

17 04
—21 04 2018
**WILLIAM
FORSYTHE**
COMPAÑÍA
NACIONAL
DE DANZA
DE ESPAÑA /
JOSÉ CARLOS
MARTÍNEZ



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier, CS 54007
35040 Rennes Cedex
T-N-B.fr

DANSE

MAR 17 04 20h00

MER 18 04 20h00

JEU 19 04 19h30

VEN 20 04 20h00

+ SAM 21 04 15h00

PROGRAMME FORSYTHE

William Forsythe commence à chorégrapier au milieu des années 70. Dans une exploration constante des limites du mouvement et du spectacle chorégraphique, avec une attention particulière à la scénographie : musique, décor et lumière sont indissociables du mouvement des corps. Son œuvre compte plus d'une centaine de pièces, souvent créées pour et avec les plus grands ballets. Aujourd'hui, de nombreuses compagnies ont fait entrer ses pièces à leur répertoire. C'est le cas ici avec la Compañía Nacional de Danza de España, qui reprend trois de ses chorégraphies sous la direction de José Carlos Martínez.

The Vertiginous Thrill of Exactitude (13')

Sur le mouvement final de la *Symphonie n°9* de Schubert, *The Vertiginous Thrill of Exactitude* reprend l'ensemble de l'arsenal technique de la danse classique : le tutu, les pointes, la virtuosité, le lyrisme.

Artifact Suite (45')

Interprétée par trente-sept danseurs, cette pièce est une œuvre majeure du chorégraphe qui, sans renier la technique du ballet traditionnel, en déconstruit et reconstruit les règles.

Enemy in the Figure (29')

Un écran ondulé traverse la scène en diagonale ; les danseurs manipulent un projecteur roulant posé au sol sur la musique signée Thom Willems. *Enemy in the Figure* est un poème envoûtant, sur la perception, la forme et le chaos.

WILLIAM FORSYTHE

Natif de New York, William Forsythe commence en 1984 un mandat de vingt ans à la tête du Ballet de Francfort dont il fait la notoriété. En 2005, il fonde The Forsythe Company, ensemble indépendant qu'il dirige jusqu'en 2015. Ses chorégraphies renouvellent le ballet classique, ses possibilités, son langage et sa théâtralité tout en gardant une approche néoclassique. Durant deux décennies, le chorégraphe travaille et développe l'improvisation au sein de ses créations.

Ses créations plastiques – films, performances et installations – ont été présentées dans de nombreux musées et lieux d'expositions à travers le monde, notamment au Festival d'Avignon, au musée du Louvre, à la Pinakothek der Moderne de Munich, à la Tate Modern et à la Hayward Gallery à Londres, au MoMA de New York, à l'ICA de Boston, à la Biennale de Venise ou encore dernièrement à la Gagosian Gallery au Bourget et à La Villette à Paris en duo avec Ryoji Ikeda.

Avec LES DANSEURS
DE LA COMPAÑÍA NACIONAL
DE DANZA DE ESPAÑA

Salle Vilar
Durée 1h30

JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

José Carlos Martínez a commencé ses études de ballet en 1984 au Centre de Danse International Rosella Hightower à Cannes, sous la direction de Pilar Molina. En 1987, il rejoint alors l'École de ballet de l'Opéra de Paris et est nommé, en 1997, « Étoile » du Ballet de l'Opéra de Paris, catégorie la plus élevée qu'un danseur puisse atteindre. Il remporte notamment trois des plus prestigieuses récompenses internationales de danse : le prix Benois de la danse, la Médaille d'or du Concours de Varna et le Prix de Lausanne. José Carlos Martínez a travaillé avec de nombreux chorégraphes du XX^e siècle tels que Maurice Béjart, Pina Bausch, Mats Ek et William Forsythe, dont certains ont créé des pièces spécialement pour lui.

En tant que chorégraphe, José Carlos Martínez est à l'origine de nombreuses créations. Il crée pour le Ballet de l'Opéra de Paris (*Paréntesis 1*, 2005 ; *Soli-Ter*, 2006 ; *El Olor de la Ausencia*, 2007 ; *Les Enfants du Paradis*, 2008 ; et *Scarlatti pas de deux*, 2009), pour le Ballet de Shanghai (*Marco Polo* et *La Dernière Mission*, 2010), pour le Boston Ballet (*Resonance*, 2014) et pour la Compañía Nacional de Danza de España (*Sonatas*, 2012 ; *Variations Raymonda*, *Don Quixotte Suite*, 2015 ; et *La Favorita*, 2017).

José Carlos Martínez est directeur artistique de la Compañía Nacional de Danza d'Espagne depuis septembre 2011.

Direction
JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

The Vertiginous Thrill of Exactitude, 1996
Chorégraphie, lumières et scénographie

WILLIAM FORSYTHE
Musique
FRANZ SCHUBERT
Costumes
STEPHEN GALLOWAY
Mise en scène
NOAH GELBER

Artifact Suite, recréation 2004
Chorégraphie, décor, costumes et lumières

WILLIAM FORSYTHE
Musique
JOHANN SEBASTIAN BACH
(1^{re} partie : *Chaconne from Partita Nr.2 BWV 1004 in D-Minor*, par Nathan Milstein)
EVA CROSSMAN-HECHT
(2^e partie : Eva Crossman-Hecht, par Margot Kazimirska)
Mise en scène
AGNÈS NOLTENIUS
MAURICE CAUSEY

Enemy in the Figure, 1999
Chorégraphie, décor, costumes et lumières

WILLIAM FORSYTHE
Musique
THOM WILLEMS
Mise en scène
ANA CATALINA ROMÁN

EN CE MOMENT

PARCOURS FORSYTHE

Le TNB, Les Champs Libres et le Musée de la danse s'associent pour proposer à Rennes un parcours autour de créations de William Forsythe, l'un des plus grands chorégraphes actuels. Pièces chorégraphiques, films et installations permettent de découvrir l'œuvre de cet artiste prolifique au confluent des danses néoclassique, postmoderne et contemporaine.

Aux Champs Libres

+ *Nowhere and everywhere at the same time, No. 2*

20 03 – 06 05, gratuit

+ Performance de Myriam Gourfink

19 03 – 20 03, 18h (45')

+ *Catalogue*, duo de William Forsythe par la compagnie Dance On ensemble

SAM 06 05, 12h-22h

dans le cadre de Fous de danse

Au Musée de la danse

+ *Vis-à-vis* William Forsythe / Boris Charmatz

20 03 – 14 04, gratuit

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 19 04

Dialogue à l'issue de la représentation en présence d'un interprète LSF

VISIONNEZ

SAM 05 05 à 18h

Film documentaire *William Forsythe au travail* d'André S. Labarthe (1988, 56')

au Cinéma du TNB, tarif unique 4€



POUR PARTAGER LE RESTAURANT DU TNB

Le bar-restaurant du TNB vous accueille tous les jeudis et vendredis midi (menu à 10€) et les soirs de spectacle à partir de 18h (petite restauration, plats uniques et menus complets).

POUR PROLONGER LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Présente au TNB chaque soir de représentation



LES PARTENAIRES

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National/Rennes, Centre Européen de Production est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication ; la Ville de Rennes ; la Région de Bretagne ; le Département d'Ille-et-Vilaine.

