

06 11
— 08 11 2019
**L'EXPÉRIENCE
DE L'ARBRE**
SIMON GAUCHET
L'ÉCOLE PARALLÈLE
IMAGINAIRE



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier
35000 Rennes
T-N-B.fr

LA 
PAILLETTE

En partenariat avec
La Paillette

L'EXPÉRIENCE DE L'ARBRE SIMON GAUCHET/ L'ÉCOLE PARALLÈLE IMAGINAIRE

Comment créer le lien entre un théâtre
occidental féru d'obsolescence et cet art
millénaire qu'est le Nô japonais ?

Simon Gauchet travaille dans l'obscurité des salles de spectacle ainsi que dans l'espace public ou les musées. Il extirpe le théâtre de sa zone de confort et fait de la scène l'espace-temps d'une utopie que le réel n'aurait pas encore réussi à tuer. En confrontant l'artificiel à l'organique, cet artiste singulier provoque le face-à-face entre l'humain et la nature. Il en jaillit d'autres possibles de vies et de perspectives d'avenir.

En 2008, Simon Gauchet a rencontré Tatsushige Udaka, un jeune comédien de théâtre Nô, qui lui a transmis des bribes de cet art ancestral et qui a donné lieu à la création du spectacle *L'Expérience de l'arbre* en 2018. C'est un projet conçu à la Villa Kujoyama au Japon où Simon Gauchet a résidé à l'automne 2018.

Ce spectacle plastique, où l'image compte autant que les mots, s'inscrit dans un contexte écologique anxigène.

Et il soutient, avec panache, que si l'arbre plie, rompt parfois, il repousse toujours.

Comme le théâtre. Et comme l'imaginaire.

How can Western theater, cloaked in obsolescence, and the thousand-year-old art of Japanese Noh be combined in a vibrant artistic relationship? Simon Gauchet orchestrates a confrontation between the artificial and the living. Simon Gauchet first met Tatsushige Udaka in 2008, still a young Noh actor at the time. Tatsushige willingly shared his knowledge of this ancestral art form with Simon.

The Tree Experiment was imagined in the Fall of 2018 when Simon was in artist residency at the Villa Kujoyama, Kyoto, Japan. In this very visual show, images matter as much as words. The narrative unfolds in an anxiety-inducing, ecological setting. It argues with brio that even if a tree bends and sometimes snaps, it always grows back.

Avec **SIMON GAUCHET**
TATSUSHIGE UDAKA
JOAQUIM PAVY

La Paillette
Durée 1h40

En japonais et en français
surtitré en français

À partir de 15 ans

3

Conception, mise en scène et scénographie

SIMON GAUCHET

Regard Extérieur

ÉRIC DIDRY

Collaboration artistique

ÉRIC DIDRY

BENJAMIN LAZAR

ARNAUD LOUSKI-PANE

Musique

JOAQUIM PAVY

Lumière

CLAIRE GONDREXON

Son

VINCENT LE MEUR

Construction

ÉDOUARD RAFFRAY

YANN KERRIEN

Costumes

ANNA LE REUN

Stagiaire à la mise en scène

ALICIA GICQUEL

Production / diffusion

HECTORES

GRÉGOIRE LE DIVELEC

Production : L'École Parallèle Imaginaire.
Coproductio n : Théâtre de Lorient, Centre
Dramatique National ; Théâtre de l'Union,
Centre Dramatique National du Limousin ;
La Paillette, Maison des Jeunes et de la
Culture. Avec le soutien de l'Institut français,
la Ville de Rennes ; Rennes Métropole ;
la Région Bretagne ; le Théâtre National de
Bretagne ; la MCJP – Maison de la Culture
du Japon à Paris ; le Théâtre de Bécherel.

Ce projet a reçu l'aide à la création du ministère
de la Culture – DRAC Bretagne.

La Villa Kujoyama est un établissement
artistique du réseau de coopération culturelle
du ministère de l'Europe et des Affaires
étrangères. Relevant de l'Institut français du
Japon, elle bénéficie du soutien de la Fondation
Bettencourt Schueller, qui en est le mécène
principal, et de l'Institut français.

