2021 —2022

RENCONTRER

Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

TNB
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

La direction des Centres dramatiques nationaux est confiée à des metteur·es en scène afin d'y conduire un projet artistique sur la durée, ancré sur un territoire et partagé avec le public. Leur mission première est la création théâtrale. Créés au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, il en existe aujourd'hui 38 en France. Mis au service du projet de décentralisation dramatique et de démocratisation culturelle imaginé par Jean Zay, impulsé par Jeanne Laurent puis André Malraux, ils sont les piliers de la politique culturelle hexagonale qui continue de défendre l'idée que l'art, la culture et le théâtre doivent répondre à une mission de service public.

PARTAGER TRANSMETTRE RENCONTRER

Le Théâtre National de Bretagne est un Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique, doté d'une mission élargie à la danse et à la musique, d'un festival, d'un cinéma et d'une École Supérieure d'Art Dramatique. Fer de lance culturel de la Bretagne, région avec laquelle ses liens sont fidèles et multiples, le TNB est un lieu de création vers lequel convergent des artistes nationaux et internationaux, toutes disciplines confondues.

L'effervescence qui caractérise le TNB a trouvé un nouvel élan artistique au 1er janvier 2017. C'est à cette date que l'acteur et metteur en scène Arthur Nauzyciel en a pris la direction. Après 4 ans d'une activité intense, son projet initial « Partager, Transmettre, Rencontrer », est plus que jamais aujourd'hui d'actualité. Alors qu'Arthur Nauzyciel a été, en janvier 2021, reconduit pour un second mandat de 3 ans, il réitère son pari d'un théâtre dont l'ADN est la création telle qu'elle s'invente aujourd'hui. Les disciplines sont poreuses les unes aux autres. Ici, les spectacles s'offrent à la découverte bien en amont de leurs présentations. Ici, le public est partie prenante de la fabrication et les coulisses lui sont grandes ouvertes. Ce public est le partenaire indispensable qui vient parachever la présence des artistes associé·es à la vie du TNB.

Dès l'origine de ce projet, Arthur Nauzyciel a souhaité partager la vie et les moyens du TNB avec une association de 18 complices, artistes de sa génération. Elles et ils seront désormais 28. Parce qu'il faut prendre plus que jamais au sérieux (et au pied de la lettre) ce triptyque fondateur « Partager, Transmettre, Rencontrer. » 10 artistes supplémentaires, c'est une façon de répondre à l'année écoulée, en refusant la tentation du repli sur soi et accueillir davantage.

« Partager, Transmettre, Rencontrer » est à entendre comme une forme de manifeste pour briser les isolements et en finir avec les solitudes. La scène est le lieu de la générosité, de l'invention et de la réparation. Elle est le lieu d'autres possibles de vie, d'autres modes de pensées. Au TNB, l'art ne se consomme pas. Il est un outil de réflexion, un déclencheur d'émotions et un vecteur d'émancipation. Artistes associé·es, intellectuel·les qui nous rejoignent pour des débats ou des conférences, amateur·rices, jeunes, partenaires rennais·es et breton·nes : toutes et tous ensemble nous formons une communauté. Il sera, cette année, question de ruptures, de marginalité, d'invisibilité. Il sera question de mémoire, de présent et d'avenir, question de fraternité et d'utopie. À l'image de la promotion 11 qui intègre l'École du TNB, une « promo monde » qui pendant ses 3 années de formation apprendra à créer du commun à partir de leurs différences.

DÉCOUVREZ
l'ensemble des artistes associé·es p.06

2021 —2022 SE RETROUVER

Le 30 octobre 2020, le TNB fermait à nouveau ses portes pour une période de 6 mois. Arthur Nauzyciel, directeur du TNB revient sur cette période et précise ses choix et orientations pour cette nouvelle saison.

HIER

Que s'est-il passé dans les murs du théâtre durant l'année COVID ?
Nous avons poursuivi le travail avec les artistes en création, en résidence, en répétition, qui, des coulisses aux plateaux, ont préparé dans l'ombre leurs futurs spectacles. Nous avons maintenu le lien avec le public en déployant sur notre site Internet de nombreuses propositions. Naissance d'un magazine en ligne, lancement de la série vidéo « Si loin si proche », entretiens avec les artistes, diffusion de captations live, podcasts audio, reportages photos. La « saison fantôme du TNB » a investi la toile, permettant au théâtre d'être là malgré tout et de toucher des personnes de la France entière, vivant loin de Rennes et de la Bretagne. Tout au long de cette période singulière, nous avons été porté·es et touché·es par les centaines de messages de soutien qui nous ont été envoyées.

Qu'en a-t-il été de l'attention à la jeunesse ?
Durant la fermeture de l'établissement, la continuité des actions d'éducation artistique et culturelle a été assurée avec 450 heures que les artistes ont vécues avec des jeunes de collèges et lycées. Par ailleurs, l'École du TNB n'a jamais cessé son activité afin de permettre à la promotion 10 de se préparer, après 3 années de formation, à un avenir complexe tout en assurant le concours et les auditions pour le recrutement de la promotion 11 qui fera sa rentrée en septembre 2021. Enfin, nous avons ouvert nos espaces à plus de 150 étudiant·es venu·es travailler dans nos murs pour rompre leur solitude pendant le second confinement.

Malgré la fermeture au public, vous avez souhaité maintenir une activité importante. Pourquoi ?
Étant une institution avec mission de service public, nous jouons un rôle important dans une ville, sur un territoire. C'était de notre responsabilité d'engager des actions de solidarité et de les renforcer tout au long de cette crise. Nos espaces vacants ne sont pas restés déserts. Nous les avons mis à la disposition de nombreuses équipes artistiques rennaises, nous avons honoré tous les contrats des spectacles annulés, maintenu une activité permettant l'embauche de nombreuses et nombreux intermittent·es, mais aussi, en partenariat avec l'association DIDA, assuré la continuité de cours de français aux personnes exilées.

ENSEMBLE

Que retirez-vous de cette période de fermeture ?
Seule la présence du public donne son sens au travail des artistes, ainsi qu'à celui de l'équipe. Nous en sommes plus que jamais convaincu·es : l'art, la culture composent, avec l'éducation, la recherche et la santé, les organes vitaux de notre vie sociale et politique. La pensée s'élabore collectivement, l'intelligence se partage. Il redevient enfin possible de nous retrouver, nous rassembler. Nous avons un besoin impérieux d'espaces communs pour penser ensemble. Le TNB joue ce rôle.

AUJOURD'HUI

Vous avez, au mois de mars, inauguré un second mandat de 3 ans à la direction du TNB. Quel geste fort marquera cette seconde étape ?
J'ai souhaité que 10 autres artistes se joignent à notre aventure. Parce que tout nous pousse à rêver moins, à nous rétrécir, à nous replier, nous allons nous élargir. La famille s'agrandit. Dans ses rangs, 5 compagnies sont basées en Bretagne. Avec l'association de ces 28 artistes au total, le TNB milite, plus que jamais, pour une création généreuse et éclectique.

Pourquoi initier le lancement d'une CARTE TNB ?
L'abonnement évolue et devient la CARTE TNB. Au-delà de l'offre tarifaire renouvelée et de sa simplicité, cette carte est un lien entre le public et nous. Un accès facilité à tout ce qui fait que le TNB est aussi un lieu de vie et de ressources. Être spectateur·rice, c'est jouer un rôle actif dans le processus artistique, c'est un engagement à nos côtés et auprès d'artistes avec lesquel·les se nouent des liens qui vont au-delà de la simple représentation. Ces liens nous unissent et font l'histoire du TNB depuis la Comédie de l'Ouest jusqu'à aujourd'hui.

DEMAIN

Quelle est la ligne générale de cette saison 2021-2022 ?
Nous souhaitons qu'elle soit celle des retrouvailles et de la réparation. Ce n'est pas un hasard si le spectacle d'ouverture s'appelle *Love*. La saison témoignera de la richesse esthétique des scènes et du monde. Elle dira la société telle qu'elle va mais elle rêvera aussi. Nous avons parfois besoin de nous échapper du réel. Ici, d'autres vies s'inventeront à plusieurs. Les acteur·rices en seront les témoins : Adama Diop, Valérie Dréville, Marie-Sophie Ferdane, Xavier Gallais, Pascal Greggory, Adèle Haenel, Émilie Incerti Formentini, Micha Lescot, Frédéric Pierrot, Laurent Poitrenaux, Dominique Reymond, Christèle Tual, Ruth Vega Fernandez, Olivier Saladin, Moon So-ri, entre autres.
Nous menons des actions sur le territoire, des expériences hors les murs mais le théâtre se fait dans les théâtres. Rien ne remplace la magie de la rencontre entre la scène et la salle, que seuls le rituel et l'espace du théâtre permettent. Peu de lieux aujourd'hui autorisent cela : un endroit qui réunit, accessible à tous et toutes, qui allie pensée et imaginaire. Sans le public, sa fidélité, son exigence et sa curiosité, rien de tout cela ne serait possible.

Bienvenue.

— Arthur Nauzyciel

LA SAISON 2021 —2022

THÉÂTRE

LOVE
Alexander Zeldin
QUAI OUEST
Ludovic Lagarde
L'ASSIGNATION
Tania de Montaigne / Stéphane Foenkinos
GARDIEN PARTY
Valérie Mréjen / Mohamed El Khatib
KLINIKEN
Julie Duclos
MES FRÈRES
Arthur Nauzyciel
DISPAK DISPAC'H
Patricia Allio
DREAMERS
Pascal Rambert
ANTIGONE À MOLENBEEK & TIRÉSIAS
Guy Cassiers
TOUT LE MONDE NE PEUT PAS ÊTRE ORPHELIN
Les Chiens de Navarre
BOULE À NEIGE
Patrick Boucheron / Mohamed El Khatib
CHROMA
Bruno Geslin
FRATERNITÉ, CONTE FANTASTIQUE
Caroline Guiela Nguyen
DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE
Tiago Rodrigues
L'ÉTANG
Gisèle Vienne
AFFORDABLE SOLUTION FOR BETTER LIVING
Théo Mercier / Steven Michel
LE RANCE N'EST PAS UN FLEUVE / LES ÉPIPHANIQUES
Massimo Dean / Kali&Co
TARTUFFE THÉORÈME
Macha Makeïeff
L'EMPIRE DES LUMIÈRES
Arthur Nauzyciel
GULLIVER, LE DERNIER VOYAGE
Madeleine Louarn / Jean-François Auguste
NOIRE
Tania de Montaigne / Stéphane Foenkinos
AUTOPORTRAIT À MA GRAND-MÈRE
Patricia Allio

DANSE / PERFORMANCE

EARTHBOUND
Johanna Faye / Saïdo Lehlouh
LA NUIT TOMBE QUAND ELLE VEUT
Latifa Laâbissi / Marcelo Evelin
Y ALLER VOIR DE PLUS PRÈS
Maguy Marin
"PUT YOUR HEART UNDER YOUR FEET… AND WALK!"
Steven Cohen
LA FEMME AU MARTEAU
Silvia Costa
CRIA
Cia Suave / Alice Ripoll
PLANET [WANDERER]
Damien Jalet / Kohei Nawa
FICTION FRICTION
Phia Ménard
THIS IS HOW YOU WILL DISAPPEAR
Gisèle Vienne
BIG SISTERS
Théo Mercier / Steven Michel
GHOST PARTY
Latifa Laâbissi / Manon de Boer
LA TRILOGIE DES CONTES IMMORAUX (POUR EUROPE)
Phia Ménard / Cie Non Nova
SINGULIS ET SIMUL
Frédéric Nauczyciel / Studio House of HMU
MARCHING BAND ROAZHON PROJECT
Frédéric Nauczyciel / Sylvain Cartigny / Marquis Revlon / Clément Le Goff

MUSIQUE

FILMS FANTÔMES
Albin de la Simone
LE PAPILLON NOIR
Yannick Haenel / Yann Robin / Arthur Nauzyciel
IMMENSITÀ
Andrea Laszlo De Simone
GONG!
Catastrophe
RED WATERS
Keren Ann Zeidel & Barði Jóhannsson (Lady & Bird) / Arthur Nauzyciel
REQUIEM
Orchestre National de Bretagne

TEMPS FORTS

FESTIVAL TNB
09 11 — 27 11 2021
PRINTEMPS DU TNB CORÉEN
04 — 05 2022
RENCONTRER L'HISTOIRE
Patrick Boucheron

TNB EN FAMILLE

NOUVEAU !
QUI GARDE LES ENFANTS ?
Les enfants participent à des ateliers créatifs (7-10 ans) ou profitent d'un moment tout doux (3-6 ans) au TNB pendant que les parents assistent aux représentations certains vendredis soirs et samedis après-midi.

Théâtre / Petit TNB À partir de 5 ans
TROIS HOMMES VERTES
Valérie Mréjen

Spectacle / Petit TNB À partir de 8 ans
LE BRUIT DES LOUPS
Étienne Saglio / Monstre(s)

Musique À partir de 10 ans
20 000 LIEUES SOUS LES MERS
Orchestre National de Bretagne

Ciné-concert À partir de 6 ans
QUITTER SON CAILLOU
Victoria Follonier, Elie Blanchard, Erwan Raguenes

Concert À partir de 12 ans
FILMS FANTÔMES
Albin de la Simone

Théâtre À partir de 10 ans
GULLIVER, LE DERNIER VOYAGE
Madeleine Louarn

Cinéma À partir de 3 ans
Des films jeune public sont programmés au Cinéma du TNB tous les mercredis, les week-ends et pendant les vacances scolaires.

Ateliers Cinéma
À partir de 3 ans : un mercredi par mois, des ateliers en lien avec un film programmé au Cinéma du TNB.
De 12 à 14 ans : pendant les vacances scolaires, des stages d'initiations aux pratiques cinématographiques en partenariat avec Clair Obscur.

PORTRAIT

ARTHUR NAUZYCIEL

Avant d'être nommé en 2017 à la direction du Théâtre National de Bretagne, avant de diriger de 2007 à 2017 le Centre Dramatique National d'Orléans, Arthur Nauzyciel fut un étudiant en arts plastiques et cinéma qui fit, un jour, le choix résolu du théâtre.

En 1987, il bascule vers la scène. Et ne la quittera plus. Il rejoint l'école fondée et dirigée par Antoine Vitez au Théâtre National de Chaillot. L'apprentissage est décisif. Ce n'est pas un hasard si, arrivant au TNB, Arthur Nauzyciel, comme Vitez avant lui, décide aussi de s'occuper de la formation des élèves de l'École du TNB et de refondre les modalités du concours d'admission et le contenu du cursus.

De Chaillot, l'apprenti interprète sort en comédien. Il joue durant 10 ans sur les grandes scènes du théâtre public et notamment avec Éric Vigner qui l'invitera à le suivre dans l'aventure de la création du CDDB -Théâtre de Lorient et lui ouvrira ses plateaux. Seconde bascule de taille. L'acteur fait (en Bretagne déjà !) ses premiers pas de metteur en scène avec un spectacle fondateur : *Le Malade imaginaire ou le Silence de Molière*, d'après Molière et Giovanni Macchia (1999), avec déjà, l'acteur Laurent Poitrenaux. Une représentation à laquelle participe son père, Émile, et qui d'emblée, dit son désir insatiable d'entretenir le feu entre passé et présent, réalité et onirisme, vivants et spectres.

Dès sa seconde création, il manifeste son intérêt pour l'étranger. Ce qui, à l'époque, n'est pas courant. Il part à Atlanta aux États-Unis monter *Combat de nègre et de chiens*, de Bernard-Marie Koltès (2001), spectacle crépusculaire qu'il présente au Festival d'Avignon avec une équipe d'acteurs américains dont certains le rejoindront dans *Julius Caesar*, de Shakespeare (créé à Boston, 2008) et en 2020 pendant la pandémie dans une expérience à la fois virtuelle et profondément humaine pour la recréation de *Splendid's* en live sur Zoom.

Des États-Unis toujours, il crée un troublant *Roberto Zucco* (2004), de Bernard-Marie Koltès, non sans avoir, entre-temps, accompagné en Amérique latine l'actrice franco-argentine Marilú Marini, de retour sur sa terre natale, pour *Oh les beaux jours*, de Samuel Beckett (2003).

Arthur Nauzyciel ne cesse de propager le théâtre très au-delà de la France. L'Irlande (*L'Image*, Samuel Beckett, 2006), l'Islande (*Le Musée de la mer,* Marie Darrieussecq, 2009), la Norvège (*Abigail's Party*, Mike Leigh, 2012), la Slovénie (*Les Larmes amères de Petra von Kant*, Rainer Werner Fassbinder, 2015), la Corée (*L'Empire des lumières*, Kim Young-ha, 2016) : de part et d'autre des océans, il va puiser dans d'autres langues, d'autres corps, d'autres imaginaires de quoi nourrir son inspiration et agrandir sa focale. Toutes ses créations reviennent sur les scènes de la métropole. Elles y sont les affirmations d'une altérité universelle.

À cette expansion déjouant les frontières, s'ajoute une quête mémorielle. Arthur Nauzyciel marque les esprits avec des représentations qui creusent dans les plaies de l'histoire du 20e siècle. Sa version radicale de *Place des Héros* (2004), qui fait entrer cette pièce de Thomas Bernhard au répertoire de la Comédie-Française, marque les esprits. Son rapport à la spiritualité fascine le public d'Avignon qui découvre *Ordet (La Parole)* (Kaj Munk, 2008). Son face-à-face avec le mal pour *Jan Karski (Mon nom est une fiction)* d'après Yannick Haenel (2011) fait date. Qu'il s'attelle à Allen Ginsberg (*Kaddish*, 2013), Knut Hamsun (*Faim*, 2011), Jean Genet (*Splendid's*, 2015) ou Alexandre Dumas (*La Dame aux camélias*, 2018, première de ses mises en scène au TNB), il métamorphose le plateau en un espace-temps déréalisé, propice aux rêves et aux cauchemars.

Dans des scénographies éloquentes, ralentissant ou accélérant les tempos, il traque et révèle l'essence théâtrale. Pas un spectacle ne ressemble au suivant. Son approche sensuelle de *La Mouette*, d'Anton Tchekhov (Cour d'Honneur d'Avignon, 2012) n'a rien à voir avec les torsions exercées sur *Mes frères*, de Pascal Rambert (2020).

C'est pourtant une même et unique sensibilité qui signe les représentations. Celle qui habite Arthur Nauzyciel n'est pas monochrome mais irisée de part en part d'affinités électives. Il croise les formes, conjugue théâtre, cinéma, danse, arts plastiques. Il associe préoccupations contemporaines et respect des œuvres passées. Il fédère une famille d'artistes. Scénographe, créateur costume et lumière, chorégraphe, auteur·es, actrices et acteurs. Toutes et tous le rejoignent au fil de ses projets. À l'invitation de l'auteur Pascal Rambert, il est redevenu comédien en 2015. Il joue dans *De mes propres mains, L'Art du théâtre, Architecture* et *Mes frères*.

Arthur Nauzyciel, artiste relié aux vivants et aux morts, à l'histoire, au temps présent et à l'avenir, au poème et au réel, au monde et à l'autre, dirige le TNB où il vient d'accepter un second mandat de 3 ans.

PARCOURS
ARTHUR NAUZYCIEL

LE PAPILLON NOIR p.32
MES FRÈRES p.35
RED WATERS p.52
L'EMPIRE DES LUMIÈRES p.65

LES ARTISTES ASSOCIÉ·ES

Metteur·es en scène
BRUNO GESLIN
CAROLINE GUIELA NGUYEN
MADELEINE LOUARN
JEAN-PIERRE BARO
JULIE DUCLOS
GUILLAUME VINCENT
VINCENT MACAIGNE

Chorégraphes
LATIFA LAÂBISSI
DAMIEN JALET
SIDI LARBI CHERKAOUI
GISÈLE VIENNE

Perfomeur·euses
STEVEN COHEN
THÉO MERCIER
MOHAMED EL KHATIB
PHIA MÉNARD

Auteur·es
PATRICIA ALLIO
TANIA DE MONTAIGNE
MARIE DARRIEUSSECQ
YANNICK HAENEL

Plasticien·nes
VALÉRIE MRÉJEN
M/M (PARIS)
XAVIER VEILHAN

Musicien·nes
CATASTROPHE
ALBIN DE LA SIMONE
KEREN ANN ZEIDEL

Cinéaste
SÉBASTIEN LIFSHITZ

Historien
PATRICK BOUCHERON

Acteur
LAURENT POITRENAUX

Les artistes associé·es constituent une communauté dont le regard, le travail, le talent, nous aident à déplacer le TNB vers de nouveaux territoires imaginaires, artistiques et géographiques. Leur implication et leur travail au TNB ou hors de ses murs, viennent irriguer et consolider le projet.

Ce que le TNB apporte aux artistes associé·es s'invente en fonction de leurs projets et des besoins, mais il garantit à chacun·e : des espaces de résidence, un soutien en coproduction ou un accompagnement en production déléguée. Elles et ils inspirent ou inventent avec nous les rendez-vous que nous proposons au public tout au long de la saison. Toutes et tous interviennent également à l'École du TNB. Le TNB leur offre ainsi la possibilité de construire un lien dans la durée avec ses équipes et spectateur·rices, afin que cette association soit également source d'inspiration et de rencontres, à même de faire naître le désir de créer pour ce lieu et ce territoire. Pour le public, c'est la chance de pouvoir construire son propre regard dans la confrontation des formes.

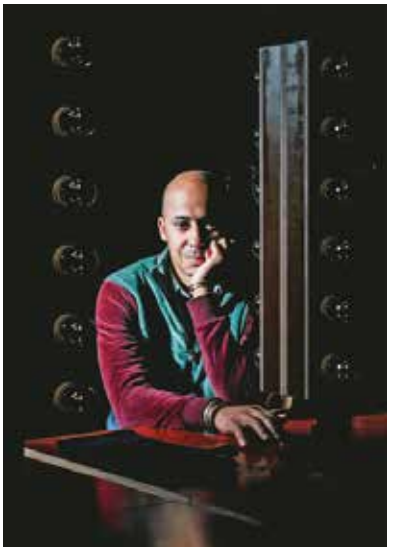
Pour le nouveau mandat d'Arthur Nauzyciel et dans la continuité du projet fondé sur le triptyque « Partager, Transmettre, Rencontrer », 10 nouveaux et nouvelles artistes associé·es rejoignent les 18 autres artistes associé·es depuis 2017. Nous aurons le plaisir d'accueillir et de vous présenter tout au long des saisons : les metteur·es en scène et auteur·es, Patricia Allio, Bruno Geslin, Madeleine Louarn, Tania de Montaigne et Caroline Guiela Nguyen ; les chorégraphes et performeur·ses Steven Cohen, Latifa Laâbissi et Théo Mercier ; les musiciens et musiciennes du groupe Catastrophe ; et le cinéaste Sébastien Lifshitz.

