

06 10 2017

**TOUS LES
CHEMINS NE
MÈNENT PAS À
ROME**

**RENCONTRER
L'HISTOIRE
PATRICK
BOUCHERON**



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
T-N-B.fr

PATRICK BOUCHERON HISTORIEN

Élu au Collège de France sur la chaire « Histoire des pouvoirs en Europe occidentale, XIII^e-XVI^e siècle », sa leçon inaugurale, *Ce que peut l'histoire*, prononcée le 17 décembre 2015, a marqué les esprits.

Pour ce médiéviste, le métier d'historien est d'abord passion de transmettre. À travers le décloisonnement des regards et la désorientation des certitudes, raconter, partager, une histoire citoyenne. Récemment publiée, sous sa direction, une *Histoire mondiale de la France* renouvelle et élargit le regard sur l'épopée d'un pays en resituant le récit national dans un contexte planétaire.

Patrick Boucheron et Arthur Nauzyciel se sont rencontrés lors de la création de *Jan Karski (mon nom est une fiction)*, spectacle créé d'après le roman de Yannick Haenel qui avait conduit l'historien à prendre le parti de la littérature contre certains historiens. Trahir l'histoire ? « Pas pour lui être infidèle mais pour la révéler à elle-même » parce que « l'imagination est un ressort scientifique. » Associé au nouveau projet du TNB, Patrick Boucheron imagine huit rendez-vous cette saison, où il nous invitera à « braconner les frontières », contre les idéologies de la séparation, au nom d'une discipline portée par des valeurs d'émancipation, contre la résignation.

RENCONTRER L'HISTOIRE

« Nous sommes séparés. Pas seulement parce que des barrières se dressent partout dans le monde, mais parce que se lève en nous un désir de murs. Par renoncement, négligence ou dégoût, nombreux sont ceux qui sont prêts aujourd'hui à céder à la tentation de l'enclos. Vivre dans un enclos, c'est consentir à tenir pour rien ceux qui ne sont pas nous. Tel est l'implacable constat : des sociétés enivrées par la fièvre identitaire, affaiblies par les politiques de la peur, désorientées par l'appauvrissement de la parole publique, renoncent à défendre leur liberté. Le théâtre donne à voir cela, en même temps qu'il en conjure le danger : parce qu'il est un art du rassemblement et de la dispersion, de l'engagement et de la prise de distance, il permet de se confronter ensemble à ce que nous voyons poindre sans pour autant s'y résoudre tout à fait. C'est à ce carrefour des possibles qu'il rencontre l'histoire. Car l'histoire est l'art des dépaysements, des rencontres, des discontinuités. Rencontrer l'histoire, pour penser l'après de la séparation. Tel est le programme que l'on proposera durant la saison 2017-2018 du TNB : un parcours buissonnier à travers la programmation théâtrale qui tantôt la recoupe et tantôt l'accompagne, avec pour seule exigence de varier les voix, les formes et les envies. Une fois par mois, je viendrai donc à votre rencontre, seul ou accompagné, avec comme exigence de rencontrer une histoire à la fois intransigeante dans sa quête de vérité et souverainement libre dans sa manière de s'adresser à nos vies. »

— Patrick Boucheron

« TOUS LES CHEMINS NE MÈNENT PAS À ROME »

Sous cet intitulé, et en prémices au *Julius Caesar* mis en scène par Arthur Nauzyciel, l'historien Patrick Boucheron propose cette adresse au public. Non pas une lecture du spectacle mais un propos qui s'appuie sur la question, politique, de la représentation, sur le langage en tant qu'il est capable de soulever des foules. L'éternel recommencement du même que raconte la pièce (le meurtrier de César échangeant un despote pour un futur despote) ouvre la question de la réactualisation du passé.

À VENIR

RENCONTRER L'HISTOIRE

Retrouvez les rendez-vous du cycle orchestré par Patrick Boucheron au TNB et hors les murs sur T-N-B.fr

PROCHAIN RENDEZ-VOUS

LA MINUTE DE SILENCE
PERFORMANCE AVEC CHRISTOPHE BRAULT
ET MÉLANIE TRAVERSIER

C'est une question qui fâche : comment ordonner de se taire, et quelle qualité de silence rejoint-on lorsque l'on consent à l'observer ? Un historien questionne les origines de la minute de silence, et ce faisant parle des guerres, des villes et des deuils, mais aussi des révoltes muettes et des silences désapprobateurs.

VEN 10 11 19h00

Le Tambour, campus de Villejean
Entrée libre dans la limite des places disponibles — Réservations à partir du 20 octobre auprès de la billetterie du TNB
Avec le soutien de l'université de Rennes 2

PROCHAINES DATES

VEN 01 12 19h00
VEN 12 01 19h00
VEN 02 02 19h00
VEN 16 03 19h00
VEN 06 04 19h00
VEN 18 05 19h00



Théâtre National de Bretagne
1 rue Saint-Hélier, CS 54007
35040 Rennes Cedex
T-N-B@t-n-b.fr
T-N-B.fr
02 99 31 12 31



EN CE MOMENT AU TNB

THÉÂTRE

JULIUS CAESAR WILLIAM SHAKESPEARE ARTHUR NAUZCYIEL

**Pour cette première saison (2017 / 2018),
Arthur Nauzyciel reprend plusieurs
créations majeures dans son parcours.**

Parmi ces œuvres charnières, *Julius Caesar* de Shakespeare, créée en 2008 à Boston, avec des acteurs américains. Cette pièce qui donne une place centrale à la politique, peu jouée en France, ouvre la réflexion sur ce qu'est le bien public, et trouve aujourd'hui encore des résonances, contemporaines, vives et fortes. Écrite par Shakespeare pour l'ouverture de son théâtre, le Globe, il semblait juste d'inaugurer avec *Julius Caesar* cette première saison du nouveau projet d'Arthur Nauzyciel au TNB.

DU JEU 05 10 AU SAM 14 10
TNB, salle Vilar

