

20 02

— 24 02 2018

FESTEN
THOMAS
VINTERBERG
MOGENS RUKOV
CYRIL TESTE
COLLECTIF MxM



Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier, CS 54007

35040 Rennes Cedex

T-N-B.fr

THÉÂTRE
CINÉMA

Création
Pour la première fois
au TNB

MAR 20 02 20h00
MER 21 02 20h00
JEU 22 02 19h30
VEN 23 02 20h00
SAM 24 02 15h00

Avec ESTELLE ANDRÉ
VINCENT BERGER
HERVÉ BLANC
SANDY BOIZARD
ou MARION PELLISSIER
ou KATIA FERREIRA
SOPHIE CATTANI
BÉNÉDICTE GUILBERT
MATHIAS LABELLE
DANIÈLE LÉON
XAVIER MALY
LOU MARTIN-FERNET
LUDOVIC MOLIÈRE
CATHERINE MORLOT
ANTHONY PALIOTTI
PIERRE TIMAITRE
GÉRALD WEINGAND
et la participation de
LAURELINE LE BRIS-CEP

Salle Vilar
Durée estimée 1h50

FESTEN THOMAS VINTERBERG MOGENS RUKOV CYRIL TESTE

Tout le monde a été invité pour les soixante ans du chef de famille. La famille et les amis se retrouvent dans le manoir d'Helge Hansen. Christian, le fils aîné de Helge, est chargé par son père de dire quelques mots au cours du dîner sur sa sœur jumelle, Linda, morte un an plus tôt. Tandis qu'au sous-sol tout se prépare avec pour chef d'orchestre Kim, le chef cuisinier et ami d'enfance de Christian, le maître de cérémonie convie les invités à passer à table. Personne ne se doute de rien quand Christian se lève pour faire son discours et révéler de terribles secrets.

Pour Thomas Vinterberg « *Festen* établit un lien entre la montée du fascisme dans un pays et la pression du mensonge structurant tous les membres de cette famille ».



PAUSE THÉÂTRE AVEC CYRIL TESTE

MER 21 02 12h45

Université Rennes 2, salle Pina Bausch,
bâtiment Èrève

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 22 02

Dialogue à l'issue de la représentation

ACCESSIBILITÉ PARCOURS AUDIODESCRIPTION ET VISITE TACTILE

JEU 22 02

Réalisé par Accès Culture

VENEZ AU THÉÂTRE EN FAMILLE

SAM 24 02 15h

Le TNB accueille vos enfants (de 6 à 12 ans) à un atelier «Mashup Table» pendant que vous assistez à la représentation. En collaboration avec Clair Obscur.

PARTAGEZ UN REPAS EXCEPTIONNEL

Le restaurant du TNB vous propose de déguster le même menu que les comédiens sur scène au prix unique de 20 € (menu p.8).

MAR 20 02

– VEN 23 02

À partir de 20h

Réservation obligatoire auprès
de la billetterie du TNB 02 99 31 12 31



2

3

Mise en scène
CYRIL TESTE
Texte
THOMAS VINTERBERG
MOGENS RUKOV
Adaptation
BO. HR. HANSEN
Adaptation française
DANIEL BENOIN
Collaboration artistique
SANDY BOIZARD
MARION PELLISSIER
Scénographie
VALÉRIE GRALL
Illustration olfactive
FRANCIS KURKDJIAN
Conseil et création culinaire
OLIVIER THÉRON
Création florale
FABIEN JOLY
Création lumière
JULIEN BOIZARD

Chef opérateur
NICOLAS DOREMUS
Cadreur
CHRISTOPHE GAULTIER
Montage en direct et régie vidéo
MEHDI TOUTAIN-LOPEZ ou
CLAIRE ROYGNAN
Compositing
HUGO ARCIER
Musique originale
NIHIL BORDURES
Chef opérateur son
THIBAULT LAMY
Direction technique et régie olfactive
JULIEN BOIZARD
Régie générale
SIMON ANDRÉ
Régie plateau
GUILLAUME ALLORY
Construction
ATELIER FÖRMA
Régie costumes
KATIA FERREIRA
assistée de
MERYL COSTER
Administration, production et diffusion
ANAÏS CARTIER
FLORENCE BOURGEON
COLINE DERVIEUX
Relations presse
OLIVIER SAKSIK
accompagné de
DELPHINE MENJAUD-PODRZYCKI
KARINE JOYEUX
Photos
JAMES KERWIN

Créée le 7 novembre 2017 au Bonlieu Scène
nationale Annecy.