NOUVELLE
ARTISTE ASSOCIÉE

PATRICIA ALLIO

Attentive aux minorités, Patricia Allio, auteure, metteure en scène, performeuse et réalisatrice bretonne, avance au rythme d'une pensée critique du monde. L'art est pour elle un outil réflexif. Elle propose cette saison au TNB et en tournée dans le département d'Ille-et-Vilaine, *Autoportrait à ma grand-mère*, quête familiale qui dépasse l'intime pour questionner les limites d'une transmission générationnelle. Un travail qu'elle a écrit, mis en scène et interprète et qui n'est pas sans évoquer sa première pièce *Sx.rx.Rx*, présentée en 2004 au TNB puis à Bruxelles au Kunstenfestivaldesarts, où elle interrogeait déjà la marge et les constructions identitaires. Elle présentera également, pendant le Festival TNB 2021, sa nouvelle création *Dispak Dispac'h*. Pour le cinéma, elle a réalisé *Reconstitution d'une scène de chasse* notamment présenté au Festival International du film de Rotterdam (IFFR) en 2019 et prépare pour 2022 *Brûler pour briller*, une fable médiévale queer liée au village de Saint-Jean-du-Doigt, où elle anime les rencontres pluridisciplinaires de ICE autour de « l'autoportrait à » et des minorités linguistiques, politiques, sexuelles et de genre.

DISPAK DISPAC'H p.37
AUTOPORTRAIT À MA GRAND-MÈRE p.70



JEAN-PIERRE BARO

Comédien et metteur en scène, Jean-Pierre Baro est un artiste pour qui le théâtre est multiculturel et transdisciplinaire. Qu'il adapte des pièces ou les monte telles quelles, il enquête sur les identités, les déterminismes, les assignations familiales, sociales, géographiques et les émancipations. Il a joué sous la direction de Jean-Pierre Vincent, David Lescot, Thomas Ostermeier… Il crée *Ivanov [Ce qui reste dans vie…]* (2011) ; *Woyzeck [Je n'arrive pas à pleurer]* (2013) d'après Georg Büchner ; *Gertrud* (2015) de Hjalmar Söderberg. Au TNB, Jean-Pierre Baro a présenté : *À vif* avec Kery James ; *Master* de David Lescot, un spectacle slam-rap joué dans des salles de classe ; *Disgrâce* d'après le roman de J.M. Coetzee ; *Suzy Storck* de Magali Mougel, son premier spectacle en langue anglaise, recréé au Festival TNB 2018 ; *Kévin, portrait d'un apprenti converti* d'Amine Adjina ; *Mephisto {Rhapsodie}*, d'après un texte de Samuel Gallet, créé au TNB en 2019.

PATRICK BOUCHERON

Historien élu au Collège de France, sa leçon inaugurale, *Ce que peut l'histoire* (2015), a marqué les esprits. Son objet de recherche porte sur le Moyen Âge, mais aussi sur l'écriture de l'histoire. Il publie de nombreux ouvrages, dont *Léonard et Machiavel* (2008) et *Conjurer la peur* (2013) et *La Trace et l'Aura Vies posthumes d'Ambroise de Milan (IVe-XVIe siècle)* (2019). Avec la publication en 2017 de l'ouvrage collectif, *Histoire mondiale de la France*, il a rénové l'idée qu'on se fait de l'Histoire. Arthur Nauzyciel y a puisé de quoi nourrir, pendant le 1er confinement, le projet « Une date par jour » : 50 artistes ont prêté leurs voix pour une lecture partagée du recueil. Depuis 2017, Patrick Boucheron invite au TNB d'autres complices à le retrouver dans le cadre des rendez-vous « Rencontrer l'Histoire », inspirés des thèmes de la saison ou de l'actualité. Pour le médiéviste, le métier d'historien est d'abord une passion de transmettre au-delà de sa discipline. Cette saison au TNB, il poursuit ces rendez-vous et présente *Boule à neige*, performance créée avec Mohamed El Khatib.

RENCONTRER L'HISTOIRE p.24
BOULE À NEIGE p.49

NOUVEAUX ET NOUVELLES ARTISTES ASSOCIÉ·ES

CATASTROPHE

Catastrophe, groupe musical fondé en 2016 par Pierre Jouan et Blandine Rinkel, puis rejoint·es par Arthur Navellou, Carol Teillard d'Eyry, Bastien Bonnefont et Pablo Brunaud, place l'imagination au pouvoir. « Tout pourrait être autrement ». C'est avec cette idée en tête que Catastrophe vit et imagine. Chacun·e fait de la chanson, du cinéma, du théâtre, écrit. Le groupe joue partout, des grands festivals français comme Rock en Seine ou les Francofolies jusqu'aux scènes de Munich, Varsovie ou Tokyo. Il mène des incursions dans les cabarets, sur les toits des immeubles ou au cœur des forêts. Dirige 80 enfants marseillais pour les besoins d'un morceau. Ses membres ont le diable au corps. Adepte d'une pop enlevée, décalée, poétique et friand de projets insolites, Catastrophe flotte tel un fantasque ovni dans le paysage musical français. Après l'expérience hypnotique *Tempête solaire* menée avec Gurwann Tran Van Gie, suivi d'un After Ubu ambiancé au Festival TNB 2018 à l'invitation d'Étienne Daho, et d'un concert lors du Printemps TNB 2019, les voici de retour avec un show collectif : *GONG!*, créé en résidence au TNB.

GONG! p.45

SIDI LARBI CHERKAOUI

Le mot qui va le mieux aux créations du danseur et chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui est la joie. Même si celle-ci s'assortit d'une certaine gravité. L'artiste réalise ses premières créations au sein du collectif les ballets C de la B. Il collabore à divers projets dont *d'avant* (2002) avec la compagnie Sasha Waltz. Il co-réalise *zero degrees* (2005) avec Akram Khan et *Play* (2011) avec Shantala Shivalingappa, en collaboration avec Arthur Nauzyciel. En 2010, il fonde sa compagnie Eastman. En 2015, il est nommé directeur artistique du Ballet Royal de Flandres, où il crée *Fall* (2015), *Exhibition* (2016) et *Requiem* (2017). Il collabore régulièrement avec Damien Jalet notamment sur les créations de *Foi* (2003), *Myth* (2017), *Babel 7.16* (2010), *Boléro* (2013). Il présente au TNB en 2017 sa pièce *Fractus V* et y crée *Session* en 2019, avec le virtuose de danse irlandaise Colin Dunne et la complicité d'Arthur Nauzyciel. Sa dernière création *Nomad* (2020) a été présentée au TNB. Il sera le nouveau directeur artistique du Ballet du Grand Théâtre de Genève à partir de juin 2022.

NOUVEL
ARTISTE ASSOCIÉ

STEVEN COHEN

Chorégraphe, performeur et plasticien, Steven Cohen est un créateur qui explore les failles et les grâces de l'humanité. L'artiste est né à Johannesburg en Afrique du Sud. Il vit désormais en France et engage son corps dans des performances intimes, sensibles et surprenantes qu'il donne dans les théâtres, les musées, les galeries ou l'espace public. L'oreille tendue aux marginalités, à commencer par sa propre identité, il s'incarne dans un travail où son corps reste le support principal de son expression. Après avoir traversé un bidonville de Johannesburg vêtu d'un lustre dans *Chandelier* en 2001, piétiné de la vaisselle comme autant d'os écrasés dans *Golgotha* en 2009, partagé la scène avec sa nounou dans *The Cradle of Humankind* en 2011, il poursuit son art très politique de la déambulation et se confronte aux violences intimes ou collectives. En juillet 2021, il a présenté en avant-première au TNB, *From Outside In*, une œuvre hybride et collective composée de 4 « partitions » qui se confrontent pour former une parole unique et singulière avec 3 acteurs et actrices issu·es de la promotion 10 de l'École du TNB. Cette saison, il reprend *"put your heart under your feet… and walk!"*, hommage à son compagnon défunt, pendant le Festival TNB 2021.

"PUT YOUR HEART UNDER YOUR FEET… AND WALK!" p.41

MARIE DARRIEUSSECQ

La romancière Marie Darrieussecq a fait le choix d'histoires fictionnelles suspendues entre conscient en inconscient. Dans son premier roman, *Truismes*, elle racontait la métamorphose d'une femme en truie. Premier acte d'une suite de livres dans lesquels elle déporte le réel vers des contextes qui, loin d'être familiers, se révèlent étranges et surprenants. Sans doute est-ce parce que Marie Darrieussecq, prix Médicis 2013 avec *Il faut beaucoup aimer les hommes* (mis en scène par Das Plateau au Festival TNB 2017), observe aussi le monde depuis les rives de la psychanalyse. Sans doute est-ce parce que l'art est pour elle une source d'inspiration. Elle a écrit pour Louise Bourgeois, Annette Messager ou Juergen Teller. Avec Arthur Nauzyciel, elle a rencontré le théâtre. Elle a adapté pour lui *Ordet* (2008), écrit sa toute première pièce, *Le Musée de la mer* (2009), et traduit le livret de Lady & Bird pour *Red Waters* (en 2010 et recréé cette saison au TNB). En 2019, elle a présenté au TNB *Chez mon père*, un récit d'enfance accompagné des vidéos de Laurent Perreau.

RED WATERS p.52

ALBIN DE LA SIMONE

La curiosité est chez Albin de la Simone une seconde nature. Auteur, compositeur et interprète, ancien étudiant en arts plastiques, il est, à ses débuts, compositeur et pianiste de jazz. Il travaille depuis les années 1990 comme musicien ou arrangeur pour Vanessa Paradis, Keren Ann Zeidel, Arthur H, Alain Souchon ou encore Mathieu Boogaerts. Il réalise les albums de Pierre Lapointe et Pomme, sortis en 2019. En 5 albums, le chanteur s'est frayé une voie à lui. Inventif et talentueux, il chuchote à notre oreille une chanson sensible, au charme malicieux, à l'humour séduisant, d'où se dégage une mélancolie mêlée d'ironie. Nommé aux Victoires de la musique 2014 et 2018, il est artiste associé au TNB, où il a créé en décembre 2018, avec Valérie Mréjen, *Le Carnaval des animaux* d'après Camille Saint-Saëns, à découvrir en tournée départementale cette saison. Également dessinateur, il expose dans divers galeries et festivals. Il réunit ses talents dans *Films fantômes,* créé pendant le Festival fantôme TNB 2020. Une double proposition, présentée cette saison, alliant concert et exposition.

FILMS FANTÔMES p.30
LE CARNAVAL DES ANIMAUX p.74

NOUVELLE
ARTISTE ASSOCIÉE

TANIA DE MONTAIGNE

L'aisance de Tania de Montaigne la mène à exercer ses talents aussi bien dans la presse (elle est journaliste), dans la chanson (elle va sortir un album) qu'au théâtre. Ancienne élève de l'École des Hautes Études Politiques et Sociales, elle débute sa carrière à la télévision en 1995. Elle assure des chroniques dans diverses émissions comme Nulle Part Ailleurs. Et co-présente un magazine culturel sur France Inter. Son fil conducteur est l'observation lucide de ses contemporain·es. Benjamin Biolay produit ses premiers titres et lui donne envie de chanter et de composer. Son outil est l'écriture. Incisifs et ironiques, ses mots disent leurs vérités sans se soucier des consensus. Avec *Noire* et *L'Assignation* (2 textes qu'elle a écrits et qu'elle interprète sur scène au TNB cette saison dans la mise en scène de Stéphane Foenkinos), l'auteure place l'être humain avant les identités particulières et fait l'éloge de l'universalisme. Un sujet qu'elle travaille également avec les élèves de l'École du TNB. *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin* a été couronné du prix Simone Veil en 2015. *Les Noirs n'existent pas* s'est vu décerner une mention du Prix national de la laïcité.

L'ASSIGNATION p.29
NOIRE p.68

JULIE DUCLOS

Une main de fer dans un gant de velours. Lorsqu'elle met en scène, Julie Duclos réfléchit le théâtre comme une totalité où tout est langage. Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, l'actrice et metteure en scène fonde en 2011 la compagnie L'In-Quarto et crée *Fragments d'un discours amoureux*, d'après Roland Barthes et *Masculin/Féminin*. Improvisations, entretiens, autofiction, cinéma versus théâtre : Julie Duclos aime les états d'être et la présence en scène. Une quête révélée par son spectacle *Nos Serments* (au Festival TNB 2017). Elle revendique l'influence du maître polonais Krystian Lupa, traque comme lui les intériorités. En 2017, elle monte *MayDay* de Dorothée Zumstein. En 2019, elle présente au TNB *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck. Pour le projet « Une saison à l'École », elle met en scène *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce avec les acteurs et actrices de la promotion 10 de l'École du TNB. Cette saison, elle crée *Kliniken* de Lars Norén pendant le Festival TNB 2021.

KLINIKEN p.36

MOHAMED EL KHATIB

Mohamed El Khatib décloisonne le théâtre en y injectant une matière venue du réel. Auteur, réalisateur et metteur en scène, il cofonde en 2008 le collectif de création pluridisciplinaire Zirlib et affirme que l'esthétique est une question politique. Il entame avec *À l'abri de rien* (2010) une réflexion sur la notion de deuil, qu'il poursuit avec *Finir en beauté* (2014), *C'est la vie* (2017) et *Renault 12* (2018), documentaire sur la mort de sa mère. Son travail sur le réel se déploie dans *Moi, Corinne Dadat* (2015) ou encore *Stadium* (2017) qui invite 53 supporters de foot sur le plateau. Depuis 2017, il a présenté au TNB *Finir en beauté, Stadium, C'est la vie* et *La Dispute*. Ainsi que *Conversations*, un cycle de rencontres avec le cinéaste Alain Cavalier. Cette saison, il présente *Gardien Party* en collaboration avec Valérie Mréjen et *Boule à neige*, une performance créée avec Patrick Boucheron. Mohamed El Khatib intervient auprès des élèves de l'École du TNB et travaille avec la promotion 10 à une nouvelle création *Mes parents*, mêlant parole documentaire et fiction, et explore avec elles et eux les notions d'intimité, de famille, de sexualité, tout en questionnant les rapports au jeu et au réel.

MES PARENTS p.17
GARDIEN PARTY p.27
BOULE À NEIGE p.49

NOUVEL
ARTISTE ASSOCIÉ

BRUNO GESLIN

Le metteur en scène Bruno Geslin se refuse au lisse, au convenu, à tout ce qui est propre sur soi. Fasciné par les figures fortes, qu'il rôde du côté de l'auteur allemand Rainer Werner Fassbinder, de l'érotomane Pierre Molinier ou du réalisateur et scénariste anglais Derek Jarman, il donne à voir et à entendre des personnalités exigeantes. Au TNB, il présente en 2003 *Mes jambes, si vous saviez, quelle fumée*… et en 2006 *Je porte malheur aux femmes, mais je ne porte pas bonheur aux chiens*. Bruno Geslin aime les pensées sulfureuses. Véritable poète de la scène qu'il sait métamorphoser en espace envoûtant et hypnotique, il sème le trouble dans les perceptions. Et entraîne le public très au-delà des rationalités. Proposés cette saison, *Chroma*, inspiré du récit de Derek Jarman, et le ciné-concert *The Angelic Conversation*, forment un diptyque qui réveille littéralement les sens.

THE ANGELIC CONVERSATION p.19
CHROMA p.51

NOUVELLE
ARTISTE ASSOCIÉE

CAROLINE GUIELA NGUYEN

Dès ses débuts de metteure en scène et d'auteure, Caroline Guiela Nguyen propose un théâtre humaniste. À la suite de ses études à l'École du Théâtre National de Strasbourg (2005), l'ancienne étudiante en sociologie fonde en 2009 la compagnie Les Hommes Approximatifs avec laquelle elle monte quelques classiques avant de rapidement s'attaquer à des récits plus personnels, où apparaissent les corps habituellement absents des plateaux de théâtre. Non seulement l'artiste impose en scène des communautés d'interprètes mais elle traite de sujets qui s'en remettent à l'émotion, au soin, à l'amour. Exil, déracinement, solitude trouvent avec elle leurs revers positifs : solidarité, bienveillance et fraternité. Un théâtre cathartique, comme le prouve *FRATERNITÉ, Conte fantastique,* pièce futuriste qu'elle a écrite en se nourrissant du réel et qui est présentée au TNB cette saison. Elle a aussi présenté en 2017 un théâtre en appartement avec *Mon grand amour* et *SAIGON*, une œuvre en tournée internationale plusieurs fois récompensée. En 2018, elle édite avec le TNB et Les Hommes Approximatifs le livre *SAIGON - à l'origine*.

FRATERNITÉ,
CONTE FANTASTIQUE p.54

YANNICK HAENEL

Écrivain né à Rennes, Yannick Haenel peint la nature humaine, aussi monstrueuse soit-elle. À telle enseigne qu'il a couvert le procès en 2021 des terroristes de l'attentat contre les journalistes de Charlie Hebdo.
En 2015, il publie *Je cherche l'Italie*, un essai consacré à Georges Bataille, aux Éditions Gallimard, où sont déjà parus 5 de ses romans dont *Cercle* (2007, prix Décembre et prix Roger Nimier), *Jan Karski* (2009, prix du roman Fnac et prix Interallié), adapté et mis en scène par Arthur Nauzyciel en 2011, et *Les Renards pâles* (2013). Il co-anime avec François Meyronnis la revue Ligne de risque, qui s'attache à la coïncidence entre la littérature et la pensée.
Son roman *Tiens ferme ta couronne* (2017) lui a valu le prix Médicis. En 2019 paraît son dernier ouvrage *La Solitude Caravage*. Il a écrit le livret de *Le Papillon noir* (2018), opéra composé par Yann Robin et mis en espace par Arthur Nauzyciel. Un événement présenté cette saison au TNB.

LE PAPILLON NOIR p.32

DAMIEN JALET

Il a le sens du collectif et le goût de l'indépendance : le chorégraphe et danseur Damien Jalet circule de collaborations à l'international en projets solo tout en affirmant depuis des années sa complicité avec Arthur Nauzyciel. Entre eux 2, depuis 2006 : *L'Image, Julius Caesar, Ordet (La Parole), Red Waters, Jan Karski (Mon nom est une fiction), La Mouette, Splendid's*, *La Dame aux camélias et Mes frères*. À l'étranger, il est au générique des représentations des ballets C de la B, Sasha Waltz, Chunky Move, Eastman, NYDC, Hessiches Staatballet, le Ballet de l'Opéra National de Paris, Scottish Dance Theatre, Icelandic Dance Company. En solo, il a signé les créations de *Gravity Fatigue, Thr(o)ugh, Skid*. Il a chorégraphié le film *Anima*, de Paul Thomas Anderson, ainsi que plusieurs séquences de la tournée théâtrale de Madonna, *Madame X*.
En 2018, il signe la chorégraphie du remake *Suspiria,* film de Luca Guadagnino. Depuis 2017, il a présenté au TNB *YAMA, Omphalos* et enfin *Vessel* avec Kohei Nawa. L'un des plus grands artistes plasticiens japonais qu'il retrouve pour le spectacle *Planet [Wanderer]*, présenté cette saison au TNB.

MES FRÈRES p.35
PLANET [WANDERER] p.50
RED WATERS p.52

NOUVELLE ARTISTE ASSOCIÉE

LATIFA LAÂBISSI

Chez Latifa Laâbissi tout le corps est engagé dans la danse. Ses créations mêlent les genres et redéfinissent les formats. Pour cette chorégraphe, un·e interprète est une totalité, une gamme infinie d'identités hybridées. Elle fait exister les hors-champs. Un au-delà de la réception que son désir d'exploser cadres et frontières révèle. La mise en jeu de la voix et du visage comme véhicules d'états minoritaires est pour elle indissociable de l'acte dansé.
Depuis 2011, Latifa Laâbissi assure la direction artistique d'Extension Sauvage, programme artistique et pédagogique en milieu rural (Combourg et son territoire).
Sur le plateau, elle donne corps à des visions mêlées d'enfance, d'excès, de monstrueux, de beau et de joie.
En 2016, une monographie sur l'ensemble de son travail est parue aux éditions Les Laboratoires d'Aubervilliers et Les Presses du réel. Elle a présenté au TNB sa performance *Consul et Meshie* avec sa fidèle collaboratrice et artiste Antonia Baehr et créé pendant le Festival TNB 2019 *White Dog*.
Elle propose cette saison, *La Nuit tombe quand elle veut* avec Marcelo Evelin et *Ghost Party* avec Manon de Boer, un tourbillon de gestes et de signes.

LA NUIT TOMBE QUAND ELLE VEUT p.38
GHOST PARTY p.60

NOUVEL
ARTISTE ASSOCIÉ

SÉBASTIEN LIFSHITZ

Ancien étudiant à l'École du Louvre, Sébastien Lifshitz plie le cinéma à sa main. Celle d'un réalisateur exigeant qui explore les intimités, s'aventure au-delà des apparences pour comprendre la vérité des êtres. Son travail est à la fois du côté du documentaire comme de la fiction où prédomine un sens de la poésie et du sensible. Il aborde avec une pudeur infinie les questions de genre, d'homosexualité, d'adolescence tourmentée, comme avec *Adolescentes* récompensé du prix Louis-Delluc 2020 et lauréat de 3 César en 2021. Un film qui donna lieu à un échange avec le réalisateur sur la thématique de la jeunesse pendant le Festival fantôme TNB 2020. Dans ses films, le cinéaste s'attache aux existences anonymes, prend le temps de la rencontre jusqu'à sonder la vie intérieure des inconnu·es qu'il filme. En 2013, il obtient le César du meilleur documentaire pour *Les Invisibles*, où il recueille la parole d'hommes et de femmes né·es dans l'entre-deux guerres et qui ont assumé leur homosexualité dans une France alors très moraliste. Il a fait récemment l'unanimité avec *Petite fille*, film bouleversant dans lequel il suit pendant un an la vie de Sasha, 7 ans, petite fille assignée garçon à sa naissance. Présenté au festival de Berlin, le film vient de rassembler plus de 3 millions de téléspectateur·rices sur la chaîne ARTE lors de sa diffusion. Il sera cette saison un des complices du Cinéma du TNB.

CINÉMA DU TNB p.18

NOUVELLE
ARTISTE ASSOCIÉE

MADELEINE LOUARN

Voici 30 ans que Madeleine Louarn a créé l'Atelier Catalyse, une compagnie de théâtre à Morlaix dont les interprètes sont des personnes en situation de handicap. Sous son impulsion, la troupe d'amateur·rices devient permanente et professionnelle. Voici 30 ans que cette bretonne, qui dirigea le Théâtre de l'Entresort devenu le Centre National pour la Création Adaptée au sein de la plateforme culturelle SEW (prononcé « siou ») à Morlaix, démontre que ce qui nous différencie nous rassemble. Qu'elle monte William Shakespeare, Samuel Beckett, Lewis Carroll, Daniil Harms, Aristophane ou, cette saison, *Gulliver*, *le dernier voyage* adapté du récit de Jonathan Swift, l'artiste cherche en permanence à faire advenir la poétique de la scène par de nouveaux modes de jeu et de représentations. Elle affirme surtout que le handicap, en ouvrant vers l'altérité et l'inconnu, est aussi une exploration passionnante des possibles de vie. Depuis 2005, elle a été rejointe dans son aventure par le metteur en scène Jean-François Auguste qui co-signe avec elle la plupart de ses spectacles dont *Le Grand Théâtre d'Oklahama* (au TNB en 2018) et la création d'*Opérette* la saison dernière avec la promotion 10 de l'École du TNB. Une pièce détonante et carnavalesque qui concrétisait le compagnonnage de Madeleine Louarn et l'Atelier Catalyse sur les 3 années de formation. Une collaboration que Madeleine Louarn poursuivra avec la nouvelle promotion 11.

