

16 11

— 17 11 2019

**AFFORDABLE
SOLUTION FOR
BETTER LIVING
THÉO MERCIER /
STEVEN MICHEL**



Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier

35000 Rennes

T-N-B.fr

FESTIVAL TNB

DANSE

PERFORMANCE

ARTS VISUELS

SAM 16 11 19h00

DIM 17 11 17h00

AFFORDABLE SOLUTION FOR BETTER LIVING THÉO MERCIER / STEVEN MICHEL

Quiconque a monté un meuble Ikea sait que ce meuble est roi et l'humain qui l'achète peu de chose. Une étape dans sa construction est ratée ? Il faut tout reprendre à zéro. Ce rapport dominant dominé qui fait d'un mobilier standardisé le vainqueur par KO de l'être humain pensant est mis en jeu dans une performance détonante. À la manœuvre, Théo Mercier, metteur en scène et plasticien, Steven Michel, chorégraphe et danseur. Leur but ? Faire réfléchir le public sur son aliénation aux marques commerciales, une soumission qui a pour conséquence la ruine de nos imaginaires. Cette performance fustige notre capacité moutonnaire à accepter, sans broncher, l'aseptisation générale.

If you've ever assembled IKEA furniture, then you know that the furniture is king and you, the buyer, amount to very little. You ignore a step in the assembly process? It's back you go to the start. This dominant-dominated relationship results in a victory by TKO for the standardized piece of furniture over you, the alleged thinking member of the human race. This relationship is the focus of a thrilling artistic performance, imagined by the stage director and visual artist, Théo Mercier, and the choreographer and dancer, Steven Michel.

EXTRAIT D'ENTRETIEN

Vous signez conjointement *Affordable solution for better living*, c'est votre première collaboration ? Qu'est-ce qui vous unit ?

Théo Mercier : Nous avons déjà travaillé ensemble lors d'une exposition au Musée d'Art contemporain de Marseille dans laquelle je questionnais, entre autre, le statut de l'objet et du spectateur dans l'espace muséal. En tant que plasticien, je crée des objets tendant vers l'humain alors que ma démarche de metteur en scène a tendance, au contraire, à objectifier les corps. Dans cette action au musée, il y avait une dimension performative mais aussi et surtout sculpturale. Presque figée. Steven avait déjà travaillé là-dessus dans un solo où le corps était totalement déshumanisé, un objet symétrique plutôt qu'un corps chargé d'émotions. Nous avons cette préoccupation commune de la relation corps/objets.

Steven Michel : Comme si nous travaillions en miroir. Théo crée une dramaturgie, une mise en scène au cœur de ses installations, alors que dans mon travail chorégraphique, notamment dans mon solo *They Might Be Giants*, la performance devient comme une installation statique. Mon approche de la mise en scène est plus graphique que géographique. Je m'occupe peu de l'espace et de la profondeur, comme si je travaillais sur une planche anatomique, en 2 dimensions plutôt qu'en 3. Je laisse des traces dans l'espace et dessine des mouvements en zoomant sur des articulations pour transformer le corps, le déshumaniser et tenter de l'élever à une manière d'être plus abstraite.

– Hervé Pons pour Nanterre-Amandiers, 2018

Avec STEVEN MICHEL
et les voix de
FANNY SANTER
JONATHAN DRILLET

Salle Serreau
Durée 1h10

THÉO MERCIER

Plasticien et metteur en scène, Théo Mercier mène une réflexion située au carrefour de l'anthropologie, de l'ethnographie, de la géopolitique et du tourisme. Résident à la Villa Médicis de Rome, il écrit son premier spectacle *Du futur faisons table rase* en 2014. Cette même année, Théo Mercier est nominé pour le prix Marcel Duchamp. Il présente plusieurs expositions personnelles à Mexico, Los Angeles, Paris, New York... Son travail est exposé entre autre au Palais de Tokyo, à la biennale de Moscou, au centre Pompidou, au Hamburger Bannhof, au MACVAL... Sa création *La Fille du collectionneur* a été présentée à Nanterre-Amandiers et à Bonlieu en 2017. Avec Steven Michel, il prépare une prochaine création produite par Nanterre-Amandiers, *BIG SISTERS*, pour mars 2020 à Bonlieu – scène nationale d'Annecy.

