

16 03 2018

**RENCONTRER  
L'HISTOIRE #6  
HISTOIRE D'UN  
SACRIFICE  
NICOLAS MARIOT  
PATRICK  
BOUCHERON**



**Théâtre National de Bretagne**  
Direction Arthur Nauzyciel  
1 rue Saint-Hélier, CS 54007  
35040 Rennes Cedex  
**T-N-B.fr**

## PATRICK BOUCHERON HISTORIEN

Élu au Collège de France sur la chaire « Histoire des pouvoirs en Europe occidentale, XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle », sa leçon inaugurale, *Ce que peut l'histoire*, prononcée le 17 décembre 2015, a marqué les esprits. Pour ce médiéviste, le métier d'historien est d'abord passion de transmettre. À travers le décloisonnement des regards et la désorientation des certitudes, raconter, partager, une histoire citoyenne. Récemment publiée, sous sa direction, une *Histoire mondiale de la France* renouvelle et élargit le regard sur l'épopée d'un pays en resituant le récit national dans un contexte planétaire.

Patrick Boucheron et Arthur Nauzyciel se sont rencontrés lors de la création de *Jan Karski (mon nom est une fiction)*, spectacle créé d'après le roman de Yannick Haenel qui avait conduit l'historien à prendre le parti de la littérature contre certains historiens. Trahir l'histoire ? « Pas pour lui être infidèle mais pour la révéler à elle-même » parce que « l'imagination est un ressort scientifique. » Associé au nouveau projet du TNB, Patrick Boucheron imagine huit rendez-vous cette saison, où il nous invitera à « braconner les frontières », contre les idéologies de la séparation, au nom d'une discipline portée par des valeurs d'émancipation, contre la résignation.

## RENCONTRER L'HISTOIRE

Au long du livre, on voit ainsi apparaître, petit à petit, les passés incorporés du sergent Hertz. Ils prennent une place d'autant plus considérable que ce sont eux qui permettent de comprendre comment l'élève de Durkheim ne voit d'autre issue à son engagement qu'un enfermement volontaire dans la logique de l'Union sacrée. Si je cède un pouce de terrain, tout s'écroule : voilà pourquoi il faut à tout prix maintenir vivants les idéaux. Tout devient alors prétexte à la radicalisation, tout est relu à l'aune du sacrifice. La naturalisation française à douze ans, à laquelle il faut donner des lettres de sang. L'appartenance à la communauté juive, qui trouve dans la guerre une occasion unique de valider son intégration à la nation. Le statut de normalien, si exemplaire dans l'élan comme dans l'hécatombe. L'engagement socialiste, qui aux tranchées devient, mémoire de la levée en masse révolutionnaire en tête, véritable coude-à-coude avec le peuple. Le statut de rentier même, que l'engagement sacrificiel permet d'expier – une fois n'est pas coutume, les riches peuvent payer. L'effervescence collective durkheimienne enfin, et plus largement la sociologie du maître, notamment celle des *Formes élémentaires de la vie religieuse*, dont la mobilisation d'août et ses suites constituent une sorte d'actualisation inattendue.

– Nicolas Mariot, *Histoire d'un sacrifice*  
Éditions du Seuil, 2017

# HISTOIRE D'UN SACRIFICE

Comment expliquer le sacrifice d'un homme en temps de guerre ? C'est à cette question que répond le dernier ouvrage de Nicolas Mariot, *Histoire d'un sacrifice*. Il s'appuie sur la correspondance de Robert Hertz, jeune et brillant disciple de Durkheim, mort au front le 13 avril 1915. « Comme juif, comme socialiste, comme sociologue je devais faire plus » écrit Robert quelques semaines avant de tomber, fauché par les mitrailleuses allemandes.

*Rencontrer l'histoire #6* vous invite à une passionnante traversée de ce récit poignant et donne à entendre des extraits de cet ouvrage, ainsi que d'autres matériaux sonores de l'époque. L'un des auteurs compositeurs marquants de la scène actuelle, Alex Beaupain (complice des films de Christophe Honoré) joint sa voix à ce récit, accompagné par la violoncelliste Valentine Duteil. Des lectures de la correspondance de Robert avec sa femme Alice sont mises en espace par les comédiens Emmanuel Salinger (acteur fétiche des films d'Arnaud Desplechin) et Mélanie Traversier. Puis un dialogue s'engage entre l'historien Patrick Boucheron et le sociologue Nicolas Mariot. Tous prennent à bras le corps ce que veut dire « mourir pour des idées ».

## ALEX BEAUPAIN

Auteur, compositeur et interprète, Alex Beaupain a réalisé plusieurs albums et singles. Il a composé la musique de nombreux films, notamment pour Christophe Honoré.

## VALENTINE DUTEIL

Valentine Duteil joue du violoncelle. Elle a accompagné Miossec, La Grande Sophie, Alex Beaupain...

## EMMANUEL SALINGER

Acteur et scénariste, Emmanuel Salinger s'est révélé dans les premiers films d'Arnaud Desplechin. Plus récemment, il tient l'un des rôles principaux dans *Planétarium* (2017) de Rebecca Zlotowski.

## MÉLANIE TRAVERSIER

Mélanie Traversier est historienne et comédienne. Agrégée d'histoire et docteure en histoire moderne, elle est depuis 2011 maîtresse de conférences en histoire moderne à l'université de Lille 3.

## NICOLAS MARIOT

Politologue et historien, Nicolas Mariot est directeur de recherche au CNRS. Ses travaux, pluridisciplinaires et transversaux, abordent des terrains variés (histoire de la Shoah, Première Guerre mondiale...) qui permettent d'interroger la question des conditions sociales de l'adhésion et du conformisme.

## Scénographie

## ISABELLE MONNIN

Installation sonore

## XAVIER JACQUOT

À VENIR

RENCONTRER L'HISTOIRE #7

# ARCHÉOLOGIE DE LA VÉHÉMENTE PATRICK BOUCHERON

MATHIEU POTTE-BONNEVILLE, PATRICK  
BOUCHERON

Patrick Boucheron nous invite à « braconner les frontières », contre les idéologies de la séparation, au nom d'une discipline portée par des valeurs d'émancipation, contre la résignation. Pour cette septième édition du cycle *Rencontrer l'histoire*, il invite le philosophe Mathieu Potte-Bonneville.

VEN 06 04 19h  
TNB salle Serreau  
Entrée libre sur réservation

RÉSERVEZ  
DÈS À PRÉSENT

En ligne sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)  
Par téléphone au **02 99 31 12 31**  
À la billetterie du TNB  
Du mardi au samedi de 13h à 19h

RESTEZ CONNECTÉ  
SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)



#TNB1718



## POUR PARTAGER LE BAR-RESTAURANT DU TNB

Le bar-restaurant du TNB vous accueille tous les jeudis et vendredis midi (menu à 10€) et les soirs de spectacles à partir de 18h (petite restauration, plats uniques et menus complets).

## POUR PROLONGER LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Installée au TNB chaque soir de représentation.



## LES PARTENAIRES

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National/Rennes, Centre Européen de Production est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication ; la Ville de Rennes ; la Région de Bretagne ; le Département d'Ille-et-Vilaine.