GULLIVER, LE DERNIER VOYAGE p.67

VINCENT MACAIGNE

Du faux sang qui gicle sur les plateaux. Des textes mis sens dessus dessous. Des interprètes qui se dépensent sans s'économiser. Un théâtre marqué par l'urgence de dire et de vivre : Vincent Macaigne met le feu. Acteur, metteur en scène et réalisateur, il marque avec *Idiot !* (2009) et *Hamlet, au moins j'aurai laissé un beau cadavre* (2011) les scènes nationales et internationales. Au cinéma, il réalise *Pour le réconfort* (2017) et joue dans *La Bataille de Solférino* (2013) de Justine Triet, *Le Sens de la fête* (2017) d'Éric Toledano et Olivier Nakache, *Doubles vies* (2018) d'Olivier Assayas. En 2021, il est à l'affiche des films de Wes Anderson, *The French Dispatch* et d'Elie Wajeman, *Médecin de nuit*. Au théâtre, il crée *En manque* (2016), une performance théâtrale, plastique et chorégraphique inspirée de Sarah Kane ; *Je suis un pays* et *Voilà ce que jamais je ne te dirai* (2017), 2 spectacles présentés au TNB.

PHIA MÉNARD

Les spectacles de Phia Ménard sont imprévisibles. Jongleuse et danseuse contemporaine, l'artiste se fait connaître avec son solo *Ascenseur, fantasmagorie pour élever les gens et les fardeaux* (2001). Son parcours artistique emprunte une nouvelle direction avec les créations de *I.C.E.* ou *P.P.P.*, pièce du coming-out ayant pour objet l'imaginaire de la transformation (TNB, 2017). Ses spectacles donnent lieu à des corps-à-corps avec la matière et bousculent les stéréotypes. Ses dernières créations, *Les Os Noirs* (2017) et *Contes Immoraux – Partie 1: Maison Mère* (2018) ont été présentées au TNB. Elle y a été accueillie en résidence pour la création de *Saison Sèche* (2018), et la reprise de 2 pièces emblématiques : *L'Après-midi d'un foehn* et *VORTEX*. Elle a créé en 2021 en résidence au TNB *La Trilogie des Contes Immoraux (pour Europe)*. Phia Ménard intervient régulièrement à l'École du TNB dont elle est la présidente et a créé en 2020 *Fiction Friction* avec la promotion 10 de l'École du TNB, qu'elle recréera cette saison.

FICTION FRICTION p.53
LA TRILOGIE DES CONTES IMMORAUX (POUR EUROPE) p.66

NOUVEL ARTISTE ASSOCIÉ

THÉO MERCIER

Théo Mercier est un artiste nomade. Ancien étudiant en design entre Paris et Berlin, il a travaillé à New York, a été pensionnaire de la Villa Médicis à Rome et vit aujourd'hui entre Paris et Mexico. Il est plasticien, performeur et metteur en scène. Il puise sa matière intellectuelle dans l'anthropologie, ethnographie, géopolitique et tourisme. Nominé en 2014 pour le prix Marcel Duchamp, le titre de son premier spectacle sonne comme un manifeste : *« Du Futur faisons table rase. »* Il présente plusieurs expositions personnelles à Mexico, Los Angeles, Paris, New York. Sa dernière création *OUTREMONDE* est programmée au Festival d'Avignon 2021. L'art est pour lui une question posée. Dans *Affordable Solution for Better Living* avec le chorégraphe et danseur Steven Michel (Lion d'Argent de la Biennale de Venise de la danse 2019), présenté au TNB en 2018 et repris cette saison, il prend la société de consommation dans ses filets et observe les dégâts qu'elle fait sur l'humain. On les retrouvera également tous les 2 cette saison avec *Big Sisters*. Théo Mercier présentera aussi aux côtés de François Chaignaud, *Radio Vinci Park* pendant le Festival TNB 2021, à Rennes où il implante sa compagnie.

AFFORDABLE SOLUTION FOR BETTER LIVING p.58
BIG SISTERS p.59

M/M (PARIS)

Le logo, l'image, la couleur : le TNB doit au studio M/M (Paris) sa signature iconographique. Michael Amzalag et Mathias Augustyniak fondent le studio en 1992 et entretiennent avec Arthur Nauzyciel un long compagnonnage. En 2017, il les invite à créer l'identité visuelle du projet artistique développé au TNB. M/M envisagent leur métier comme une position stratégique. Ils travaillent pour Balenciaga, Jil Sander, Yohji Yamamoto, Stella McCartney ; créent des clips vidéo et/ou des pochettes d'album pour Björk, Benjamin Biolay, Mathieu Boogaerts, Étienne Daho, Lou Doillon, Madonna, Jean-Louis Murat et Vanessa Paradis ; et collaborent avec des artistes contemporain·es comme François Curlet, Gabríela Friðriksdóttir, Liam Gillick, Douglas Gordon, Pierre Huyghe, Philippe Parreno, Inez & Vinoodh. Leurs travaux ont été montrés au Kunstverein, Francfort ; au Palais de Tokyo, Paris ; au Victoria & Albert Museum, Londres ; au Centre Pompidou, Paris ; au Guggenheim Museum ; au Drawing Center, New York ; et récemment au Power Station of Art, Shangai. Un second volume de leur monographie est publié en 2021 et accompagne une exposition sur les récentes créations du duo au Musée des Arts Décoratifs et au Musée d'Orsay à Paris.

VALÉRIE MRÉJEN

Valérie Mrejen ne s'enferme pas dans une discipline mais saute de cases en cases. Écrivaine, plasticienne, metteure en scène, vidéaste, elle expose son travail en France et à l'étranger. Elle publie notamment *Mon grand-père* (1999), *L'Agrume* (2001) et *Troisième personne* (2017), réalise des courts-métrages, tourne des documentaires, des fictions. Dont *En ville* (2011), long-métrage de fiction co-réalisé avec Bertrand Schefer. Valérie Mréjen porte une grande attention à la jeunesse. Au TNB, elle a orchestré en 2018 un week-end qui ouvrait le théâtre aux familles. Un temps fort marqué par le film *Quatrième*, qu'elle a tourné avec des jeunes de Maisons Familiales Rurales d'Ille-et-Vilaine. En 2018, elle co-réalise le spectacle jeune public *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns avec Albin de la Simone. En 2020, elle propose l'été des déambulations artistiques sur le quartier de Maurepas. Cette saison, elle crée *Gardien Party* avec Mohamed El Khatib et présente son spectacle jeune public, *Trois hommes vertes*, recréé en résidence avec Lillico, Rennes en 2020.

GARDIEN PARTY p.27
TROIS HOMMES VERTES p.47
L'EMPIRE DES LUMIÈRES p.65
LE CARNAVAL DES ANIMAUX p.74

LAURENT POITRENAUX

Laurent Poitrenaux est un acteur virtuose dont le nom est associé à ceux de l'écrivain Olivier Cadiot et du metteur en scène Ludovic Lagarde. Tous 3 déploient une aventure fascinante ponctuée de spectacles mémorables : *Sœurs et frères, Le Colonel des Zouaves* (présenté en 2020 au TNB), *Retour définitif et durable de l'être aimé, Fairy Queen, Un nid pour quoi faire, Un mage en été, L'Avare* (au TNB en 2016). Cette fidélité n'empêche pas Laurent Poitrenaux de suivre sa propre route. Il passe avec un égal bonheur de Racine ou Tchekhov à Beckett ou Lagarce. Arthur Nauzyciel le dirige régulièrement : *Le Malade imaginaire ou le silence de Molière, Jan Karski (Mon nom est une fiction), La Mouette*. Si le comédien joue au cinéma, le théâtre reste sa patrie. Après *La Collection* créé au TNB en 2019, il revient cette saison dans *Quai ouest*, de Bernard-Marie Koltès, la dernière création de Ludovic Lagarde. Laurent Poitrenaux est responsable pédagogique de l'École du TNB.

L'ÉCOLE DU TNB p.16
QUAI OUEST p.28

XAVIER VEILHAN

Son nom claque au-delà de la France. Figure majeure de la scène internationale, Xavier Veilhan développe une démarche artistique protéiforme (sculpture, peinture, environnement, spectacle, vidéo ou photo) qui s'inscrit entre classicisme et haute technologie. Il questionne notre perception et crée des espaces de déambulation dans lesquels le visiteur devient acteur, souvent *in situ* dans des des villes, parcs ou maisons (*Veilhan Versailles*, 2009 ; *Architectones*, 2012-2014. Habitué des projets dans l'espace public, il a installé ses sculptures dans des villes en France : Bordeaux (*Le Lion*, 2004), Lille (*Romy,* 2019), Paris (*Piano & Rogers*, 2013) ; et à l'étranger : New York (*Jean-Marc*, 2012), Stockholm (*Vårbergs Jättar*, 2020). Il a représenté en 2017 la France à la 57e Biennale internationale d'art contemporain de Venise avec le pavillon musical *Studio Venezia*. Au TNB, il a présenté un ciné-concert avec Zombie Zombie (2017) et *Compulsory Figures* (2020), un spectacle sur glace, entre danse et arts visuels. Xavier Veilhan sera en résidence au TNB cette saison pour sa prochaine création *Tout l'Univers*.

GISÈLE VIENNE

Chorégraphe, marionnettiste et metteure en scène, la recherche esthétique de Gisèle Vienne déploie des visions fascinantes, peuplées de marionnettes et de mannequins, de masques et de poupées, trempées à l'eau de l'angoisse et du trouble. Elle tisse des compagnonnages avec plusieurs collaborateur·rices dont l'écrivain Dennis Cooper. Elle chorégraphie et met en scène *I Apologize* (2004), *Jerk* (2008), *This Is How You Will Disappear* (2010), *The Pyre* (2013), *The Ventriloquists Convention* (2015). Au TNB, elle a présenté *Kindertotenlieder* lors du Festival TNB 2017, *Crowd* en 2018 et *Jerk* en 2019. Sa dernière création *L'Étang* a été créée en résidence lors du Festival fantôme TNB 2020 et est présentée cette saison au TNB. Gisèle Vienne y reprend également *This Is How You Will Disappear*. Elle intervient régulièrement à l'École du TNB.

L'ÉTANG p.56
THIS IS HOW YOU WILL DISAPPEAR p.57

GUILLAUME VINCENT

Guillaume Vincent fait de la scène le lieu d'une insaisissable étrangeté. Formé à l'École du TNS, le metteur en scène débute sa carrière en s'attaquant à 2 pièces contemporaines de Jean-Luc Lagarce avant d'enchaîner, en 2010, par la représentation d'un texte majeur de Frank Wedekind : *L'Éveil du printemps*. La jeunesse l'intéresse, il crée pour le jeune public *Le Petit Claus et le grand Claus* (2011) d'après Andersen. Puis il écrit lui-même *La Nuit tombe…* (2012), spectacle au charme vénéneux. Il s'essaie à l'opéra. Et présente au TNB des projets aussi éclectiques que le rugueux *Rendez-vous gare de l'Est* ou le surnaturel *Songes et Métamorphoses* d'après Shakespeare. À son actif encore, une recherche au long cours avec l'actrice Émilie Incerti Formentini. Et une incursion dans *Les Mille et Une Nuits* (2019) qui lui a inspiré *Florence & Moustafa* (2019), forme courte présentée dans des lycées rennais en 2020 et en tournée dans le département d'Ille-et-Vilaine cette saison. Guillaume Vincent intervient régulièrement à l'École du TNB.

FLORENCE & MOUSTAFA p.74

KEREN ANN ZEIDEL

Chanteuse, auteure-compositrice, Keren Ann Zeidel est révélée en 2000 par son premier album, *La Biographie de Luka Philipsen*, écrit en collaboration avec Benjamin Biolay. Elle et il écrivent ensemble en 2001 *Chambre avec vue* pour Henri Salvador. Elle mène depuis une carrière internationale, enregistre 7 albums et a été nommée 3 fois aux Victoires de la musique. Elle collabore avec Avishai Cohen, The Roots. En 2003, elle forme avec Barði Jóhannsson, Lady & Bird. Le duo compose en 2011 l'opéra, *Red Waters*, et en confie la création à Arthur Nauzyciel, qui sera recréée en 2022, en collaboration avec l'Opéra de Rennes. En 2018, elle invite Raashan Ahmad à une résidence au TNB. Elle partage le titre *The Day The Sun Came* avec lui sur son nouvel album, *The Sun*. Après un premier concert en 2018 avec les musicien·nes de l'Orchestre National de Bretagne au TNB, elle y revient en mai 2019 à l'occasion de la sortie de son album *Bleue*, et crée une version inédite et orchestrale avec l'ONB. Elle a également présenté au TNB en 2019 *A visit from a goon squad*, une lecture musicale du livre éponyme de Jennifer Egan.

RED WATERS p.52

L'ÉCOLE DU TNB LABORATOIRE AU CŒUR DU THÉÂTRE

Fondée en 1991, l'École du TNB propose une formation supérieure gratuite pour jeunes acteur·rices à travers un cursus de 3 ans. Elle est composée d'une promotion unique de 20 élèves âgé·es de 18 à 30 ans, recruté·es sur concours. L'École est habilitée par le ministère de la Culture et a obtenu le label Charte Erasmus + pour l'Enseignement Supérieur.

L'École du TNB est dirigée par le directeur du TNB, Arthur Nauzyciel, qu'accompagne Laurent Poitrenaux, responsable pédagogique. Ainsi, la pensée qui anime le projet du théâtre se déploie au cœur du projet pédagogique de l'École et inversement. À l'image du TNB, ce projet conçu autour de la communauté d'artistes associé·es au TNB, développe une formation pratique de l'acteur·rice à la fois pluridisciplinaire et ouverte sur l'international. 3 axes forts caractérisent chaque année d'étude : l'apprentissage des fondamentaux de l'acteur·rice et la découverte des processus de création des artistes invité·es en première année, la création et l'interprétation d'un répertoire joué en public en deuxième année avec le projet *Une saison à l'École*, et une troisième année pour partie en dehors des murs de l'École, à travers des mobilités internationales individuelles (séjours d'études ou stages à l'étranger) et des créations « grand format » présentées au public.

De décembre à juin 2021, l'École a recruté la promotion 11, à travers un processus exigeant, bienveillant et singulier : un concours en 3 tours, dont une première étape sur dossier de création qui invite les candidat·es à exprimer leur sensibilité, leur imaginaire, leur personnalité et leur savoir-faire tout en favorisant l'égalité des chances. La nouvelle promotion débutera ses 3 années de formation en septembre 2021.

LE PROJET PÉDAGOGIQUE ARTHUR NAUZYCIEL LAURENT POITRENAUX

Arthur Nauzyciel a souhaité partager la conception et la mise en œuvre du projet pédagogique de l'École du TNB avec l'acteur Laurent Poitrenaux, comédien et complice artistique de longue date, avec lequel il avait mis en place les formations et les ateliers amateurs du CDDB – Théâtre de Lorient de 1996 à 2000. Responsable pédagogique associé à l'École du TNB, Laurent Poitrenaux répond à 5 questions sur la formation.

À l'issue de la formation de la promotion 10, quel bilan faites-vous de ces 3 années écoulées ?
Ces 3 années pour nous en valent 10, tant l'intensité de la rencontre avec cette belle promotion a été forte, tant les évènements que nous avons traversés toutes et tous ensemble ont été puissants. En fait, nous avons l'impression d'avoir vécu une véritable aventure artistique au long cours et ce sentiment semble être partagé par toute la promotion.

Comment ont progressé et mûri les étudiant·es ?
De belles singularités se sont affirmées tout en vivant une expérience de groupe que chacun·e a tenu de bout en bout grâce à leur bienveillance et leur écoute, biens précieux sur lesquels les élèves n'ont jamais transigé. Et c'est cet esprit de groupe qui leur a permis de grandir si merveilleusement individuellement et collectivement. Je suis très fier de toutes et tous.

De quelle façon le système de recrutement propre à l'École du TNB a-t-il trouvé sa résonance dans l'évolution des élèves ?
À travers ce processus de sélection, les élèves ont traversé une expérience commune : un dossier de création au premier tour, expérience inédite dans un concours d'une école supérieure de théâtre, puis une vraie séance de travail individuel au second tour où les élèves sortant·es donnaient la réplique lors des auditions, enfin un stage collectif au troisième tour leur faisant côtoyer les artistes que la future promotion allait rencontrer dans son cursus. Ce partage a fait qu'en arrivant à l'École en septembre 2018, les élèves avaient vécu une aventure commune qui les liait déjà. Dès leur arrivée, elles et ils formaient déjà un groupe constitué par cet acte fondateur, et grâce à cela il n'y pas eu de temps d'acclimatation, tout le monde est rentré dans le travail immédiatement. Cela nous a fait gagner 6 mois. La promotion 10 était là dès le 1er jour.

Avez-vous le sentiment qu'un groupe homogène s'est constitué ou avez-vous assisté à l'éclosion de personnalités hétéroclites ?
Nous avons choisi au départ des personnalités fortes avec des imaginaires très autonomes et très singuliers. Tout de suite, nous avons mis l'accent sur la bienveillance et la générosité qui devaient les réunir. Plus le groupe s'offrirait d'écoute et d'attention, plus il pourrait plonger, chercher, se perdre et se retrouver dans le travail, et grandir ainsi avec confiance. Cela a été compris très vite et maintenu jusqu'au bout. Quelles que soient les tensions qui ont pu exister, et qui sont inhérentes à ce type d'aventure, les élèves ont sanctuarisé l'espace du plateau pour travailler et inventer ensemble. Beaucoup d'artistes qui sont intervenu·es dans l'École ont souligné cette grande qualité d'écoute entre elles et eux, qui rend le travail tellement plus simple, tellement plus riche.

Fort de l'expérience avec la promotion 10, à quels ajustements, modifications, recentrages ou à l'inverse, ouvertures, allez-vous procéder pour la promotion entrante ?
Pour la promotion 11, nous allons travailler sur le même grand schéma sur les 3 années, avec une première année dite « secrète » où il n'y aura que très peu d'ouverture vers l'extérieur, pour dégager les élèves de toute pression de résultats. Ensuite, nous irons vers de plus en plus d'ouverture, avec le projet *Une Saison à l'École* en deuxième année, puis le stage à l'étranger et les spectacles professionnalisants en dernière année. Maintenir le lien entre travail de textes et travail du corps grâce aux artistes associé·es au TNB. Maintenir les classes d'interprétation chaque lundi en première année qui donnent les bases du travail à la table, les bases dramaturgiques, à travers un travail régulier de scènes sur les auteur·es classiques. Autant d'outils nécessaires pour bien préparer la suite. Réitérer la merveilleuse collaboration avec Madeleine Louarn et ses acteurs et actrices en situation de handicap de l'Atelier Catalyse, qui a été pour la promotion 10 une aventure marquante de leurs 3 années.
Par ailleurs, nous allons approfondir le travail sur le répertoire contemporain en débutant une collaboration avec Théâtre Ouvert qui courra sur les 3 années. Nous établirons également un partenariat avec la Ciné-Fabrique à Lyon, école nationale supérieure de cinéma, avec laquelle nous partageons une vraie philosophie commune quant à l'enseignement offert à nos étudiant·es.

RETOURS SUR LE CONCOURS 2021 ÉCOLE DU TNB

Tous les 3 ans, l'École sélectionne une promotion composée de 20 élèves. Retours sur le concours 2021 de l'École du TNB :

1375 candidat·es inscrit·es
24 nationalités
1163 dossiers de création (1er tour)
2326 vidéos visionnées
153 candidat·es sélectionné·es pour les auditions (2e tour)
99 heures d'auditions
44 candidat·es au stage (3e tour)
24 membres du jury associé·es aux différentes étapes aux côtés d'Arthur Nauzyciel et de Laurent Poitrenaux : Julie Duclos, Mounir Margoum, Nathalie Hertzberg, Gilles Blanchard, Océane Caïraty, Madeleine Louarn, Emmanuelle Lafon, Tania de Montaigne, Bruno Geslin, Latifa Laâbissi, Xavier Gallais, Valérie Mréjen, Stéphane Foenkinos, Fejria Deliba, Anne Brochet, Lyna Khoudri, Ludovic Lagarde, Micha Lescot, Dominique Reymond, Patricia Allio, Bernardo Montet, Mickaël Phelippeau, Patric Chiha, Guillaume Vincent
20 élèves forment la promotion 11

INSERTION PROFESSIONNELLE
ÉCOLE DU TNB
Le TNB met en place un accompagnement inédit pour favoriser l'entrée dans la vie professionnelle des promotions sortantes. Un répertoire de créations porté par le TNB avec les acteur·rices issu·es de la promotion 10 est proposé cette saison :

FESTIVAL TNB 2021
MES PARENTS
MOHAMED EL KHATIB
Mêlant parole documentaire et fiction, Mohamed El Khatib explore les notions d'intimité, de famille, de sexualité, tout en questionnant les rapports au jeu et au réel des acteur·rices.
Plus d'informations à venir

18 11
— 27 11 2021
DREAMERS
PASCAL RAMBERT
20 voix, 20 corps, 20 rêves sur une scène où le théâtre s'arrime à un motif récurrent reliant sacrifice et pardon.
Hors les murs, salle Gabily
Plus d'informations p.40

15 02
— 19 02 2022
FICTION FRICTION
PHIA MÉNARD
Phia Ménard poursuit le travail initié dans le cadre du projet *Une Saison à l'École* et réadapte la création de *Fiction Friction*.
TNB, salle Serreau
Plus d'informations p.53

03 2022
OPÉRETTE
MADELEINE LOUARN / JEAN-FRANCOIS AUGUSTE
Pièce détonante et carnavalesque qui réunit la promotion 10 avec les acteur·rices en situation de handicap de l'Atelier Catalyse.
En tournée, plus d'informations p.81

Retrouvez toutes les informations sur l'École, ses actualités et ses rendez-vous publics sur **T-N-B.fr**

LE CINÉMA DU TNB **LUMIÈRE SUR LES SALLES OBSCURES**

2017 a sonné l'heure de la métamorphose du Cinéma du TNB. Une mue provoquée par l'arrivée d'Arthur Nauzyciel à la direction et celle de Stéphanie Jaunay, nouvelle responsable de la programmation du cinéma.

