

14 11

— 15 11 2019

**ARE WE NOT
DRAWN ONWARD
TO NEW ERA
ONTROEREND GOED**



Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier

35000 Rennes

T-N-B.fr

L'AIRE
LIBRE
THÉÂTRE - RÉCIT - CHANSON

En partenariat avec L'Aire Libre

ARE WE NOT DRAWN ONWARD TO NEW ERA ONTROEREND GOED

« La vie ne se comprend que par un retour en arrière, mais on ne la vit qu'en avant. »

— Kierkegaard

Tout comme son titre, ce spectacle est un palindrome. Vous pouvez aussi bien le voir dans un sens que dans l'autre. Certains pensent que l'humanité va de l'avant, d'autres redoutent l'inverse. Certains craignent que la fin soit proche, d'autres les appellent les alarmistes. Que l'un ou l'autre ait raison, notre quête du progrès et les milliers d'années de présence humaine sur Terre ont laissé une empreinte. Nos actions sont-elles encore réversibles ? C'est une question qui se pose et devient de plus en plus urgente. *Are we not drawn onward to new erA* représente une métaphore visuelle de ce moment crucial dans notre futur proche : l'humain est-il en route vers sa chute ou vers son salut ?

This show, like its title, is a palindrome. It can be read the same backward and forward. Some individuals think humanity is moving forward, others believe the contrary. Some fear that the end is near, others call them scaremongers. Regardless of who is right, our species' quest for progress and its thousands of years of presence on earth have left its mark. Can our actions be reversed? This is an increasingly urgent question well worth raising. Are we not drawn onward to new erA does so. It is a visual metaphor for that crucial moment in our near future when the question arises: is mankind en route to its demise or to its salvation?

ONTROEREND GOED

Fondée en 1994 à Gand, la compagnie de théâtre et de performance Ontroerend Goed produit des créations novatrices et audacieuses ancrées dans l'ici et maintenant.

La vie continue pendant leurs spectacles. Le public est invité non seulement à observer mais également à prendre part à la représentation. C'est une façon de l'intégrer dans l'œuvre et à lui proposer une véritable expérience immersive.

Avec ~~€~~€, en jouant aux apprentis banquiers, nous éprouvons de l'intérieur l'emprise de l'argent sur nos vies. Leurs créations — *A Game of You, Fight Night, Are we not drawn onward to new erA, Sirens (manifeste féministe), World Without Us...* — tournent dans le monde entier, questionnent la place et les rapports des individus dans nos sociétés. Ontroerend Goed se compose d'Alexander Devriendt, Charlotte De Bruyne, Charlotte Nyota Bischoff, Aurélie Lannoy, Karolien De Bleser, Angelo Tijssens, David Bauwens, Wim Smet, Babette Poncelet et Karen Van Ginderachter. Ils ont été accueillis avec le spectacle ~~€~~€ en 2019 dans le cadre du Festival Mythos.

Avec MARIA DAFNEROS
KAROLIEN DE BLESER
CHARLOTTE DE BRUYNE
VINCENT DUNOYER
ANGELO TIJSSENS
JONAS VERMEULEN

L'Aire Libre,
Saint-Jacques-de-la-Lande
Durée 1h15

Spectacle en anglais
surtitré en français

Mise en scène

ALEXANDER DEVRIENDT

Dramaturgie

JAN MARTENS

Scénographie

PHILIP AGUIRRE

Lumière, vidéo et son

JEROEN WUYTS

BABETTE PONCELET

Costumes

CHARLOTTE GOETHALS

Bande-son avec les musiciens de

SPECTRA ENSEMBLE

Composition

WILLIAM BASINSKI

Arrangement musical

JORIS BLANCKAERT

Production : Ontroerend Goed.

Coproduction : Spectra ; Vooruit Gent ; Theatre
Royal Plymouth ; Adelaide Festival ; Richard
Jordan Productions Ltd.



RENCONTREZ

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

PAUSE THÉÂTRE À L'UNIVERSITÉ
VEN 15 11 12h45

Rencontre en anglais en présence
d'un traducteur.

Salle Pina Bausch, Université Rennes 2

VENEZ

EN NAVETTE

Un service de bus vous est proposé
au départ du TNB, 30 min avant la
représentation.

Tarif 2€ aller/retour



THÉÂTRE PROCHAINEMENT AU TNB

JE M'APPELLE ISMAËL LAZARE

Théâtre cinématographique et musical, *Je m'appelle Ismaël* est tout à la fois hymne, ode et poème, d'une réjouissante liberté. À la brutalité du monde, Ismaël oppose son imagination flamboyante : il écrit un film de science-fiction, métaphore poétique et surréaliste du monde tel qu'il le perçoit. Lazare et son équipe – acteurs, danseurs, musiciens, chanteurs, chefs opérateurs – explorent avec fantaisie et humour la vie d'Ismaël, poète errant, et son œuvre composée de multiples rebondissements et ramifications. Une fiction peut-elle changer notre regard sur le monde ?

27 11

– 29 11 2019

TNB, Salle Vilar

RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT

En ligne sur **T-N-B.fr**

Par téléphone au **02 99 31 12 31**

À la billetterie du TNB

Du mardi au samedi de 13h à 19h

RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**



#FestivalTNB

LE BAR-RESTAURANT DU TNB

Pour partager, discuter avec les équipes artistiques et se restaurer.

Pendant le Festival TNB, du mardi au samedi, à partir de 17h, au 1^{er} étage du TNB.

LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Pour prolonger le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec le Festival TNB.

Chaque soir de représentation, dans le hall du TNB.

LES PARTENAIRES

Le Festival TNB est organisé par Le Théâtre National de Bretagne, Centre Européen de Production Théâtrale et Chorégraphique, Centre Dramatique National, Rennes. en collaboration avec L'Association Trans Musicales ; Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne ; Les Champs Libres ; Le Grand Logis, Bruz ; La Librairie Le Failler ; La Paillette ; Le Théâtre L'Aire Libre – CPPC, Saint-Jacques-de-la-Lande ; Le Triangle, Cité de la danse ; L'Opéra de Rennes ; Le Pont des Arts – Cesson Sévigné ; L'Université Rennes 2, service culturel en partenariat avec L'Institut français ; Livre et lecture en Bretagne ; L'ODIA Normandie ; La Région des Pays de la Loire ; Spectacle vivant en Bretagne EPCC

Le Festival TNB est subventionné par



En partenariat avec



Le Monde un événement **Télérama** **Inrockuptibles**

Et avec le soutien de

La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print ; STAR ; Rodrigue, la référence en billetterie