

06 11

— 09 11 2019

LIBERTÉ À BRÊME

RAINER WERNER

FASSBINDER

CÉDRIC GOURMELON



Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier

35000 Rennes

T-N-B.fr

Création en
répétition au TNB

Coproduction

LIBERTÉ À BRÊME RAINER WERNER FASSBINDER CÉDRIC GOURMELON

D'un fait divers qui en son temps défraya la chronique, Fassbinder tire une tragédie: celle de Geesche Gottfried, une femme issue de la petite bourgeoisie allemande conservatrice du XVIII^e siècle. Geesche surgit du personnage historique comme une combattante spontanée de la lutte des femmes. La grande actrice Valérie Dréville, accueillie au TNB la saison dernière dans *Le Récit d'un homme inconnu* d'Anatoli Vassiliev, interprète Geesche, l'une des grandes figures féminines de l'œuvre de Fassbinder aux côtés de Petra von Kant, Lola, Maria Braun... Mort à l'âge de 37 ans, Fassbinder fût non seulement cinéaste mais aussi un dramaturge phare des années 70. Il est l'auteur prolifique d'une quarantaine de films et de pièces de théâtre.

From a trivial news item, which in its own time grabbed the headlines, Fassbinder creates a tragedy from the life of Geesche Gottfried, an 18th century German woman from the very conservative petty bourgeoisie. Geesche emerges from the historical character as a full-blown activist in the struggle for women's rights.

COMMENT REPRÉSENTER CETTE VIOLENCE AU THÉÂTRE

Geesche se fait frapper, humilier, agresser sexuellement... hurle à la mort après le départ de son deuxième mari... s'évanouit après la mort de sa mère... Comment représenter cette violence au théâtre ? Comment la mettre à distance en trouvant un mode ou un principe de jeu particulier, pour d'autant mieux la faire ressentir, ou rester collé au premier degré en essayant de trouver les gestes les plus proches de ceux demandés par Fassbinder, ou bien encore imaginer des métaphores sous une forme chorégraphique ? Les répétitions seront un terrain d'expérimentation car la question de la représentation du hors norme et de la violence au théâtre m'intéresse beaucoup. À la lecture l'on peut presque rire devant ces excès, cette naïveté assumée, comme une façon d'y échapper. Et je sais que ce qui m'intéressera avec les acteurs sera de tenir le fil sans basculer dans le confort de la parodie ou la caricature. Nous ne choisirons ni de faire rire, ni à s'en préserver, mais à incarner cette langue et ses situations complètement, et si possible avec subtilité, en faisant entendre chaque mot de la partition.

— Cédric Gourmelon, note d'intention

Avec GAËL BARON
GUILLAUME CANTILLON
VALÉRIE DRÉVILLE
CHRISTIAN DRILAUD
NATHALIE KOUSNETZOFF
ADRIEN MICHAUX
FRANÇOIS TIZON
GÉRARD WATKINS

Salle Serreau
Durée 1h30

Texte
RAINER WERNER FASSBINDER

Traduction
PHILIPPE IVERNEL

Mise en scène
CÉDRIC GOURMELON

Scénographie
MATHIEU LORRY DUPUY

Décors
ATELIERS DU TNS

Costumes
CIDALIA DA COSTA

Lumières
MARIE-CHRISTINE SOMA

Son
ANTOINE PINÇON

Assistanat à la mise en scène
GUILLAUME GATTEAU

Travail sur le corps
ISABELLE KÜRZI

Chant
SOAZIG GRÉGOIRE

Maquillage, perruques
CATHERINE BLOQUÈRE

Assistante costumes
SYLVIE BARRAS

Régie générale
ÉRIC CORLAY

Régie plateau
FRANÇOIS VILLAIN

Régie lumières
RODRIGUE BERNARD

Administration de production
MORGANN CANTIN

Attachée de presse
NICOLE CZARNIAK

3

Production déléguée : Réseau Lilas.
Coproduction : Théâtre National de Strasbourg;
Théâtre National de Bretagne; Théâtre de
Lorient, CDN; Comédie de Béthune, CDN;
Le Quartz, Scène nationale de Brest. Avec
le soutien de : T2G – CDN de Gennevilliers;
Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi – Scène
conventionnée d'intérêt national pour la
diversité linguistique; la SPEDIDAM.

