20 02
– 24 02 2018

Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier, 35000 Rennes
02 99 31 12 31
T-N-B.fr

REVUE DE PRESSE

FESTEN
THOMAS VINTERBERG
MORGENS RUKOV
CYRIL TESTE

© James Kerwin

Le dogme de Teste

Cet hiver, **Cyril Teste** crée ***Festen*** et ***Ctrl-X***. Deux pièces, l'une monstre, l'autre intime, qui permettent au metteur en scène d'affirmer son esthétique fondée sur l'image. PAR CAROLINE CHÂTELET

FESTEN
de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov, adaptation Bo Hr. Hansen, adaptation française Daniel Benoin ; mise en scène Cyril Teste / Collectif MxM
en tournée au Théâtre du Nord, à Lille, au Théâtre national de Bretagne, à Rennes, au Theatre de Saint-Quentin-en-Yvelines, au Liberté, Scène nationale de Toulon, à la Comédie de Valence, au Parvis, Scène nationale de Tarbes-Pyrénées, au Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper, à la Comédie de Reims, à l'Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux, au TAP, Scène nationale de Poitiers, aux Célestins, Théâtre de Lyon.

CTRL-X
de Pauline Peyrade ; mise en scène Cyril Teste
En tournée au Merlan, à Marseille, au Grand Bleu, à Lille.

http://www.collectifmxm.com/agenda/

Au mitan des années 90, les réalisateurs danois Lars von Trier et Thomas Vinterberg initiaient le Dogme95 qui, par sa défense d'un ascétisme formel scrupuleusement défini, a marqué une rupture dans la production cinématographique. Le rapport avec le collectif MxM ? La compagnie théâtrale, créée par le metteur en scène Cyril Teste, le créateur lumières Julien Boizard et le compositeur Nihil Bordures, impulse des « performances filmiques ». Des créations dont les contours formels sont définis par une charte qui, tout en étant inscrite dans la lignée du Dogme95, répond aux contingences et nécessités du théâtre. Soit un théâtre sans cesse contaminé par la vidéo live, les deux médiums avançant ensemble (tel *Festen*). Mais, et tout comme les initiateurs du dogme95 transgressèrent les principes établis par eux-mêmes, MxM conçoit parallèlement d'autres œuvres, émancipées de ces principes (tel *Ctrl-X*).

Pour *Festen*, Cyril Teste met en scène la pièce adaptée du film du même titre, réalisé par Thomas Vinterberg et considéré comme le premier du Dogme95. Choisir de monter la version théâtrale de ce film est déjà, en soi, intéressant : la pièce naissait du souhait d'inventer pour le théâtre un vocabulaire inspiré du cinéma. Le résultat est une forme ambitieuse : décor léché et massif d'un intérieur bourgeois, distribution imposante, omniprésence de la vidéo, mobilisation de corps de métiers inattendus (ainsi du chef cuisinier Olivier Théron, ou du parfumeur Francis Kurkdjian), *Festen* a tout du spectacle-monstre. S'ajoute à cela l'interprétation en perpétuelle tension des comédiens, sollicités autant par les exigences du théâtre que de la caméra, qui semblent saturer la scène. Mais ces effets appuyés n'oblitèrent pas l'intensité de l'histoire. Là où le caractère démonstratif du seul théâtre aurait pu écraser le propos, le dialogue avec la vidéo stimule l'efficacité dramatique. Le trop-plein révèle la nature de ce monde étouffé par l'hypocrisie et les horreurs qu'ils cachent. Ces gens qui préfèrent suivre le protocole bourgeois du repas d'anniversaire d'Helge - son déroulé scandant la représentation - que d'affronter la vérité portée par le fils d'Helge, Christian.

Dans *Ctrl-X* de Pauline Peyrade, Cyril Teste use de son vocabulaire pour raconter la chute en une nuit d'Ida, jeune femme au comportement trouble préférant la communication virtuelle plutôt que réelle avec son entourage. *Ctrl-X* est un récit moins puissant que *Festen*. Face à ce propos plus sommaire, ne faisant qu'effleurer les questions de l'isolement induit par les nouvelles technologies, la vidéo comme le multimédia deviennent des amplificateurs de l'ensemble. La présence des images et des différents usages du numérique donne corps, épaisseur aux états de solitude d'Ida. Et comme dans *Festen*, la vidéo, en accentuant la lisibilité de l'œuvre permet d'en souligner la trajectoire tragique.

Ctrl-X

© Simon Gosselin

SECRETS *de famille*

On se souvient du choc, il y a 20 ans, à la sortie du film de Vinterberg. *Festen*, c'est la révélation d'un terrible secret de famille, au cours d'un repas de fête. Apparences et convenances... tout bascule soudain dans l'effroi et la souffrance. Ce huis-clos est plus théâtral que cinématographique et tout le talent de Cyril Teste est d'ajouter à la force dramatique du texte avec de petits riens qui changent tout. Ses images plongent le spectateur, en temps réel, au cœur de l'histoire. Comme si les coulisses n'avaient plus de secret. Elles non plus. ✔Vincent Braud