

11 02

— 14 02 2020

**ROTHKO UNTITLED #2**  
**CLAIRE INGRID COTTANCEAU**  
**OLIVIER MELLANO**



**Théâtre National de Bretagne**

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier

35000 Rennes

**T-N-B.fr**

**EXPÉRIENCE  
VISUELLE ET SONORE**

Création  
en résidence  
au TNB

Coproduction

MAR 11 02 20h00  
MER 12 02 20h00  
JEU 13 02 19h30  
VEN 14 02 20h00

**ROTHKO  
UNTITLED #2  
CLAIRE INGRID  
COTTANCEAU/  
OLIVIER  
MELLANO**

Faire advenir comme au cœur d'une toile de Rothko, la vibration de l'ici et maintenant de la peinture par la mise en résonance des corps, du sens et du son en un précipité chimique et poétique. Les interprètes-créateurs, Claire Ingrid Cottanceau et Olivier Mellano, habités de sons et de gestes, convoquent l'incandescence de l'œuvre, absente et présente, effaçant le seuil des arts de la scène et des arts de l'exposition. Dans un format concert dansé, exposition en mouvement, oratorio, ils inventent une partition inédite. Ils prolongent un travail inauguré autour de l'œuvre de Mark Rothko, peintre reconnu pour ses insondables champs de couleurs, avec un Atelier de Création Radiophonique réalisé pour France Culture en 2017. Un nouvel objet visible et sensible s'invente aujourd'hui autour du *Poème de la Chapelle Rothko* de John Taggart. Les 2 artistes ont été accueillis au Festival TNB 2017 avec *Nova – Oratorio*, créé avec un chœur amateur d'anciens.

**RÉCIT D'UNE  
INTENTION  
COMMUNE**

*Rothko Untitled #2* est un manifeste que nous signons aujourd'hui. Un acte qui réclame une forme d'exigence. Que nous posons dans cette société où l'on est bombardé d'informations qui nous empêchent de voir au-delà des images. Notre but est de déchirer l'écran pour aller plus avant, plus profond. D'aider le public à détourner le regard de toute cette pollution. C'est donc le temps du silence, le temps du temps, le temps de l'espace; le temps d'aller vers des formes non narratives, d'accepter de s'abandonner. Nous nous accompagnons les uns les autres vers un espace de la dépossession de soi. Les mariés marchant vers la noce dans le poème de John Taggart sont nos guides vers cet espace qui se trouve derrière la toile. La noce comme fusion.

— Claire Ingrid Cottanceau et Olivier Mellano

Avec **OLIVIER MELLANO**  
**CLAIRE INGRID COTTANCEAU**  
Les Voix Imaginaires :  
**JUDITH DEROUIN** (soprano)  
**ÉMILIE NICOT** (alto)  
**CHRISTOPHE GIRES** (ténor)  
Performance dansée au TNB  
**ALBAN RICHARD**  
La voix de  
**JEAN-LUC NANCY**

Salle Serreau  
Durée 1h

Création et mise en scène  
**CLAIRE INGRID COTTANCEAU**  
**OLIVIER MELLANO**  
d'après l'œuvre de  
**MARK ROTHKO**  
et *Le Poème de la Chapelle Rothko* de  
**JOHN TAGGART**

Traduit de l'américain par

**PIERRE ALFÉRI**  
**EMMANUEL HOCQUARD**

Musique

**OLIVIER MELLANO**

Installation plastique et lumière

**CLAIRE INGRID COTTANCEAU**

**FABRICE LE FUR**

Son

**NICOLAS DICK**

Assistante au projet

**ISABELLE GOZARD**

Assistante lumière

**ZELIE CHAMPEAU**

Assistant son

**FÉLIX PHILIPPE**

Production : ASAR / Jérôme Bardeau.

Coproduction : Théâtre National de Bretagne.

Avec le soutien de la MC93 – Maison de la

Culture de Seine-Saint-Denis et du

Centre Chorégraphique National de Caen

en Normandie.

Remerciements : la compagnie l'Unijambiste ;

l'École du Théâtre National de Strasbourg ;

l'équipe du TNB.

3



### **RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**

**MER 12 02 12h45**

Pause Théâtre au Campus de Villejean, Amphi B4  
**JEU 13 02 à l'issue de la représentation**  
TNB, salle Serreau

### **PROLONGEZ L'EXPÉRIENCE**

À l'occasion de leur création, Claire Ingrid Cottanceau et Olivier Mellano publient un livre d'entretiens intégrant également le *Poème de la Chapelle Rothko* de John Taggart et une création sonore. L'ouvrage est édité par L'atelier du bourg et est disponible à l'issue du spectacle.

### **(RÉ)ÉCOUTEZ ROTHKO : ATELIER DE CRÉATION RADIOPHONIQUE**

Une plongée sonore dans le mystère irradiant de *Rothko* par Claire Ingrid Cottanceau et Olivier Mellano.