Liberté à Brême de R. W. Fassbinder est éditée
et représentée par L'Arche, éditeur et agence
théâtrale.

**PRATIQUEZ
MASTERCLASS
AVEC CÉDRIC GOURMELON**

JEU 14 11 à 19h30

Durée 3h

Tarif unique 5€

Inscription obligatoire : 02 99 33 20 01

ou contact@adec-theatre-amateur

À l'ADEC – Maison du Théâtre Amateur
45 rue Papu, Rennes



ENTRETIEN AVEC CÉDRIC GOURMELON

De quelle manière Rainer Werner Fassbinder transforme-t-il Madame Gottfried, une meurtrière ayant vraiment existé (elle fût décapitée en 1831 à Brême pour avoir empoisonné 15 personnes à l'arsenic) en Geesche, héroïne tragique de sa pièce ?

Il laisse les 2 cheminements en parallèle. Son texte était une commande du théâtre de Brême, ville où subsistait une haine terrible contre cette meurtrière. Le fait divers avait tellement marqué les esprits que les habitants avaient pris l'habitude de cracher devant la cathédrale, à l'endroit où Madame Gottfried fût exécutée. Fassbinder s'est interrogé sur la place des femmes au début du XIX^e siècle dans une société, à l'époque, patriarcale. Puis, confrontant le passé au présent, c'est à dire aux années 70, à Munich où il vivait, il s'est aperçu que son monde était resté patriarcal. Aux hommes le pouvoir, aux femmes la soumission ! Il ne croyait pas à la possibilité d'une révolution à l'échelle sociale mais il pensait qu'elle pouvait advenir à l'échelle intime. C'est là qu'on pouvait faire exploser les choses. Dans la sphère intime, il y a un fascisme ordinaire dont les femmes sont les principales victimes. C'était le cas en 70 et ça l'est d'ailleurs resté. Lorsque j'ai décidé de monter la pièce, j'ai beaucoup pensé au cas de Jacqueline Sauvage. Comment juger cette femme ? Fallait-il le faire comme on aurait jugé un homme ? Y-a-t-il égalité des hommes et des femmes vis-à-vis de la justice ? Ces questions passionnaient Fassbinder. Je tente de les faire entendre sur la scène.

Que nous dit l'auteur, à travers son héroïne, de l'émancipation féminine ?

On ne peut pas parler d'émancipation au sens large car, dans son texte, même les hommes sont prisonniers des normes. Le second mari de Geesche, qui doit, tant bien que mal, tenir son image de « mec » est lui aussi quelqu'un qui subit. Victimes et bourreaux sont prisonniers. C'est ce qu'a voulu décrire Fassbinder, ce qui fait l'acuité de sa pièce, et qui reste valable aujourd'hui.

Ils sont prisonniers des normes en place. Donc tout le monde a à s'émanciper. Évidemment le cas de Geesche est radical puisqu'elle tue tous ceux qui l'oppressent. Fassbinder ne justifie et ne cautionne pas le meurtre. Mais il invite à se questionner sur les outils de l'émancipation. Et il mène, ce faisant, une double réflexion sur l'émancipation et l'économie. Geesche devient une chef d'entreprise. Elle s'émancipe donc par la prise de pouvoir économique.

S'agit-il donc d'une pièce féministe ?

Oui, mais pas seulement. Il y a une dimension très claire chez Fassbinder : on doit traiter tous les problèmes en parallèle et n'en occulter aucun. On ne peut pas résoudre une question en oubliant les autres. Aux problèmes homme-femme, s'ajoutent les problèmes pauvres-riches ou les problèmes de ceux qui ont le savoir et ceux qui ne l'ont pas.

Comment la comédienne Valérie Dréville incarne-t-elle cette femme ?

Je voulais monter la pièce depuis longtemps mais il me fallait l'actrice parfaite pour ce rôle singulier qui exige des qualités exceptionnelles. Valérie est présente sur scène du début à la fin de la représentation. Elle incarne un personnage qui passe par de multiples états. Geesche a des crises d'hystérie ou de larmes, elle connaît des moments de grande froideur. Il y a quelque chose de mélodramatique dans la pièce et Fassbinder s'en amuse. Il joue aussi avec l'image de la serial killer. Le texte est une succession de courtes séquences. Pour la comédienne, cela nécessite d'être immédiatement mobilisée. La figure du monstre ou de la sorcière intéresse Valérie. Son expérience est très riche. Ensemble, nous cherchons le bon mode de jeu. J'aimerais pouvoir quitter le pseudo réalisme qui se propage sur les planches des théâtres. Aujourd'hui, tous les textes se disent un peu de la même façon. Cela m'intéresse de tenter de réinventer la façon de dire, réinventer le langage au théâtre.