LE FILM

Production : Collectif MxM.
Production déléguée : Bonlieu Scène nationale
Annecy.

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise
Hermès dans le cadre de son programme New
Settings.

Coproduction : MC2: Grenoble ; Théâtre du
Nord CDN de Lille Tourcoing Hauts-de-France ;
La Comédie de Reims CDN ; Printemps des
Comédiens ; TAP Scène nationale de Poitiers ;
Espace des Arts Scène nationale Chalon sur
Saône ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
Scène nationale ; Lux Scène nationale de
Valence ; Célestins-Théâtre de Lyon ; Le
Liberté Scène nationale de Toulon ; Le Parvis
Scène nationale Tarbes Pyrénées ; Théâtre de
Cornouaille Scène nationale de Quimper Centre
de création musicale.

Résidence : Ferme du Buisson/Scène
Nationale de Marne la Vallée. Avec le soutien
et l'accompagnement du Club de création de
Bonlieu Scène nationale Annecy et de l'Odéon –
Théâtre de l'Europe. Avec la participation
du DICRéAM, de Olivier Théron – Traiteur
& Evènements, d'agnès b., et de la Maison
Jacques Copeau.

Remerciements : Steve Robins (musique
additionnelle, sax & vocals), Mireille Brunet,
Anne Carpentier, Meryl Coster, Jean-Pierre Dos,
Ramy Fischler, Louis-Gabriel Garrigues, Mickael
Gogokhia, mvrx (Julien Vulliet), Ivan Grimberg,
My-Linh N'Guyen, NSYNK (Eno Henze), Delphine
Pinet, Lucie Pollet, Isabelle Ronse, Eliot Sitbon,
Benjamin Wan, Sarah Zouabi, Ecole Hôtelière
de Paris Lycée Jean-Drouant, les viticulteurs
de Pernand-Vergelesses : Domaines Jonathan
Bonvalot, Boudier Père et Fils, Marius Delarche,
Denis Père et Fils, Dubreuil Fontaine, Françoise
Jeanniard, Marey Père et Fils, Pavelot Lise
et Luc, Rapet Père et Fils, Rollin Père et Fils,
l'équipe de Bonlieu Scène nationale Annecy
Les Auteurs sont représentés dans les pays
francophones européens par Renauld &
Richardson, Paris (info@paris-mcr.com) en
accord avec l'Agence Nordiska ApS,
Copenhague, Danemark.

FESTEN THOMAS VINTERBERG

Réalisé en décembre 1998, *Festen* incarne
à la fois un film culte de la nouvelle vague
danoise, mais plus encore une nouvelle vision
de la production cinématographique et de ses
modes d'écriture. Dans le rejet d'un réalisme
plus traditionnel, Vinterberg à travers son
geste tente de transformer le tournage en une
sorte d'enregistrement « brut » d'une réalité
donnée.

Dans la continuité de notre travail sur la
performance filmique, notre désir se tourne
aujourd'hui vers une dramaturgie plus intime,
tragique et qui réveille à travers ses différents
thèmes une lecture sociétale très actuelle.
Du mensonge collectif au racisme insidieux,
quand la vérité se veut choquante à défaut
d'être salvatrice, *Festen* nous invite à plonger
dans la complexité d'une famille débordée par
sa mémoire, d'une nature humaine mise à nue
en direct sous nos yeux.

Quand le cri se heurte à un mur, on se
demande ce qui est le plus insoutenable :
dire la vérité ou que la vérité une fois dite ne
soit pas entendue ? *Festen* révèle dans sa
structure, le statut même du théâtre et de
sa fonction politique à travers le discours,
avec l'espoir cette fois-ci, qu'il prendra la
conscience du roi...