4 ans plus tard, tout en maintenant une programmation art et essai d'exclusivité, ce qui se passe du côté des écrans est en phase avec ce qui se trame du côté des scènes. Si les programmations diffèrent, l'état d'esprit est le même. Il s'agit d'aller au-delà de l'exercice promotionnel pour permettre au public d'en savoir plus sur une œuvre, sa genèse, sa conception et son auteur·e. Au Cinéma, cette volonté emprunte plusieurs chemins : maintenir ouvertes les portes à ce qui se fait avec le territoire, encourager et initier la jeunesse à fréquenter les salles (par le biais notamment d'ateliers pratiques pour enfants), saisir au bond l'actualité du théâtre pour s'en faire l'écho (à l'occasion de ciné-concerts ou de cartes blanches aux artistes venu·es de la scène), maintenir vivaces les films de patrimoine aujourd'hui restaurés et ressuscités par les progrès du numérique. Dans la maison TNB, l'art est envisagé comme une totalité qui englobe l'amont et l'aval. Ce qui veut dire que pour le spectacle vivant, comme pour le cinéma, l'œuvre n'est pas un produit fini mais le fruit d'une réflexion subjective et d'un processus de fabrication. Elle s'inscrit dans une histoire intime et dans des esthétiques collectives. Lorsque le Cinéma du TNB propose des cycles thématiques, des rencontres, des cartes blanches, des débats, des conversations avec les cinéastes programmé·es, il s'affirme comme un lieu ressource et fait sien le triptyque du TNB : Partager — Transmettre — Rencontrer.

ARTISTE ASSOCIÉ AU CINÉMA **SÉBASTIEN LIFSHITZ**

Entretien entre le cinéaste et nouvel artiste associé au TNB, Sébastien Lifshitz et Joëlle Gayot, journaliste et collaboratrice du TNB.

Pourquoi avoir accepté d'être artiste associé au Cinéma du TNB ?
Je connais Arthur Nauzyciel depuis une vingtaine d'années. J'aime profondément le travail qu'il mène en tant que directeur. Il a toujours su mélanger les différents champs artistiques : arts visuels, photographie, théâtre, danse ou encore cinéma. Son appétit et sa curiosité pour la création contemporaine sont immenses. Les collages, les rencontres, les mélanges qu'il provoque et propose sont toujours intéressants et fructueux. Je suis, du coup, très curieux de ce qu'il met en place au TNB, en relation avec le cinéma bien sûr, mais aussi avec les écoles de la ville et le public rennais. Je suis donc impatient de voir ce que nous allons pouvoir inventer ensemble dans ce contexte précis. C'est ce qui m'a décidé à venir.

Est-ce une façon pour vous d'élargir votre pratique de réalisateur ?
Ce que je souhaite par-dessus tout élargir, c'est la palette des spectateur·rices. J'aimerais ne surtout pas me focaliser sur les gens qui sont, d'emblée, acquis au théâtre et au cinéma. Il faut dépasser la niche du cinéma d'auteur dont est friand un public averti. Il faut aller chercher des personnes plus difficiles à faire venir, réfléchir au moyen de les faire venir, soit par les thématiques proposées, soit par des diffusions de cycles de films, soit par des expositions ou des invité·es. Ce qui est important, selon moi, c'est la jeune génération. Comment la convaincre de venir voir des œuvres qu'elle ne connaît pas. Comment l'aimanter vers les salles ?

Viendrez-vous en personne à la rencontre du public rennais ?
Absolument. Je me réjouis des rencontres à venir. Depuis les années 80, les réalisateur·rices ont pris l'habitude d'accompagner leurs films partout en France durant des semaines.
À la fin des projections, les débats sont devenus rituels. Ce dispositif a montré son efficacité pour fidéliser le public. Les gens ont envie de dialogue avec les cinéastes et les interprètes. Je serai donc présent au Cinéma du TNB pour parler de mes films ou évoquer les films d'autres artistes.

Les films que vous réalisez, de *Petite fille* à *Adolescentes*, sont-ils des incitations à puiser en soi la force d'être soi, donc à être libre ?
Je suis passionné par l'idée de raconter des parcours de vie où se déploie la construction de l'identité. Je tente de montrer les combats personnels et intimes à mener, d'abord avec soi, puis avec la société, la famille, des systèmes de valeurs, pour parvenir à être soi-même. Ce n'est pas si simple car chaque individu est soumis à un régime d'injonctions, de modèles de représentation, de stéréotypes auxquels elle ou il va, même inconsciemment, se soumettre. Arriver à identifier et formuler ses désirs : c'est une construction qu'on découvre en vivant.

Retrouvez l'intégralité de l'entretien sur **T-N-B.fr**

NOUVEAU À L'AFFICHE **CINÉ-CONCERTS**

Le Cinéma du TNB propose tout au long de la saison et en lien avec la programmation théâtrale, des projections associées à des concerts en live.

19 **THE ANGELIC CONVERSATION**
DEREK JARMAN / BRUNO GESLIN
DIM 17 10 2021 15h
Alors qu'il répétait *Chroma*, adapté de l'œuvre du réalisateur Derek Jarman, Bruno Geslin a conçu *The Angelic Conversation* avec le groupe Mont Analogue (duo électronique et psychédélique). Un ciné-concert-performance en forme de prélude au spectacle .

À découvrir aussi
JEU 14 10 2021
CINÉMA EXPÉRIMENTAL
19 01 — 29 01 2022
CHROMA p.51

À partir de 12 ans
ANOTHER WORLD
TOTORRO AND FRIENDS
DIM 19 12 2021 15h
« Game-concert », autour du jeu précurseur Another World, qui a marqué toute une génération. Avec 2 musiciens du groupe Totorro qui invitent 2 complices pour poser leur regard musical et sonore sur le monde du jeu vidéo.

Création en coproduction avec le Festival Travelling
LES LÈVRES ROUGES
HARRY KÜMEL / BARÐI JÓHANNSSON
DIM 06 02 2022 16h
Après l'envoûtante mise en son du film *Häxan* en 2020, Barði Jóhannsson revient au TNB avec la version restaurée du film fantastique de 1971 d'Harry Kümel avec Delphine Seyrig.

À découvrir aussi
28 01 — 04 02 2022
RED WATERS p.52

À partir de 6 ans Coproduction
QUITTER SON CAILLOU
VICTORIA FOLLONIER / ELIE BLANCHARD / ERWAN RAGUENES
DIM 13 03 2022 15h
LUN 14 03 2022 10h
Des récits intimes et touchants racontés à hauteur d'enfant, et en direct à la croisée du documentaire, du cinéma d'animation et des nouvelles technologies. Poétique et expérimental, le spectacle invite à croire en soi et à suivre ses rêves, même les plus fous.

LES ÉVÉNEMENTS CINÉMA
SAISON 2021—2022
Comme chaque saison, entrez dans les coulisses de la création artistique à travers le regard d'artistes et de professionnel·les et (re)découvrez des films cultes en lien avec les thématiques de la saison :

CARTES BLANCHES
LUDOVIC LAGARDE p.28
PATRICIA ALLIO p.37
LE PRINTEMPS DU TNB CORÉEN p.64

CINÉ-CLUB
RENCONTRES
Voyagez, en lien avec de nombreux partenaires, vers d'autres réalités et horizons géographiques :
UN PRINTEMPS EN ASIE ;
LES GRECS ET LEUR CINÉMA ;
CINÉMA RUSSE ; CAMÉRAS REBELLES ;
FESTIVAL TRAVELLING ; REPLAY ;
FESTIVAL NATIONAL DU FILM D'ANIMATION ;
CHÉRIES CHÉRIS ; TRANSVERSALES ;
Également lieu d'expérimentation, le Cinéma questionne ses formats, ses limites, la pratique des images et leurs rapports au grand écran.
RÉALITÉ VIRTUELLE ;
VIDÉO À LA DEMANDE ;
CINÉMA EXPÉRIMENTAL :
L'AVANT-GARDE BRITANNIQUES DES ANNÉES 70 ;
CINÉMA ET PSYCHANALYSE ;
CINÉMA DES POÈTES ;
ATELIERS DE PRATIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES

ET NOUVEAU !
4D : DÉCOUVRIR – DÉCRYPTER – DÉCLOISONNER – DÉCOMPLEXER
Un nouveau rendez-vous qui questionne nos relations aux images avec un focus sur le jeu vidéo.
16 12 — 19 12 2021

Profitez de rendez-vous pensés pour les plus jeunes avec des séances tous les mercredis, samedis et dimanches et tous les jours pendant les vacances scolaires avec des ateliers de pratique autour du cinéma :
SÉANCES PETIT TNB p.22
ATELIERS ENFANT p.23
Et aussi :
CINÉ-BRUNCHS p.21

Toute la programmation du Cinéma sur **T-N-B.fr**

BIENVENUE AU TNB

Le dialogue avec le public, les œuvres, les artistes et le territoire est au cœur du projet du TNB. Tout au long de la saison, avec la complicité des artistes, nous vous proposons de nouveaux rendez-vous pour toutes et tous, reliant théâtre, cinéma, danse, arts plastiques, histoire et littérature.

NOUVEAU !

LES VISITES EN ÉCHO

Le Musée des beaux-arts de Rennes vous propose des visites de sa collection spécialement conçues en écho aux thématiques des spectacles du TNB. Un voyage entre spectacle vivant et art visuel à ne pas manquer !

JEU 23 09 12h30
DIM 26 09 11h
JEU 30 09 12h30
GARDIEN PARTY p.27

JEU 04 11 12h30
DIM 14 11 11h
JEU 18 11 12h30
MES FRÈRES p.35

JEU 20 01 12h30
DIM 23 01 11h
JEU 27 01 12h30
CHROMA p.51

JEU 10 03 12h30
DIM 13 03 11h
JEU 24 03 12h30
L'ÉTANG p.56

DIM 24 04 11h
JEU 28 04 12h30
JEU 05 05 12h30
LA TRILOGIE DES CONTES IMMORAUX (POUR EUROPE) p.66

Durée 30 min
Gratuit sur inscription auprès du Musée des beaux-arts :
mba-reservations@ville-rennes.fr
(dans la limite des places disponibles)
AVANTAGE CARTE TNB :
Visites du dimanche réservées

NOUVEAU !

CÔTÉ COULISSES

En amont de votre venue aux spectacles, l'équipe vous guide dans les coulisses du TNB. Venez découvrir en notre compagnie l'histoire et le projet de ce lieu qui n'aura plus de secrets pour vous !

SAM 18 09 11h
DIM 19 09 11h et 16h
JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

SAM 23 10 18h
PAPILLON NOIR p.32

SAM 11 12 14h
CRIA p.46
TROIS HOMMES VERTES p.47

SAM 15 01 14h
PLANET [WANDERER] p.50

SAM 26 02 14h
FRATERNITÉ, CONTE FANTASTIQUE p.54
DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE p.55

SAM 19 03 14h
L'ÉTANG p.56
AFFORDABLE SOLUTION FOR BETTER LIVING p.58

SAM 23 04 18h
LE RANCE N'EST PAS UN FLEUVE / LES ÉPIPHANIQUES p.61

SAM 14 05 17h
GULLIVER, LE DERNIER VOYAGE p.67

SAM 18 06 17h
REQUIEM p.72

Gratuit sur réservation la veille de chaque visite (dans la limite des places disponibles).
AVANTAGE CARTE TNB :
Places réservées

LES RÉPÉTITIONS OUVERTES

Le TNB, Centre Dramatique National, est un lieu de création dans lequel les équipes artistiques sont accueillies en résidence. Venez découvrir un moment de répétition et de travail.

QUAI OUEST p.28
EARTHBOUND p.31
KLINIKEN p.36

Durée 1h
Dates et informations sur T-N-B.fr
Gratuit sur réservation 2 semaines avant la date de répétition
AVANTAGE CARTE TNB :
Priorité de réservation

Hors les murs :
RED WATERS p.52
Gratuit sur réservation à la billetterie de l'Opéra de Rennes à partir du 08 01

LES RENCONTRES DU JEUDI

Certains jeudis à l'issue des représentations des temps d'échanges sont organisés avec les équipes artistiques.
Gratuit

LES MASTER CLASS

Le TNB et l'ADEC – Maison du Théâtre Amateur vous invitent à partager une démarche artistique singulière à travers un temps d'échange et de transmission avec un·e artiste ou une équipe artistique.

SAM 18 12
MOHAMED EL KHATIB p.10
et 3 autres masterclass à venir dont
TANIA DE MONTAIGNE p.09
ÉQUIPE DE GULLIVER p.67

Tarif 5 €
Plus d'informations à venir sur T-N-B.fr
Réservations auprès de l'ADEC au 02 99 33 20 01

LE CLUB DES CURIEUX

Des ateliers surprises ouverts à toutes et tous à partir de 16 ans : aux amateur·rices comme aux professionnel·les. Inscrivez-vous et découvrez à chaque atelier l'artiste invité·e et sa proposition qui vous guidera vers son univers créatif.

De 19h à 21h
MER 22 09
MER 06 10
MER 08 12
MER 19 01
MER 23 02
MER 23 03
MER 27 04
MER 11 05
Cycle de 8 séances :
tarif plein à 70 €, tarif réduit à 55 €
Séance à l'unité :
tarif unique à 10 €, tarif Carte *Sortir !* à 4 €
AVANTAGE CARTE TNB :
Tarif préférentiel à 55 €
le cycle des 8 séances

LES PAUSES THÉÂTRE

Cycle de rencontres avec des professionnel·les (artistes, dramaturges, scénographes, etc.) conçu et animé en partenariat avec le département Arts du spectacle de l'Université Rennes 2.
De 12h45 à 13h45
Plus d'informations à venir sur T-N-B.fr
Université Rennes 2, campus de Villejean
Gratuit

LES IMPROMPTUS

Des propositions musicales ou chorégraphiques, en écho aux spectacles de la saison, sont proposées par les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes (CRR).
Au Bar/Restaurant du TNB

VEN 03 12 18h30
GONG! p.45

MER 04 05 18h30
L'EMPIRE DES LUMIÈRES p.65

JEU 09 06 18h30
SINGULIS ET SIMUL p.69

SORTEZ EN BUS

Habitant·es de Rennes Métropole, les bus STAR vous conduisent au TNB et vous ramènent après la représentation :

MER 08 12 20h
CRIA p.46

MAR 05 04 20h
TARTUFFE THÉORÈME p.62

MER 18 05 20h
GULLIVER, LE DERNIER VOYAGE p.67

MAR 28 06 20h
LE BRUIT DES LOUPS p.71

Réservations 3 semaines
avant la représentation
Plus d'informations sur T-N-B.fr

NOUVEAU !

BAR / RESTAURANT DU TNB

Le TNB vous accueille dans un nouvel espace pour partager un moment convivial et rencontrer les équipes artistiques. Découvrez un bar, un salon de thé et un restaurant totalement repensés pour y déguster une cuisine du marché avec des produits frais, locaux et de saison.
Ouvert le mardi, mercredi et samedi
à partir de 17h
et le jeudi et vendredi
à partir de 12h.

BRUNCH
Un week-end par mois

CINÉ-BRUNCH
Projection d'un film suivie d'un brunch certains dimanches

Dates et tarifs sur T-N-B.fr
Réservations au Bar/Restaurant du TNB
02 99 31 16 93

AVANTAGE CARTE TNB : Tarif réduit sur les brunchs et une boisson chaude offerte pour l'achat d'un repas au restaurant du TNB.

NOUVEAU !

LE MAGAZINE EN LIGNE

Découvrez la vie du TNB et celle de ses créations avec un nouveau format en ligne : le Magazine du TNB. Retrouvez les temps forts du TNB, les moments plus confidentiels de la vie du théâtre comme les montages, la conception des décors, des costumes, la découverte des coulisses, la vie de l'École, du Cinéma, mais également les nombreux projets d'éducation artistique culturelle.
Le théâtre se raconte autant qu'il se regarde.

À LIRE, À VOIR ET À ÉCOUTER sur T-N-B.fr :

LES JOURNAUX DE CRÉATION
Suivez les différentes étapes de travail des créations en résidence au TNB, de la construction des décors aux répétitions en passant par la réalisation des costumes.

LES INTERVIEWS
Visionnez les entretiens vidéo des artistes que nous avons rencontré·es à propos de leur création pendant leur période de résidence.

LES PODCASTS
Écoutez les différents enregistrements audios du TNB : discussions, entretiens d'artistes, cycles de rencontres, etc.

LES VIDÉOS SI LOIN SI PROCHE
Une série d'entretiens vidéo menés par Joëlle Gayot avec les artistes dont vous auriez dû, sur la saison 2020/2021, voir les représentations.

RESTEZ CONNECTÉ·E SUR LE NET
Retrouvez le magazine sur **T-N-B.fr**

#TNB2122

INSCRIVEZ-VOUS
LA NEWSLETTER DU TNB
Pour être tenu·e informé·e des dernières actualités, abonnez-vous aux newsletters hebdomadaires du TNB et du Cinéma sur T-N-B.fr

VENEZ **AU TNB EN FAMILLE**

Le TNB ouvre grand ses portes aux jeunes spectateur·rices et aux familles à travers une programmation de spectacles et de films conçue spécialement pour elles et eux.
Pensez à la nouvelle CARTE TNB pour les moins de 18 ans qui permet d'accéder à des tarifs préférentiels en famille !
Plus d'informations p.76

Des spectacles Petit TNB à des tarifs avantageux sont proposés dès le plus jeune âge :

Théâtre À partir de 5 ans
TROIS HOMMES VERTES p.47

Spectacle À partir de 8 ans
LE BRUIT DES LOUPS p.71

À découvrir aussi en famille :

Ciné-concert À partir de 6 ans
QUITTER SON CAILLOU p.19

Musique À partir de 12 ans
FILMS FANTÔMES p.30

Musique À partir de 10 ans
20 000 LIEUES SOUS LES MERS p.63

Théâtre À partir de 10 ans
GULLIVER, LE DERNIER VOYAGE p.67

Des films jeune public sont aussi programmés au Cinéma du TNB tous les mercredis, les week-ends et pendant les vacances scolaires.
Toute la programmation sur T-N-B.fr

NOUVEAU !
RÉSERVÉ AUX DÉTENTEUR·RICES DE LA CARTE TNB

QUI GARDE LES ENFANTS CE SOIR ?

Pendant que les parents assistent aux représentations, le TNB accueille, certains vendredis soirs, les enfants de 3 à 10 ans. Jeux de société, lectures, dessins et une petite collation rythmeront ce rendez-vous de fin de semaine pensé comme un temps calme encadré par et en partenariat avec les Zouzous Rennais, professionnel·les de la petite enfance.

VEN 17 09
LOVE p.26

VEN 01 10
QUAI OUEST p.28
L'ASSIGNATION p.29

VEN 14 01
PLANET [WANDERER] p.50

VEN 25 02
DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE p.55

VEN 18 03
AFFORDABLE SOLUTION FOR BETTER LIVING p.58
LE RANCE N'EST PAS UN FLEUVE / LES ÉPIPHANIQUES p.61

VEN 08 04
TARTUFFE THÉORÈME p.62

VEN 20 05
L'ASSIGNATION p.29
GULLIVER, LE DERNIER VOYAGE p.67

VEN 17 06
AUTOPORTRAIT À MA GRAND-MÈRE p.70
REQUIEM p.72

Accueil à 19h30 (jusqu'à 22h30)
À l'espace rencontre du TNB

AVANTAGE CARTE TNB :
Gratuit sur réservation lors de l'achat des places de spectacle.

QUI GARDE LES ENFANTS SAMEDI ?

Pendant que les parents assistent aux représentations, le TNB accueille, certains samedis après-midi, les enfants de 3 à 10 ans. Pour les plus jeunes (3-6 ans) un temps de garde récréatif (jeux de société, lectures, dessins, etc.) encadré par les Zouzous Rennais, professionnel·les de la petite enfance. Pour les plus grands (7-10 ans) un atelier créatif imaginé par l'association rennaise La Collective, groupement qui défend de nouvelles formes sensibles d'appropriation de l'art, et qui place le vivant, le réel et le rituel au cœur de ses démarches.
À l'issue des représentations les parents et les enfants se retrouvent pour le goûter.

SAM 09 10
QUAI OUEST p.28

SAM 29 01
CHROMA p.51

SAM 19 02
FICTION FRICTION p.53

SAM 05 03
DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE p.55

SAM 02 04
TARTUFFE THÉORÈME p.62

Accueil à 14h30
Tarif 10 € avec goûter
sur réservation à la billetterie TNB
Détails des ateliers sur T-N-B.fr
AVANTAGE CARTE TNB : 5 € avec goûter

POUR S'ORGANISER
Le TNB s'associe cette année à des agences rennaises de garde d'enfants à domicile (Zouzous Rennais, Educazen, O_2 Care Services).
Vous pouvez bénéficier de tarifs avantageux pour faire garder vos enfants lors de vos sorties au théâtre.
Plus d'informations sur T-N-B.fr et auprès des agences partenaires

NOUVEAU !
APPEL À PARTICIPATION

LE LABO DES GRANDS-PARENTS

L'équipe du TNB propose aux grands-parents de les accompagner dans la préparation d'une sortie au spectacle avec leurs petits-enfants. Ateliers, temps d'échange, rencontres avec les artistes, vous seront proposés pour construire ensemble ce nouveau rendez-vous.

Projet d'octobre à décembre 2021

Plus d'informations et inscriptions à venir sur T-N-B.fr

LES ATELIERS CINÉMA

À partir de 3 ans
ATELIERS ENFANTS
Ateliers en lien avec un film programmé au Cinéma du TNB.
Un mercredi par mois
Gratuit sur réservation à la billetterie du Cinéma

De 12 à 14 ans
STAGES PRATIQUE
Stages d'initiations aux pratiques cinématographiques pour découvrir toutes les étapes techniques à la réalisation d'un film, en partenariat avec Clair-Obscur.
Pendant les vacances scolaires
Tarif 100 € par atelier (carte *Sortir !* possible) sur réservation à la billetterie du Cinéma

À partir de 14 ans
ATELIER DE PROGRAMMATION
Pour tous les jeunes cinéphiles curieux et curieuses, rejoignez Léo (14 ans) ambassadeur du Cinéma du TNB, pour découvrir la vie du cinéma, ses métiers, regarder des films en avant-première, rédiger des critiques et participer à la programmation du Cinéma du TNB.

