



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier, 35000 Rennes
T-N-B.fr



© Gwendal Le Flem

UN APPRENTISSAGE PIERRE-YVES CHAPALAIN

L'ŒUVRE

UN APPRENTISSAGE DE PIERRE-YVES CHAPALAIN

De quel apprentissage s'agira-t-il dans ce monologue de Pierre-Yves Chapalain ? De celui de la vie, du bonheur, qui ne sont jamais là où l'on croit mais qui sont là quand on les croit disparus à jamais.

« À la base je pensais être fou. Je savais pas lire... Et puis une nuit, à travers les barreaux, alors que je regardais la lune, elle était pleine à ras bord [...] j'ai eu un déclic. » : Dans le monologue de Pierre-Yves Chapalain, s'immiscent des points de suspension qui sont des silences à remplir ou à laisser béants. Des énigmes qui trouveront leur solution dans l'apprentissage que fait un homme de sa vie. Il était en prison depuis 15 ans ; il vient d'en sortir. Il va à la rencontre de son enfant, un adolescent. Il lui parle de ce trésor que chacun a en soi et qu'il faut savoir écouter. Il lui donne les clés pour grandir tandis que lui se reconstruit par les mots. C'est à une jeunesse cernée par le chaos du monde qu'il s'adresse.

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène
PIERRE-YVES CHAPALAIN
Dramaturgie
KAHENA SAIGHI

Avec
PHILIPPE LANGUILLE

Production : Théâtre National de Bretagne.
Coproducteur : Le Temps qu'il faut - compagnie conventionnée par la DRAC de Bretagne.

Spectacle créé au Théâtre National de Bretagne lors du Festival TNB 2021.



© David Balicki

LE METTEUR EN SCÈNE

PIERRE-YVES CHAPALAIN

Pierre-Yves Chapalain est auteur, metteur en scène et comédien. Il joue sur les scènes de Joël Pommerat, au temps où ce dernier crée ses premiers spectacles. Avant la création de la compagnie Le Temps qu'il faut en 2008, ses textes – *Travaux d'agrandissement de la fosse*, *Le Rachat*, *Ma Maison*, *Le Souffle* – sont portés à la scène par Catherine Vinatier et Philippe Carbonneaux. Par la suite, Pierre-Yves Chapalain met lui-même en scène ses pièces dont notamment *La Lettre*, *La Fiancée de Barbe-Bleue*, *Absinthe*, *La Brume du Soir*. Parallèlement à ses productions, Pierre-Yves Chapalain s'est vu confier plusieurs commandes d'écriture : *Un heureux naufrage* pour le Panta Théâtre (2012) ou *Une symbiose*, dans le cadre des Binômes #3. En 2015, il crée *Outrages*, *l'ornière du reflux* au Théâtre de Sartrouville, et pour Emmanuelle Laborit et IVT (International Visual Theater) il écrit *Une sacrée boucherie*. En 2017, il crée 2 spectacles jeune public : *Où sont les Ogres ?* au Festival d'Avignon puis *Le Secret* au Très Tôt Théâtre de Quimper. Récemment, il écrit et met en scène *Derrière tes paupières* (présenté au TNB en 2021), ainsi que les textes *La Source*, *À l'orée du bois* et *Un apprentissage*.



© Gwendal Le Flem

LE COMÉDIEN

PHILIPPE LANGUILLE

Après quelques expériences en électronique médicale, il intègre la classe théâtrale professionnelle du Conservatoire de Rennes. Il passe un assez long séjour à Paris où il poursuit son approche du mouvement avec Josef Nadj, Fabrice Ramalingom et Nicole Piazzon. C'est là qu'il fait la rencontre de musiciens tels que La Tordue, les Têtes Raides ou Lo'Jo avec qui il monte ses premiers duos poésie et musique. Après ce voyage, il s'installe à Rennes et fonde la compagnie Udre-Olik. Avec ses complices, comédien-nes, musicien-nes et plasticien-nes, il présente des formes plastiques et théâtrales où le texte poétique reste l'axe central. Il crée notamment *BCDG/un Bon Coup Dans la Gueule* de Claude Bathany et Alain Fleury, *Je dis ce que je veux* de Christophe Tarkos, *Et si c'était la faute à Pollux ?* de Jean-Yves Picq, *Quelque part, quelqu'un* de Henri Michaux et *Sur la grand' route* de Gaston Couté. Parallèlement, il est invité sur des créations de la compagnie Théâtre d'Air. Philippe Languille est également passionné par la transmission de sa pratique théâtrale et le TNB lui confie régulièrement des interventions auprès des lycéennes et lycéens. Depuis 20 ans, avec Udre-Olik, il sillonne la France en mobylette avec ses amis artistes pour être au plus près du public.