– Propos recueillis par Joëlle Gayot,
octobre 2019



LES COUPS DE CŒUR DE CÉDRIC GOURMELON

Fassbinder, la mort en fanfare
d'Alban Lefranc (2012)

Fassbinder par lui même, Entretiens (1969-1982)
Édition établie par Robert Fischer (2010)

*Comment un adolescent maniaco-dépressif
inventa la fraction armée rouge au cours
de l'été 1969* de Frank Witzel (2018)

Rainer Werner Fassbinder
de Yann Lardeau (1990)

Sorcières, La puissance invaincue des femmes
de Mona Chollet (2018)



RAINER WERNER FASSBINDER AUTEUR

Né en 1945, Rainer Werner Fassbinder passe son enfance à Munich. Il tourne son premier court-métrage en 1965 intitulé *Le Clochard*. Dès 1969, il connaît une carrière théâtrale de premier rang. Pendant 2 ans, il dirige le Theater am Turm de Francfort. Il réalise des films, des téléfilms, des adaptations et même une émission de variétés pour la télévision. Il réalise le téléfilm *Liberté à Brême* en 1972. *L'amour est plus froid que la mort* (1969) est son premier film dans lequel il interprète le rôle principal. Entre 1969 et 1971, il écrit de nombreuses pièces de théâtre tout en produisant en un temps record des films pour le cinéma et la télévision. En l'espace de 13 ans, il est l'auteur de plus de 40 films pour la télévision et le cinéma.

Fondée, au théâtre comme au cinéma, sur l'exploration du fascisme ordinaire, de l'aliénation féminine, de la discrimination raciale et culturelle, des tabous sexuels, de la différence et de l'exclusion, l'œuvre de Fassbinder est probablement l'une des plus aiguës et des plus subversives que compte l'Allemagne de l'après-nazisme et l'Europe de l'après-1968. Il meurt à l'âge de 37 ans le 10 juin 1982, année de son dernier film *Querelle*, adapté du roman de Jean Genet.

Arthur Nauzyciel met en scène sa pièce *Les Larmes amères de Petra von Kant* en 2015 au Mini Teater de Ljubljana, avant de la reprendre au CDN d'Orléans en 2016. Le Cinéma du TNB a rendu hommage à Rainer Werner Fassbinder en présentant une rétrospective de 15 films en octobre 2018.

CÉDRIC GOURMELON METTEUR EN SCÈNE

Metteur en scène et comédien, il est formé à l'École du TNB (promotion 1994-1997).

En 2000, il danse avec Catherine Diverrès dans *Le Double de la bataille*. En 2001, il joue dans *Violences* de Didier-Georges Gabily, mis en scène par Stanislas Nordey. En 2004, il collabore à la mise en scène de Stanislas Nordey pour l'opéra *Les Nègres* d'après Jean Genet. Il est metteur en scène associé au Quartz – Scène Nationale de Brest de 2004 à 2007 et artiste associé à La Passerelle – Scène Nationale de Saint-Brieuc de 2011 à 2013.

Cédric Gourmelon est passionné par l'œuvre de Jean Genet dont il compte 4 mises en scène (*Le Condamné à mort*, *Haute Surveillance*, *Splendid's* et *Le Funambule*). Il s'intéresse à des auteurs classiques, mais monte et adapte également différents textes contemporains. Récemment, il met en scène *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau en 2016 et *Le Déterreur* d'après Mohammed Khaïr Eddine en 2017. Il mène depuis 2014 un projet au long cours, le Projet Genet – France / Algérie / Maroc, ayant pour objectif la création du spectacle *Les Paravents* de Jean Genet à l'horizon 2021.

Au TNB, il a mis en scène *La Nuit*, d'après des textes d'Hervé Guibert, Samuel Beckett et Luciano Bolis en 2000, *Dehors devant la porte* de Wolfgang Borchert en 2002 et *Au bord du gouffre* de David Wojnarowicz, présenté lors du festival Mettre en scène en 2013.

