17 04
– 20 04 2018

Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier, 35000 Rennes
02 99 31 12 31
T-N-B.fr

REVUE DE PRESSE

PROGRAMME FORSYTHE
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA DE ESPAÑA
JOSÉ CARLOS MARTINEZ

© Jesus Vallinas

Entrez dans la danse de William Forsythe

13/03/2018

- Mis à jour le mercredi 14 mars 2018

Le TNB, Les Champs Libres et le Musée de la danse ne seront pas de trop pour rendre hommage à William Forsythe, l'immense et insatiable chorégraphe américain de 68 ans. Pièces chorégraphiques, films et installations balisent un parcours emmenant le public au-delà de la danse et de ses cadres

---

Teaser_Parcours Forsythe - Rennes.mp4 (1)_3.mp4

de **Rennes, Ville et Métropole**

00:55

Teaser_Parcours Forsythe - Rennes.mp4 (1)_3.mp4 from Rennes, Ville et Métropole on Vimeo.

« C'est une pieuvre, Forsythe. C'est un artiste qui permet d'exposer aux Champs Libres, de jouer sur le plateau Vilar, mais aussi de monter des ateliers, dans le prolongement de ses méthodes d'enseignement et d'improvisation… » Ces quelques mots remplis d'admiration sont de Boris Charmatz, le directeur du Musée de la danse. Une manière de dire que l'itinéraire de l'immense chorégraphe new-yorkais ne se résume pas à quelques pas de danse. Et que vouloir résumer son œuvre tentaculaire à une poignée de lignes relève de la chimère. À défaut de rétrospective impossible, le TNB, le Musée de la danse et les Champs Libres osent malgré tout ce parcours William Forsythe.

William Forsythe - Photo

Un pas de deux, trois équipements

Depuis 1984, à la tête du Ballet de Francfort puis de sa propre Company Willliam Forsythe, le maître du mouvement a dépoussiéré le ballet classique, via un grand écart permanent entre les univers de George Balanchine et de Merce Cunningham. Ses improvisations sont toujours très attendues, et ses créations plastiques (films, performances, installations) ont fait le tour du monde. Les malles de cet artiste prolifique se posent cette fois à Rennes, une escale immanquable au carrefour des danses néoclassique, postmoderne et contemporaine.
Respectivement à la tête du TNB, des Champs Libres et du Musée de la danse, Arthur Nauzyciel, Roland Thomas et Boris Charmatz ont partagé cette « envie de présenter un portrait de grande ampleur. À près de 70 ans, William Forsythe est toujours aussi prolifique. Faire une rétrospective d'un tel artiste est bien sûr impossible, mais cette esquisse vaut déjà largement le détour. » Le parcours, ajouterons nous.
Homme de théâtre, Arthur Nauzyciel se souvient de son premier choc : *« Forsythe s'est imposé à moi car son spectacle Impressing the Czar, m'avait littéralement fait l'effet d'une bombe, m'inspire et me bouleverse encore aujourd'hui. »*
Un avis partagé par Boris Charmatz, qui s'inspira du maître de la danse pour sa pièce Régi (2005) : *« Forsythe arrive à extirper la syntaxe du ballet classique et en fait autre chose. Forsythe fait du Forsythe parce qu'il métamorphose tout ce qu'il voit, par sa capacité à synthétiser et à transformer.»*

Dans la forêt de pendules

Convié à voyager au-delà de la danse, le public est notamment invité à se perdre dans la forêt de pendules métalliques de Nowhere and Everywhere at the Same Time n°2, aux Champs Libres. Roland Thomas, le directeur de l'équipement rennais, s'enthousiasme pour *« ces objets chorégraphiques et ce ballet à la croisée de la contemplation et de l'action »*, et dont les seuls corps dansant sont ceux des visiteurs. Deux performances (Cyril Baldy et Myriam Gourfink), et une conférence dansée (Romain Bigé) y sont par ailleurs programmées.

