

08 11 2019

CONTRETEMPS
PATRICK BOUCHERON
ET LA COMPAGNIE
RASSEGNA



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier
35000 Rennes
T-N-B.fr

PONT
DES ARTS

Chercheur associé

En partenariat avec
Le Pont des Arts – Cesson Sévigné

CONTRETEMPS PATRICK BOUCHERON ET LA COMPAGNIE RASSEGNA

À l'origine de *Contretemps*, l'invitation lancée par Bruno Allary, compositeur, à Patrick Boucheron, historien associé au TNB et professeur au Collège de France, et Isabelle Courroy, joueuse de flûte kaval. Idée singulière qui se traduit sur scène par un objet artistique inédit associant la raison au sensible. Mise en scène par Laurent Gachet, cette proposition théâtralisée déploie la parole du penseur dans l'écheveau de la musique. Guitare baroque ou électrique, flûte pastorale et dispositif numérique osent les anachronismes. 4 tableaux chantés et parlés convoquent la Méditerranée des XIII^e et XIV^e siècles tout en menant des incursions dans la culture visuelle de l'époque. Les mots de Patrick Boucheron trouvent dans cette expérience sensorielle une ampleur inédite. Cette conversation passionnée entre verbe, musique et espace est une méditation sur le temps.

The idea for Contretemps originated when composer Bruno Allary invited TNB's associate historian, Professor Patrick Boucheron of the Collège de France, and flutist Isabelle Courroy, to imagine a live performance, combining rational thought and artistic feeling in an original form of expression.

«Objet artistique inédit où convergent musique, poésie, histoire, danse et iconographie, *Contretemps* conjugue érudition et émotion sur plusieurs modes et à tous les temps. Ni lecture musicale, ni concert commenté, ce spectacle d'un nouveau genre tisse sa trame sonore sur un canevas de ressources issues des XIII^e et XIV^e siècles. S'emparant des textes, des musiques et des images anciennes avec une pensée et des outils d'aujourd'hui, *Contretemps* déroute et invite le spectateur aux chemins de traverse, de ceux qui autorisent à porter un regard différent. Bienvenue dans une création qui explore le temps... Pour découvrir *Contretemps*, il faut déambuler dans ses tableaux musicaux, rallier des temps, relier des lieux, construire un cheminement entre la Catalogne et la Toscane, parcourir l'Occitanie pour dériver jusqu'en Bulgarie, entrelacer la poésie de Rutebeuf (à moins que cela ne soit sa rémanence) à celle de Béatrice de Die. S'arracher aux oripeaux médiévaux par des mots pétris de savoirs, par une mystérieuse tension rock ou par cette passion amoureuse qui irriguent les terres d'Oc...»

– Compagnie Rassegna

Avec BRUNO ALLARY guitares, chant
PATRICK BOUCHERON
ISABELLE COURROY flûtes kaval

Auditorium du Pont des Arts
Durée 1h15

Conception

BRUNO ALLARY
PATRICK BOUCHERON
ISABELLE COURROY

Mise en scène et lumière

LAURENT GACHET

Design sonore

FRÉDÉRIC BRAYE

Production : MCE Productions

Coproduction : le Festival Oh Les Beaux Jours ! ;
La Criée, Théâtre National de Marseille ; le Pôle
des Musiques du Monde – Cité de la Musique
de Marseille ; Villes des Musiques du Monde ;
la Ville de Limours ; la Maison des Jeunes et de
la Culture de Limours, dans le cadre du projet
« Terres de Mixes ». Avec le soutien de : la Ville
de Marseille ; le Conseil départemental des
Bouches-du-Rhône ; la DRAC PACA ;
la SPEDIDAM ; l'Adami.



PROCHAINS RENDEZ-VOUS
RENCONTRER L'HISTOIRE
AVEC PATRICK BOUCHERON

En écho aux spectacles et grands thèmes qui traversent la saison, Patrick Boucheron invite chaque mois d'autres complices, universitaires ou artistes, à penser et créer avec lui ces rendez-vous « Rencontrer l'Histoire », un cycle inédit imaginé et conçu pour le TNB.

VEN 13 12 19h

RENCONTRER L'HISTOIRE #3

Réservation à partir du 20 novembre

VEN 17 01 19h

RENCONTRER L'HISTOIRE #4

Réservation à partir du 3 janvier

VEN 07 02 19h

RENCONTRER L'HISTOIRE #5

Réservation à partir du 15 janvier

VEN 13 03 19h

RENCONTRER L'HISTOIRE #6

Réservation à partir du 19 février

VEN 03 04 19h

RENCONTRER L'HISTOIRE #7

Réservation à partir du 11 mars

VEN 29 05 19h

RENCONTRER L'HISTOIRE #8

Réservation à partir du 6 mai

Au TNB ou hors les murs

Entrée libre sur réservation



THÉÂTRE PROCHAINEMENT AU TNB

JE M'APPELLE ISMAËL LAZARE

Théâtre cinématographique et musical, *Je m'appelle Ismaël* est tout à la fois hymne, ode et poème, d'une réjouissante liberté.

Lazare et son équipe — acteurs, danseurs, musiciens, chanteurs, chefs opérateurs — explorent avec fantaisie et humour la vie d'Ismaël, poète errant, et son œuvre composée de multiples rebondissements et ramifications. Une fiction peut-elle changer notre regard sur le monde ?

27 11

— 29 11 2019

TNB, salle Vilar

Durée 2h55

RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT

En ligne sur **T-N-B.fr**

Par téléphone au **02 99 31 12 31**

À la billetterie du TNB

Du mardi au samedi de 13h à 19h

RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**



#FestivalTNB

LE BAR-RESTAURANT DU TNB

Pour partager, discuter avec les équipes artistiques et se restaurer.

Pendant le Festival TNB, du mardi au samedi, à partir de 17h, au 1^{er} étage du TNB.

LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Pour prolonger le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec le Festival TNB.

Chaque soir de représentation, dans le hall du TNB.

LES PARTENAIRES

Le Festival TNB est organisé par Le Théâtre National de Bretagne, Centre Européen de Production Théâtrale et Chorégraphique, Centre Dramatique National, Rennes.

en collaboration avec

L'Association Trans Musicales; Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne; Les Champs Libres; Le Grand Logis, Bruz; La Librairie Le Failler; La Paillette; Le Théâtre L'Aire Libre — CPPC, Saint-Jacques-de-la-Lande; Le Triangle, Cité de la danse; L'Opéra de Rennes; Le Pont des Arts — Cesson Sévigné; L'Université Rennes 2, service culturel en partenariat avec

L'Institut français; Livre et lecture en Bretagne; L'ODIA Normandie; La Région des Pays de la Loire; Spectacle vivant en Bretagne EPCC

Le Festival TNB est subventionné par



En partenariat avec



Le Monde un événement **Télérama** **Inrockuptibles**

Et avec le soutien de

La Caisse des Dépôts; Calligraphy Print; STAR; Rodrigue, la référence en billetterie