À NE PAS MANQUER 2^E SEMAINE FESTIVAL TNB

THÉÂTRE / PERFORMANCE

BAÑOS ROMA

TEATRO LÍNEA DE SOMBRA

Comment une enquête sur un champion de boxe disparu devient une métaphore d'un Mexique miné par la violence et le trafic de drogue.

VEN 08 11 21h

SAM 09 11 15h

À L'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande

7 **ARTS DU CIRQUE / MUSIQUE** À partir de 12 ans

L'OISEAU-LIGNES

CHLOÉ MOGLIA

Entre sculpture et chorégraphie, Chloé Moglia invente un rapport nouveau à l'art de la suspension, dans des spectacles qui se jouent de l'apesanteur.

JEU 14 11 21h

VEN 15 11 19h

SAM 16 11 15h

Au Grand Logis, Bruz

DANSE / PERFORMANCE

AFFORDABLE SOLUTION

FOR BETTER LIVING

THÉO MERCIER / STEVEN MICHEL

Quiconque a monté un meuble Ikea sait que ce meuble est roi et l'humain qui l'achète peu de chose. Ce rapport dominant dominé qui fait d'un mobilier standardisé le vainqueur par KO de l'être humain pensant est mis en jeu dans une performance détonante.

SAM 16 11 19h

DIM 17 11 17h

TNB, Salle Serreau

VENEZ

EN NAVETTE

Un service de bus vous est proposé au départ du TNB pour Le Grand Logis à Bruz et L'Aire Libre à Saint-Jacques-de-la-Lande.

Tarif 2€ aller/retour

Réservation obligatoire auprès de la billetterie du TNB.

PROFITEZ

TARIF UNIQUE 12€

Hors spectacle de la saison 2019/2020



PROCHAINEMENT
AU TNB

DANSE
UNE MAISON
CHRISTIAN RIZZO

Créateur d'images, Christian Rizzo invente un univers à la grande beauté plastique, à partir d'une imposante et vibrante sculpture de lumières. Dans une architecture qui joue à multiplier les points de vue, il rassemble une famille protéiforme, avec 14 interprètes. De multiples et brèves histoires naissent, des couples se rencontrent ou se séparent, des amitiés se tissent, entre le dedans et le dehors. Autant de micro fictions comme des souvenirs embarqués.

11 12
— 14 12 2019
TNB, salle Vilar
Durée 1h

RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT

En ligne sur T-N-B.fr
Par téléphone au **02 99 31 12 31**
À la billetterie du TNB
Du mardi au samedi de 13h à 19h

RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET
Retrouvez toute la programmation sur T-N-B.fr

   #FestivalTNB

RECYCLEZ LES PROGRAMMES
Vous ne souhaitez pas conserver ce programme ? Ne le jetez pas ! Déposez-le dans les boîtes prévues à cet effet dans le hall afin qu'il serve à quelqu'un d'autre.



LE BAR-RESTAURANT DU TNB

Pour partager, discuter avec les équipes artistiques et se restaurer.
Pendant le Festival TNB, du mardi au samedi, à partir de 17h, au 1^{er} étage du TNB.

LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Pour prolonger le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec le Festival TNB.
Chaque soir de représentation, dans le hall du TNB.

LES PARTENAIRES

Le Festival TNB est organisé par Le Théâtre National de Bretagne, Centre Européen de Production Théâtrale et Chorégraphique, Centre Dramatique National, Rennes.
en collaboration avec
L'Association Trans Musicales ; Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne ; Les Champs Libres ; Le Grand Logis, Bruz ; La Librairie Le Failler ; La Paillette ; Le Théâtre L'Aire Libre – CPPC, Saint-Jacques-de-la-Lande ; Le Triangle, Cité de la danse ; L'Opéra de Rennes ; Le Pont des Arts – Cesson Sévigné ; L'Université Rennes 2, service culturel en partenariat avec
L'Institut français ; Livre et lecture en Bretagne ; L'ODIA Normandie ; La Région des Pays de la Loire ; Spectacle vivant en Bretagne EPCC

Le Festival TNB est subventionné par



En partenariat avec



Le Monde un événement **Télérama** **Inrockuptibles**

Et avec le soutien de
La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print ; STAR ;
Rodrigue, la référence en billetterie