

**ÉCOLE SUPÉRIEURE
D'ART DRAMATIQUE
DU TNB
TNB SCHOOL
OF DRAMATIC ART**



**2018
— 2019**

Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel



LE TNB CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

3

La mission première d'un Centre Dramatique National (CDN) est la création théâtrale. Créés au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, il en existe aujourd'hui 38 en France. Mis au service du projet de décentralisation dramatique et de démocratisation culturelle imaginé par Jean Zay, impulsé par Jeanne Laurent puis André Malraux, ils sont les piliers de la politique culturelle hexagonale qui continue de défendre l'idée que l'art, la culture et le théâtre doivent répondre à une mission de service public, c'est-à-dire proposer une offre artistique de qualité et accessible à tous sur l'ensemble du territoire national. La direction des CDN est confiée à des metteurs en scène afin d'y conduire un projet artistique sur la durée, ancré sur un territoire et partagé avec le public. Centrés sur la création, l'écriture contemporaine, les mises en scène innovantes, les accueils de grands spectacles français et étrangers, l'accompagnement des jeunes créateurs, des compagnies et du public, les CDN sont aujourd'hui uniques au monde et réunissent plus d'un million de spectateurs chaque saison.

Le Théâtre National de Bretagne (TNB) est l'héritier d'une histoire qui remonte à la création du Centre Dramatique de l'Ouest en 1949, qui se trouve ensuite liée à celle de la Maison de la Culture, fondée en 1968. Le TNB voit le jour en 1990, fusion du CDN et de la Maison de la Culture. Le TNB est un CDN singulier dans le paysage culturel français pôle européen de création théâtrale et chorégraphique, il est doté d'un festival, d'un cinéma et d'une École Supérieure d'Art Dramatique. Le TNB accueille près de 200 000 spectateurs chaque saison, à la fois sur le spectacle vivant, le cinéma, les rendez-vous et ateliers.

Depuis le 1^{er} janvier 2017, la direction du TNB a été confiée au comédien et metteur en scène Arthur Nauzyciel. Cela faisait 26 ans que le TNB n'avait pas été dirigé par un artiste.



THE TNB NATIONAL CENTRE FOR THE DRAMATIC ARTS (CDN)

The primary mission of the French National Centres for the Dramatic Arts (Centres Dramatiques Nationaux – CDNs) is artistic creation for the theatrical stage. Established in the aftermath of World War II, there are now 38 CDNs in France. Envisioned by Jean Zay as contributing to the decentralisation of theatrical production and to the democratisation of culture in France, promoted by Jeanne Laurent, then by André Malraux, the CDNs remain to this day the mainstay of France's cultural policy, which continues to endorse the idea that art, culture and theater are a public service, which aims to make available high-quality artistic offerings throughout the land. It is common practice to entrust the management of the CDNs to stage directors, so as to ensure the long-term viability of the artistic project by cementing it in a particular region and sharing it with the local public. With a focus on theatrical creation, contemporary writing, innovative staging, and the hosting of major shows of French and foreign origin, as well as providing promising creative talents, troupes and the audience with valuable support, the CDNs remain to this day unique in the world and welcome over one million spectators annually.

The "Théâtre National de Bretagne" (National Theater of Brittany), called the TNB, traces its history back to the very creation of the "Centre Dramatique de l'Ouest" (Centre for the Dramatic Arts in the West) in 1949, which then worked in association with the "Maison de la Culture" (House of Culture) after it was founded in 1968. The TNB proper was created in 1990 with the merger of the CDN and the House of Culture. Today the TNB is an eminent CDN in the French cultural landscape: it is also a European Centre for the Theatrical and Choreographic Arts; it organizes an annual festival, has a cinema and runs an important drama school: "l'École Supérieure d'Art Dramatique" (the TNB School of Dramatic Art). The TNB welcomes some 200,000 spectators each season across its many programmes: live performances, cinema, special events and workshops.

As of January 1, 2017, the actor and stage director Arthur Nauzyciel has been at the helm of the TNB, the first time in 26 years that an artist spearheads the TNB.



