

12 01 2018

**ATELIER
D'AUTODÉFENSE
CONTRE LES
IMAGES
PATRICK
BOUCHERON**



Théâtre National de Bretagne

1 rue Saint-Hélier, CS 54007

35040 Rennes Cedex

T-N-B@t-n-b.fr

T-N-B.fr

02 99 31 12 31

PATRICK BOUCHERON HISTORIEN

Élu au Collège de France sur la chaire « Histoire des pouvoirs en Europe occidentale, XIII^e-XVI^e siècle », sa leçon inaugurale, *Ce que peut l'histoire*, prononcée le 17 décembre 2015, a marqué les esprits. Pour ce médiéviste, le métier d'historien est d'abord passion de transmettre. À travers le décloisonnement des regards et la désorientation des certitudes, raconter, partager, une histoire citoyenne. Récemment publiée, sous sa direction, une *Histoire mondiale de la France* renouvelle et élargit le regard sur l'épopée d'un pays en resituant le récit national dans un contexte planétaire.

Patrick Boucheron et Arthur Nauzyciel se sont rencontrés lors de la création de *Jan Karski* (*mon nom est une fiction*), spectacle créé d'après le roman de Yannick Haenel qui avait conduit l'historien à prendre le parti de la littérature contre certains historiens. Trahir l'histoire ? « Pas pour lui être infidèle mais pour la révéler à elle-même » parce que « l'imagination est un ressort scientifique. » Associé au nouveau projet du TNB, Patrick Boucheron imagine huit rendez-vous cette saison, où il nous invitera à « braconner les frontières », contre les idéologies de la séparation, au nom d'une discipline portée par des valeurs d'émancipation, contre la résignation.

RENCONTRER L'HISTOIRE

« Ce qu'on associe en général à notre hypermodernité est la prolifération des images qui nous environnent, leur immédiateté, et le fait qu'elles aplatissent le monde. Parce qu'on peut voir sur tous les écrans d'iPhone du monde les mêmes icônes. Tiens, encore un mot médiéval. Voici pourquoi les médiévistes ne sont pas si dépaysés que cela dans le présent, y voyant même par transparence une étrange familiarité. [...] Les images sont tout le contraire de ce qu'elles nous donnent à voir lorsqu'elles se font passer pour du visuel. Je reprends ici la distinction entre l'image et le visuel qui avait été posée par Serge Daney, grand théoricien et critique du cinéma : le visuel est l'image qui n'a pas de hors-champ ; plate et vide, elle veut nous faire croire qu'elle vit dans un éternel présent. Or, il y a un feuilleté des images, qui forment du passé accumulé. Les images viennent de très loin, à notre rencontre. Être devant les images, comme ne cesse de l'écrire Georges Didi-Huberman, c'est être devant le temps, c'est éprouver ce que c'est, pour le temps, de passer. [...] Lorsque nous regardons une image du temps présent, lorsque nous croyons être face à face avec l'aujourd'hui, nous voyons en transparence tout un passé qui revient. C'est pour cela qu'on ne perd pas trop son temps, me semble-t-il, quand on est historien des choses anciennes. On ne s'éloigne pas du présent, on lui restitue sa profondeur. Et en lui restituant sa profondeur, on travaille à n'en être pas dupe. On travaille à ne pas se laisser dominer par lui. »

– Extrait d'un entretien avec Jérôme Skalski,
L'Humanité du 15 décembre 2017

ATELIER D'AUTODÉFENSE CONTRE LES IMAGES PATRICK BOUCHERON

Auteur de *Conjurer la peur* (Seuil, 2013) et directeur de la récente *Histoire mondiale de la France* (Seuil, 2017), l'historien, spécialiste du Moyen Âge et de la Renaissance italienne, et professeur au Collège de France, propose un atelier pour interroger la force politique des images. L'histoire des images devient alors discipline de l'émancipation.

Nous sommes cernés par les images. Elles nous assiègent, nous inquiètent, nous dominent. Comment repousser leur emprise, desserrer leur étreinte, apprendre à ne pas trop se laisser gouverner par elles ? Et l'histoire peut-elle être de quelque recours dans cette lutte d'émancipation ? Sur ce point, les plus jeunes en savent sans doute plus long que nous. C'est un atelier : que les uns y apportent les images qui les hantent, les blessent ou les accablent. Que les autres viennent avec les parades qu'ils se sont inventées contre elles. Ensemble, nous tenterons d'inventer les gestes qui sauvent.

À VENIR

RENCONTRER L'HISTOIRE

PROCHAIN RENDEZ-VOUS

RENCONTRER L'HISTOIRE #5

L'historien Patrick Boucheron invite Éric Vuillard et Arno Bertina, auteur associé au Triangle-cité de la danse/Rennes. Leurs romans convoquent le réel avec un matériau social, contemporain – la séquestration d'un ministre dans un abattoir breton en grève – ou historique: la montée en puissance du régime nazi.

En partenariat avec les Champs Libres dans le cadre de « Jardins d'Hiver ».

VEN 02 02 19h

Les Champs Libres, salle Anita Conti

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CYCLE PATRICK BOUCHERON

RENCONTRER L'HISTOIRE

VEN 02 02 19h

VEN 16 03 19h

VEN 06 04 19h

VEN 18 05 19h

TNB et hors les murs

Programme complet sur T-N-B.fr



PARTENAIRES

Le Théâtre National de Bretagne Centre Dramatique National/Rennes Centre Européen de Production est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication ; la Ville de Rennes ; la Région de Bretagne ; le Département d'Ille-et-Vilaine



RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT

En ligne sur T-N-B.fr

Par téléphone au 02 99 31 12 31

À la billetterie du TNB

Du mardi au samedi de 13h à 19h

RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur T-N-B.fr



#TNB1718