LE PROJET

FESTEN THOMAS VINTERBERG MOGENS RUKOV CYRIL TESTE

Christian arrive devant le théâtre. Il est au
téléphone, entre dans la salle avec sa valise.

Une caméra le filme en plan séquence et nous
introduit dans les coulisses, par l'arrière du
décor. La pièce a déjà commencé en dehors
du plateau. Les coulisses font maintenant
partie du récit et de tous les hors-champs
de l'histoire, de tous les secrets. De l'autre
côté, la représentation se prépare, la table est
mise, les invités arrivent. Une double fiction
se dessine entre celle du repas et celle de
l'arrière du décor.

Festen revisite dans sa substance la notion du
théâtre même, puisque c'est par la théâtralité
d'une réception que tout se joue. Et si chaque
membre de la famille doit lire un texte à toute
l'assemblée pour honorer l'anniversaire de
Helge (le père), c'est par le récit en public que
Christian se réapproprie la vérité et interromp
la représentation – ou plus exactement la
commence. *Festen* s'écrit comme un long
plan séquence dans lequel le chef opérateur
traverse les murs, les fenêtres, les miroirs pour
suivre le récit. Le décor sera en mouvement.
La maison vivante permet de nous offrir des
prises de vue et des travellings au plus près du
jeu des acteurs, au plus près de l'histoire qui
se déroule sous nos yeux.

Dans *Festen*, Vinterberg ouvre une lecture
qui résonne avec la tragédie d'*Hamlet*.
L'enfer s'apparente ici à un repas de famille
où cet autre héros danois, Christian, va faire
éclater la vérité, telle la pièce du *Meurtre
de Gonzague*. La question de l'inceste reste
centrale dans cette histoire, mais elle ne peut
pas être le seul enjeu du récit. *Festen* c'est
également l'histoire d'un frère qui entend
des voix, plus particulièrement la voix du
spectre de sa soeur morte. Telle une Ophélie
échouée dans les limbes, elle laisse derrière
elle une lettre dont le récit nous éclaire sur
son impossibilité à continuer dans ce monde.
Christian vient alors révéler cette trahison à
sa famille pour permettre à sa soeur suicidée
de pouvoir libérer son âme. Une figure que l'on
retrouve dans *Hamlet*, où le spectre du père
trahit, ressurgit pour faire éclater la vérité sur
les véritables causes de sa mort. S'engage
alors un véritable duel entre « ce qui est et
ce qui n'est pas », un questionnement sur la
vraisemblance du récit à travers le prisme du
cinéma ou celui du théâtre, à travers le récit
du père et/ou celui de son fils...

— Cyril Teste

COLLECTIF MxM

Le Collectif MxM saisit le temps à vif.

Autour des écritures théâtrales d'aujourd'hui, il invente une langue vivante, qui place l'acteur au cœur d'un dispositif mêlant image, son, lumière et nouvelles technologies.

Comment le système dans lequel nous vivons structure-t-il nos relations ? Comment les gouvernances médiatiques ou économiques influencent-elles nos émotions ?

Avec les auteurs vivants, MxM fait parler le monde du travail, la famille et ses secrets, questionnant le politique par l'intime. Des récits, contes ou fantasmagories qui appellent l'imaginaire de l'adulte, de l'adolescent et de l'enfant. Impulsé en 2000 par le metteur en scène Cyril Teste, le créateur lumière Julien Boizard et le compositeur Nihil Bordures, le Collectif se constitue en noyau modulable d'artistes et techniciens, réunis par un même désir de rechercher, créer et transmettre ensemble ; de questionner l'individu simultanément en tant que spectateur du réel, de la représentation et de la fiction.

Une quinzaine de créations, satellites (pièces sonores, installations, court-métrages...) et le laboratoire nomade d'arts scéniques (réseau de transmission transdisciplinaire) forment une constellation créative dont l'expansion porte le nom de performance filmique. Point de convergence des recherches menées par MxM, la performance filmique est une œuvre théâtrale qui s'appuie sur un dispositif cinématographique en temps réel et sous le regard du public. Elle s'identifie par une charte qui définit en sept points son territoire de création. *Nobody* d'après Falk Richter, créée en 2013 in-situ et en 2015 au plateau, puis *Festen*, créée en novembre 2017, projettent ainsi un nouveau champ d'investigation de l'image, entrelaçant en une grammaire commune les temporalités, espaces et langages du théâtre et du cinéma.

