20 02
– 24 02 2018

Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier, 35000 Rennes
02 99 31 12 31
T-N-B.fr

REVUE DE PRESSE

LETZLOVE-PORTRAIT(S) FOUCAULT

PIERRE MAILLET

© Tristan Jeanne-Valès

THÉÂTRE

LETZLOVE – PORTRAIT(S) FOUCAULT

Mise en scène de Pierre Maillet / Avec Maurin Olles et Pierre Maillet /
Du 5 au 24 février au Théâtre national de Bretagne, à Rennes, les 17 et 18 février à la Friche La Belle de Mai, à Marseille, les 7 et 8 mars au Centre culturel ABC, à La Chaux-de-Fonds (Suisse), du 22 mars au 7 avril au Monfort Théâtre, à Paris... / Durée : 1h15

Compagnons de route

Lever le pouce, faire du stop, entrer dans une voiture. Rien d'exceptionnel dans les années 1970. Sauf lorsque le conducteur est un chauve à lunettes d'acier, professeur au Collège de France : Michel Foucault. Le jeune passager, Thierry Voeltzel, est un inconnu et il le restera. Mais ensemble, ils finissent par écrire un livre d'entretiens, après que ce trajet pour Caen partagé durant l'été 1975 a créé une sympathie qui s'est transformée en amitié intime. *Vingt ans et après* paraît en 1978. Il ausculte, une décennie après mai 1968, l'écart générationnel qui sépare un jeune étudiant en japonais, homosexuel et militant d'extrême gauche et le philosophe star, de trente ans son aîné. Pierre Maillet a décidé d'adapter ce texte au théâtre, sous le titre *Letzlove* – anagramme de Voeltzel. Il interprète le rôle de Michel Foucault. Maurin Olles (*photo*) donne corps aux réponses de Thierry Voeltzel, il incarne *« le garçon de 20 ans »*. L'amitié conduit les deux hommes à voyager dans l'Iran révolutionnaire en 1978, comme journalistes, puis à participer ensemble aux débuts du magazine *Le Gai Pied*, à destination des homos.

Sous la forme tantôt d'un dialogue tantôt d'une conférence, avec une économie de moyens, très peu de décor et aucune afféterie de mise en scène, sont passées en revue des expériences aussi diverses que l'action du Front homosexuel d'action révolutionnaire, l'implication maoïste dans l'entreprise – l'hôpital, en l'occurrence –, la libération de la sexualité, dans une époque qui n'est pas encore assombrie par le sida mais qui reconnaît encore l'homosexualité comme un délit... D'abord publié dans l'indifférence, *Vingt ans et après* a été édité à nouveau en 2014 chez Verticales, accompagné d'une postface inédite retraçant les circonstances de la rencontre entre le philosophe et le jeune auto-stoppeur. Son adaptation au théâtre invite à renouer avec la franche liberté dont l'échange témoigne, celle, philosophique, qui consiste rien moins qu'à *« entreprendre de savoir comment et jusqu'où il serait possible de penser autrement »*.

Letzlove, texte d'une actualité incroyable

Pierre Maillet adapte au théâtre un dialogue entre Thierry Voeltzel et Michel Foucault. Ils y évoquent la jeunesse des années 1970.

Trois questions à...

Pierre Maillet,
acteur et metteur en scène.

Pourquoi avoir choisi de mettre en scène ce texte ?

J'ai appris dans la presse l'existence *Vingt ans et après*, il y a deux ans. Quand je l'ai lu, ce livre m'a énormément touché. Michel Foucault y interroge Thierry Voeltzel, un homme de 20 ans qu'il a rencontré en auto-stop dans les années 1970.

Le philosophe se demande ce que c'est d'être jeune à cette époque. Quand le livre est sorti, Michel Foucault a décidé de rester anonyme pour mettre en lumiere le témoignage du jeune homme. C'est un texte très accessible, où l'on comprend facilement la pensée du philosophe. Je me suis dit que ce serait beau de l'adapter au theâtre.

À qui s'adresse ce spectacle ?

Dans la mise en scène, on essaie d'être proches des gens. On encercle les spectateurs. Je suis derrière le public durant le spectacle et Maurin Olles, qui interprète Voeltzel, est sur scène.

C'est un spectacle que tout le monde peut voir, dès la fin du collège. Ses thèmes (l'enfance, l'homosexualité, la politique...) peuvent toucher différent publics, qu'il soit joué dans un théâtre, dans un lycée ou dans un hôpital.

Le comédien Maurin Olles interprete Thierry Voeltzel.

Ce dialogue a lieu en 1975, en quoi est-il toujours d'actualité ?

Je pensais être nostalgique en découvrant le texte, mais il est en fait d'une actualité incroyable. L'année 1975, en France, est une periode particulière, une sorte de gueule de bois entre mai 1968 et l'élection de François Mitterrand. Je trouve que c'est assez proche de ce que l'on vit en ce moment. Nous n'avons plus de vrai parti politique, la gauche et la droite sont éclatées. On ressent un peu la même sensation de flottement.

Jeanne NICOLLE-ANNIC.

Du 20 au 24 février, *Letzlove* - portrait(s) Foucault, au TNB, 1, rue Saint-Hélier, salle Parigot, Réservations : tél. 02 99 31 12 31.

On a vu

Qu'est ce que d'avoir 20 ans ?

En 1975, Thomas Voeltzer fait de l'auto-stop porte de Saint-Cloud. Étudiant en japonais, il rentre du Canada et se rend à Caen. Une petite voiture blanche s'arrête. Au volant, un homme élégant, chauve, veste à grands carreaux et polo ras du cou. **« Il avait beaucoup d'intérêt pour ce que je disais »,** écrira-t-il. Les deux hommes se reverront, ils deviendront amants.

Qu'est ce que d'avoir 20 ans en 1975 ? L'homme à la voiture blanche, qui n'est autre que le philosophe Miche Foucault, réalisera une série d'entretiens de Thomas Voeltzer, qui seront publiés et qui sont aujourd'hui mis en scene par Pierre Maillet, ancien éleve de l'ecole du TNB.

Sans détour, avec espoir et désillusion, le jeune homme parle d'homosexualité, d'amour, de sa famille, de son père violent et de ses cinq frères, de son travail comme manutentionnaire, puis à l'hôpital, des Rolling Stones, de sa préférence pour Mao plutôt que Marx, de son militantisme, des drogues, de son envie de révolution...

Pierre Maillet.

C'est drôle, touchant. La mise en scène est sobre et astucieuse. On est en 1975, c'est le début de la crise économique, des doutes. Cinquante ans plus tard, la société a changé, forcément, mais on entend comme un écho...

Agnès LE MORVAN.

Jusqu'au samedi 24 février, au TNB.