

06 11

— 09 11 2019

**PIÈCE D'ACTUALITÉ
N°12 : DU SALE !
MARION SIÉFERT**



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier
35000 Rennes
T-N-B.fr

F̄AIR̄-E

COLLECTIF FAIR-E
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE RENNES
ET DE BRETAGNE

FESTIVAL TNB

THÉÂTRE

MUSIQUE

DANSE

MER 06 11 19h00

JEU 07 11 19h00

VEN 08 11 21h00

SAM 09 11 21h00

En partenariat avec le Collectif FAIR-E /
CCN de Rennes et de Bretagne

PIÈCE D'ACTUALITÉ N°12 : DU SALE ! MARION SIÉFERT

Quand le rap rencontre la danse, la rencontre est explosive. Marion Siéfert a cherché pendant des mois ses 2 interprètes féminines. S'est rendue en banlieue parisienne, a écumé les battles, hanté les salles obscures pour trouver ses perles rares. L'une s'appelle Laetitia Kerfa aka Original Laeti et elle rappe sans trembler dans un milieu foncièrement masculin. La seconde se nomme Janice Bieleu et danse le popping et le lite feet avec une assurance tranquille. Le plus surprenant dans ce ballet 100% féminin, c'est la sororité organique qui surgit. Superbe démonstration de métissage et manifestation imparable de l'art qui transcende haut la main toutes les différences.

When rap and dance combine, the mix can be explosive. To find her 2 female performers, Marion Siéfert scoured the Parisian suburbs for months on end, battling through clashes and haunting countless venues in search of two rare gems. One is Laetitia Kerfa, aka Original Laeti, who raps without trembling in a profoundly masculine surroundings. The other is Janice Bieleu, who performs popping and lite feet dance with quiet confidence. The most surprising thing about this 100% female ballet is the elemental sisterhood that emerges. It is a superb demonstration of artistic fusion and infectious expression, transcending all differences.

MARION SIÉFERT

Marion Siéfert est une jeune autrice, metteuse en scène et performeuse. Son travail est à la croisée de différents champs artistiques et théoriques et se réalise via différents médiums : spectacles, films, écriture. En 2015-2016, elle est invitée dans le cadre de son doctorat à l'Institut d'études théâtrales appliquées de Gießen (Allemagne). Elle y développe son 1^{er} spectacle, *2 ou 3 choses que je sais de vous*, qui sera ensuite présenté, entre autres, aux festivals TJCC, Parallèle, Wet°, au TU à Nantes, au Théâtre de Vanves, à la Gaîté Lyrique. Elle collabore sur *Nocturnes* et *L'Époque*, documentaires du réalisateur Matthieu Bareyre tout en étant associée au travail de nombreuses compagnies en tant qu'interprète, dramaturge et assistante à la mise en scène (L'Accord Sensible, Joris Lacoste et le collectif allemand Rimini Protokoll). Elle performe pour Monika Gintersdorfer et Franck Edmund Yao dans *Les Nouveaux aristocrates* (2017). Depuis 2017, elle est artiste associée à La Commune – CDN d'Aubervilliers, où elle crée *Le Grand sommeil* (Festival d'Automne 2018), et au Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon dans le cadre du Vivier, dispositif de soutien à la recherche scénique et à l'émergence artistique. *Pièce d'actualité n°12 : DU SALE !* est sa dernière création, en mars 2019. Elle prépare actuellement *Jeanne d'Arc*, qui sera créé à l'automne 2020 dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

Avec **LAETITIA KERFA**
aka ORIGINAL LAETI
JANICE BIELEU

CCN de Rennes et de Bretagne
Durée 1h30

À partir de 14 ans

LAETITIA KERFA

Algérienne et guadeloupéenne, Laetitia Kerfa *aka Original Laeti* a grandi à Paris. Elle commence à rapper au sein du collectif Keskiya, puis elle poursuit son propre chemin. Elle met dans ses raps ce qu'il y a de plus intime, sans s'interdire de jouer des différents personnages en assumant les contradictions qui la composent. Au fil de ses textes, elle construit un rap singulier, incisif et brûlant, qui puise tout autant dans la trap que dans le boom bap. Elle est passée à la Scred Radio, à Vaudou Paname, Radio Campus, Radio Libertaire et Radio LAP. Elle a fait la première partie de Rocé à la Petite Maison, a donné des concerts à l'Alimentation Générale avec DJ Nan's, au Café de la Pêche, à la Comédia. Elle s'est produite dans des festivals comme Do The Red Things, Intersection et Irruption. En 2019, Laetitia Kerfa a tourné dans 2 longs-métrages de cinéma : *Arthur Rambo* de Laurent Cantet et *Les Meilleures* de Marion Desseigne-Ravel.