6

7

HIKIKOMORI, LE REFUGE JORIS MATHIEU COLLECTIF HAUT ET COURT

Le metteur en scène Joris Mathieu a créé une fable d'anticipation, construite autour d'un dispositif sonore original qui développe une pluralité de portes d'entrées narratives.

Un adolescent, Nils, s'est retiré du monde. Il a refermé la porte de sa chambre et n'en sortira plus. De l'autre côté, ses parents se trouvent eux aussi enfermés dans le couloir qui mène à la chambre de leur enfant. Munis d'un casque, une voix accompagne les spectateurs : ils vont vivre chacun une histoire singulière, racontée soit du point de vue de l'enfant, soit du point de vue du père, soit (pour les plus jeunes) au travers d'un conte murmuré par la mère au pied de la porte. Hikikomori – le refuge explore un nœud familial, une situation inextricable, sur l'isolement et l'absence de communication.

20 02
– 24 02 2018
TNB salle Serreau

LETZLOVE- PORTRAIT(S) FOUCAULT MICHEL FOUCAULT THIERRY VOELTZEL PIERRE MAILLET

Été 1975. Un jeune homme fait du stop sur l'autoroute en direction de Caen.

Le conducteur qui s'arrête a un look inhabituel : un homme chauve, avec des lunettes cerclées d'acier, un polo ras du cou et une curiosité constante pour son jeune passager...

Trois ans plus tard paraîtra un livre d'entretiens entre ce jeune homme, Thierry Voeltzel et le célèbre philosophe, Michel Foucault, autour d'une question : « qu'est-ce que c'est, un jeune de 20 ans ? » Au cours de la conversation qui se noue entre eux, sont abordées les mutations de la jeunesse post 68 dans son rapport avec la sexualité, la famille, le travail, la religion, la musique, les lectures et la révolution.

20 02
– 24 02 2018
TNB salle Parigot

**PROCHAINEMENT
AU TNB**

HISTOIRE D'UN SACRIFICE PATRICK BOUCHERON

Comment expliquer le sacrifice d'un homme en temps de guerre ? C'est à cette question que répond le dernier ouvrage de Nicolas Mariot, *Histoire d'un sacrifice*. Il s'appuie sur la correspondance de Robert Hertz, jeune et brillant sociologue disciple de Durkheim, mort au front le 13 avril 1915.

Une installation sonore conçue par Xavier Jacquot donne à entendre des extraits de cet ouvrage. Suivront des lectures de cette correspondance par les comédiens Mélanie Traversier et Emmanuel Salinger, puis un dialogue entre l'historien Patrick Boucheron et le sociologue Nicolas Mariot.

Dans le cadre des rendez-vous «Rencontrer l'histoire».

VEN 16 03
TNB salle Vilar
Entrée libre sur réservation

RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT

En ligne sur **T-N-B.fr**
Par téléphone au **02 99 31 12 31**
À la billetterie du TNB
Du mardi au samedi de 13h à 19h

RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**



#TNB1718



POUR PARTAGER LE RESTAURANT DU TNB MENU À 20€

+ Entrée

Gambas rôties, tartare d'avocat au gingembre, piment d'Espelette, pesto Rosso et pousses de betterave

+ Plat

Filet de canette rosé, jus d'agrumes, purée de vitelotte aux amandes, mini poire au vin épice

+ Dessert du jour

MAR 20 02

– VEN 23 02

À partir de 20h

Réservation obligatoire auprès
de la billetterie du TNB au 02 99 31 12 31

POUR PROLONGER LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Présente au TNB chaque soir de représentation

LES PARTENAIRES

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National/Rennes, Centre Européen de Production est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication ; la Ville de Rennes ; la Région de Bretagne ; le Département d'Ille-et-Vilaine.