ヴィラ **VILLA** ■ ■
KUJOYAMA •
九条山

**INSTITUT
FRANÇAIS**
JAPON • FRANCE

 Fondation
Bettencourt
Schueller
Reconnue d'utilité publique depuis 1981



**RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**

JEU 07 11

Dialogue à l'issue de la représentation

NOTE D'INTENTION SIMON GAUCHET

L'ARBRE DU NÔ

« J'interroge Tatsushige sur cet arbre. Au commencement, me raconte-t-il, on faisait du théâtre face à un arbre, un pin. Cet arbre était le lien entre la terre et le ciel, entre les Hommes et les Dieux. On jouait pour les Dieux et l'arbre était l'antenne. Peu à peu les hommes sont devenus des spectateurs et se sont assis devant l'arbre pour regarder le spectacle. On a alors placé des miroirs derrière les acteurs pour que les spectateurs continuent de voir l'arbre se refléter devant eux et qu'ils n'oublient pas la fonction première de la représentation. On a fini par peindre l'arbre au fond de la scène sur ce mur appelé le kagami-ita (le mur-miroir). C'est pourquoi au fond de tous les théâtres de Nô se dresse l'image d'un pin qui rappelle à chacun que ce théâtre était destiné à l'arbre, c'est à dire aux Dieux. L'image même de cet arbre raconte notre projet. Si l'arbre est si fragile à notre époque contemporaine, il incarne et symbolise la filiation et la transmission. Par ses branches, il sculpte le passé jusqu'à la naissance de l'avenir qui bourgeonne au printemps. Les arbres tout comme les acteurs de Nô sont des survivances d'un monde ancien dont il nous parvient des bribes qui interrogent notre modernité. »

LES ARBRES SURVIVANTS

« Au Japon, les arbres sont devenus des guides pour traverser les paysages en passant par les enfers. Face aux catastrophes atomiques qu'il a dû affronter le Japon ces 80 dernières années (Hiroshima, Fukushima), il y eut toujours un arbre, ultime survivant : le 6 août 1945, alors qu'une bombe atomique est lâchée sur la ville d'Hiroshima au Japon, un vieil arbre reste debout près du temple d'Housenbou à 1 km de l'épicentre. L'édifice est détruit, l'arbre est calciné, tout est mort. Quelques mois plus tard, aucune vie ne reprend sur cette terre irradiée, hormis une petite pousse qui sort du sol à partir de la souche de l'arbre. De cette petite branche, un arbre renaît de ses cendres sans malformation apparente. Il devient un symbole au Japon. Lors du tsunami de 2011, alors que tous les arbres d'une forêt de pins de près de 70 000 arbres ont été déracinés sous la force des vagues, un seul arbre est resté debout. Il est surnommé « Le pin du miracle ». Son tronc commence peu à peu à pourrir de l'intérieur et on décide alors de le découper en 9 morceaux, afin d'injecter de la résine dans ses veines et l'ériger à nouveau pour qu'il demeure un symbole de la reconstruction japonaise. J'ai été à la rencontre de ces arbres qui portent en eux des pans entiers de l'histoire du Japon. Ils ont commencé à me chuchoter à l'oreille et en fermant les yeux, j'ai imaginé tous ces acteurs qui avaient dansé pour eux. »

LA PAROLE DU NON-HUMAIN

« **Tatsushige me raconte que nombre de personnages dans le théâtre Nô sont l'esprit d'un arbre.** Il me dresse une liste de toutes ces pièces dans lesquelles le fantôme est en réalité un pin, un chêne ou un cerisier. La nature peut prendre la parole si on accepte de l'écouter. Il y a au Japon, l'omniprésence d'une nature indomptable. Séisme, tsunami, typhon, les éléments sont toujours victorieux. Les forêts, protégées de l'urbanisation par les reliefs montagneux, sont habitées par une puissance qu'on a oubliée dans nos pays occidentaux et dans lesquels chaque petit bout de paysage tend à être anthropisé et artificialisé. On pressent dans le rapport à la nature un respect pour le vivant. Le shintoïsme et la pensée animiste qui persistent au Japon depuis des millénaires ont façonné une mythologie de cette nature qui nous dépasse et impose ses lois.