LES ARTISTES ASSOCIÉS

Metteurs en scène

JEAN-PIERRE BARO
JULIE DUCLOS
VINCENT MACAIGNE
GUILLAUME VINCENT

Chorégraphes

DAMIEN JALET
SIDI LARBI CHERKAOUI
GISÈLE VIENNE

Performeurs

MOHAMED EL KHATIB
PHIA MÉNARD

Écrivains

MARIE DARRIEUSSECO
YANNICK HAENEL

Plasticiens

VALÉRIE MRÉJEN
M/M (PARIS)
XAVIER VEILHAN

Musiciens

ALBIN DE LA SIMONE
KEREN ANN

Historien

PATRICK BOUCHERON

ASSOCIATE ARTISTS

Stage directors

JEAN-PIERRE BARO
JULIE DUCLOS
VINCENT MACAIGNE
GUILLAUME VINCENT

Choreographers

DAMIEN JALET
SIDI LARBI CHERKAOUI
GISÈLE VIENNE

Performers

MOHAMED EL KHATIB
PHIA MÉNARD

Writers

MARIE DARRIEUSSECO
YANNICK HAENEL

Plastic artists

VALÉRIE MRÉJEN
M/M (PARIS)
XAVIER VEILHAN

Musicians

ALBIN DE LA SIMONE
KEREN ANN

Historian

PATRICK BOUCHERON



L'ÉCOLE DU TNB UN NOUVEAU PROJET PÉDAGOGIQUE, UN NOUVEAU CONCOURS LAURENT POITRENAUX ARTHUR NAUZCYIEL

L'École du TNB recrute actuellement sa nouvelle promotion, qui entrera pour trois ans dans l'École à partir de septembre 2018. Avec un acteur/metteur en scène à la tête du TNB, la pensée qui anime le projet du théâtre peut se déployer de manière cohérente au cœur même du projet pédagogique de l'École. Pour la première fois depuis sa création, le directeur du TNB devient aussi celui de l'École. Un nouveau projet pédagogique est mis en place avec l'accueil de la nouvelle promotion. Arthur Nauzyciel a souhaité en partager la conception avec l'acteur Laurent Poitrenaux en le nommant responsable pédagogique associé de l'École. Ce projet, conçu autour d'un groupe d'artistes et chercheur associés au TNB permettra de développer une formation de l'acteur pluridisciplinaire et ouverte sur l'international.

« On n'enseigne pas sur ce qu'on sait mais sur ce qu'on cherche »

— Gilles Deleuze

« Cette phrase de Deleuze résume la philosophie qui nous guide. Il nous place dans un processus non surplombant par rapport aux élèves. Il s'agit de leur donner des outils, mais aussi inventer ces outils ensemble. À partir de notre expérience. En lien étroit avec le projet développé par Arthur Nauzyciel pour le TNB, qui recouvre aussi bien le théâtre, la musique, la danse, les arts plastiques, le cinéma... Leur permettre de rencontrer des praticiens différents (Gisèle Vienne, Jean-Pierre Baro, Damien Jalet, Julie Duclos, Madeleine Louarn...). Les préparer à ce qu'est le métier aujourd'hui — beaucoup moins cloisonné — dans ses configurations via les collectifs, les technologies, le rapport à la vidéo, au son, à la danse, aux arts plastiques. Être comédien, ça ne veut plus dire être simplement un bon interprète, bien dire un texte. Même si, ce qui nous lie avec Arthur, c'est le rapport à la langue. C'est aussi le rapport au corps, lié au texte. L'École doit être le reflet de cela, et les acteurs au carrefour de tous les arts imaginables.



© DR

7

Le concours manifeste cette intention. Non pas une proposition iconoclaste de notre part mais la prise en compte d'une nécessité : comment rencontrer des gens qui vont désirer s'engager dans notre École ? Nous choisissons des élèves, mais il faut que les candidats nous choisissent aussi. D'où cette idée de premier tour, avec l'envoi d'un dossier de création et de vidéos, pour dépasser le principe de scènes de quelques minutes et rencontrer des gens avec d'autres rêves, d'autres histoires, d'autres origines. Résultat : plus d'un millier de candidatures. Cela raconte quelque chose d'une génération, d'une époque, avec énormément de générosité et d'imagination. Nous en retenons 140. Au second tour, ce sont les élèves de la promotion sortante qui leur donneront la réplique lors des auditions, une forme de passage de témoin. Au troisième tour, ils seront 40, pour un stage de plusieurs jours. À partir desquels une vingtaine seront retenus, qui constitueront cette dixième promotion, pour trois années.