Dates et informations à venir sur T-N-B.fr

TEMPS FORTS

Comme chaque saison, participez aux grands événements de l'année :

09 11
— 27 11 2021

FESTIVAL TNB

Le Festival TNB est imaginé depuis 2017 comme un précipité du projet artistique. S'ancrant dans le désir de construire un lien durable avec le public basé sur la prise de risque et la curiosité. Pour favoriser la rencontre, faire entendre les sons discordants du vivant et que le théâtre ne soit pas une frontière de plus. Cette effervescence ne pourrait avoir lieu sans la complicité et la participation d'autres acteurs culturels. Le Festival TNB se déploie ainsi dans une quinzaine de lieux de l'agglomération rennaise. Des tarifs spécifiques et des parcours ont été pensés pour faciliter la venue de tous.
Plus d'informations p.33

04
— 05 2022

PRINTEMPS DU TNB CORÉEN

Le Printemps du TNB invite toutes les générations à vivre le TNB autrement et intensément : nous ouvrons en grand les portes du théâtre et vous proposons de l'investir de manière détournée ou inédite. Après l'exploration de la richesse artistique du continent africain dans le cadre de la Saison Africa2020, le TNB poursuit son voyage à travers la création internationale. C'est la Corée qui sera à l'honneur du Printemps TNB 2022 avec un spectacle évènement *L'Empire des lumières* de Kim Young-ha mis en scène par Arthur Nauzyciel avec l'actrice Moon So-ri, star du cinéma coréen. Ce temps fort conçu en partenariat avec le Centre Culturel Coréen à Paris proposera une série d'événements (projections, spectacles, karaoké, arts visuels, littérature, K-pop) pour découvrir la culture coréenne et son histoire si particulière, celle d'un pays séparé en 2 en 1945.
Plus d'informations p.64

2021
— 2022

RENCONTRER L'HISTOIRE PATRICK BOUCHERON

Chaque mois depuis 4 saisons, en écho aux spectacles et à l'actualité qui traversent la saison, Patrick Boucheron invite d'autres complices, universitaires ou artistes, à penser et créer avec lui ces rendez-vous « Rencontrer l'Histoire », un cycle inédit imaginé et conçu pour le TNB.

LES RENDEZ-VOUS
2021
—2022
VEN 08 10
VEN 21 01
VEN 04 02
VEN 25 03
VEN 13 05
VEN 01 07
en novembre 1 rendez-vous
pendant le Festival TNB et en décembre
Boule à neige avec Mohamed El Khatib

Au TNB à 19h
Plus d'informations à venir sur T-N-B.fr
Gratuit sur réservation 2 semaines avant

DÉCOUVREZ
DANS LE MAGAZINE DU TNB
Sur T-N-B.fr
(Re)visionnez les cycles « Rencontrer l'Histoire » diffusés en Facebook live, et (ré)écoutez en podcast les conversations entre Patrick Boucheron et Joëlle Gayot, journaliste et collaboratrice du TNB, réalisées après chaque rendez-vous.

PORTRAIT
PATRICK BOUCHERON p.07

PARCOURS
PATRICK BOUCHERON
BOULE À NEIGE p.49

Quel regard portez-vous sur l'année que nous venons de vivre ?
C'était une année d'inventaire où on a été obligé de constater ce à quoi on tenait et ce dont on pouvait se priver. Je me suis rendu compte que je tenais beaucoup à mes activités au Théâtre National de Bretagne. Ces rendez-vous ritualisés rythmaient mon emploi du temps. Je n'ai mené qu'un Rencontrer l'Histoire pendant le confinement. Il a été diffusé en direct sur le Facebook du TNB avec la présence chaleureuse et vivante des élèves de l'École qui ont réagi en direct en me posant des questions. J'ai beaucoup aimé cette expérience mais je ne l'ai pas renouvelée. Intervenir en distanciel, sur Internet, m'a permis de vérifier que les braises du désir ne s'éteindraient pas. Une fois cette évidence acquise, je n'ai pas voulu dégrader davantage une forme vouée à s'épuiser et à fatiguer tout le monde, moi comme l'ensemble des gens postés devant leurs écrans.

Dans quel état d'esprit abordez-vous la saison qui arrive ?
Je repars avec, en tête, l'attachement que j'ai pour le TNB et qui sort renforcé de cette quasi année d'absence. Je n'en dirai pas autant de toutes les autres activités auxquelles j'ai dû renoncer dans les mois passés et que je vais reprendre, pour certaines d'entre elles, par pure obligation. Ce n'est pas le cas de mes rendez-vous à venir à Rennes. Ceux-ci me sont essentiels. Mais je sais également que la machine ne redémarre pas aussi aisément qu'on aurait pu l'imaginer. Les gens s'interrogent, doutent et se demandent si, au fond, ils ne peuvent pas se passer de la plupart des choses qui faisaient leurs vies d'avant. Nous sommes encore engoncé·es dans nos habits d'hiver, c'est-à-dire ceux du confinement. C'est un réflexe normal : lorsqu'on est privé de quelque chose à quoi on tient, on se protège de cette privation par un discours de mise à distance. Pour ne pas subir la privation, on se persuade que rien ne nous manque. Il n'est pas si facile de se débarrasser de ce discours. Des remises en cause radicales se préparent. Pour ma part, je suis convaincu qu'il faut se rassembler et cesser de se disperser. J'ai le désir de me recentrer autour de préoccupations choisies.

Au printemps 2022, vous partirez pour les États-Unis où vous mènerez, à l'initiative du TNB, une résidence. Pouvez-vous nous en dire plus ?
Les services culturels français à l'étranger organisent une sorte de villa Médicis, hors les murs, avec des résidences dispersées sur une dizaine de villes américaines. Le TNB, institution partenaire de cette opération, m'a proposé de participer. Mon projet a été accepté, ce dont je suis enchanté. Je souhaite poursuivre, aux États-Unis, le travail que j'ai mené cette année au Collège de France : mon cours sur la Peste Noire. Sur le plan universitaire, la Peste est un sujet que j'explore méthodiquement. Je m'y suis consacré sans réserve dans les mois écoulés. Mais j'aimerais, profitant de ce séjour aux États-Unis, y pratiquer l'histoire telle que je la rêve. Je veux dire par là : ne pas épuiser mon sujet, ne pas aller au bout de mes idées mais écouter mes intuitions. Être moins académique et plus créatif. Nous, universitaires ou chercheur·ses, avons l'habitude de forcer sur la vis théorique au point de parfois verrouiller la pensée. Dépayser aux États-Unis la question de la Peste Noire, c'est aller sonder ou réveiller la mémoire qu'en ont les Américain·es. Le sol américain a été épargné par la Peste Noire qui date du 14e siècle et ne concerne que l'Ancien Monde. En revanche, les Américain·es venu·es d'Europe en portent la mémoire dans leur corps. Mais de quelle peste s'agit-il ? La contamination physique ou bien la contagion émotionnelle ? J'ai la sensation qu'il faut puiser dans la psychanalyse. Souvenons-nous de Sigmund Freud arrivant à New York et de ses mots célèbres : « Ils ne savent pas que nous leur apportons la peste. » Je veux, l'année qui vient, travailler à un théâtre de la Peste. Cela concernera également l'un ou l'autre des Rencontrer l'Histoire à venir au TNB.

— Patrick Boucheron

THÉÂTRE
ROYAUME-UNI

MAR 14 09 20h00
MER 15 09 20h00
JEU 16 09 19h30
VEN 17 09 20h00
SAM 18 09 15h00

Avec WAJ ALI
ANNA CALDER-MARSHALL
LUKE CLARKE
JANET ETUK
NICK HOLDER
HIND SWARELDAHAB

Salle Serreau
Durée 1h30

Spectacle en anglais
surtitré en français

LOVE
ALEXANDER ZELDIN

Au Royaume-Uni, 8 personnes, naufragées de l'aide sociale en attente de relogement, doivent cohabiter. Quel est leur quotidien ? Comment parvenir à survivre quand la misère est plus corrosive qu'un poison ?

Le pari que fait Alexander Zeldin, artiste britannique salué par la critique, est celui de l'amour. Il en faut beaucoup aux protagonistes pour échapper au sentiment d'humiliation et d'exclusion que provoque la précarité. Il leur faut aussi beaucoup de foi en l'humanité pour ne pas sombrer dans le défaitisme. Dans un espace réaliste, sans jamais verser dans le misérabilisme et avec une réelle douceur, ce spectacle saisissant, musclé par des dialogues inspirés du réel, met à plat un système qui broie les individus et projette ces êtres déclassés dans une spirale infernale où la vie ne tient plus qu'à un fil. On l'a dit, celui de l'amour.

Alexander Zeldin a écrit ce texte qu'il met en scène avec un noyau d'acteurs et d'actrices rencontré·es dans une école de théâtre anglaise où il a enseigné entre 2011 et 2014. Auteur de plusieurs pièces remarquées par la critique, il est nommé en 2015 artiste associé au Birmingham Repertory Theatre. En 2017, il entre en résidence au National Theatre of Great Britain. C'est là qu'il crée *Love* en 2016, un spectacle présenté à l'Odéon – Théâtre de l'Europe à Paris en 2018, dans le cadre du Festival d'Automne.

Texte et mise en scène
ALEXANDER ZELDIN
Scénographie
NATASHA JENKINS
Lumières
MARC WILLIAMS
Son
JOSH ANIO GRIGG
Travail du mouvement
MARCIN RUDY
Traduction des surtitres
DANIEL LOAYZA
ALEXANDER ZELDIN

Nouvelle production :
Odéon – Théâtre de l'Europe.
Coproduction : A. Zeldin Company.
Production originale : National Theatre of Great Britain, Londres.
Coproduction originale :
Birmingham Repertory Theatre.

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 16 09
Dialogue à l'issue
de la représentation

VENEZ
AU TNB EN FAMILLE
QUI GARDE LES ENFANTS CE SOIR ?
VEN 17 09 19h30
Plus d'informations p.22

PERFORMANCE	MAR	28 09	19h00
THÉÂTRE	MER	29 09	19h00
	JEU	30 09	19h00
Artistes	VEN	01 10	19h00
associé·es	SAM	02 10	19h00
	LUN	04 10	19h00
Coproduction	MAR	05 10	19h00

Avec 6 agent·es de surveillance de musées

Hors les murs
Musée des beaux-arts de Rennes
Durée estimée 1h15

Spectacle multilingue surtitré en français

En partenariat avec le Musée des beaux-arts de Rennes

GARDIEN PARTY
VALÉRIE MRÉJEN / MOHAMED EL KHATIB

Sous les projecteurs, 6 gardiens et gardiennes de musée du Louvre et du musée Rodin à Paris, du MoMa de New York, de Vienne, de Téhéran ou de Russie évoquent leur quotidien.

Face au public, s'installent des anonymes : ce sont des gardien·nes de musée. Mohamed El Khatib et Valérie Mréjen, concepteur et conceptrice de cette représentation qui croise réel et théâtre, les ont choisi·es pour faire d'elles et eux les protagonistes d'un spectacle documentaire, sociologique, poétique et intimiste. Ces vigiles de la culture assument des tâches hétéroclites : veiller sur les œuvres, orienter le public, indiquer aux un·es le chemin des toilettes, aux autres la salle où s'expose le peintre à la mode. Assis·es sur leurs tabourets, elles et ils ont à négocier avec les heures qui s'écoulent lentement. C'est à leur tour d'être regardé·es et entendu·es.

Les 2 artistes associé·es du TNB : Valérie Mréjen, auteure et plasticienne et Mohamed El Khatib, auteur et metteur en scène sont bien connu·es du public breton. Valérie Mréjen a coréalisé avec Albin de la Simone *Le Carnaval des animaux* en 2019. Elle a recréé la saison dernière et présentera cette saison *Trois hommes vertes*. Au crédit de Mohamed El Khatib dans les murs du TNB, *Finir en beauté, Stadium, Conversation entre Alain Cavalier et Mohamed El Khatib, C'est la vie, La Dispute*. L'artiste présentera aussi cette saison *Boule à neige*, un projet conçu avec l'historien Patrick Boucheron.

Conception et réalisation
MOHAMED EL KHATIB
VALÉRIE MRÉJEN
Image
YOHANNE LAMOULÈRE
Montage
EMMANUEL MANZANO
Assistanat de projet
VASSILI CHAVAROCHE
Direction de production
SYLVIA COURTY

Production : Zirlib.
Coproduction : Spectacles-Vivants, Centre Pompidou ; Théâtre de la Ville, Paris ; Festival d'Automne à Paris ; Malraux scène nationale Chambéry Savoie ; Théâtre National de Bretagne ; Théâtre Garonne - Scène européenne ; Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique ; TANDEM Scène nationale Douai-Arras ; Théâtre de Choisy-le-Roi/Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, en coopération avec PANTHEA.

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 30 09
Dialogue à l'issue de la représentation

DÉCOUVREZ
LES VISITES EN ÉCHO
JEU 23 09 12h30
DIM 26 09 11h
JEU 30 09 12h30
Plus d'informations p.20

PRATIQUEZ
MASTERCLASS
Avec Mohamed El Khatib
SAM 18 12 de 10h à 13h
Plus d'informations p.20

PORTRAITS
MOHAMED EL KHATIB p.10
VALÉRIE MRÉJEN p.14

PARCOURS
VALÉRIE MRÉJEN
TROIS HOMMES VERTES p.47
L'EMPIRE DES LUMIÈRES p.65
MOHAMED EL KHATIB
BOULE À NEIGE p.49

THÉÂTRE

Création

Production répétée en résidence au TNB

MAR	28 09	20h00
MER	29 09	20h00
JEU	30 09	19h30
VEN	01 10	20h00
SAM	02 10	20h00
MAR	05 10	20h00
MER	06 10	20h00
JEU	07 10	19h30
VEN	08 10	20h00
SAM	09 10	15h00

Avec LÉA LUCE BUSATO
ANTOINE DE FOUCAULD
LAURENT GRÉVILL
MICHA LESCOT
LAURENT POITRENAUX
DOMINIQUE REYMOND
CHRISTÈLE TUAL
KISWENDSIDA LÉON ZONGO

Salle Vilar
Durée estimée 2h30

QUAI OUEST
BERNARD-MARIE KOLTÈS
LUDOVIC LAGARDE

Quai ouest, no man's land urbain où viennent se fracasser des individus malmenés par le libéralisme, est le seuil ultime au-delà duquel la civilisation menace de céder à la sauvagerie.

Ludovic Lagarde laisse filtrer la lumière dans ce lieu inspiré à Bernard-Marie Koltès par le New York des années 80 où cohabitaient luxe clinquant des traders et misère des déclassés. L'argent gangrène la société. Le sida rôde. Sous la plume de l'auteur, des univers hétéroclites se rencontrent. Maurice Koch, au volant d'une jaguar, veut se suicider dans les eaux sombres du fleuve. Dans ce *Quai ouest*, il découvre Charles, immigré, sa petite sœur, et ses parents. Abad, Africain sans papiers, qui ne dit pas un mot. Fak, le pragmatique. Sur le plateau, les personnages balancent entre fureur de vivre et désagrégation. La survivance des utopies est la grande question du spectacle.

Ludovic Lagarde passé par Rennes depuis 2016 avec *L'Avare* (Molière), *La Collection* (Harold Pinter), *Le Colonel des Zouaves* (Olivier Cadiot) et *Sur la voie royale* (Elfriede Jelinek) met en scène pour la première fois une pièce de Bernard-Marie Koltès, auteur contemporain majeur, mort du sida en 1989, et révélé par Patrice Chéreau, qui a créé la plupart de ses pièces.

Texte
BERNARD-MARIE KOLTÈS
Mise en scène
LUDOVIC LAGARDE
Assistanat à la mise en scène et dramaturgie
PAULINE LABIB-LAMOUR
Scénographie
ANTOINE VASSEUR
Lumières
SÉBASTIEN MICHAUD
Costumes
MARIE LA ROCCA
Maquillage et coiffures
CÉCILE KRETSCHMAR
Son
DAVID BICHINDARITZ
Image
JÉRÔME TUNCER

Production : Théâtre National de Bretagne ; Compagnie Seconde nature. Coproduction : Théâtre national de Strasbourg ; Nanterre-Amandiers, centre dramatique national ; Scène nationale d'Albi ; La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale ; TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers ; Tandem, scène nationale Arras Douai. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec le soutien de La Villette, Paris.

ASSISTEZ
À UNE RÉPÉTITION
SAM 18 09
Plus d'informations p.20

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 30 09
JEU 07 10
Dialogue à l'issue de la représentation

VENEZ
AU TNB EN FAMILLE
QUI GARDE LES ENFANTS CE SOIR ?
VEN 01 10 19h30
QUI GARDE LES ENFANTS SAMEDI ?
SAM 09 10 14h30
Plus d'informations p.22

VISIONNEZ
CARTE BLANCHE À LUDOVIC LAGARDE
Au Cinéma du TNB
Programmation et dates à venir sur T-N-B.fr

DÉCOUVREZ
LE JOURNAL DE CRÉATION
Dans le Magazine sur T-N-B.fr

PORTRAIT
LAURENT POITRENAUX p.14

PARCOURS
LAURENT POITRENAUX
ÉCOLE DU TNB p.16

THÉÂTRE
Artiste associée
Création
Coproduction
répétée
en résidence
au TNB

VEN 01 10 20h00
SAM 02 10 15h00
et aussi en mai
MAR 17 05 20h00
MER 18 05 20h00
JEU 19 05 19h30
VEN 20 05 20h00
LUN 23 05 20h00
MAR 24 05 20h00

Avec TANIA DE MONTAIGNE
(en cours)

Salle Serreau
Durée estimée 1h30

L'ASSIGNATION
TANIA DE MONTAIGNE
STÉPHANE FOENKINOS

Conférence spectacle et expérience théâtrale immersive, *L'Assignation* prend calmement et méthodiquement à rebours toutes les pensées identitaires et les impasses communautaristes.

Il n'y a chez Tania de Montaigne aucune posture victimaire. L'auteure de *Noire* refuse qu'on la stigmatise. Elle est noire. Elle n'est pas Noire. Supprimer la majuscule, c'est sa façon d'interroger un essentialisme qu'elle fuit comme la peste parce qu'il sépare, catégorise et hiérarchise. Tania de Montaigne est une humaine parmi les humain·es. Cette conviction est sa profession de foi. C'est en la respectant à la lettre qu'elle mène sa vie et, s'il le faut, ses combats. Mise en scène par son complice Stéphane Foenkinos, elle vient détricoter les préjugés et affronter un mot trouble et sombre, revenu depuis peu sur le devant de la scène : la race. Sa parole est au vitriol. Mais son humour est contagieux. Elle ne parle d'elle que pour mieux parler de nous. De nous tous et toutes. Et si le moment était venu de se dire tout ce qu'on pense ? demande-t-elle.

Avec *Noire*, présenté en 2019 au TNB et également programmé en fin de saison avec *L'Assignation*, Tania de Montaigne, nouvelle artiste associée au TNB, propose en 2 volets une plongée dans son écriture, et au-delà, dans sa pensée du monde contemporain. *L'Assignation, les noirs n'existent pas*, publié aux éditions Grasset, a reçu en 2018 le prix de la laïcité.

Texte
TANIA DE MONTAIGNE
Adaptation
TANIA DE MONTAIGNE
STÉPHANE FOENKINOS
Mise en scène
STÉPHANE FOENKINOS
Assistanat à la mise en scène
PIERRE X. GARNIER
Scénographe
LAURENCE FONTAINE
Lumières
CLAIRE CHOFFEL-PICELLI
Vidéo
PIERRE-ALAIN GIRAUD

Production : Arnaud Bertrand – 984.
Coproduction : Théâtre du Rond-Point ; Théâtre National de Bretagne.

VENEZ
AU TNB EN FAMILLE
QUI GARDE LES ENFANTS CE SOIR ?
VEN 01 10 19h30
VEN 20 05 19h30
Plus d'informations p.22

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 19 05
Dialogue à l'issue de la représentation

PRATIQUEZ
MASTERCLASS
Avec Tania de Montaigne
Date à venir su T-N-B.fr
Plus d'informations p.20

PORTRAIT
TANIA DE MONTAIGNE p.09

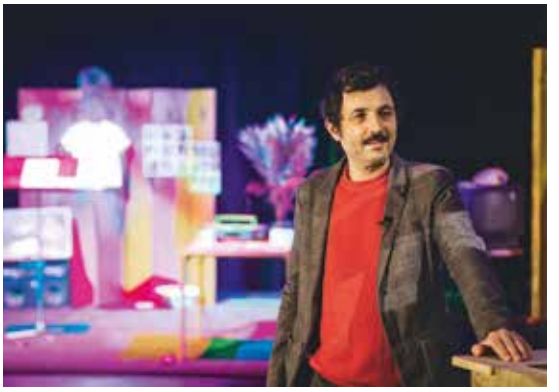
PARCOURS
TANIA DE MONTAIGNE
NOIRE p.68

CONCERT	MAR	12 10	20h00
EXPOSITION	JEU	14 10	19h30
	SAM	16 10	18h00
Artiste associé	SAM	16 10	21h00
	LUN	18 10	20h00
Production répétée	MAR	19 10	20h00
en résidence	MER	20 10	20h00
au TNB	JEU	21 10	19h30

Avec RAPHAËL CHASSIN
ALBIN DE LA SIMONE
ANNE GOUVERNEUR
GILLES KNEUSÉ
MAËVA LE BERRE
THOMAS NAÏM
PASCAL PARISOT
MARIE PAYEN

Salle Parigot
Durée 1h15
+ visite de l'exposition avant, après ou indépendamment du spectacle

À partir de 12 ans



FILMS FANTÔMES ALBIN DE LA SIMONE

Albin de la Simone crée *Films fantômes*, une double proposition associant une série de concerts à une exposition dans les espaces du TNB.

Offrant d'imaginer des films plutôt que de les regarder, l'artiste installé au piano, partage la scène avec 2 comédien·nes et 5 musicien·nes. Ensemble, elles et ils donnent naissance en musique à 9 films que vous ne verrez pas. De la super-production américaine au film d'auteur français, en passant par le film politique façon Costa-Gavras, ces longs métrages fantasmés traversent une histoire de la cinéphilie. Plongée dans l'imaginaire pur, ce concert performatif et immersif est aussi troublant qu'hilarant.

Auteur, compositeur, interprète, et artiste associé au TNB, Albin de la Simone y a créé en décembre 2018, avec Valérie Mréjen, *Le Carnaval des animaux* d'après Camille Saint-Saëns. Également dessinateur, il a exposé pendant le Festival fantôme 2020 ses carnets de tournée sur les murs de la gare SNCF de Rennes.

Conception et composition
ALBIN DE LA SIMONE
Son
JEAN-CHRISTOPHE TABUY
Lumières
TNB

Production : Théâtre National de Bretagne. Remerciements : Le CENTQUATRE-PARIS, Philharmonie de Paris.

EXPLOREZ L'EXPOSITION
FILMS FANTÔMES
12 10 — 21 10 2021
L'exposition conçue par Albin de la Simone, avec la complicité de Clémentine Deroudille et Perrine Villemur, est un making-of des *Films fantômes*. Retrouvez dans les différents espaces du TNB les traces, inventées sur mesure, de ces films fictifs : costumes, affiches, produits dérivés, critiques ou vidéos qui vont d'un micro trottoir à une séance de doublage. Albin de la Simone le promet au public : ces films n'existeront jamais, l'imaginaire est donc totalement libre.