STEVEN MICHEL

Steven Michel a étudié le mime, la percussion et la danse avant de s'installer à Bruxelles pour étudier à l'école de danse P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios), dirigée par Ann Teresa de Keersmaeker. Il travaille en tant qu'interprète avec des chorégraphes, metteurs en scène et réalisateurs tels que David Zambrano, Falk Richter, Lukas Dhont, Daniel Linehan et Maud Le Pladec, ainsi que les artistes plasticiens Théo Mercier et Sarah&Charles. Depuis 2012, il collabore avec le chorégraphe belge Jan Martens, et en 2016 il crée son solo *They Might Be Giants*. Sa démarche artistique allie les correspondances entre la science et la fiction, le miniature et le monumental, l'harmonie et le chaos, l'œil et l'oreille, l'analogique et le digital.

Conception, chorégraphie et scénographie

THÉO MERCIER, STEVEN MICHEL

Texte

JONATHAN DRILLET

Création sonore

PIERRE DESPRATS

Lumière

ERIC SOYER

Costumes

THÉO MERCIER, STEVEN MICHEL,

DOROTA KLESZCZ

Régie générale

FRANÇOIS BOULET

Production : Nanterre-Amandiers, centre dramatique national; apap – Performing Europe 2020 – avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne. Coproduction : Bonlieu scène nationale Annecy en collaboration avec workspacebrussels / Life Long Burning, avec le soutien de Programme Culture de l'Union européenne. Remerciements : Actoral – Festival international des arts et des écritures contemporaines & Montévidéo; Créations Contemporaines – Atelier de Fabrique Artistique; La Ménagerie de verre; CAMPO, Gand (BE); Jean-Paul Lespagnard. La diffusion du spectacle est assurée conjointement par Nanterre-Amandiers, centre dramatique national et ART HAPPENS-Sarah de Ganck. Théo Mercier et Steven Michel ont reçu le Lion d'argent à la biennale de la Danse de Venise (2019) pour *Affordable Solution for Better Living*.



LES COUPS DE CŒUR DE THÉO MERCIER

Pornotopie de Paul B. Preciado (2011)

Chez soi, Une Odyssée de l'espace domestique de Mona Chollet (2015)

Le système des objets de Baudrillard (1968)

No logo de Naomi Klein (1999)

Le Testament d'un Négociant en Meubles (autobiographie de Ingvar Kamprad, fondateur d'IKEA)

THÉÂTRE PROCHAINEMENT AU TNB

JE M'APPELLE ISMAËL LAZARE

**Théâtre cinématographique et musical,
Je m'appelle Ismaël est tout à la fois hymne,
ode et poème, d'une réjouissante liberté.**

À la brutalité du monde, Ismaël oppose son imagination flamboyante : il écrit un film de science-fiction, métaphore poétique et surréaliste du monde tel qu'il le perçoit. Lazare et son équipe –acteurs, danseurs, musiciens, chanteurs, chefs opérateurs– explorent avec fantaisie et humour la vie d'Ismaël, poète errant, et son œuvre composée de multiples rebondissements et ramifications. Une fiction peut-elle changer notre regard sur le monde ?

27 11

– 29 11 2019

TNB, Salle Vilar



RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT

En ligne sur **T-N-B.fr**

Par téléphone au **02 99 31 12 31**

À la billetterie du TNB

Du mardi au samedi de 13h à 19h



RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**



#FestivalTNB

RECYCLEZ LES PROGRAMMES

Vous ne souhaitez pas conserver ce programme ? Ne le jetez pas ! Déposez-le dans les boîtes prévues à cet effet dans le hall afin qu'il serve à quelqu'un d'autre.

LE BAR-RESTAURANT DU TNB

Pour partager, discuter avec les équipes artistiques et se restaurer.

Pendant le Festival TNB, du mardi au samedi, à partir de 17h, au 1^{er} étage du TNB.

LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Pour prolonger le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec le Festival TNB.

Chaque soir de représentation, dans le hall du TNB.

LES PARTENAIRES

Le Festival TNB est organisé par Le Théâtre National de Bretagne, Centre Européen de Production Théâtrale et Chorégraphique, Centre Dramatique National, Rennes.

en collaboration avec

L'Association Trans Musicales ; Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne ; Les Champs Libres ; Le Grand Logis, Bruz ; La Librairie Le Failler ; La Paillette ; Le Théâtre L'Aire Libre – CPPC, Saint-Jacques-de-la-Lande ; Le Triangle, Cité de la danse ; L'Opéra de Rennes ; Le Pont des Arts – Cesson Sévigné ; L'Université Rennes 2, service culturel en partenariat avec

L'Institut français ; Livre et lecture en Bretagne ; L'ODIA Normandie ; La Région des Pays de la Loire ; Spectacle vivant en Bretagne EPCC

Le Festival TNB est subventionné par



En partenariat avec



Le Monde **Télérama** **Inrockuptibles**

Et avec le soutien de

La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print ; STAR ; Rodrigue, la référence en billetterie