– Laurent Poitrenaux,
responsable pédagogique



THE TNB SCHOOL A NEW ACADEMIC PROJECT, A NEW COMPETITIVE ENTRANCE LAURENT POITRENAUX ARTHUR NAUZYCIEL

The TNB School of Dramatic Art is currently accepting applications for the coming year. Successful applicants will begin the three-year curriculum in September 2018. With an actor/stage director at the head of the TNB, the ideas behind the theater project will stand at the very heart of the drama school's project as well. For the first time since its founding, the director of the TNB will serve simultaneously as the director of the TNB School of Dramatic Art. Arthur Nauzyciel will share responsibility for the School with the actor Laurent Poitreneaux, the associate academic director. The new academic project has been designed around a group of associate artists and a research fellow so as to offer a multidisciplinary curriculum in the dramatic arts, which is also international in character.

"Our teaching is not about what we know but about what we are seeking to find out"

– Gilles Deleuze.

This statement summarizes the School's guiding philosophy. As instructors we are not in an imperious relationship with respect to the students. Our purpose is to provide them with tools, but also to invent these tools together, building on our experience, in close cooperation with Arthur Nauzyciel's project for the TNB, which revolves around theater, music, dance, the visual arts and cinema. The curriculum enables students to interact with diverse practitioners (Gisèle Vienne, Jean-Pierre Baro, Damien Jalet, Julie Duclos, Madeleine Louarn...), and prepares them for the profession as it is today in all its configurations – far less compartmentalized than in the past by means of collectives, technologies, video, sound, dance and the visual arts. To be an actor today no longer involves simply being a good performer or speaker of texts, notwithstanding that what unites us with Arthur is our mutual relationship to language. There is also the relationship to our physical bodies, associated with the text. The School must reflect that as well, since actors stand at the very crossroads of all imaginable art forms.

Similarly, our competitive entrance procedure reflects this intention. It is not in our view a mere iconoclastic process, but rather the acknowledgement of a necessity: how can we find those individuals who genuinely desire to commit to our School? We select the students, but they must select us as well. This dynamic justifies our idea of a “first round” with a requirement to provide a “creative dossier”, including videos, replacing the time-honored principle of short stage auditions. In so doing we are able to draw candidates with different dreams, from different backgrounds and origins. The result: over one thousand applications this year, which says something about the times and about a generation with amazing generosity and imagination. We will select 140 candidates for round two. In this next round, students of the outgoing graduating class take to the stage and play opposite the candidates in auditions. In a sense, one graduating class hands over the baton to the next. The third round of the selection process involves a workshop for 40 candidates lasting several days. In the end, we make offers to some twenty successful individuals, who will become our tenth graduating class for the next three years.

*– Laurent Poitrenaux,
Associate academic director*



L'ÉCOLE DU TNB

DIRE, LIRE, ÉCRIRE

La langue est au cœur de ce projet.

Le langage structure la réalité dans laquelle nous vivons. Une grande attention sera portée à la langue française, inhérente au travail d'acteurs, à sa maîtrise et à la « lecture ». En plus du travail à la table et d'ateliers d'écritures, ce travail approfondi autour de la lecture et de l'énonciation se prolongera lors de classes d'interprétations dirigées par des acteurs, qui parraineront chacun un petit groupe d'élèves. Dans ce rapport de proximité, chacun travaillera tout au long de l'année, un rôle du répertoire.

Nous travaillerons également la notion de « traduction » : traduction textuelle d'une part, afin d'étudier le voyage du sens, d'une langue à l'autre, et en quoi cela affecte le travail de l'acteur ; traduction formelle d'autre part, afin de comprendre comment un texte peut devenir une image, comment une image se traduit en mouvements. Il est par ailleurs essentiel aujourd'hui de parler couramment une langue étrangère en plus de sa langue. Pouvoir jouer et communiquer dans une autre langue ne peut qu'ouvrir un champ de nouvelles collaborations possibles dans l'avenir, en France ou à l'étranger. D'une manière générale, l'École sera un lieu de rencontre et de confrontation des pratiques et des esthétiques.

