

06 04

— 07 04 2018

**LES ESTIVANTS**

**MAXIME GORKI**

ÉCOLE DU TNB

CARTE BLANCHE

AUX ÉLÈVES

DU TNB



**Théâtre National de Bretagne**

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier, CS 54007

35040 Rennes Cedex

**T-N-B.fr**

# LES ESTIVANTS MAXIME GORKI ÉCOLE DU TNB

Au cours de la troisième et dernière année de formation, l'École du TNB offre la possibilité aux élèves de concrétiser un projet de mise en scène. Ils bénéficient d'un cadre professionnel pour accompagner leurs premiers gestes artistiques et sont soutenus dans leur démarche par l'ensemble des services du TNB. Deux projets ont été retenus pour les cartes blanches : *Incendies* de Wajdi Mouawad, ainsi que *Les Estivants* de Maxime Gorki.

Dans *Les Estivants*, Maxime Gorki dépeint la nouvelle bourgeoisie russe qui, chaque été, se retrouve en villégiature dans une datcha, au bord de la mer. L'auteur dramatise la vie des aristocrates et artistes russes, ainsi que leur attitude face aux bouleversements sociaux du début du XX<sup>e</sup> siècle.

« Pendant les deux ans et demi d'école qui ont précédé les cartes blanches, nous avons traversé énormément d'univers, rencontré des artistes très différents, qui nous ont transmis chacun ses outils, son savoir-faire, sa philosophie de travail. Dans l'exercice appelé « carte blanche », je voyais l'opportunité pour nous, à partir du bagage d'expérience que permet l'école, de nous réapproprier toute cette matière, de repartir des points les plus chauds de la formation. Accepter d'aller vers un rendu, une confrontation avec le public, tout en insistant sur le processus de création,

en restant autant que faire se peut au stade de l'expérience, de la découverte collective d'un langage commun.

J'ai choisi un texte qui m'a paru assez ouvert pour qu'on y trouve notre place, qu'on puisse progressivement se l'approprier et s'exprimer à travers lui.

Un texte qui soit une base à partir de laquelle tout resterait à découvrir.

Un texte qui nous laisserait la possibilité d'inventer un rapport à l'espace, au spectateur, un processus de création, un voyage, un monde. Un texte qui confronte les acteurs à des parcours complexes, établis sur une certaine durée, nous poussant dans nos zones d'inconfort.

Un texte de situation, où l'on ne peut présupposer du comportement du « personnage » avant de passer au plateau et de voir où nous amène la partition textuelle.

Un texte qui questionne la naissance de la passion, de la violence, du désespoir.

Qui remonte aux sources d'un monde sur le déclin, toujours plus en amont, en passant par la petite porte, celle du moment de bascule, le moment charnière, l'endroit où l'individu se transforme.

Un texte miroir, qui fasse écho à la situation dans laquelle nous évoluons depuis trois ans bientôt : des individus réunis ensemble et essayant de communiquer, de se comprendre afin de faire groupe, tout en continuant à exister en tant qu'être singulier.

Une gourmandise aussi. Quelque chose qui nous demande de nous grandir.

Profiter du nombre et des conditions pour tenter un grand voyage.»

Avec ALEXANDRE ALBERTS  
MARTIN BOULIGAND  
THIBAUD BOURSIER  
ADÈLE CSECH  
LÉNA DANGRÉAUX  
CLÉA LAIZÉ  
ARNOLD MENSAH  
DIANE PASQUET  
CYRIELLE RAYET  
RONAN ROUANET  
LÉA SCHWEITZER

Salle Gabily  
Durée 3h

## LES ATELIERS DE L'ÉCOLE

**Tout au long de leur formation, les élèves de l'École participent à des ateliers dirigés par des metteurs en scène.**

Le prochain stage sera dirigé par Jean-Christophe Meurisse (metteur en scène) et Amélie Philippe (collaboratrice artistique) du collectif Les Chiens de Navarre.

**VEN 20 04 19h00**

Présentation publique, entrée libre dans la limite des places disponibles  
Informations et réservations :  
[h.fayet@t-n-b.fr](mailto:h.fayet@t-n-b.fr) | 02 99 31 12 80

De mai à juillet prochain, c'est le metteur en scène Éric Lacascade qui dirigera l'atelier de sortie, avec une nouvelle écriture du projet *Constellations*. En 2015, la précédente promotion avait créé un spectacle dans les espaces de l'hôtel Pasteur à Rennes. Trois ans après, les acteurs investiront un nouveau lieu pour y faire émerger un « territoire théâtral ». *Constellations* interroge le rapport au public tel qu'il est pensé, pratiqué, normé d'ordinaire au théâtre, en soulevant les questions de la vraisemblance, de l'illusion, de la manipulation, au théâtre comme dans la vie.

Dates et informations à venir sur **T-N-B.fr**

D'après le texte de  
MAXIME GORKI  
Directeur de projet  
NATHAN JOUSNI  
Assisté de  
NIKITA FAULON  
Adaptation du texte  
NIKITA FAULON, NATHAN JOUSNI  
Scénographie  
LÉA JÉZÉQUEL  
Lumière  
SYLVAIN BROSSARD  
Création sonore  
ROMAIN GARINO  
Son  
VINCENT BURET  
Costumes  
LÉA JÉZÉQUEL  
ADÈLE CSECH

**PROCHAINEMENT  
AU TNB**

# SAÏGON CAROLINE GUIELA NGUYEN

Un restaurant vietnamien en France  
en 1996, à Saïgon en 1956.

Des histoires d'exils, d'amours et une dizaine  
de personnages venant d'horizons divers pour  
dire la polyphonie du monde.

15 05  
– 18 05 2018  
TNB salle Vilar

## RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT

En ligne sur **T-N-B.fr**  
Par téléphone au **02 99 31 12 31**  
À la billetterie du TNB  
Du mardi au samedi de 13h à 19h

## RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**



#TNB1718



## POUR PARTAGER LE BAR-RESTAURANT DU TNB

vous accueille tous  
les jeudis et vendredis midi (menu à 10€) et  
les soirs de spectacles à partir de 18h.

## POUR PROLONGER LA LIBRAIRIE LE FAILLER

installée au TNB chaque soir de représentation.

## LES PARTENAIRES

Le Théâtre National de Bretagne, Centre  
Dramatique National/Rennes, Centre Européen  
de Production est subventionné par le ministère  
de la Culture et de la Communication ;  
la Ville de Rennes ; la Région de Bretagne ;  
le Département d'Ille-et-Vilaine.