Au TNB, trois pièces du chorégraphe américain sont présentées par la Compania Nacional de Danza de Espana (The Vertiginous Thrills of Exactitude, Artifact Suite, Enemy in the Figure). *« Un programme complémentaire »*, montrant selon Arthur Nauzyciel *« un éventail des possibles de son travail »*, et profitant du plateau du TNB pour présenter une grande forme, en l'occurrence Artifact suite et ses 37 danseurs.
« Lieu-répertoire de gestes contemporains », le Musée de la danse projettera enfin des films à haute valeur pédagogique, et notamment Lectures From Improvisation Technologies, au départ conçu par William Forsythe comme une « école de danse digitale » sur CD-ROM. Mais si la pédagogie est virtuelle, la virtuosité du chorégraphe new-yorkais est bien réelle.

Jean-Baptiste Gandon

William Forsythe, **spectacles, expositions, films**, **du 20 mars au 6 mai, au TNB, aux Champs Libres et au Musée de la danse.**
www.leschampslibres.fr ; www.museedeladanse.org ; www.t-n-b.fr

Fous de danse en point d'orgue

Au bout du parcours William Forsythe, Fous de danse invite les danseurs amateurs et professionnels à participer à Fous de danse, grand feu d'artifice chorégraphique programmé pendant 10 heures au cœur de l'espace public, sur l'esplanade Charles-de-Gaulle.
Au menu, notamment : échauffement pour tous avec Boris Charmatz, Soul Train Géant et cercles de danses urbaines concoctés avec Engrenage[s], danses traditionnelles du Maghreb avec Filipe Lourenço, fest-deiz avec les Frères Guichen et Krismenn & Alem, duo de William Forsythe avec la compagnie Dance On Ensemble de Berlin, ambiance cabaret de Côte d'Ivoire avec Nadia Beugré, danse collective proposée par Boris Charmatz, célèbre quatuor de Lucinda Childs par Ruth Childs, Boutures d'un Sacre de

Clarisse Chanel et Marcela Corvalán avec une quarantaine d'enfants rennais, boléro 2 d'Odile Duboc, interprété par Emmanuelle Huyhn & Boris Charmatz et enfin, dance floor enfiévré avec Puzupuzu…

Dimanche 6 mai, de 12h à 22h, sur l'esplanade Charles-de-Gaulle. Gratuit. En partenariat avec Les Champs Libres, dans le cadre du Temps d'un week-end, et des Tombées de la nuit avec Dimanche à Rennes. www.fousdedanse.com

Hip-Hop Kids, rencontre proposée par Le Triangle, cité de la danse, Fous de danse, esplanade Charles-de-Gaulle - Photo Richard Louvet - Musée de la danse, 2016

OUEST FRANCE – MAR 20 03 2018

Sortir à Rennes

Dans les pas du chorégraphe William Forsythe

Spectacles, installation à danser, films... Le TNB, le musée de la danse et les Champs libres s'associent pour faire redécouvrir cet immense chorégraphe américain reconnu à l'international.

Le rendez-vous

C'est un artiste prolifique, figure de la danse contemporaine, né à New York, qui vit aujourd'hui en Californie, et qui a dirigé pendant vingt ans, le ballet de Francfort.