Sur [franceculture.fr](http://franceculture.fr)

Diffusion du 2 mars 2017, durée 59 min



# PRÉSENTATION DU PROJET

D'APRÈS LE RÉCIT  
QU'EN FONT SES AUTEURS

La vision n'est pas un certain mode de la pensée ou présence à soi : c'est le moyen qui m'est donné d'être absent de moi-même, d'assister du dedans à la fission de l'Être, au terme de laquelle seulement je me ferme sur moi.

– Maurice Merleau-Ponty, *L'Œil et l'esprit*

On m'a beaucoup dit que ce que je faisais n'était pas du théâtre. Mais quelle importance que ce soit du théâtre ou pas. D'autres ont pensé, au contraire, que c'était peut-être l'essence du théâtre. Et si le théâtre n'était pas du tout où on l'attend.

– Claude Régy, *L'Ordre des morts*

À supposer qu'un monde de paroles, de visions, de musiques et de corps puisse se tenir entre 2 auteurs, 2 visions, 2 intentions, celui auquel s'apprêtent à donner naissance Claire Ingrid Cottanceau et Olivier Mellano semble se situer très exactement dans l'interstice qui sépare Maurice Merleau-Ponty de Claude Régy, autrement dit entre la philosophie et l'art, entre l'intellect et le sensible, dans cette enceinte sacrée que constitue toute salle de théâtre.

Ce texte s'écrit sans avoir rien vu de la rêverie commune de Claire Ingrid et Olivier. Il s'écrit d'après leurs paroles, c'est leur récit qui l'impose. Récit qui témoigne de leur désir mêlé d'ouvrir, pour le public, les portes d'un au-delà. Au-delà du réel, du quotidien et du normé. Au-delà de ce que nous pouvons nommer, quantifier, qualifier. Claire Ingrid Cottanceau et Olivier Mellano ne veulent pas enseigner, professer, éduquer le spectateur. Ils veulent l'élever vers des sphères autres. Celles-ci sont reliées au cosmos et connectées aux intériorités. Elles sont (sans craindre le paradoxe) spirituelles et telluriques, métaphysiques et charnelles, conceptuelles et incarnées.

Ce qu'ils trament à 2 mains n'est ni un biopic ni un documentaire sur la vie et l'œuvre de Rothko. Ce n'est ni un spectacle, ni une performance, ni une installation, encore moins une représentation. D'un soir à l'autre, *Rothko Untitled #2* connaîtra des variations intimes, infimes car on ne peut pas dupliquer le vivant et reproduire, à l'identique, ce qui s'annonce comme une expérience collective et individuelle.

Ce à quoi est convié ce public est une présentation. Le jaillissement d'un temps, certes sérié par ses interprètes (sa durée n'excèdera pas une heure), mais illimité en ce qu'il viendra heurter le temps intérieur du regardeur, le dilater ou le condenser, le suspendre ou l'accélérer, et finir par se lover en lui. Pour jouer les trouble-fêtes, chargés de contrarier l'ordre (nécessaire) d'une structure textuelle et musicale préétablie, les artistes ont sollicité des danseurs, vierges ou presque, de tout travail préalable. Ce sera aux corps de ces danseurs de perturber ce qui menace de se figer. Ils ont carte blanche ou presque. Ils sont l'électron libre qui déroutera le rituel de la cérémonie.

L'entrée du public dans un rythme singulier, induit par la musique et le cortège des mots de John Taggart (auteur d'un poème sur la peinture de Rothko) se double d'un autre accès : celui-ci mène à un espace travaillé par les noirs et révélé par la lumière, un territoire que sculpte la brume et qui devient un ailleurs qui se regarde et s'écoute. Il s'agit de franchir des sas pour, à l'issue de l'expérience, être dépositaire de cet ailleurs et enrichi par lui.

Les sens seront en alerte. Pas question de figurer par des couleurs, des projections, des copiés collés de tableaux l'œuvre de Mark Rothko. Claire Ingrid Cottanceau et Olivier Mellano veulent activer en chacun ce que cette peinture suscite de réaction, de bouleversement, de réflexion, d'invisibles et puissants remuements. Pour cela, les images comme les mots, les durées comme les brumes s'accumuleront, se superposeront, jusqu'à constituer les strates indissociables dont sont épaisses nos propres sensations.

On parlera donc d'une expérience. Visuelle, acoustique et sensible. Une tentative de projection sur scène, par les artistes, de ce que leur fait (dans le cerveau, le corps et l'âme), le peintre Mark Rothko lorsqu'ils se placent face à ses toiles. Porté par un processus immersif, le spectateur pénétrera à son tour dans une zone indécise, faite de lisières et de métamorphoses, zone qui est le lieu d'une spiritualité ou d'une forme de mysticisme. Il sera la proie d'une métamorphose, voire même d'une métempsychose. L'art qui bouscule et change durablement l'individu est précisément fait de cette eau. L'aventure est kinesthésique. C'est vers l'essence de soi que le voyage va s'amorcer.