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 14 10
Dialogue à l'issue de la représentation

DÉCOUVREZ
LE JOURNAL DE CRÉATION
Dans le Magazine sur T-N-B.fr

PORTRAIT
ALBIN DE LA SIMONE p.09

DANSE

Coproduction
répétée en
résidence
au TNB

MAR 12 10 20h00
MER 13 10 20h00
JEU 14 10 19h30
VEN 15 10 20h00
SAM 16 10 15h00
MAR 19 10 20h00
MER 20 10 20h00
JEU 21 10 19h30

Avec KAÊ CARVALHO
JERSON DIASONAMA
ALESYA DOBYSH
KAIDE GONZALEZ
MOUNIA NASSANGAR
FILIPE FRANCISCO PEREIRA SILVA
LUMI SOW

Hors les murs
Salle Gabily
Durée 1h

EARTHBOUND
JOHANNA FAYE / SAÏDO LEHLOUH

Spectacle où les danses se confrontent et s'accolent, *Earthbound* célèbre la richesse d'une scène hip hop underground rebelle et festive.

7 interprètes qui dansent. 4 musiciens qui jouent en live. 2 artistes à la mise en scène : Johanna Faye et Saïdo Lehlouh provoquent l'étincelle entre différents langages artistiques. Au plateau, il n'y a pas un style de danse mais plusieurs gestes qui se confrontent, s'écoutent, apprennent à se défier tout en se respectant. Hip hop, house, électro, waacking, voguing, broken beat, chaque interprète vient avec sa culture, son énergie et son identité. Le jeu consiste alors à rester soi-même tout en formant une communauté joyeuse, hétéroclite. Les cloisons s'effondrent sous l'impulsion des musiciens.
La danse va et vient, se libère des contraintes et circule de corps en corps jusqu'à former un corps collectif, une humanité vivante et vibrante.

Issu·es du break, Johanna Faye et Saïdo Lehlouh présentent une approche personnelle et originale de la danse hip hop. Les 2 artistes, à qui l'on doit les créations *Iskio* (2015) et *Fact* (2017), sont membres du collectif FAIR-E qui est à la tête, depuis janvier 2019, du Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne. Leur venue au TNB fait suite à la présentation en 2020 de *Queen Blood*, chorégraphie signée Ousmane Sy, également membre du collectif FAIR-E.

Chorégraphie
JOHANNA FAYE
SAÏDO LEHLOUH
Musique
MACKENZY BERGILE
ADRIEN KANTER
NSDOS
LUMI SOW
Lumières
CYRIL MULON
Son
YOANN MAZIER
Costumes
JOHANNA FAYE & LAURE MAHEO

Production : Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne.
Coproduction : Théâtre de la Ville-Paris ; La Villette, Paris ; Théâtre National de Bretagne ; L'onde – Centre d'art, Vélizy.
Avec le soutien de DanceXchange & Birmingham Hippodrome ; CCN de Nantes ; La Maison de la Danse, Lyon.

ASSISTEZ À UNE RÉPÉTITION
Date à venir sur T-N-B.fr
Plus d'informations p.20

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 14 10
Dialogue à l'issue de la représentation

DÉCOUVREZ L'INTERVIEW DE SAÏDO LEHLOUH
Dans le Magazine sur T-N-B.fr

OPÉRA SAM 23 10 20h00

Avec ÉLISE CHAUVIN
ENSEMBLE MULTILATÉRALE
ENSEMBLE VOCAL LES MÉTABOLES

Salle Vilar
Durée 1h15

Artiste associé

Production
répétée
en résidence
au TNB

LE PAPILLON NOIR
YANNICK HAENEL
YANN ROBIN / ARTHUR NAUZYCIEL

Expérience fascinante, portée par 27 artistes sur scène, *Le Papillon noir* bouleverse les codes de l'opéra contemporain en imposant une forme novatrice.

Victime d'un accident de voiture, une femme revit son existence par bouffées de mots concrets et incantatoires qui empruntent leur pouvoir d'envoûtement au *Livre des Morts Tibétain*. Parlé et chanté par la soprano Élise Chauvin, la partition textuelle de l'auteur Yannick Haenel est le cheminement d'une femme vers un au-delà mystique. Les paroles charrient les émotions. Elles explorent les zones intimes où bruissent les pulsions. Accompagnant le dévoilement d'une conscience féminine, la musique de Yann Robin a l'éloquence d'un langage bouleversant. Les chants *a cappella* du chœur Les Métaboles, dirigé par le chef d'orchestre Léo Warynski envoûtent nos sens. La présence intense de la cantatrice nous happe. Ce monodrame opératique pour voix, ensemble instrumental, chœur et dispositif électronique vise le profane et le sacré, l'éveil et l'oubli, le mouvement et la fixité.

Ce sont ces tensions que raconte la mise en espace d'Arthur Nauzyciel, qui poursuit, après la création de *Jan Karski (Mon nom est une fiction)* son dialogue avec Yannick Haenel, artiste associé au TNB. Avec toujours le désir partagé de ressusciter les fantômes sur la scène, ils trouvent 2 complices : le compositeur Yann Robin, dont l'oreille sait restituer l'indicible et Yves Godin, qui modèle l'espace en lumière.

Texte
YANNICK HAENEL
Musique
YANN ROBIN
Mise en espace
ARTHUR NAUZYCIEL
Direction musicale
LÉO WARYNSKI
Lumières
YVES GODIN
Costumes
GASPARD YURKIEVICH

Production : Ensemble Multilatérale.
Coproduction : Les Métaboles ; GRAME, Centre national de création musicale ; GMEM, Centre national de création musicale ; Théâtre National de Bretagne.
Projet soutenu par la fondation Ernst von Siemens pour la musique, la Sacem, le Fonds de Création Lyrique et Copie Privée.

VISITEZ
LES COULISSES
SAM 23 10 18h
Plus d'informations p.20

DÉCOUVREZ
LE JOURNAL DE CRÉATION
Dans le Magazine sur T-N-B.fr

PORTRAITS
ARTHUR NAUZYCIEL p.05
YANNICK HAENEL p.11

PARCOURS
ARTHUR NAUZYCIEL
MES FRÈRES p.35
RED WATERS p.52
L'EMPIRE DES LUMIÈRES p.65

FESTIVAL TNB

Le Festival TNB est imaginé depuis 2017 comme un précipité du projet artistique. S'ancrant dans le désir de construire un lien durable avec le public basé sur la prise de risque et la curiosité. Pour favoriser la rencontre, faire entendre les sons discordants du vivant et que le théâtre ne soit pas une frontière de plus. Cette effervescence ne pourrait avoir lieu sans la complicité et la participation d'autres acteurs culturels. Le Festival TNB se déploie ainsi dans une quinzaine de lieux de l'agglomération rennaise. Des tarifs spécifiques et des parcours ont été pensés pour faciliter la venue de toutes et tous.

Cette nouvelle édition du Festival TNB, du 9 au 27 novembre, rassemblera près d'une trentaine de propositions, se jouant des formats, des disciplines et des genres, sachant ouvrir de nouveaux dialogues avec le théâtre, la danse, le cinéma, les arts plastiques et la musique.

Le Festival TNB est organisé par
Le Théâtre National de Bretagne, Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique, Centre Dramatique National, Rennes.

En collaboration avec
Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne ;
Le Festival Yaouank-Skeudenn bro Roazhon ;
L'Institut français ;
Lillico, Rennes ;
Le MeM – lieu très différent ;
Le Musée des beaux-arts de Rennes ;
L'Opéra de Rennes ;
La Paillette ;
Le Théâtre L'Aire Libre–CPPC, Saint-Jacques-de-la-Lande ;
Le Triangle, cité de la danse ;
L'Université Rennes 2 ;
Spectacle vivant en Bretagne EPCC (en cours)

AU PROGRAMME
ÉDITION 2021
Spectacles
Musique
Cinéma
Arts plastiques
Rencontres

Programme et informations à venir en octobre 2021

THÉÂTRE
FESTIVAL TNB

Production
répétée
en résidence
au TNB

MER	10 11	20h30
JEU	11 11	18h00
VEN	12 11	20h30
SAM	13 11	21h00
MAR	16 11	19h30
MER	17 11	20h30
SAM	20 11	20h30
DIM	21 11	15h00

Avec ADAMA DIOP
MARIE-SOPHIE FERDANE
PASCAL GREGGORY
ARTHUR NAUZYCIEL
FRÉDÉRIC PIERROT

Salle Vilar
Durée 2h30

Tarifs Festival

Conseillé à partir de 16 ans

Déconseillé aux personnes ornithophobiques

MES FRÈRES
PASCAL RAMBERT
ARTHUR NAUZYCIEL

Au fond des bois, dans une maison où vivent 4 frères et leur servante, un étrange cérémonial brouille les lignes entre réel et surnaturel.

L'espace est immense. L'escalier majestueux dessert les chambres des frères. Au rez-de-chaussée, une longue table trône au centre de la cuisine. Au bord du plateau, des troncs sont enchevêtrés sur eux-mêmes. La sauvagerie d'une nature meurtrie n'a rien à envier à la violence des hommes. Les frères, des bûcherons, ne rentrent à la maison que pour harceler la servante. La convoiter, la frôler de leurs mains, la désirer brutalement. Mais le rapport de force s'inverse et la femme prend sa revanche, avec méthode et détermination. Cette fable onirique, animiste, féministe, parle d'un désir si brut qu'il en devient farcesque. Ce désir se tend et se tord dans les mots de Pascal Rambert, auteur pour qui la langue est chair.

Arthur Nauzyciel joue et met en scène ce texte, que Pascal Rambert a souhaité écrire pour lui, créé à La Colline – théâtre national (Paris) en septembre 2020 et très attendu à Rennes. Il réunit une équipe artistique d'acteur·rices qui ont marqué son parcours : Adama Diop, Marie-Sophie Ferdane, Pascal Greggory et Frédéric Pierrot (vu récemment dans la série *En thérapie*).

Texte
PASCAL RAMBERT
Mise en scène
ARTHUR NAUZYCIEL
Assistanat à la mise en scène
RAPHAËL HABERBERG
Scénographie
RICCARDO HERNÁNDEZ
Lumières
SCOTT ZIELINSKI
Son
XAVIER JACQUOT
Costumes, coiffure et maquillage
JOSÉ LÉVY
Chorégraphie
DAMIEN JALET
Fauconnier
ALEXANDRE THÉVENIN
Construction décor
ATELIERS DE LA COLLINE
– THÉÂTRE NATIONAL (PARIS)
Fabrication des arbres
et du portrait de l'aïeul
ALAIN BURKARTH
Les costumes et les arbres ont été fabriqués dans les ateliers du TNB.

Production : Théâtre National de Bretagne.
Coproduction : La Colline – théâtre national (Paris).
Remerciements : Le CENTQUATRE-PARIS ; l'Odéon – Théâtre de l'Europe.
Mes frères de Pascal Rambert est édité aux Solitaires Intempestifs (2020).

DÉCOUVREZ
LES VISITES EN ÉCHO
JEU 04 11 12h30
DIM 14 11 11h
JEU 18 11 12h30
Plus d'informations p.20

ACCESSIBILITÉ
VISITE TACTILE
JEU 11 11
Visite et atelier avec Alexandre Thévenin et Amandine Marco
AUDIODESCRIPTION
VEN 12 11 20h30
Réalisée en direct par Amandine Marco (Souffleurs de sens)

DÉCOUVREZ
LE JOURNAL DE CRÉATION
Dans le Magazine sur T-N-B.fr

PORTRAIT
ARTHUR NAUZYCIEL p.05
DAMIEN JALET p.11

PARCOURS
ARTHUR NAUZYCIEL
LE PAPILLON NOIR p.32
RED WATERS p.52
L'EMPIRE DES LUMIÈRES p.65
PASCAL RAMBERT
DREAMERS p.40
DAMIEN JALET
PLANET [WANDERER] p.50

THÉÂTRE
FESTIVAL TNB

Artiste associée

Création

Coproduction
répétée
en résidence
au TNB

MAR	09 11	20h30
MER	10 11	20h30
JEU	11 11	14h30
VEN	12 11	21h00
SAM	13 11	17h30
MAR	16 11	19h30
MER	17 11	20h30
JEU	18 11	19h30
VEN	19 11	20h30

Avec
MITHKAL ALZGHAIR
ALEXANDRA GENTIL
DAVID GOUHIER
ÉMILIE INCERTI FORMENTINI
MANON KNEUSÉ
YOHAN LOPEZ
STÉPHANIE MARC
CYRIL METZGER
LEÏLA MUSE
ALIX RIEMER
MAXIME THEBAULT
ÉTIENNE TOQUÉ

Salle Serreau
Durée estimée 2h40
avec entracte

Tarifs Festival

KLINIKEN
LARS NORÉN
JULIE DUCLOS

Expérience de la folie ou épreuve de l'altérité ? Dans *Kliniken*, les frontières entre normalité et déraison sont incertaines, floues et troublantes.

À trop avoir mis à l'écart ceux que l'on désignait comme les « fous » (dans les asiles, les hôpitaux psychiatriques, les maisons de santé) aurions-nous oublié qu'ils sont des humains comme les autres ? Lars Norén, auteur suédois, pénètre dans un lieu où les conversations, les relations répondent à des codes qui échappent à la convention. Ici cohabitent des victimes d'abus sexuel, des anorexiques, des schizophrènes, des êtres dépressifs. Autant de vies qui sortent de l'ordinaire, de consciences dont le langage et les comportements empruntent des chemins de traverse. Pour le théâtre, cet espace-temps peuplé de figures singulières est un terrain de jeu passionnant. Julie Duclos déploie le texte comme une fresque contemporaine. Elle éclaire d'une lumière crue ce que la civilisation moderne fait aux individus qui sortent des clous.

Artiste associée au TNB, Julie Duclos traverse les apparences. Qu'elle travaille Maurice Maeterlinck (*Pelléas et Mélisande* présenté au TNB en 2020) ou Lars Norén, elle fait entendre les intériorités et va en deçà des mots chercher ce qui se tapit dans un sourire ou dans des larmes.

Texte
LARS NORÉN
Traduction
CAMILLA BOUCHET
JEAN-LOUIS MARTINELLI
ARNAUD ROIG-MORA
Mise en scène
JULIE DUCLOS
Scénographie
MATTHIEU SAMPEUR
Collaboration à la scénographie
ALEXANDRE DE DARDEL
Lumières
DOMINIQUE BRUGUIÈRE
Vidéo
QUENTIN VIGIER
Son
LOÏC LE ROUX
Costumes
LUCIE BEN BÂTA DURAND
Assistanat à la mise en scène
ANTOINE HIREL

Production : L'in-quarto.
Coproduction : Théâtre National de Bretagne ; Odéon – Théâtre de l'Europe ; Les Gémeaux, Scène Nationale - Sceaux ; Comédie de Reims, Centre dramatique national ; ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie ; Le Cratère | Scène nationale d'Alès ; Célestins, Théâtre de Lyon ; CDN Besançon Franche-Comté.
Avec le soutien du dispositif d'insertion de l'École supérieure d'art dramatique du TNB.

ASSISTEZ À UNE RÉPÉTITION
Date à venir sur T-N-B.fr
Plus d'informations p.20

PORTRAIT JULIE DUCLOS
p.09

THÉÂTRE
FESTIVAL TNB
Artiste associée

MER 10 11 20h00
JEU 11 11 18h00
VEN 12 11 20h00
SAM 13 11 15h00

Avec PATRICIA ALLIO
ÉLISE MARIE
BERNARDO MONTET

Hors les murs
Salle Gabily
Durée estimée 2h30

Tarifs Festival

Création

Coproduction répétée
en résidence au TNB

DISPAK DISPAC'H
PATRICIA ALLIO

Quoi de plus théâtral qu'un tribunal où se traitent, entre réquisitoires et plaidoiries, les affaires du monde ? Cette dimension n'a pas échappé à Patricia Allio qui en fait l'argument d'un spectacle documentaire aux prises avec les politiques migratoires.

En janvier 2018, à Paris, se tenait la session du « Tribunal Permanent des Peuples sur les violations des droits des migrant·es et des réfugié·es. » Présente dans la salle, Patricia Allio bascule au théâtre sa perception de ce moment étonnant qu'elle suspend entre 2 mots. En breton, Dispak signifie « ouvert, déployé, à découvert, défait, déplié, en désordre » et Dispac'h se traduit par « agitation, révolte, révolution ». 2 mots ou 2 concepts pour activer une parole qui cherche la vérité au-delà de lois opaques et de verdicts arbitraires. Sur scène, 2 actrices, un acteur-danseur et des témoins permanents et occasionnels de la société civile, citoyen·nes militant·es, activistes ou juristes coopté·es dans les villes où se jouent les représentations, racontent les méandres qui guettent les personnes demandeuses d'asile. Il ne s'agit pas de transcrire le réel mais d'en opérer une transposition évolutive et performative. Faire œuvre d'utilité publique et poétique en rapatriant sur le plateau ce qui fait l'urgence des temps.

Adepte d'un théâtre qui saisit à la volée les faits sociétaux et politiques du monde, Patricia Allio, auteure, metteure en scène, performeuse, et nouvelle artiste associée au TNB sera doublement à l'affiche du TNB cette saison avec *Autoportrait à ma grand-mère* et la création de *Dispak Dispac'h*.

Textes
PATRICIA ALLIO
TPP/GISTI
Mise en scène
PATRICIA ALLIO
Scénographie
MATHIEU LORRY-DUPUY
Graphisme
HÉLÈNE MOURRIER
Lumières
EMMANUEL VALETTE
Son
LÉONIE PERNET
Régie générale
KARL EMMANUEL
Assistanat à la mise en scène
EMMANUEL·LE LINNÉE
Costumes
LAURE MAHÉO
Témoins de la société civile
MORTAZA BEHBOUDI
GAEL MANZI/ UTOPIA 56
STÉPHANE RAVACLAY
MARIE-CHRISTINE VERGIAT
Production
AMÉLIE-ANNE CHAPELAIN

Production : ICE.
Coproduction : Théâtre National de Bretagne ; Théâtre de Lorient – Centre Dramatique National de Bretagne ; Le Quartz – Scène nationale de Brest ; Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté ; Frac de Besançon.
Et avec le soutien de la DRAC Bretagne, Conseil Régional de Bretagne, Montévidéo, Conseil départemental du Finistère Morlaix Communauté.

VISIONNEZ
CARTE BLANCHE
PATRICIA ALLIO
Au Cinéma du TNB
Programmation et dates à venir sur T-N-B.fr

PORTRAIT
PATRICIA ALLIO p.06

PARCOURS
PATRICIA ALLIO
AUTOPORTRAIT
À MA GRAND-MÈRE p.70

DANSE
MUSIQUE
FESTIVAL TNB

Artiste associée

Coproduction repétée en résidence en partenariat avec le CCN de Rennes et de Bretagne

JEU	11	11	18h00
VEN	12	11	18h30
SAM	13	11	21h00
MAR	16	11	18h30
MER	17	11	21h00
JEU	18	11	18h30
VEN	19	11	21h00
SAM	20	11	21h00

Avec LATIFA LAÂBISSI
MARCELO EVELIN
TOMAS MONTEIRO

Hors les murs
CCN de Rennes
et de Bretagne
Durée estimée 1h45

Tarifs Festival

LA NUIT TOMBE QUAND ELLE VEUT
LATIFA LAÂBISSI MARCELO EVELIN

Alliance de 3 corps, celui d'une danseuse, d'un danseur et d'un musicien, *La Nuit tombe quand elle veut* est une expérience partagée avec le public. Le temps d'une représentation elle brave la solitude, la finitude et les obscurités.

Conçu par 2 chorégraphes qui dansent ensemble, ce spectacle est l'hybridation de leurs imaginaires, la fusion de leurs désirs et l'accord de leurs esthétiques. D'un côté, une artiste qui fuit les assignations, Latifa Laâbissi, férue d'un art viscéralement mixé où se percutent les genres et se redéfinissent les formats. De l'autre, Marcelo Evelin, né au Brésil, le chorégraphe des audaces radicales. Accompagné·es au plateau par le compositeur musicien Tomas Monteiro, les 2 artistes invitent à une veillée. Entre rituels et repas, elle et ils prennent la nuit d'assaut, défiant le temps en suggérant l'avènement de mondes autres. Leur représentation laisse aux spectres le loisir d'apparaître. Il y a ce qu'on voit et ce qui se manifeste, à la manière d'une réminiscence, d'une prise de conscience, d'une rêverie subliminale. Un collectif de corps visiteurs. Une collectivité d'âmes qui se parlent sans mot dire.

Latifa Laâbissi, nouvelle artiste associée au TNB, confronte sans les renier et les dissoudre ses expériences et ses pratiques. Après *Consul et Meshie* (2018) et *White Dog* (Festival TNB 2019) elle créera également cette saison *Ghost Party* au Frac Bretagne.

Conception
LATIFA LAÂBISSI
MARCELO EVELIN
Composition musicale
TOMAS MONTEIRO
« Espace-costume »
NADIA LAURO
Figures
NADIA LAURO
LATIFA LAÂBISSI
Lumières
CHLOÉ BOUJU
Regard extérieur
ISABELLE LAUNAY
Production
FANNY VIRELIZIER
Administration
MARIE CHERFILS

Production : Figure Project.
Coproduction : Festival de la Cité, Lausanne (CH) ; Le Quartz – Scène nationale de Brest ; ICI-CCN de Montpellier ; CNDC d'Angers ; Théâtre National de Bretagne ; La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc ; Centre National de la danse, Pantin ; Festival d'Automne à Paris. Chaleureux remerciements à Christophe Wavelet et Corinne Diserens pour la rencontre.

PORTRAIT
LATIFA LAÂBISSI p.11

PARCOURS
LATIFA LAÂBISSI
GHOST PARTY p.60

DANSE
FESTIVAL TNB

Création

Coproduction

En coréalisation
avec Le Triangle

MAR 16 11 21h00
MER 17 11 19h00
JEU 18 11 21h00
VEN 19 11 19h00
SAM 20 11 15h00

Avec ANTOINE BESSON
KAIS CHOUIBI
DAPHNÉ KOUTSAFTI
LOUISE MARIOTTE

Hors les murs
Le Triangle
Durée 1h20

Tarifs Festival

Y ALLER VOIR DE PLUS PRÈS
MAGUY MARIN

Tenir tête face aux barbaries toujours réinventées : l'art, au sens où Maguy Marin l'élabore, le concrétise, le pose sur scène et le partage, est un engagement politique et citoyen.

Avec cette artiste majeure de la scène française et internationale, dont la venue au Festival TNB est un événement, la danse ne folâtre pas. Les corps des interprètes partent au combat. Elles et ils sont denses, graves, chargé·es d'une pensée d'autant plus clairvoyante du monde que celui-ci avance masqué sous son opacité. 2 femmes et 2 hommes manipulent des costumes et des objets sous l'œil d'écrans autoritaires. Elles et ils reproduisent un rapport contemporain largement dominé par la guerre, la violence, l'aliénation des vaincu·es aux vainqueur·es. Les 4 interprètes élaborent des stratégies de conflits et de sorties de crise. Comme l'a fait l'Athénien Thucydide, dont le livre *Histoire de la Guerre du Péloponnèse*, un chef-d'œuvre de la littérature antique, inspire cette représentation. Ce qui se passe sur le plateau n'est rien d'autre que ce qui se vit dans le réel. Sauf que le plateau, lui, ne ment pas alors que le réel passe son temps à le faire pour mieux duper ses proies.