LES STAGES LES MASTER- CLASSES

L'École est un laboratoire, un lieu d'expériences et de recherche dont l'enjeu est de transmettre et d'inventer un rapport sensible au monde, pour que chaque élève développe sa singularité d'acteur tout en se constituant ses propres outils au cours des apprentissages. Des stages de pratique sur plusieurs semaines seront dirigés par les artistes associés au TNB, ainsi que par les artistes français ou étrangers invités lors des saisons. Ateliers de pratique théâtrale, mais aussi chorégraphique, musicale, d'écriture, de jeu pour la caméra ou liés aux arts visuels, ils s'inventeront en écho aux saisons et viseront le croisement des disciplines.



THE TNB SCHOOL SPEAK, READ, WRITE

Language per se is pivotal to our project. It structures the reality in which our lives unfold. We pay special attention to the French language, an essential ingredient of an actor's work in this country. Special emphasis is given to its mastery in writing and reading. In addition to writing exercises and workshops, the in-depth work on reading and pronunciation will be continued in performance sessions led by actors who each will mentor a small group of students. Each student will work closely with his/her mentor throughout the year on a classical role. We will also study "translation": textual translation, on the one hand, in order to study the migration of meaning from one language to another and to understand how this impacts the actor's work; and, on the other hand, formal translation with the aim of understanding how a text can become an image and how an image translates into movements. Moreover, it is essential in our day and age to speak second language. An ability to perform and communicate in another language can only expand the range of opportunities in France and abroad going forward. Generally speaking, the School will serve as a central point of interaction between individuals and provide an arena for confronting practices and aesthetics.



© DR

WORKSHOPS MASTER CLASSES

The School also serves as a laboratory of experimentation and research. At stake is the fostering and transmission of a sensitive relationship to the world. Throughout the learning process each student develops his or her distinctiveness as an actor with his/her own particular tools. Practice workshops lasting several weeks will be led by TNB's associate artists, together with French and international artists invited throughout the season. These workshops concern not only stage practices, but choreography, music, writing, acting for the camera or in association with the visual arts. Workshop topics will echo the artistic season and take a cross-disciplinarian approach.



L'ACCOMPAGNEMENT DES TRAJECTOIRES PERSONNELLES

Dès le dossier de candidature, chacun des élèves devra proposer un projet personnel qu'il développera et concrétisera lors de la troisième année. Par le biais de compagnonnages, l'École s'attachera à créer les conditions d'une relation privilégiée avec les acteurs et les artistes associés au TNB. Cet accompagnement aidera les élèves à faire évoluer leur projet personnel, et à mieux se situer dans l'évolution de leur parcours. D'une manière générale, les élèves seront au cœur du fonctionnement et de la politique du TNB. Ils travailleront en lien avec ses différentes équipes : en menant des actions culturelles avec les relations publiques, en accompagnant les formations en milieu scolaire, dans le suivi du travail des chargés de productions, ou encore à l'occasion de courts stages techniques auprès des techniciens du TNB.

ART ET POLITIQUE LES NOUVEAUX AXES DE LA LICENCE UNIVERSITAIRE

Le lien avec d'autres disciplines est de nature aussi bien pratique que théorique. Dans le fond, tout relève du théâtre, tout le sert. Il est important, par exemple, de comprendre comment la littérature a influencé la musique qui a donné une pièce qui est devenue un opéra, et dans quel contexte... L'inscription des élèves en Licence Arts du spectacle – parcours « métier de l'acteur » à l'Université Rennes 2 permettra de mettre en résonance les apports théoriques universitaires avec la pratique de l'École. L'enseignement des esthétiques du théâtre sera traité de manière transversale en l'inscrivant plus largement dans le champs de l'Art et du Politique. Mises en perspective avec les sciences humaines, de nouvelles disciplines seront enseignées en collaboration avec d'autres écoles et départements de l'Université : architecture, musicologie, sociologie, anthropologie ou encore sémiologie.