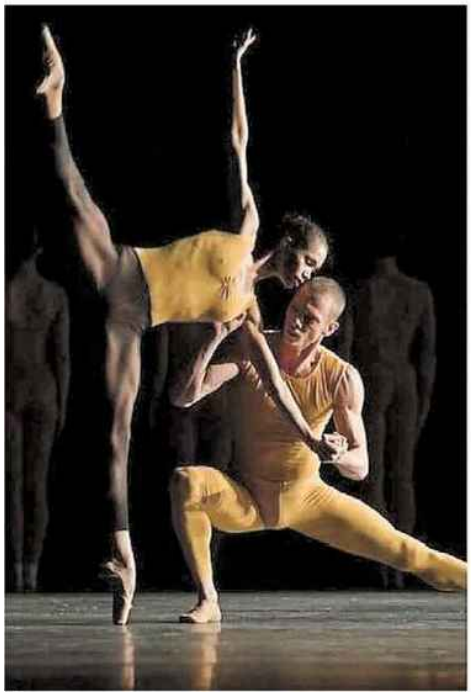
Aujourd'hui âgé de 68 ans, William Forsythe a créé une centaine d'œuvres, jouées dans le monde entier. **« C'est un artiste d'une grande exigence technique et physique, très précis, qui aime mettre ses danseurs en situation de déséquilibre. Il s'est employé à revisiter l'idée de ballet à partir d'une base classique déjà chahutée pour créer quelque chose d'unique »**, explique Arthur Nauzyciel, directeur du TNB.

Une grande influence

Boris Charmatz, directeur du musée de la Danse, a eu la chance de rencontrer William Forsythe, qui a influencé une nouvelle génération de chorégraphes, aussi parce qu'il a fait entrer la danse dans un champ beaucoup plus vaste. Capable de produire des pièces d'envergure, mais aussi des moments où seul en scène il décompose ses mouvements et travaille l'improvisation.

« William Forsythe laisse beaucoup de place aux spectateurs, en étant toutefois très directif, souligne Boris Charmatz. **Sa danse est ciselée, très écrite, même si c'est un chorégraphe agité par la question de l'exploration et de l'improvisation. Son travail physique est repérable, définissable. Tout de suite, on voit, c'est du Forsythe ! »**

Ce parcours William Forsythe ouvre plusieurs portes d'entrée sur le travail tentaculaire de cet artiste majeur.



Jesús_Vallinas

« Artifact », l'un des ballets phare de William Forsythe sera donné au TNB du 17 au 21 avril. La salle Anita Conti des Champs libres accueille à partir de ce mardi, l'installation « Objets chorégraphiques »

On pourra, en avril (du 17 au 21) au TNB, découvrir trois pièces majeures (*The vertiginous thrill of exactitude*, *Artifact suite* et *Enemy in the figure)*, qui seront interprétées par la Compagnie nationale de danse d'Espagne. Le musée de la Danse va proposer une série de films, autour de ses sources d'inspiration et techniques. Les Champs libres accueillent, à partir de ce mardi, une installation à danser dans un studio de danse reconstitué. « Objets chorégraphiques » est composée de 250 pendules, dont les mouvements sont aléatoires, au milieu desquels se promènent les visiteurs, qui, en évitant les pendules, esquissent une chorégraphie, très personnelle.

Le parcours William Forsythe s'achèvera les 5 et 6 mai avec le dernier « Fous de danse », sous la direction de Boris Charmatz, puisque le chorégraphe quittera le musée de la Danse le 31 décembre 2018. Au programme, échauffement avec Boris Charmatz, soul train géant et danse collective à partir de *10 000 gestes*, sa dernière chorégraphie présentée à Rennes lors du dernier festival du TNB.

Agnès LE MORVAN.

Du 20 mars au 6 mai, au TNB, aux Champs libres et au musée de la Danse.

franceinfo:

3 bretagne (https://france3-regions.francetvinfo.fr/bretagne/)

William Forsythe, grand chorégraphe américain à l'honneur à Rennes

Trois chorégraphies de William Forsythe au TNB jusqu'au 21 avril 2018 / © S.Salliou

partages

Les Champs Libres,le Théâtre National de Bretagne et le Musée de la danse s'associent pour proposer un parcours autour de plusieurs créations du chorégraphe américain William Forsythe.