## CLAIRE INGRID COTTANCEAU

**Claire Ingrid Cottanceau est artiste plasticienne et actrice-performatrice.**

Après une formation à l'école du Théâtre national de Chaillot, sous la direction d'Antoine Vitez, elle partage ses recherches dans la mise en place d'installations visuelles et sonores ainsi que des dispositifs singuliers au plateau. Elle accompagne également le travail de nombreux metteurs en scène notamment Stanislas Nordey depuis 20 ans. Au TNB, elle a réalisé le film *Sans titre, 1 fragment*, avec les acteurs de la 5<sup>e</sup> promotion de l'École du TNB pendant la durée de leur formation. Avec Olivier Mellano, elle co-signe *Nova – Oratorio*, à partir de la parole de Nova, extraite de *Par les villages* de Peter Handke, lors du Festival TNB 2017.

## OLIVIER MELLANO

Olivier Mellano est compositeur, auteur, et improvisateur. Après des études de musicologie à Rennes, il collabore en tant que guitariste avec plus de 50 groupes et artistes français (dont Laetitia Shériff, Psykick Lyrikah, Bed, Dominique A...). Il oscille entre projets soniques pop-rock et compositions symphoniques, électriques ou baroques. Il compose régulièrement pour le théâtre, le cinéma, la radio, la danse ou la littérature. En 2012, il publie l'album *How we tried a new combination of notes to show the invisible*, triptyque symphonique, électrique et électronique, commandé par l'Orchestre Symphonique de Bretagne et présenté à l'Opéra de Rennes lors des Transmusicales. Olivier Mellano a présenté *No Land* au Festival TNB 2017. Pour ce concert, il a convié les 35 musiciens du Bagad Cesson et Brendan Perry, du duo mythique Dead Can Dance.

## LES VOIX IMAGINAIRES

En 2003, à l'occasion de la collaboration de 2 chœurs parisiens, Les Cris de Paris (dirigé par Geoffroy Jourdain) et le Jeune Chœur de Paris (dirigé par Laurence Equilbey et Geoffroy Jourdain), se forme le quatuor vocal.

Les 4 chanteurs développent alors leur répertoire en recherchant un véritable son d'ensemble, dans l'exigence d'une grande qualité musicale. Leur travail les guide vers des pièces vocales *a capella* du répertoire choral européen des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, dont ils s'inspirent pour élaborer des spectacles aux formes inédites et vivantes. Le quatuor collabore notamment avec Olivier Mellano, dont il a enregistré une pièce pour le disque *La Chair des anges* (2006).

## ALBAN RICHARD

Alban Richard est danseur et chorégraphe.

Il débute comme danseur au Centre Chorégraphique National de Caen Basse-Normandie, dirigé par Karine Saporta de 1994 à 1998, puis travaille notamment avec Christian Bourigault, Christine Gaigg, Odile Duboc, Olga de Soto et Rosalind Crisp.

Il développe une carrière de chorégraphe en fondant la compagnie L'Abrupt en 1999. La compagnie est en résidence au Prisme de Saint-Quentin-en-Yvelines, à la Scène nationale d'Orléans, et au Théâtre national de Chaillot. En 2015, Alban Richard prend la direction du CCN de Caen avec son projet – plates-formes–.

## PROCHAINEMENT AU TNB

# MÉDÉE POÈME ENRAGÉ JEAN-RENÉ LEMOINE

*Médée poème enragé* est porté par une impressionnante performance d'acteur qui nous entraîne dans les méandres de la complexité humaine. Jean-René Lemoine réinvente le mythe de Médée en dépassant l'image convenue de la mère infanticide pour convoquer l'étrangère et l'exilée. Une pièce fascinante qui nous poursuit au-delà de la représentation.

12 03 — 18 03 2020

TNB, Salle Serreau

Durée 1h20

### RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT

En ligne sur **T-N-B.fr**

Par téléphone au **02 99 31 12 31**

À la billetterie du TNB

Du mardi au samedi de 13h à 19h

### RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**



#TNB1920

### INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

Suivez toute l'actualité du TNB sur **T-N-B.fr**



### POUR PARTAGER

#### LE BAR-RESTAURANT DU TNB

Retrouvez les équipes artistiques au bar-restaurant du TNB pour partager, discuter et se restaurer.

Du mardi au samedi à partir de 17h, au 1<sup>er</sup> étage du TNB.

### POUR PROLONGER

#### LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Poursuivez le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec la saison du TNB.

Chaque soir de représentation, dans le hall du TNB.

### POUR RACONTER

#### LE VIDÉOMATON DU TNB

Laissez votre témoignage sur votre expérience au TNB avec la loge mobile installée dans le hall.

### POUR RECYCLER

#### LE PROGRAMME

Vous ne souhaitez pas conserver ce programme ? Ne le jetez pas !

Déposez-le dans les boîtes prévues à cet effet dans le hall afin qu'il serve à quelqu'un d'autre.

### LES PARTENAIRES

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National/Rennes, Centre Européen de Production est subventionné par



En partenariat avec



Et le soutien de

La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print ; STAR