Au Japon, on saisit la force réelle et mythologique de la nature et il apparaît que la disparition de la biodiversité et l'asservissement de la nature sont liés intimement au recul de nos croyances et nos imaginaires. Depuis quelques temps naît dans le champ politique un retour animiste comme l'incarnation d'une écologie politique. La nécessité apparaît de redonner une voix au non-humain, aux peuples muets de la terre. Il nous faut réapprendre à écouter le chant des arbres. »

LES COUPS DE CŒUR DE SIMON GAUCHET

Les Japans de Kenzaburô Ôé, Stéphane Nadaud (2013)
M/T et l'histoire des merveilles de la forêt,
 Kenzaburô Ôé (2016)
La Tradition secrète du Nô, Zéami (1985)
Penser comme un arbre, Jacques Tassin (2018)
Mythologie des arbres, Jacques Brosse (1989)
Le Théâtre et son double, Antonin Artaud (1938)



SIMON GAUCHET

METTEUR EN SCÈNE

Simon Gauchet travaille comme acteur, metteur en scène, scénographe et plasticien. Il est formé à l'École du TNB de 2009 à 2012 (promotion 7). Il est le co-créateur du Jeune Théâtre-Laboratoire Européen, un espace de recherche et création artistique européen, et de l'École Parallèle Imaginaire (ÉPI), une structure de création mêlant transmission, expérimentation et production d'œuvres. Il a également fondé le Mouvement M, un mouvement artistique européen.

En tant que metteur en scène et scénographe, il signe depuis 2004 une dizaine de travaux et de performances dans toute l'Europe.

Au TNB, lors du festival Mettre en scène 2014, il a créé *L'Expérience du feu*, une performance théâtrale et plastique autour de la figure de Jeanne d'Arc et de l'image comme processus de fascination.

En 2015, il signe également une étude chorégraphique pour 3 danseurs mêlant danse et archéologie, *Pergamon Altar*, créée au Musée des Beaux-Arts de Rennes et au Théâtre de la Ville de Paris (festival Danse Élargie).

En 2016, il crée la performance participative *Le Musée recopié* où il convie 150 personnes à recopier le Musée des Beaux-Arts de Rennes. La performance est réactivée dans tous les musées d'art de Bretagne en 2017.

Il pilote également le projet du *Radeau Utopique*, une expédition en radeau à la recherche de l'île d'Utopie.

En 2016, il crée *Le Projet Apocalyptique* d'après Saint-Jean et Günther Anders au TNB et au CDN de Lorient à l'occasion du festival Mettre en Scène.

Il est lauréat 2018 de la Villa Kujoyama pour y mener le projet *L'Expérience de l'arbre*, créé en France en 2019 au Théâtre de La Paillette lors du Festival TNB et à la Maison de la Culture du Japon. Avec l'ÉPI, il dirige depuis mai 2018 le Théâtre-Paysage de Bécherel.

Il est également en compagnonnage aux Champs Libres à Rennes pendant la saison 2019-2020 autour de l'invention d'une Université Flottante et de la création de l'Atlas des sociétés futures.

Il sera artiste associé au CDN de Lorient de 2020 à 2022. Son travail plastique interroge la confrontation de l'artificiel et de l'organique, le point où la géométrie humaine se heurte à la géométrie de la nature. Il présente son travail dans différentes expositions personnelles et collectives qu'il conçoit à Paris, Rennes et Saint-Malo.

En tant qu'acteur, il a travaillé avec Éric Lacascade, Stanislas Nordey, Éric Didry, Yves-Noël Genod, François Tanguy, Thomas Jolly, Benjamin Lazar et Bernard Sobel.

Il est également l'auteur de plusieurs textes et publications : *Le Manifeste de l'Acteur Alchimique* publié en Estonie et en France, La revue L'École en Papier, le livre-manifeste *Le Mouvement M* (ouvrage collectif), *Le Radeau Utopique*, *Récit d'une expédition à la recherche de l'île d'Utopie*, et *Le Naufrage Utopique*.

TATSUSHIGE UDAKA ACTEUR

Tatsushige Udaka est un acteur professionnel de théâtre Nô de l'école Kongo qui a commencé sa carrière dès l'âge de 3 ans en tant qu'acteur Kokata.