Par Sylvaine Salliou Publié le 18/04/2018 à 10:08

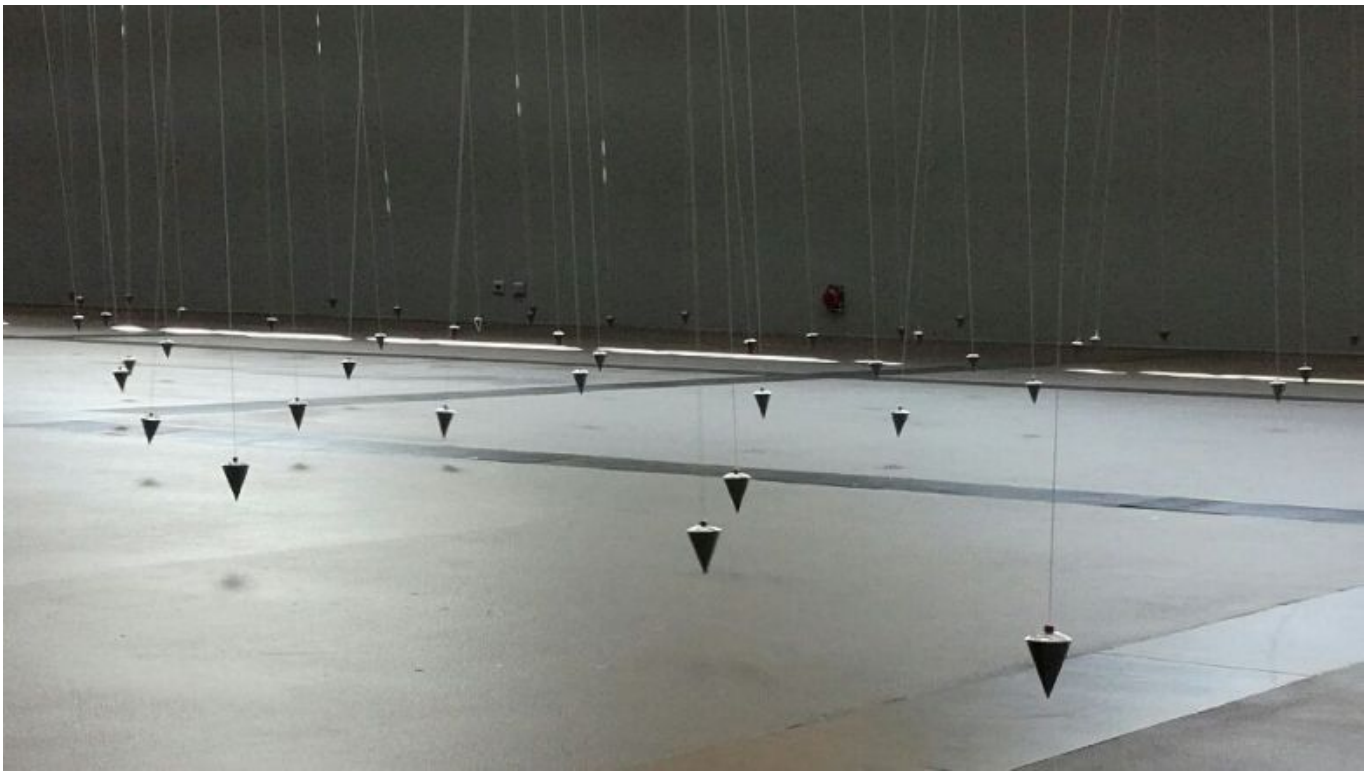
William Forsythe est l'un des plus grands chorégraphes actuels, il a profondément marqué la danse contemporaine et a renouvelé le ballet classique. Aujourd'hui âgé de 68 ans, William Forsythe (https://fr.wikipedia.org/wiki/William_Forsythe_(chor%C3%A9graphe)) a créé une centaine d'oeuvres, jouées dans le monde entier.