JANICE BIELEU

Janice Bieleu commence la danse avec sa sœur. Elle prend ensuite des cours de popping et de hip-hop. Lors d'un séjour aux États-Unis, elle approfondit un nouveau style de danse, le Lite Feet, une variante du hip-hop. Cette danse repose sur une succession de steps rapides et d'attitudes, qui se concluent sur un locking pour accentuer l'ensemble et marquer le beat. Depuis 2018, elle est membre du collectif qui représente la France lors des rencontres de Lite Feet. Parallèlement, elle étudie en licence de STAPS.

Conception, montage et mise en scène
MARION SIÉFERT

en collaboration avec

JANICE BIELEU

LAETITIA KERFA aka ORIGINAL LAETI

Collaboration artistique

MATTHIEU BAREYRE

Lumière

DAVID PASQUIER

Son

PATRICK JAMMES

Costumes

VALENTINE SOLÉ

Accompagnement physique et scénique

CAROLINE LIONNET

Stagiaire à la mise en scène

AGNÈS CLAVERIE

Production : La Commune CDN
d'Aubervilliers. Développement et
accompagnement de Ziferte Productions :
Cécile Jeanson, bureau Formart.



**RENCONTREZ
MARION SIÉFERT**

VEN 08 11 12h45

Salle Pina Bausch, Université Rennes 2

**LES COUPS DE CŒUR
DE MARION SIÉFERT**

Macbeth, Shakespeare (1623)

King Kong Théorie, Virginie Despentes (2006)

Entretiens avec Francis Bacon,

David Sylvester (2016)

L'Année de Richard, Angelica Liddell (2011)

DAMN, Kendrick Lamar (2017)

Ipséité, Damso (2017)

Le Château de l'Araignée, Akira Kurosawa (1966)

À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT
AU CCN DE RENNES
ET DE BRETAGNE

ARTS VISUELS ISLANDE

INSTALLATION GABRIÉLA FRÍÐRIKSDÓTTIR / PIERRE-ALAIN GIRAUD

Il y a dans l'œuvre de l'artiste et sculptrice Gabriela Friðriksdóttir de l'étrangeté, de l'effroi, de l'enfance et de l'irrationnel. L'installation présentée au Festival TNB rassemble les films issus de l'étroite collaboration entre Gabriela Friðriksdóttir et Pierre-Alain Giraud, sous une forme visuellement époustouflante. La traversée de cette installation est une expérience intime, contemplative, presque mystique.

14 11
– 17 11 2019
Entrée libre

PROFITEZ
VERNISSAGE DE L'EXPOSITION
JEU 14 11 à 12h

RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT

En ligne sur **T-N-B.fr**
Par téléphone au **02 99 31 12 31**
À la billetterie du TNB
Du mardi au samedi de 13h à 19h

RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**



#FestivalTNB

LE BAR-RESTAURANT DU TNB

Pour partager, discuter avec les équipes artistiques et se restaurer.

Pendant le Festival TNB, du mardi au samedi, à partir de 17h, au 1^{er} étage du TNB.

LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Pour prolonger le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec le Festival TNB.

Chaque soir de représentation, dans le hall du TNB.

LES PARTENAIRES

Le Festival TNB est organisé par Le Théâtre National de Bretagne, Centre Européen de Production Théâtrale et Chorégraphique, Centre Dramatique National, Rennes.

en collaboration avec

L'Association Trans Musicales; Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne; Les Champs Libres; Le Grand Logis, Bruz; La Librairie Le Failler; La Paillette; Le Théâtre L'Aire Libre – CPPC, Saint-Jacques-de-la-Lande; Le Triangle, Cité de la danse; L'Opéra de Rennes; Le Pont des Arts – Cesson Sévigné; L'Université Rennes 2, service culturel en partenariat avec

L'Institut français; Livre et lecture en Bretagne; L'ODIA Normandie; La Région des Pays de la Loire; Spectacle vivant en Bretagne EPCC

Le Festival TNB est subventionné par



En partenariat avec



Le Monde un événement Télérama Inrockuptibles

Et avec le soutien de

La Caisse des Dépôts; Calligraphy Print; STAR; Rodrigue, la référence en billetterie