SUPPORT FOR PERSONAL TRAJECTORIES

Already in the application package, each student is required to present a personal project to be developed over the duration of the programme of studies and materialized in the third and final year. Through individual mentoring, the School provides the framework for a privileged relationship between student-actors and TNB's associate artists. This special attention will enable the student to move his/her project forward and, at the same time, obtain valuable guidance in his/her personal progression. Generally speaking, the students are the very focus of the TNB's institutional policy and operations. All students do work assignments with the TNB's various teams: for example, they engage in cultural work with the public relations team, participate in school-based programmes, take part in the work of the production team and, in the context of short technical traineeships, assist TNB's technical team.



© Nicolas Joubard

ART AND POLITICS THE NEW ORIENTATIONS OF THE BACHELOR'S DEGREE

The connection with other disciplines is simultaneously practical and theoretical in nature. In the end everything comes down to theater, everything serves it. For example, it is important to understand how literature influenced music which resulted in a play which in turn became an opera, all of this in a particular context. TNB students are enrolled at the University of Rennes 2 and follow the specialization "Acting as a Profession", part of the Bachelor's curriculum in the Performing Arts. Thus, theoretical inputs from the university complement the practical ones from the School. As for the aesthetics of the theatre, our approach is to tackle the issues across several disciplines with a special emphasis in the area of Arts and Politics. Other disciplines within the Humanities – architecture, musicology, sociology, anthropology, semiology – are taught in collaboration with various schools and departments of the University.



© DR

LA DIMENSION INTERNATIONALE

À l'image du nouveau projet artistique du TNB, pluridisciplinaire et international, le projet pédagogique de l'École du TNB s'écrit dans une conscience européenne et résolument tournée vers l'international. Tout en consolidant les partenariats dans lesquels l'École s'inscrit actuellement, nous développerons des liens avec d'autres lieux, écoles de théâtre internationales, mais aussi centres d'art, écoles d'art et d'architecture, théâtres et festivals internationaux, en Europe et sur les autres continents. Des échanges ou années croisées avec des écoles étrangères seront organisés au cours de la formation. Au cours de la troisième année, dans le cadre de l'aboutissement de son projet personnel, chaque élève consacrera un semestre de stage à l'étranger.

AN INTERNATIONAL DIMENSION

In keeping with the new multidisciplinary and international project of the TNB, likewise the academic project of the TNB School is consistent with a profound awareness of European history and adopts a resolutely international orientation. As the School strengthens its existing partnerships, it will also develop new ones in new places – in Europe and on other continents – with international schools of drama, art centres, art and architecture schools, international theatres and art festivals. We will also organize student exchanges and year-abroad programmes with foreign partner schools. Every third-year student will spend one semester abroad as part of his/her degree requirement and in the context of completing his/her personal project (see above).



15

RETOUR SUR LE CONCOURS DE SÉLECTION DE LA PROMOTION 10 JANVIER—JUIN 2018

1050 CANDIDATURES

26 ARTISTES MEMBRES DU JURY ASSOCIÉS
AUX DIFFÉRENTES ÉTAPES

2100 VIDÉOS VISIONNÉES

138 CANDIDATS SÉLECTIONNÉS POUR
LES AUDITIONS

40 CANDIDATS RETENUS POUR LE STAGE

20 ÉLÈVES FORMERONT LA PROMOTION 10

ADMISSIONS FIGURES FOR THE 10th GRADUATING CLASS

JANUARY—JUNE 2018

1050 APPLICATIONS

26 ARTISTS SITTING ON THE SELECTION
BOARD AT DIFFERENT STAGES
IN THE PROCESS

2100 VIDEO VIEWINGS

138 CANDIDATES SELECTED
FOR AUDITIONING

40 CANDIDATES SELECTED
FOR THE WORKSHOP

20 STUDENTS TO BE ADMITTED
AS THE 10th GRADUATING CLASS



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier, CS 54007
35040 Rennes Cedex
T-N-B.fr



**RENSEIGNEMENTS
INFORMATIONS**

RONAN MARTIN

Directeur des études

Director of studies

T +33 (0)2 99 31 17 24

M +33 (0)6 46 90 11 81

r.martin@t-n-b.fr

JEAN-BAPTISTE PASQUIER

Directeur des productions et
du développement international

*Director of production and
international development*

T +33 (0)2 99 31 55 33

M +33 (0)6 79 04 57 04

jb.pasquier@t-n-b.fr