AVANT LE SPECTACLE

1) Définition

Vous allez voir une pièce de théâtre.

Qu'est-ce que le théâtre ? Essayez de donner la définition la plus précise possible, à partir de vos connaissances.

2) Le titre : Un apprentissage

Donnez 2 autres mots de la même famille que « apprentissage ». Selon vous, qu'est-ce qu'un apprentissage ? Que vous évoque ce titre ?

À quel(s) moment(s) de la vie est-on en apprentissage ?

3) Mots à placer

« Pour faire céder la cité... il a bien fallu attendre que les portes s'ouvrent d'elles-mêmes. »

Plusieurs fois, dans la pièce, il est fait référence à *L'Iliade* et plus particulièrement au cheval de Troie.

Complète les textes avec les mots suivants à l'aide de tes recherches :

Ulysse, cheval de Troie, Hélène, retraite, dix, Paris, offrande, Agamemnon.

La guerre de Troie est une guerre légendaire connue à travers les poèmes épiques de *L'Iliade* et *L'Odyssée*, chantés par Homère. Selon Eratosthène, elle se déroula de 1193 à 1184 avant Jésus-Christ. Elle est déclenchée par l'enlèvement

de la princesse grecque

par le Troyen

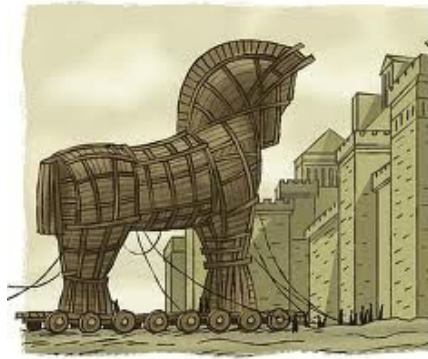
Les Grecs, menés par

assiègent pendant ans

la cité de Priam. Ils réussissent à s'y introduire

grâce à la ruse du

Source : Dictionnaire Le Robert



Giovanni Domenico Tiepolo – *La Procession du Cheval de Troie à Troie* (vers 1760)

Le cheval de Troie: une histoire de ruse et de massacre

Le rusé a trouvé un moyen d'entrer dans la ville: il a fait construire un immense cheval de bois dans lequel il s'est caché avec un petit groupe de guerriers. Après que l'armée grecque a simulé

une, le cheval est abandonné devant les remparts

comme : sans soupçonner le piège, les Troyens l'introduisent dans leur cité, malgré les avertissements du prêtre Laocoon, et célèbrent une grande fête. Pendant la nuit, alors que les habitants, ivres pour la plupart, sont endormis, les Grecs sortent du cheval et ouvrent les portes de la ville, permettant au reste de l'armée d'entrer et de se livrer au pillage. Les hommes et les enfants mâles sont massacrés, les femmes et les filles sont emmenées en esclavage.

Source : site eduscol, Odysseum

4) Analyse de tableau

Sur le tableau *La Procession du Cheval de Troie* de Giovanni Dominico Tiepolo, quels éléments de la légende reconnaissez-vous ?

APRÈS LE SPECTACLE

5) À ton avis

Relis la définition du théâtre donnée dans la **question 1**. *Un apprentissage* correspond-il à cette définition ? Si nécessaire, complète ta première réponse.

6) Le titre: Un apprentissage

Qui est en apprentissage ?

Qu'est-ce que chacun apprend ?

7) Histoire personnelle

« Je veux dire par "intelligence" quelque chose qui permet de vivre plus librement... »

« Je veux dire par "intelligence" quelque chose qui permet de vivre plus librement... Moi, un jour, quelque chose m'est tombée dans le cerveau et m'a permis de briser la clôture à l'intérieur de laquelle j'avais toujours brouté jusque là... Comment apprendre à conduire sa vie ? En apprenant un métier bien évidemment... Mais plus largement, comment décider de sa vie... Voilà ce que j'entends par « apprentissage »... parce que pour moi, c'est d'abord acquérir une façon de penser qui devient personnelle. Et pour ça, il faut bien partir à la découverte de ce qu'on est... comme une carte géographique à dessiner, une carte géographique intérieure, mais avant il faut bien explorer.

Oui. Explorer ! Découvrir le trésor en toi. Un trésor particulier... parce qu'il y en a un. »

Et vous, quel apprentissage vous a permis de découvrir un trésor en vous-même ? Racontez-le.

8) Portrait chinois de la pièce

Si elle était :

- un thème (pourquoi ?)
- une émotion
- un mot
- un geste
- une expression
- un objet
- une œuvre d'art (peinture, film, chanson, sculpture)
- un lieu

9) Critique

Écrire une critique du spectacle.
Votre écrit comportera :

- une amorce de l'histoire
- des précisions sur le jeu du comédien, le spectacle lui-même, les accessoires et costumes
- votre avis