Formé de 1984 à nos jours à Kyoto au sein de l'école Kongo par Kong Souke (26^e) et par son père Michishige Udaka, Tatsushige Udaka est aussi diplômé de l'université Ritsumeikan de Kyoto en littérature japonaise.

Jouant dans près de 100 pièces de théâtre Nô par an, Tatsushige Udaka a également une considérable expérience en tant que professeur, participant à de nombreuses master-class, lectures ou séminaires aussi bien au Japon qu'en Corée du Sud, France, Allemagne, Espagne, Portugal, Slovaquie, Russie ou encore aux États-Unis.

JOAQUIM PAVY MUSICIEN

Joaquim Pavy est acteur, musicien et ethnomusicologue. Il a intégré le Laboratoire de Formation au Théâtre Physique à Paris pendant 2 ans avant d'entrer à l'École du TNB à Rennes de 2012 à 2015 (promotion 8).

Tout au long de sa formation, il a poursuivi des recherches et des pratiques physiques : la danse contemporaine ; le Kalarippayat et le Buto au Japon. Ainsi qu'une pratique musicale approfondie : guitare, clarinette, percussions, piano et chant.

Il compose et interprète la musique des spectacles de théâtre comme *Stabat Mater Furiosa* de Jean Pierre Siméon, *Rouge* d'Emmanuel Darley, *Au bois* de Claudine Galea et le film *Île errance* de Clément Schneider. Récemment il a accompagné en musique les lectures de la Nuit de la Poésie à l'Institut du monde arabe.

Il travaille également comme acteur et danseur dans plusieurs créations : *Formation chorégraphie* d'Emmanuelle Huynn ; *Un Homme qui fume c'est plus sain* mis en scène par Leslie Bernard ; *L'Utopie* d'après Thomas More dirigé par Simon Gauchet ; *Constellations* mis en scène par Éric Lacascade ; *Jeunesse(s)* réalisé par Matthias Jacquin et *Amor Fati* avec le théâtre du Baletti.

À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT
PENDANT LE FESTIVAL TNB

DANSE / PERFORMANCE

AFFORDABLE SOLUTION FOR BETTER LIVING THÉO MERCIER / STEVEN MICHEL

Quiconque a monté un meuble Ikea sait que ce meuble est roi et l'humain qui l'achète peu de chose. Une étape dans sa construction est ratée ? Il faut tout reprendre à zéro. Ce rapport dominant dominé qui fait d'un mobilier standardisé le vainqueur par KO de l'être humain pensant est mis en jeu dans une performance détonante.

SAM 16 11 19h
DIM 17 11 17h
TNB, salle Serreau
Durée 1h10

RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT

En ligne sur T-N-B.fr
Par téléphone au **02 99 31 12 31**
À la billetterie du TNB
Du mardi au samedi de 13h à 19h

RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur T-N-B.fr



#FestivalTNB

LE BAR-RESTAURANT DU TNB

Pour partager, discuter avec les équipes artistiques et se restaurer.

Pendant le Festival TNB, du mardi au samedi, à partir de 17h, au 1^{er} étage du TNB.

LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Pour prolonger le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec le Festival TNB.

Chaque soir de représentation, dans le hall du TNB.

LES PARTENAIRES

Le Festival TNB est organisé par Le Théâtre National de Bretagne, Centre Européen de Production Théâtrale et Chorégraphique, Centre Dramatique National, Rennes, en collaboration avec

L'Association Trans Musicales; Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne; Les Champs Libres; Le Grand Logis, Bruz; La Librairie Le Faïller; La Paillette; Le Théâtre L'Aire Libre – CPPC, Saint-Jacques-de-la-Lande; Le Triangle, Cité de la danse; L'Opéra de Rennes; Le Pont des Arts – Cesson Sévigné; L'Université Rennes 2, service culturel en partenariat avec

L'Institut français; Livre et lecture en Bretagne; L'ODIA Normandie; La Région des Pays de la Loire; Spectacle vivant en Bretagne EPCC

Le Festival TNB est subventionné par



En partenariat avec



Et avec le soutien de

La Caisse des Dépôts; Calligraphy Print; STAR; Rodrigue, la référence en billetterie