Russie, 1979 (2h43)

JEU 09 05 13h45 / DIM 12 05 21h
LUN 13 05 21h / JEU 30 05 21h

À NOS AMOURS

de MAURICE PIALAT

À 15 ans, Suzanne découvre avec lucidité et une certaine amertume que ce qu'elle aime faire avec les hommes, c'est l'amour et rien d'autre. Le reste ne serait-il qu'ennui ou illusion ?
France, 1983 (1h42)

MER 15 05 13h45 / SAM 18 05 13h45
MAR 21 05 19h / VEN 31 05 21h

MELANCHOLIA

de LARS VON TRIER

À l'occasion de leur mariage, Justine et Michael donnent une somptueuse réception dans la maison de la sœur de Justine et de son beau-frère. Pendant ce temps, la planète Melancholia se dirige vers la Terre.
Danemark / Suède / Allemagne, 2011 (2h10)

JEU 16 05 13h45 / DIM 19 05 21h
MAR 21 05 21h / LUN 03 06 21h

PICKPOCKET

de ROBERT BRESSON

L'itinéraire de Michel, jeune homme solitaire, fasciné par le vol, qu'il élève au niveau d'un art, persuadé que certains êtres d'élite auraient le droit d'échapper aux lois.
France, 1959 (1h15)

MER 22 05 13h45 / SAM 25 05 13h45
MAR 28 05 19h / MAR 04 06 21h

ÉCHANGEZ AVEC KEIRA MAAMERI & FAÏZA GUÈNE

À L'OCCASION DU FESTIVAL RENNES
AU PLURIEL LE TNB ACCUEILLE LE FILM
NOS PLUMES DE KEIRA MAAMERI

Le Festival Rennes au Pluriel invite à ouvrir le regard sur l'autre, à questionner nos héritages pour rendre effective l'égalité et construire du commun. Rendez-vous de l'égalité et de la diversité culturelle, Rennes au Pluriel s'ouvre le 10 mai par la journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions et se clôture le 21 mai, journée mondiale de la diversité culturelle. Avec pas moins de 17 rendez-vous (7 projections de films, 3 expositions, du spectacle vivant, des rencontres, etc.) le festival propose de questionner les traces de cette histoire dans notre société fragilisée par le racisme et les discriminations, et de découvrir l'apport des héritages et expressions culturels des diasporas.

Se pencher sur «ceux qui ont des idées mais à qui on ne donne pas la parole». C'est le propos de Keira Maameri, documentariste, férue de rap français, qui a signé en 2015 *Nos plumes*, son 4^e documentaire. Dans ses précédents documentaires, elle a évoqué la question des disparus dans les textes de rap (*À nos absents*, 2001), s'est intéressée à la place des femmes dans le milieu hip-hop (*On s'accroche à nos rêves*, 2006), puis elle a choisi de donner la parole à des rappeurs de confession musulmane dans *Don't Panik* (2010).

Nos Plumes

Un film de KEIRA MAAMERI

Avec
BERTHET ONE,
RACHID DJAIDANI,
EL DIABLO,
FAÏZA GUÈNE
et RACHID SANTAKI.



VISIONNEZ NOS PLUMES

de KEIRA MAAMERI

Nos plumes dresse les portraits croisés de 5 auteurs : El Diablo, créateur des *Lascars* ; Berthet One, bédéiste, et les romanciers Faïza Guène, Rachid Santaki et Rachid Djaidani. Outre leur succès, ils ont en commun une réputation tenace : celle d'artistes de «culture urbaine», car venant de la banlieue parisienne. La réalisatrice Keira Maameri nous invite à questionner et dépasser cette étiquette réductrice, qui les rappelle sans cesse à leur quartier d'origine. En leur donnant la parole dans un documentaire d'une grande sincérité, elle offre de (re)découvrir autrement ces talents.

France, 2016

Durée 1h23

Séance suivie d'une discussion avec la réalisatrice KEIRA MAAMERI et la romancière FAÏZA GUÈNE

PARTAGEZ LA FILMOGRAPHIE DE **ALAIN CAVALIER**

À L'OCCASION DE SA CARTE BLANCHE
AU CINÉMA DU TNB ET DE SA PRÉSENCE
AU TNB DANS *CONVERSATION*
DE JANVIER À MARS 2019.

Alain Cavalier se fait connaître avec 2 longs métrages qui lui attirent les foudres de la censure : *Le Combat dans l'île* (1961) et *L'Insoumis* (1964), tous deux traitant de la guerre d'Algérie. Il connaît le succès avec le polar *Mise à sac* (1967) et le drame bourgeois *La Chamade* (adapté du livre éponyme de Françoise Sagan). En 1987, son film *Thérèse* obtient le César du meilleur film. Depuis les années 2000, il se consacre surtout au film documentaire et à l'art du portrait.