Maguy Marin écrit des fragments d'humanité qui sont de véritables incitations au courage et à la résistance. Depuis plus de 35 ans, elle s'est imposée comme une chorégraphe incontournable. En 1981, son spectacle phare, *May B*, bouleverse ce qu'on pensait savoir de la danse.
Le TNB poursuit sa collaboration avec Le Triangle qui accueille cette création pendant le Festival TNB.

Conception
MAGUY MARIN
Film
DAVID MAMBOUCH
ANCA BENE
Maquettes
PAUL PEDEBIDAU
Iconographie
BENJAMIN LEBRETON
LOUISE MARIOTTE
Conception sonore et musicale
DAVID MAMBOUCH
Direction technique et lumières
ALEXANDRE BÉNETEAUD
Son
CHLOÉ BARBE
Scénographie
BALYAM BALLABENI
BENJAMIN LEBRETON
Costumes
NELLY GEYRES

Production : Compagnie Maguy Marin.
Coproduction : Festival d'Avignon ; Théâtre de la Ville – Paris ; Théâtre Dijon Bourgogne, Centre Dramatique National ; Théâtre des 13 vents – Centre Dramatique National, Montpellier ; Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne ; Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National ; POLE-SUD, Centre de développement chorégraphique national/Strasbourg ; Les Halles de Schaerbeek (BE) ; Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées ; Théâtre National de Bretagne.

AVEC VOUS
INTRODUCTION AU SPECTACLE
MAR 16 11 20h
Expérimentez, de manière ludique et participative, quelques principes de mouvements et d'espaces avec Nathalie Salmon, pour se mettre dans l'ambiance du spectacle.
Gratuit sur réservation
Plus d'infos sur letriangle.org

THÉÂTRE
FESTIVAL TNB

Création

Production répétée en résidence au TNB

JEU	18 11	15h00
VEN	19 11	15h00
SAM	20 11	15h00
MAR	23 11	19h00
MER	24 11	19h00
JEU	25 11	21h00
VEN	26 11	21h00
SAM	27 11	15h00

Avec
HINDA ABDELAOUI
OLGA ABOLINA
LOUIS ATLAN
LAURE BLATTER
AYMEN BOUCHOU
CLARA BRETHEAU
VALENTIN CLABAULT
MAXIME CROCHARD
AMÉLIE GRATIAS
ROMAIN GY
ALICE KUDLAK
JULIEN LEWKOWICZ
ARTHUR RÉMI
RAPHAËLLE ROUSSEAU
SALOMÉ SCOTTO
MERWANE TAJOUITI
MAXIME THÉBAULT
LUCAS VAN POUCKE
MATHILDE VISEUX
LALOU WYSOCKA

Hors les murs
Salle Gabily
Durée estimée 2h

Tarifs Festival

Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité du public

DREAMERS
PASCAL RAMBERT

20 voix, 20 corps, 20 rêves sur une scène où le théâtre s'arrime à un motif récurrent reliant sacrifice et pardon : au terme de leur formation, les comédiens et comédiennes issu·es de l'École du TNB ont livré à Pascal Rambert les secrets de leur sommeil.

Il voulait entendre et lire leurs rêves. L'auteur et metteur en scène Pascal Rambert a donc tendu l'oreille à ce qui hante les nuits de cette promotion 10. Cette génération qui pendant sa formation a été confrontée à des bouleversements majeurs et a été traversée par la violence du monde. Pendant 3 ans, l'auteur a récolté, trié, pesé et soupesé cette matière brute en provenance directe de leurs inconscients. Il l'a articulée à un thème biblique qui l'obsède : le sacrifice avorté d'Isaac à qui Dieu, finalement, substitue un bélier, permettant au père Abraham de ne pas tuer son fils.

Cette histoire d'un meurtre stoppé en plein vol, il en fait la boucle récurrente dans laquelle s'immiscent les récits des jeunes acteur·rices. Avec *Dreamers*, Pascal Rambert signe une pièce chorale qui leur donne l'élan de s'approprier le monde. Il a écrit une pièce mouvante, évolutive, qui va et vient entre onirisme et réalité. Ses mots sont un moteur, un muscle, une respiration. Une incitation à projeter sur le plateau les corps, convoqués autour d'un grand piano, dans un espace en forme de boîte blanche où les lumières d'Yves Godin perturbent le contour des silhouettes.

Pascal Rambert s'entoure ici de compagnons de longue date, le chorégraphe Rachid Ouramdane et le compositeur Alexandre Meyer, ainsi que de jeunes artistes récemment diplômé·es du TNS.

Texte et mise en scène
PASCAL RAMBERT
Collaboration artistique
AUDREY BONNET
LAURENT POITRENAUX
Assistanat à la mise en scène
ROMAIN GILLOT
Chorégraphie
RACHID OURAMDANE
Musique
ALEXANDRE MEYER
Lumières
YVES GODIN
Scénographie
ALIÉNOR DURAND
Costumes
CLÉMENCE DELILLE

Production : Théâtre National de Bretagne. Avec le soutien du dispositif d'insertion de l'École supérieure d'art dramatique du TNB. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. En partenariat avec Chaillot – Théâtre national de la Danse.

DÉCOUVREZ
LE JOURNAL DE CRÉATION
Dans le magazine sur T-N-B.fr

PORTRAIT
ÉCOLE DU TNB p.16

PARCOURS
PASCAL RAMBERT
MES FRÈRES p.35
PROMOTION 10
FICTION FRICTION p.53

PERFORMANCE MAR 23 11 21h00
FESTIVAL TNB MER 24 11 19h00
AFRIQUE VEN 26 11 21h00
DU SUD SAM 27 11 19h00

Artiste associé

Avec STEVEN COHEN

Salle Serreau
Durée 55 min

Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité du public

Tarifs Festival

"PUT YOUR HEART UNDER YOUR FEET… AND WALK!" STEVEN COHEN

Steven Cohen entreprend un rituel d'une rare puissance en hommage à Elu, son défunt compagnon.

En 2017, la mort sépare les 2 hommes après 20 ans de vie commune. Steven Cohen choisit l'art pour conjurer la perte. Il propulse la douleur et le manque dans cette ode scénique. Requiem sublime, "*put your heart under your feet… and walk!*" traverse un océan de solitude, où l'artiste, Steven Cohen, entre en scène comme on entre dans la mer. Steven Cohen est l'homme qui fait de l'art un geste politique. Il est le grand ordonnateur d'une émotion universelle qui, avec poésie et sensibilité, édifie de nouveaux rituels.

Nouvel artiste associé au TNB, Steven Cohen est performeur et plasticien. Son travail radical, empreint d'une grande sensibilité, dirige systématiquement l'attention sur ce qui est marginalisé par la société, à commencer par sa propre identité. Après avoir traversé un bidonville de Johannesburg vêtu d'un lustre dans *Chandelier* en 2001, piétiné de la vaisselle comme autant d'os écrasés dans *Golgotha* en 2009, partagé la scène avec sa nounou dans *The Cradle of Humankind* en 2011, il poursuit son art très politique de la déambulation et se confronte aux blessures intimes ou collectives dans *"put your heart under your feet… and walk!"* créé en 2017.

Chorégraphie, scénographie, costumes
STEVEN COHEN
Vidéos
RICHARD MULLER
SHU
Musique
LEONARD COHEN
MARIANNE FAITHFULL
JOSEPH GO MAHAN
Lumières
YVAN LABASSE
Régie vidéo
BAPTISTE EVRARD
Regard extérieur
CATHERINE COSSA
Management
SAMUEL MATEU

Production : Cie Steven Cohen
Coproduction : humain Trop humain – Centre Dramatique National (Montpellier) ; Montpellier Danse ; Dance Umbrella (Johannesburg).
Avec l'aide à la création de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

PORTRAIT STEVEN COHEN p.08

THÉÂTRE
FESTIVAL TNB
BELGIQUE

MER 24 11 20h30
JEU 25 11 19h30
VEN 26 11 20h30
SAM 27 11 20h30

Avec VALÉRIE DRÉVILLE
GHITA SERRAJ

Salle Vilar
Durée 2h45
avec entracte

Création

Tarifs Festival

ANTIGONE À MOLENBEEK & TIRÉSIAS
STEFAN HERTMANS & KAE TEMPEST
GUY CASSIERS

Rapatrié·es des rives de la tragédie par 2 auteur·es contemporain·es, Antigone et Tirésias se postent à l'avant-garde d'un monde qui vacille.

Le belge Guy Cassiers, figure éminente d'une mise en scène plastique et politique, fond en un diptyque 2 monologues. Dans la première partie, signée par Stefan Hertmans, Nouria, étudiante en droit, veut enterrer le corps de son frère, terroriste mort en commettant un attentat suicide. L'action pourrait se situer à Molenbeek, quartier de Bruxelles mixte, populaire et devenu tristement célèbre. Dans la seconde partie, on écoute Tirésias, le devin aveugle qui fut successivement adolescent, femme puis prophète, signée par Kae Tempest, poète et slameur·se, et notamment traduite par le rappeur D'De Kabal. 2 paroles revenues des mythes anciens pour dire les impasses morales et les interdits des sociétés actuelles. Le rythme vif des mots croise le fer avec les enregistrements sonores et vidéo du Quatuor Danel dans un décor d'écrans vidéo où surgissent les gros plans filmés des 2 comédiennes.

Guy Cassiers, directeur artistique du Toneelhuis à Anvers, interroge dans ses spectacles la frontière entre le bien et le mal, les formes du pouvoir, la domination patriarcale. Féru de tragédies qu'il ancre dans la modernité, il a fait appel pour ce spectacle à l'actrice Ghita Serraj (Antigone) et Valérie Dréville (Tirésias), actrice vue au TNB dans *Le Récit d'un homme inconnu* (2018) et *Liberté à Brême* (2019).

Textes
Antigone à Molenbeek de
STEFAN HERTMANS
(Éditions de Bezige Bij)
Traduction
EMMANUELLE TARDIF
(Éditions Le Castor Astral)
et *Tirésias* de
KAE TEMPEST
sélection de poèmes tirés du recueil
Hold your own
(Éditions Johnson & Alcock)
d'après la traduction de
D' DE KABAL
LOUISE BARTLETT
(Éditions L'Arche)
Mise en scène
GUY CASSIERS
Scénographie et vidéo
CHARLOTTE BOUCKAERT
Lumières
FABIANA PICCIOLI
Musique
QUATUOR DANEL

Production de la version française : MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis.
Coproduction : Les Nuits de Fourvière, Le Festival d'Automne à Paris ; Le Toneelhuis à Anvers ; Maison de la Culture d'Amiens — Pôle européen de création et de production ; La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche ; le phénix scène nationale Valenciennes.

MUSIQUE
PERFORMANCE
FESTIVAL TNB
ITALIE

JEU 25 11 20h00
VEN 26 11 19h00

Création

Coproduction

En partenariat
avec l'Opéra de Rennes

Avec 1 pianiste
MARINO FORMENTI
et 5 interprètes
HÉLÈNE ALEXANDRIDIS
MARIEF GUITTIER
ANNE-LISE HEIMBURGER
PAULINE MOULÈNE
ROSABEL HUGUET DUEÑAS

Hors les murs
Opéra de Rennes
Durée estimée 1h30

Tarifs Festival

LA FEMME AU MARTEAU SILVIA COSTA

Née en 1919, unique élève de Dmitri Chostakovitch, Galina Ustvolskaya était une compositrice qui refusait les paresses de l'esprit et faisait de l'art le passeport vers un idéal créatif.

6 sonates pour piano composées entre 1947 et 1988 par Galina Ustvolskaya ont fasciné Silvia Costa. L'artiste italienne y a décelé une volonté militante d'aller vers une forme de pureté. Les sonates ont résonné en elle comme des creusets où exprimer son imaginaire. Celui-ci s'incarne sur scène dans 6 fictions, épousant le cours des 6 sonates. Chaque tableau a ses interprètes, son espace, son ambiance, son récit. Chacun crée un état de suspension. Sur le plateau, est déposé un lit. Ainsi qu'un piano où filent les doigts de Marino Formenti. Décor sobre pour une plongée dans le noyau dur de l'art. Ce n'était pas pour rien que la pianiste, morte en 2006, était surnommée « la Femme au marteau ». Pas pour rien que Silvia Costa éclaire cette créatrice qui, parce que femme, a été oubliée par l'histoire. Ce spectacle est un manifeste féminin.

Silvia Costa écrit des spectacles visuels, poétiques, plus allusifs qu'explicatifs pour lesquels elle convoque danse, théâtre, musique, performance, installations. Ses représentations cheminent aux marges de l'ordinaire dans des zones d'inconfort et de déséquilibre. Elle est la collaboratrice artistique des productions théâtrales et lyriques de Romeo Castellucci. Elle a joué dans *3 annonciations* de Pascal Rambert créé au TNB en 2020.

Sur les sonates pour piano n°1 à 6 de
GALINA USTVOLSKAYA
Mise en scène et scénographie
SILVIA COSTA
Collaboration à la scénographie
MAROUSSIA VAES
Costumes
LAURA DONDOLI
Son
NICOLA RATTI
Lumières
MARCO GIUSTI
Assistanat
ROSABEL HUGUET DUEÑAS

Production : La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche ; MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny ; Festival d'Automne à Paris. Coproduction : Théâtre National de Bretagne ; Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne.

PARCOURS
OPÉRA DE RENNES
RED WATERS

p.52

MUSIQUE MER 01 12 21h00
JEU 02 12 21h00

En coréalisation
avec Les Trans

Avec ANDREA LASZLO DE SIMONE
accompagné de 8 musicien·nes

Salle Vilar
Durée estimée 1h30

Tarifs spécifiques
En vente à partir
du 23 septembre 2021

IMMENSITÀ ANDREA LASZLO DE SIMONE

Depuis 2017, le TNB et Les Trans s'associent pour vous proposer des événements musicaux exceptionnels. Après Godspeed You! Black Emperor en 2017 et Étienne Daho en 2019, et à l'occasion de la 43e édition des Rencontres Trans Musicales de Rennes, découvrez l'album d'Andrea Laszlo De Simone.

Certain·es Italien·nes entretiennent avec l'émotion un rapport singulier : emphatique, lyrique, volubile. En terme musical, cela se traduit par des compositions irrésistibles et flamboyantes. Andrea Laszlo De Simone est piémontais. Il vit à Turin. À 35 ans, cet auteur compositeur interprète s'impose comme l'un des explorateurs les plus hardis qui soient d'une pop symphonique, quasi cinématographique, dans laquelle il immisce des textes de son cru. Naissance, mort, temps qui passe, c'est à la fois peu et beaucoup ce que raconte cet artiste qui conjugue l'intime et l'infini. On entend souvent affleurer dans ses morceaux des échos d'un quotidien rythmé par la pluie qui tombe ou le tic-tac des réveils. Des bruits familiers qu'il emporte et transcende dans les volutes de ses partitions. *Immensità*, son dernier album décolle littéralement du réel pour gagner des espaces temps cosmiques. « L'immensité est dans chaque choix infime, dans chaque deuil et dans chaque renaissance ; c'est l'univers tout entier dans lequel nous vivons » affirme Andrea Laszlo De Simone.

DÉCOUVREZ EN 1RE PARTIE
BRIEG GUERVENO
Délesté de ses bagages rock et heavy metal, le musicien de Saint-Brieuc aujourd'hui rennais et accompagné par les Trans, Brieg Guerveno, trouve une nouvelle inspiration sur des climats boréaux, folk et épurés. À sa guitare acoustique s'ajoute la langue bretonne pour composer une tendre mélancolie.

ÉCOUTEZ
ANDREA LASZLO DE SIMONE
Ecce Homo, 2012
Uomo Donna, 2017
Immensità, 2019
BRIEG GUERVENO
'vel ma vin, 2020

PROFITEZ
FESTIVAL LES TRANS MUSICALES
01 12
— 05 12
Plus d'informations sur
lestrans.com

COMÉDIE MUSICALE

Artistes associé·es

Coproduction répétée en résidence au TNB

MER 01 12 19h00
JEU 02 12 14h30
JEU 02 12 19h00
VEN 03 12 20h00
SAM 04 12 20h00

Avec BASTIEN BONNEFONT
PABLO BRUNAUD
PIERRE JOUAN
ARTHUR NAVELLOU
BLANDINE RINKEL
CAROL TEILLARD

Salle Serreau
Durée 1h

GONG! CATASTROPHE

Les interprètes du groupe Catastrophe ont le diable au corps : présence sur-vitaminée, capacité d'impro à nulle autre pareille, maniement virtuose du micro qui tangue et chavire, timbres des voix qui dévalent des aigus et s'enfoncent dans l'intime, enfin, textes collant pile-poil à nos vies. Avec *GONG!*, le groupe monte en puissance et livre une comédie musicale qui embrasse, sans sourciller, la pause-café, les smartphones ou la fonte des glaciers, le tout sur fond d'intrigues courant derrière un temps que ne savent plus stopper les héros que voici : le rire, le regard, la colère, l'ennui, l'inquiétude et la foi. L'inspiration des musicien·nes emprunte à Jacques Demy et à Michel Legrand. On retrouve aussi des références à Talking Heads et Fela Kuti. Catastrophe se méfie des pensées étriquées, du pessimisme ambiant et s'emploie donc à conjurer les humeurs moroses à coup d'éclats de pop et de danses ad hoc.

Ensemble à géométrie (et orientation) variable, adepte d'une pop enlevée et décalée et friand de projets insolites, le groupe Catastrophe, nouveaux et nouvelles artistes associé·es au TNB, flotte tel un fantasque ovni dans le paysage musical français.

Auteure, chant, danse
BLANDINE RINKEL
Composition, chant, claviers
PIERRE JOUAN
Chant, danse, claviers
ARTHUR NAVELLOU
Chant, batterie
BASTIEN BONNEFONT
Chant, percussions, claviers
CAROL TEILLARD
Basse, chant
PABLO BRUNAUD
Danse
ROMAINE COCHET
CLÉMENT GYSELINCK
Conception
GROUPE CATASTROPHE
Chorégraphie
DORINE AGUILAR
Lumières
DAVID DEBRINAY
Sonorisation
BENOÎT BRIÈRE
JUSTINE HERBERT
Costumes
CORALIE MARABELLE
Réalisation des costumes
ISABELLE BEAUDOIN (Atelier du TNB)
JULIEN DE CAUREL (Tailleur)
CORALIE MARABELLE

Production : 3C - Jimmy Kinast.
Coproduction : Théâtre National de Bretagne ; Le CENTQUATRE-PARIS.

PROFITEZ
IMPROMPTU MUSICAL
VEN 03 12 18h30
Avec les élèves de 2e année de cycle d'orientation professionnelle en musiques actuelles amplifiées, coordonné·es par Cédrick Alexandre. À l'instar de la vaste palette musicale explorée par le groupe Catastrophe, les élèves du Conservatoire de Rennes se réapproprient un très large répertoire où prédominent voix et instruments, avec un zeste d'humour décalé.

ÉCOUTEZ
CATASTROPHE
GONG!, 2020
Satellites, 2018
La Nuit est encore jeune, 2018
Dernier soleil Vision XL, 2017
Dernier soleil, 2016

PORTRAIT
CATASTROPHE

p.07

DANSE
BRÉSIL

MER 08 12 20h00
JEU 09 12 19h30
VEN 10 12 20h00
SAM 11 12 15h00

Avec GABRIEL TIOBIL
KINHO JP
VN DANÇARINO BRABO
NYANDRA FERNANDES
MAY EASSY
ROMULO GALVÃO
SANDERSON BDD
THAMIRES CANDIDA
GB DANÇARINO BRABO
RONALD SHEICK

Salle Vilar
Durée 1h

CRIA
CIA SUAVE / ALICE RIPOLL

Au Brésil, en argot, le mot « Cria » est souvent utilisé pour dire de quel bidonville on vient. Les 10 danseuses et danseurs que dirige la chorégraphe engagée Alice Ripoll, célèbrent le rire et la joie comme un cri de ralliement en résistance face à l'injustice.

Issu·es des favelas, les interprètes imposent ici et maintenant une urgence de créer qui vient du fond de leurs tripes. Ces 10 corps enragés sont à l'aise en toutes circonstance.
La chorégraphie puise dans tout ce que la rue a pu offrir à la danse : samba, capoeira, hip hop, voguing, funk ou encore le break. Puissante et impériale, elle témoigne aussi d'une virtuosité technique. Si la vitalité dynamise le spectacle, les sourires et les strass ne font pas l'impasse sur des séquences plus graves, où la dureté de la vie brésilienne se rappelle à nous. Alice Ripoll a composé une mosaïque vivante. Elle honore ses racines mais regarde vers l'avenir.

C'est ce récit des origines que restitue en gestes, rebonds, sauts, Alice Ripoll, émissaire d'une jeune génération de chorégraphes brésilien·nes. À son actif, plusieurs pièces, parmi lesquelles *Suave* (2014) présentée dans de nombreux festivals brésiliens et internationaux.

Conception et chorégraphie
ALICE RIPOLL
Assistanat à la chorégraphie
ALAN FERREIRA
Lumières
ANDRÉA CAPELLA
Costumes
RAQUEL THEO
Musique
DJ POP ANDRADE
Design
CAICK CARVALHO
Vidéo et photographie
RENATO MANGOLIN

Production : Rafael Fernandes.
Soutiens : Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro (BR) ; Casa do Jongo (BR) ; Rafael Machado Fisioterapia.

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 09 12
Dialogue à l'issue de la représentation

SORTEZ
EN BUS
MER 08 12 20h
Plus d'informations p.21

VISITEZ
LES COULISSES
SAM 11 12 14h
Plus d'informations p.20

THÉÂTRE
PETIT TNB

Artiste associée

Production répétée
en résidence
au TNB
en partenariat
avec Lillico,
Rennes

MER	08	12	18h00
JEU	09	12	10h00
JEU	09	12	14h30
VEN	10	12	19h00
SAM	11	12	15h00
MAR	14	12	14h30
MAR	14	12	19h00
MER	15	12	10h00
JEU	16	12	14h30
VEN	17	12	19h00
SAM	18	12	15h00
MAR	21	12	19h00
MER	22	12	14h30

Avec PASCAL CERVO
CAMILLE RUTHERFORD
SARAH LE PICARD
ou MARGOT ALEXANDRE
MARIE-CAMILLE LE BACCON

Salle Serreau
Durée 45 min

À partir de 5 ans

Tarifs Petit TNB

TROIS HOMMES VERTES
VALÉRIE MRÉJEN

3 extraterrestres atterrissent dans une chambre jonchée de cartons où dort un enfant dont le sommeil est peuplé de rêves.

Dans les cartons, des objets inconnus intriguent les 3 extraterrestres. Une casserole, un tuyau, des balles de ping-pong, du ruban adhésif. Au-dessus du lit, sur un écran, défilent les images des rêves de l'enfant. Des biches, des lions, des éléphants, des planètes dans le cosmos. Tous ces objets produisent des sons qui convoquent des images. Le travail visuel et sonore, burlesque et onirique projette vers une enfance réinventée où ce qui nous est familier devient source d'étonnement.
La mosaïque de sons crée du récit, des sensations et des émotions, nées de l'association du bruitage, des films d'animation et de la langue martienne dans laquelle communiquent les interprètes.