Trois d'entre elles seront présentées au TNB, jusqu'au 21 avril, **The vertiginous thrill of exactitude, Artifact suite et Enemy in the figur**e. Elles seront interprétées par la Compagnie nationale de danse d'Espagne (https://www.festivaldedanse-cannes.com/fr/cie-nationale-de-danse-despagne). Sur scène, plusieurs dizaines de danseurs, tous plus admiratifs de William Forsythe les uns que les autres. Lucie l'a rencontré, il y a quelques années, cette Française installée à Madrid se souvient : "*il me disait en anglais, montre moi ce que tu sais faire*". William Forsythe est son idole, son modèle, il l'a poussée à sortir le meilleur d'elle-même.

Parcours William Forsythe à Rennes

Parcours William Forsythe à Rennes

Les Champs libres qui participent aussi au parcours William Forsythe, accueillent une installation à danser dans un studio de danse reconstitué. L'exposition s'appelle « *Objets chorégraphiques* », elle est composée de 250 pendules. Les enfants se frayent un chemin au milieu des pendules, ils esquissent une chorégraphie à leur rythme.



250 pendules se balancent de manière aléatoire dans cette salle des Champs libres transformée en studio de danse / © S.Salliou

Le parcours William Forsythe s'achèvera le 6 mai avec « Fous de danse (http://www.fousdedanse.com/rennes-2018) », sous la direction de Boris Charmatz, directeur du musée de la Danse. Au programme, échauffement avec Boris Charmatz, soul train géant et danse collective entre 12h et 22h sur l'esplanade Charles de Gaulle à Rennes.

A LIRE AUSSI

- La danse dans tous ses états en Bretagne (https://france3-regions.francetvinfo.fr/bretagne/ille-et-vilaine/danse-tous-ses-etats-bretagne-1441619.html)

Les ballets de Forsythe, grâce et virtuosité

Le TNB accueille les 50 danseurs de la compagnie nationale d'Espagne qui interprètent trois pièces du chorégraphe américain.

Vu

Des techniciens espagnols solidaires de leurs collègues grévistes de Madrid... Résultat, mardi soir, la soirée William Forsythe a débuté avec une heure de retard pour le public. Mais ça valait le coup de patienter. Le TNB propose en lien avec le Musée de la danse et les Champs libres de découvrir des pièces emblématiques de cet immense chorégraphe américain, qui a fasciné des générations de danseurs. L'occasion de mesurer l'étendue de son répertoire.

C'est la première fois que la compagnie nationale de danse d'Espagne et ses 50 interprètes présentent ce programme en France. Avec, en ouverture, *The vertiginous Thrill of exactitude :* Cinq danseurs, sur les pointes et la musique de Schubert, qui montrent en 13 minutes chrono, tous les pas du ballet classique, véritable défi pour ces virtuoses, trois femmes et deux hommes, avec clin d'œil humoristique, notamment à travers les costumes dos nu et tutu rigide.

Place ensuite à *Artifact Suite* (extrait) avec 37 danseurs sur scène. Une pièce beaucoup moins académique, avec des mouvements plus saccadés, mais tout aussi physique, précise et nerveuse où Forsythe joue avec la masse des danseurs, les synchronisations et décalages. La compagnie a dû étoffer ces rangs pour monter ce spectacle de grande ampleur, une des pièces majeures du chorégraphe.

Pour la dernière, *Enemy in the figure*, autre ambiance, plus contemporaine, proche du chaos, avec un décor, des accessoires, des danseurs en noir et blanc qui ont abandonné les pointes, cassent les mouvements du classique, glissent, courent, se jouent des équilibres. **« Ce n'est pas la plus récente mais la plus actuelle,** explique José Carlos Martinez, directeur artistique, **où William Forsythe laisse libre cours à l'interprète. Il recourt à la technique d'improvisation, le spectacle est différent tous les soirs, selon la distribution. »**

Jesus Vallinas

Les trois pièces de William Forsythe jusqu'à samedi au TNB.

Agnès LE MORVAN.

Jusqu'au samedi 21 avril, au TNB. Également jusqu'au 6 mai, aux Champs libres (installation objets chorégraphiques) et au Musée de la danse (exposition, films...).

Tous droits réservés à l'éditeur