Pour des raisons personnelles, Alain Cavalier ne pourra pas être présent au TNB. Les représentations de *Conversation* et les rencontres prévues à l'issue des projections sont donc annulées.



© Louis Dagblon

VISIONNEZ **SIX PORTRAITS XL: 3 PHILIPPE — BERNARD**

de ALAIN CAVALIER

Philippe : Une actrice, un académicien, un boxeur, un comédien, Philippe, athlète complet de l'interview télévisée, se prépare à les interroger les uns après les autres. Une demi-heure chacun, sans rature, en un après-midi. Il prend des cachets pour se calmer. Il prévoit que le marathon va être costaud.

Bernard : Avec un éclairage de fortune, sur les planches d'un petit théâtre de Beauvais, Bernard, comédien, joue pour la première fois une pièce écrite par lui et dont il est le seul acteur. Il émeut les spectateurs mais il ne peut imaginer encore vers quoi le mènera cette représentation.

France, 2018
Durée 1h43

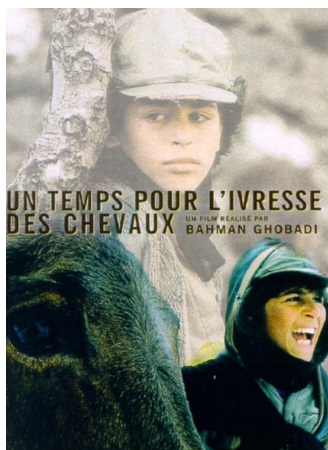


DISCUTEZ CINÉMA & PSYCHANALYSE

L'ASSOCIATION DE LA CAUSE FREUDIENNE
VAL DE LOIRE BRETAGNE VOUS PROPOSE
D'EXPLORER LE CINÉMA À TRAVERS L'ŒIL
DE LA PSYCHANALYSE.

L'Association de la cause freudienne a pour objet l'étude de la psychanalyse, de ses concepts et des textes de Sigmund Freud, Jacques Lacan et Jacques-Alain Miller. En partenariat avec le Cinéma du TNB, l'association vous propose plusieurs rendez-vous pour analyser des œuvres cinématographiques. Pour cette saison, focus sur le traitement du politique au cinéma, un cinéma nous éclairant sur les vicissitudes du monde contemporain, tout en ne négligeant pas l'intime (la mémoire, l'oubli, l'immigration, l'étranger, l'exil ou encore les langues).

Pour ce dernier rendez-vous de la saison, l'association vous invite à rencontrer le metteur en scène Wajdi Mouawad, à l'occasion de sa présence à l'école du TNB en mai et dont vous avez pu découvrir le spectacle *Tous des oiseaux* lors du Festival TNB en novembre dernier. Il a choisi de présenter le film *Un temps pour l'ivresse des chevaux* de Bahman Ghobadi. Film qui adopte délibérément, comme bien souvent le cinéma iranien, le point de vue des enfants. « La vie est en train de me faire vieillir » chantent-ils dans la camionnette qui les ramène au village après le travail. Sur fond de guerre, à travers la beauté et la dureté des paysages, le dénuement et la détermination des enfants, s'impose l'urgence du présent, quelque chose qui ressort du réel de la vie, que le cinéaste éclaire de façon abrupte et lumineuse.



VISIONNEZ UN TEMPS POUR L'IVRESSE DES CHEVAUX

de BAHMAN GHOBADI

Au Kurdistan iranien, tout près de la frontière avec l'Irak, les enfants d'une même famille vivent en subvenant seuls à leurs besoins. Le benjamin souffre d'une maladie grave. Sa sœur accepte de se marier avec un Irakien prêt à les aider financièrement. À la frontière, la famille du futur époux refuse finalement que le malade les suive et, en échange, leur offre un cheval. L'aîné rentre en Iran avec son frère mais le temps presse pour l'opération.

Iran, 2000
Durée 1h20

Séance suivie d'une discussion avec le metteur en scène WAJDI MOUAWAD et l'Association de la Cause Freudienne Val de Loire Bretagne

À DÉCOUVRIR AUSSI

THÉÂTRE

CÉLÉBREZ THÉÂTRE DROMESKO

L'équipe du Théâtre Dromesko tourne aujourd'hui une page de leur théâtre forain à nul autre pareil. Pour célébrer ce long compagnonnage avec les Rennais, le TNB les invite à reprendre *Le Jour du Grand Jour* et *Le Dur désir de durer*. L'occasion d'une grande fête à faire chalouper les tables et les cœurs, et de célébrer, d'une façon qui leur ressemble, cette belle aventure.

(RE)DÉCOUVREZ

LE JOUR DU GRAND JOUR

09 05 – 15 05

LE DUR DÉSIR DE DURER

21 05 – 25 05 2019

PARTAGEZ

UN MOMENT FESTIF

17 05 – 18 05 2019

Hors les murs,
Campement de Saint-Jacques-de-la-Lande

ÉVÈNEMENT

DÉCOUVREZ SAISON 19/20

Arthur Nauzyciel et toute l'équipe du TNB sont heureux de vous convier à la soirée de lancement de la nouvelle saison 2019/2020 du TNB. En compagnie de certains des artistes invités, Arthur Nauzyciel vous présentera les spectacles et les temps forts qui la composent.

LUN 27 05

à partir de 19h au TNB

AU PROGRAMME

19h : accueil du public

19h45 : ouverture des salles

20h : présentation de la saison 19/20
par Arthur Nauzyciel et les artistes

PROFITEZ TARIF CINÉMA

TARIF PLEIN	8,50 €
TARIFS RÉDUITS	
Le mercredi pour tous	6,50 €
Seniors	6,50 €
Demandeurs d'emploi	6,50 €
Étudiants, lycéens	5,50 €
Abonnés TNB	5 €
Enfants (-14 ans)	4,50 €
RSA	4,50 €
Carte Sortir	3 €

TARIF UNIQUE	
Carte blanche Ciné-club	
Festival Rennes au Pluriel	5 €
CARNET FIDÉLITÉ CINÉMA	
27 € les 5 tickets (5,40 €/unité) non nominatifs valables jusqu'au 13 07 2019	

Découvrez la billetterie cinéma
au rez-de-chaussée du TNB,
ouverte tous les jours de 13h30 à 21h.

VENEZ AU TNB

1, rue Saint-Hélier
35000 Rennes

Le stationnement étant difficile aux abords
du théâtre, nous vous conseillons de privilégier
les transports en commun.

Métro

Stations C. de Gaulle, Gares ou République
Bus

Arrêts Liberté-TNB ou Musée Beaux-Arts

Vélo Star

Station TNB

Parking

Esplanade Charles de Gaulle

798 places ouvert 7j/7 de 5h à 2h

Place du Colombier

1159 places ouvert 24h/7j

PARTAGER AU TNB

LE BAR-RESTAURANT DU TNB

Les soirs de représentation, à partir de 18h, spectateurs et équipes artistiques se retrouvent au restaurant du TNB pour partager, discuter et se restaurer.

POUR PROLONGER LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Installée au rez-de-chaussée du TNB chaque soir de représentation

RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur T-N-B.fr



#TNB1819

LES PARTENAIRES

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National, Centre Européen de Production est subventionné par



Et reçoit le soutien de



Et le soutien de

La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print ; STAR

AU PROGRAMME

MAI 2019

JEU 02 05 20h

CINÉ-CLUB

Rencontre LAURENT LEFEUVRE

Projection *DRIVE* de Nicolas Winding Refn

+ dédicace par Laurent Lefeuve de *Fox-Boy*

VEN 03 05 20h

Rencontre LÉNAÏG BREDOUX

Projection *DEPUIS MÉDIAPART*

de Naruna Kaplan de Macedo

LUN 06 05 20h

Rencontre JULIE DUCLOS

Projection *LA PLAINTE DE L'IMPÉRATRICE*

de Pina Bausch

LUN 06 05 — MAR 04 06

CARTE BLANCHE JULIE DUCLOS

Projections de

LA PLAINTE DE L'IMPÉRATRICE de Pina Bausch

NOSFERATU de Werner Herzog

STALKER de Andreï Tarkovski

À NOS AMOURS de Maurice Pialat

MELANCHOLIA de Lars von Trier

PICKPOCKET de Robert Bresson

MAR 14 05 21h

FESTIVAL RENNES AU PLURIEL

Rencontre KEIRA MAAMERI et FAÏZA GUÈNE

Projection *NOS PLUMES* de Keira Maameri

MER 15 05 20h15

CARTE BLANCHE ALAIN CAVALIER

Projection *SIX PORTRAITS XL 3*

de Alain Cavalier

JEU 23 05 20h

CINÉMA & PSYCHANALYSE

Rencontre WAJDI MOUAWAD

Projection *UN TEMPS POUR L'IVRESSE*

DES CHEVAUX de Bahman Ghobadi