Valérie Mréjen, artiste associée au TNB, aime s'adresser aux enfants. En 2018, cette artiste éclectique a orchestré un Printemps du TNB dédié à la jeunesse puis co-réalisé (avec Albin de la Simone) en 2018, *Le Carnaval des Animaux* que l'on retrouve en tournée dans le département cette saison. On la retrouve également avec *Gardien Party* qu'elle crée avec Mohamed El Khatib et avec *L'Empire des lumières* d'Arthur Nauzyciel.

Mise en scène
VALÉRIE MRÉJEN
Décor
KIKO HERRERO
CYRIL MOULINIÉ
Costumes
MYRIAM RAULT (TNB)
Lumières
ABIGAIL FOWLER
Son additionnel
SIMON MULLER
Animation vidéo
THAÏS COUTINHO
Conseil bruitage
XAVIER DROUAULT

Production pour la recréation : Théâtre National de Bretagne.
Coproduction pour la recréation : Lillico, Rennes–Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse.
Production pour la création : Red Shoes | SOME SHOES.
Coproduction : T2G - Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National de création contemporaine ; CDN Orléans / Centre-Val de Loire ; Les Spectacles vivants–Centre Pompidou ; La Fondation Cartier ; Théâtre de la Commune, Centre Dramatique National d'Aubervilliers ; Espaces Pluriels, Scène Conventionnée de Pau.
Avec la participation du CNC-DICRéAM et le soutien de la SPEDIDAM.
Spectacle créé en 2014 et recréé au TNB en 2020.

VISITEZ
LES COULISSES
SAM 11 12 14h
Plus d'informations p.20

ACCESSIBILITÉ
AUDIODESCRIPTION
JEU 16 12 14h30
Réalisée par Accès Culture

DÉCOUVREZ
LE JOURNAL DE CRÉATION
Dans le Magazine sur T-N-B.fr

PORTRAIT
VALÉRIE MRÉJEN p.14

PARCOURS
VALÉRIE MRÉJEN
GARDIEN PARTY p.27
L'EMPIRE DES LUMIÈRES p.65

THÉÂTRE

MER 08 12 20h00
JEU 09 12 19h30
VEN 10 12 20h00
SAM 11 12 18h00
LUN 13 12 20h00
MAR 14 12 20h00
MER 15 12 20h00
JEU 16 12 19h30
VEN 17 12 20h00
SAM 18 12 20h00
LUN 20 12 20h00
MAR 21 12 20h00
MER 22 12 20h00

Avec LORELLA CRAVOTTA
CHARLOTTE LAEMMEL
VINCENT LÉCUYER
HECTOR MANUEL
OLIVIER SALADIN
LUCRÈCE SASSELLA
ALEXANDRE STEIGER
ou ANTHONY PALIOTTI

Hors les murs
Salle Gabily
Durée 1h30

Conseillé à partir de 14 ans

TOUT LE MONDE NE PEUT PAS ÊTRE ORPHELIN JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE / LES CHIENS DE NAVARRE

Lâcher de fauves sur la scène bordée par 2 gradins. Soir de réveillon avec les parents fraîchement retraité·es, leurs enfants, les conjoint·es des enfants. Le père et la mère annoncent la vente de la maison familiale. C'est l'émeute. La fête prévue vire au cauchemar.

Ce spectacle irrévérencieux dose, à la virgule près, comique et tragique. Boostée par des comédien·nes rompu·es à l'improvisation et osant montrer d'elles et eux le pire (donc le meilleur), la représentation corrosive mais galvanisante en dit plus sur l'amour haine qui obsède les familles que bien des confidences sur les divans des psys.

On doit ce carnaval dément à Jean-Christophe Meurisse, chef de troupe des Chiens de Navarre, première compagnie qui a su imposer une autre façon de jouer avec une troupe qui puise dans l'improvisation. Se sont greffées à la bande de nouvelles recrues : Lorella Cravotta et Olivier Saladin, tout droit sorti·es de la bande des Deschiens, et Hector Manuel, issu de l'École du TNB. Jean-Christophe Meurisse a présenté au TNB en 2015 *Quand je pense qu'on va vieillir ensemble*, ainsi que son premier long-métrage *Apnée*, prix du Jury (meilleure réalisation) au Festival International du Film Culte de Trouville-sur-mer en 2016. Il produit en 2021 son deuxième film *Oranges sanguines*.

Mise en scène
JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE
Collaboration artistique
AMÉLIE PHILIPPE
Scénographie et construction
FRANÇOIS GAUTHIER-LAFAYE
Lumières
STÉPHANE LEBALEUR
JÉRÔME PEREZ
Son
ISABELLE FUCHS
JEAN-FRANÇOIS THOMELIN
Costumes
SOPHIE ROSSIGNOL
Régie générale
NICOLAS GUELLIER

Production : Chiens de Navarre
Coproduction : Les Nuits de Fourvière – Festival International de la Métropole de Lyon ; TAP – Théâtre Auditorium Poitiers, scène nationale ; Parc de la Villette – Paris ; ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie ; TANDEM Scène nationale Douai-Arras ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Maison des Arts de Créteil. Avec le soutien de la Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée et du fonds d'insertion de l'École du Théâtre National de Bretagne.

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 09 12 et JEU 16 12
Dialogue à l'issue de la représentation

THÉÂTRE
Artistes associés
Coproduction

MER 15 12 20h00
JEU 16 12 19h30
VEN 17 12 20h00
SAM 18 12 18h00
LUN 20 12 20h00
MAR 21 12 20h00
MER 22 12 20h00

Avec PATRICK BOUCHERON
MOHAMED EL KHATIB

Salle Vilar
Durée 1h

BOULE À NEIGE PATRICK BOUCHERON / MOHAMED EL KHATIB

Objet de collection, presse-papier, nid à poussière oublié sur une étagère, la boule à neige est un poncif touristique, un cliché enneigé. Que raconte notre attachement à cet objet ? Est-il seulement nostalgique ?

C'est le sujet de ce spectacle qui s'interroge sur la culture populaire. « Basse culture » et « haute culture » s'observent en chiens de faïence. Il en résulte une controverse dont 2 complices et artistes associés au TNB se saisissent avec un sens aiguisé de l'improvisation. L'un pulvérise l'idée d'un théâtre appartenant à une élite : c'est Mohamed El Khatib. L'autre affirme que l'Histoire, loin de faire bande à part, dialogue avec chaque discipline, c'est Patrick Boucheron. Cette hybridation de 2 intellects et de 2 sensibilités, entre conférence et performance, se donne dans un cadre intimiste pour une écoute totale.

Mohamed El Khatib est auteur, réalisateur et metteur en scène. Il a présenté au TNB *Finir en beauté, Stadium, Conversation avec Alain Cavalier, C'est la vie* puis *La Dispute*. Il intervient également auprès des élèves de l'École du TNB pour lesquel·les il a créé en 2021, *Mes parents*, un récit intime mêlant parole documentaire et fiction. Patrick Boucheron, historien, a notamment dirigé l'ouvrage collectif *Histoire mondiale de la France*. Depuis 2017, il invite chaque mois au TNB d'autres complices à penser et créer avec lui les « Rencontrer l'Histoire », véritable champ d'expérimentation pour son travail de chercheur.

Conception, texte et réalisation
MOHAMED EL KHATIB
PATRICK BOUCHERON
Assistanat de projet
VASSIA CHAVAROCHE
Scénographie
FRED HOCKÉ
Image
YOHANNE LAMOULÈRE
ZACHARIE DUTERTRE
FRED HOCKÉ
Montage
EMMANUEL MANZANO
Son
ARNAUD LÉGER

Une production Zirlib. Coproduction : Malraux – Scène nationale de Chambéry Savoie ; Théâtre National de Bretagne ; Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique ; La Comédie de Saint-Étienne-CDN ; Théâtre de la Ville – Paris ; La Villette ; Festival d'Automne à Paris ; Equinoxe – Scène nationale de Châteauroux ; Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du val d'Oise. Avec le soutien de Fusalp. Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – Drac Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans.

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 16 12
Dialogue à l'issue de la représentation

PRATIQUEZ MASTERCLASS
SAM 18 12 de 10h à 13h
Avec Mohamed El Khatib
Plus d'informations p.20

PORTRAITS
PATRICK BOUCHERON p.07
MOHAMED EL KHATIB p.10

PARCOURS
PATRICK BOUCHERON
RENCONTRER L'HISTOIRE p.24
MOHAMED EL KHATIB
GARDIEN PARTY p.27

DANSE
FRANCE
JAPON

MER 12 01 20h00
JEU 13 01 19h30
VEN 14 01 20h00
SAM 15 01 15h00

Avec Pièce pour 9 danseur·ses

Salle Vilar
Durée 1h10

Artiste associé

Création

Coproduction

PLANET [WANDERER] DAMIEN JALET / KOHEI NAWA

Naissance d'une chorégraphie qui tend un pont entre l'imaginaire de 2 artistes. L'un est un chorégraphe franco-belge, l'autre, un plasticien japonais.

Damien Jalet aime la métamorphose. Celle des corps, des formes, de la matière, des éléments qui vont du solide au liquide, de l'horizontal au vertical, de la gravité à l'aérien, du réel au fantasmatique, de l'humain au non humain. Sa danse est mouvement perpétuel. La vie s'y déploie dans un équilibre des contraires ici tendu sur un plateau que le regard de l'artiste japonais Kohei Nawa rend fantasmagorique. Ensemble Damien Jalet et Kohei Nawa avaient créé *Vessel*, danse où le corps quasi nu des danseuses et danseurs luisait sous la lumière. Avec *Planet [Wanderer]*, ils bouclent la boucle du diptyque par une chorégraphie onirique et comme sculptée à même le sol noir étincelant.

Damien Jalet, chorégraphe, artiste associé au TNB et Arthur Nauzyciel, directeur du TNB, ont découvert l'œuvre de Kohei Nawa à Nagoya au Japon en 2013 alors qu'ils présentaient la performance *L'Image* de Samuel Beckett. Fasciné par ce travail qui lie l'organique, le matériau et l'image, Damien Jalet propose à Kohei Nawa de poursuivre leur travail en résidence à la Villa Kujoyama au Japon et ils créent *Vessel*, véritable sculpture chorégraphique, présenté au TNB en 2019.

Chorégraphie
DAMIEN JALET
Scénographie
KOHEI NAWA

Production : Chaillot – Théâtre national de la Danse.
Coproduction : Théâtre National de Bretagne ; Festspielhaus St Pölten (AT) ; Tokyo Metropolitan Theatre (JP) ; Rohm Theatre Kyoto (JP) ; Opéra de Rouen Normandie ; Sandwich Inc.
Nominé pour le Prix FEDORA - VAN CLEEF & ARPELS pour le Ballet 2020
Cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne.

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 13 01
Dialogue à l'issue de la représentation

VISITEZ
LES COULISSES
SAM 15 01 14h
Plus d'informations p.20

VENEZ
AU TNB EN FAMILLE
QUI GARDE LES ENFANTS CE SOIR ?
VEN 14 01 19h30
Plus d'informations p.22

PORTRAIT
DAMIEN JALET p.11

PARCOURS
DAMIEN JALET
MES FRÈRES p.35
RED WATERS p.52

THÉÂTRE
DANSE
MUSIQUE

Artiste associé

MER 19 01 20h00
JEU 20 01 19h30
VEN 21 01 20h00
SAM 22 01 20h00
MAR 25 01 20h00
MER 26 01 20h00
JEU 27 01 19h30
VEN 28 01 20h00
SAM 29 01 15h00

Avec NICOLAS FAYOL
OLIVIER NORMAND
ÉMILIE BEAUVAIS
ou ALIZÉE SOUDET
et les musiciens
BENJAMIN LUPUS
ALEX VAN PELT

Salle Serreau
Durée 1h30

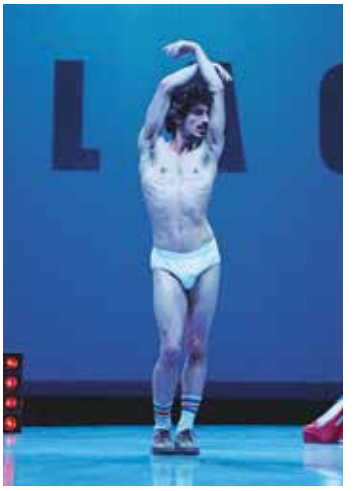
Spectacle en anglais
et en français,
surtitré en français

CHROMA
DEREK JARMAN
BRUNO GESLIN

***Chroma*, spectacle musical, visuel et sensoriel, rare sur les scènes françaises et unanimement salué par les critiques, célèbre l'hymne à la vie entrepris par Derek Jarman au travers des couleurs qui se dérobaient peu à peu à lui.**

Sous la conduite du metteur en scène Bruno Geslin, les mots fusent dans un espace où 3 interprètes glissent entre la parole et la danse. L'ode à la nature et à sa variété de paysages, les visions intérieures qu'elle génère sont les jalons d'un texte autobiographique pensé comme un travelling par un contemplatif à qui on doit une œuvre multiforme : Derek Jarman était cinéaste, écrivain, peintre, jardinier, etc. En 1993, atteint du sida, il commença à perdre la vue. Restent ses écrits, une autobiographie par la couleur, une matière que Bruno Geslin convertit en spectacle pulsionnel. Faisceaux de rouge, de vert, de bleu, de jaune, vidéos projetées sur le mur, la salle est une boîte noire qui s'anime sous l'effet de vibrations tactiles et charnelles.

Bruno Geslin, nouvel artiste associé au TNB, est fasciné par les figures intellectuelles fortes. Tout son travail obéit à un but : donner à voir et à entendre des personnalités comme le réalisateur Rainer Werner Fassbinder ou l'artiste érotomane Pierre Molinier. Au TNB, il a présenté en 2003 son premier spectacle *Mes jambes, si vous saviez, quelle fumée*…et en 2006 *Je porte malheur aux femmes, mais je ne porte pas bonheur aux chiens.*



D'après *Chroma, un livre de couleurs* de
DEREK JARMAN
Adaptation, mise en scène
et scénographie
BRUNO GESLIN / LA GRANDE MÊLÉE
Musique
MONT ANALOGUE
Son
TEDDY DEGOUYS
Lumières
LAURENT BÉNARD
Vidéo
QUENTIN VIGIER

Production : La Grande Mêlée.
Coproduction : Théâtre de l'Archipel – Scène nationale de Perpignan, Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine.

DÉCOUVREZ
THE ANGELIC CONVERSATION
DEREK JARMAN / BRUNO GESLIN
DIM 17 10 2021 15h
Au Cinéma du TNB
Alors qu'il répétait *Chroma*, adapté de l'œuvre de Derek Jarman, Bruno Geslin a conçu *The Angelic Conversation* avec le groupe Mont Analogue (duo électronique et psychédélique). Un ciné-concert-performance en forme de prélude au spectacle.

VISIONNEZ
CINÉMA EXPÉRIMENTAL
JEU 14 10 2021
Au Cinéma du TNB
Programmation à venir sur T-N-B.fr

DÉCOUVREZ
LES VISITES EN ÉCHO
JEU 20 01 12h30
DIM 23 01 11h
JEU 27 01 12h30
Plus d'informations p.20

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 20 01
JEU 27 01
Dialogue à l'issue de la représentation

VENEZ
AU TNB EN FAMILLE
QUI GARDE LES ENFANTS SAMEDI ?
SAM 29 01 14h30
Plus d'informations p.22

PORTRAIT
BRUNO GESLIN p.10

MUSIQUE
OPÉRA

VEN	28 01	20h00
SAM	29 01	18h00
LUN	31 01	20h00
MAR	01 02	20h00
JEU	03 02	20h00
VEN	04 02	20h00

Artistes associé·es

Avec l'ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE et le CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)

Hors les murs
Opéra de Rennes
Durée 1h30

En vente à la billetterie de l'Opéra de Rennes
Tarif préférentiel avec la CARTE TNB

Production
en partenariat avec
l'Opéra de Rennes
et l'Orchestre National de Bretagne

Dans le cadre de Waterproof,
plongez dans la danse !

RED WATERS
KEREN ANN ZEIDEL & BARÐI JÓHANNSSON
ARTHUR NAUZYCIEL

Dans un village isolé où le vin coule dans les rivières se déroulent d'étranges rituels. Là où règnent secrets et non-dits. Des jumeaux séparés à la naissance tombent, sans le savoir, amoureux l'un de l'autre. Leur passion interdite perturbe les équilibres.

Le rouge qui domine le plateau, comme un sang qui irrigue la scène ou un alcool qui étourdit les sens. Envoûtement, féerie, mélancolie, le duo Lady & Bird, formé par Keren Ann Zeidel et Barði Jóhannsson, a composé en complicité avec Sjón (poète, romancier et parolier islandais de Björk), *Red Waters*. Un opéra pop et conte gothique qui imagine un récit entre norme et transgression, chuchotement et exubérance.

Red Waters réunit une équipe artistique internationale : Arthur Nauzyciel à la mise en scène, Damien Jalet à la chorégraphie, Riccardo Hernández au décor, Scott Zielinski à la lumière, le styliste Gaspard Yurkievich aux costumes, Nicolas Agullo pour la direction de l'Orchestre et Marie Darrieussecq pour le livret français. Après une première version créée en 2011, l'Opéra de Rennes et le TNB font renaître ce spectacle dans une nouvelle distribution vocale, musicale et chorégraphique.

Coproduction nouvelle création 2022 : Opéra de Rennes, Théâtre National de Bretagne, Orchestre National de Bretagne (en cours). Coproduction création 2011 : Opéra de Rouen Haute-Normandie, Festival Automne en Normandie, Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre, L'Astrolabe-Orléans. Avec le soutien de la Région Centre.

Musique & Livret
KEREN ANN ZEIDEL & BARÐI JÓHANNSSON (LADY & BIRD)
D'après une idée originale
KEREN ANN ZEIDEL
BARÐI JÓHANNSSON
SJÓN
Mise en scène
ARTHUR NAUZYCIEL
Direction musicale
NICOLAS AGULLO
Livret en français (surtitrage)
MARIE DARRIEUSSECQ
Chorégraphie
DAMIEN JALET
Décor
RICCARDO HERNÁNDEZ
Lumières
SCOTT ZIELINSKI
Costumes
GASPARD YURKIEVICH

ASSISTEZ
À UNE RÉPÉTITION
MAR 25 01 20h
Réservations à partir du 8 janvier 2022
à la billetterie de l'Opéra de Rennes

PORTRAITS

ARTHUR NAUZYCIEL p.05
DAMIEN JALET p.11
KEREN ANN ZEIDEL p.15

PARCOURS

ARTHUR NAUZYCIEL
LE PAPILLON NOIR p.32
MES FRÈRES p.35
L'EMPIRE DES LUMIÈRES p.65
DAMIEN JALET
MES FRÈRES p.35
PLANET [WANDERER] p.50
BARÐI JÓHANNSSON
LES LÈVRES ROUGES p.19
OPÉRA DE RENNES
LA FEMME AU MARTEAU p.43
ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE
20 000 LIEUES SOUS LES MERS p.63
SINGULIS ET SIMUL p.69
REQUIEM p.72

PLONGEZ DANS LA DANSE !
FESTIVAL WATERPOOF
Un festival qui fait résonner la danse dans le Pays de Rennes, co-construit par le collectif FAIR-E/CCN de Rennes et de Bretagne, le Triangle, cité de la danse et 18 structures culturelles, dont le TNB.
Toute la programmation à venir sur festival-waterproof.fr

PERFORMANCE DANSE
Artiste associée

MAR	15 02	20h00
MER	16 02	20h00
JEU	17 02	19h30
VEN	18 02	20h00
SAM	19 02	15h00

Production répétée
en résidence au TNB

Avec HINDA ABDELAOUI
OLGA ABOLINA
LOUIS ATLAN
LAURE BLATTER
AYMEN BOUCHOU
CLARA BRETHEAU
VALENTIN CLABAULT
MAXIME CROCHARD
AMÉLIE GRATIAS
ROMAIN GY
ALICE KUDLAK
JULIEN LEWKOWICZ
ARTHUR RÉMI
SALOMÉ SCOTTO
MERWANE TAJOUITI
MAXIME THÉBAULT
LUCAS VAN POUCKE
MATHILDE VISEUX
LALOU WYSOCKA

Salle Serreau
Durée 1h15

FICTION FRICTION
PHIA MÉNARD

Phia Ménard crée avec la promotion sortante de l'École du TNB une représentation comme une sculpture vivante traversée par ce qui fait lien entre individus, quels que soient les couleurs de peau, les sexes, les âges, les origines.

Phia Ménard accompagne la promotion 10 depuis ses premiers jours de présence à l'École du TNB. Autant dire que l'artiste connaît bien les corps qui lui font face. *Fiction Friction*, titre emprunté au romancier et plasticien Edouard Levé, est un précipité organique où s'engouffrent pêle-mêle les singularités des interprètes, leurs intimités, leurs amitiés, leurs différences. Un creuset de rapports qui se créent au plateau, et d'où émergent des sens, naissent des frottements, des caresses, des distances. *Fiction Friction* est un jeu, un désordre ordonné, un travestissement théâtral, un surgissement de vitalité. Autant d'ingrédients dont Phia Ménard a fait, collectivement, un temps de danse manifeste. Cette jeune génération ne veut plus des clivages et des assignations. C'est de sa liberté de penser et d'être que rendra aussi compte le spectacle.

Artiste associée au TNB où elle intervient régulièrement à l'École, Phia Ménard, chorégraphe, metteure en scène, plasticienne, métamorphose le concret et le réel en symboles puissants. Qu'elle travaille avec la glace, l'eau ou le vent, la scène est pour elle le lieu d'un affrontement où le vivant, toujours, doit composer avec la matière et les éléments.

Mise en scène
PHIA MÉNARD
Assistanat à la mise en scène
HINDA ABDELAOUI
Lumières
PHIA MÉNARD
ÉQUIPE DU TNB
Costumes
ATELIER DU TNB

Production : Théâtre National de Bretagne.
Avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'École du TNB.

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 17 02
Dialogue à l'issue de la représentation

VENEZ
AU TNB EN FAMILLE
QUI GARDE LES ENFANTS SAMEDI ?
SAM 19 02 14h30
Plus d'informations p.22

PORTRAIT
PHIA MÉNARD p.13
ÉCOLE DU TNB p.16

PARCOURS
PROMOTION 10
DREAMERS p.40
PHIA MÉNARD
LA TRILOGIE
DES CONTES IMMORAUX
(POUR EUROPE) p.66

THÉÂTRE
Artiste associée
Création
Coproduction
répétée
en résidence
au TNB

MER	23 02	19h30
JEU	24 02	19h00
VEN	25 02	19h30
SAM	26 02	15h00
LUN	28 02	19h30
MAR	01 03	19h30
MER	02 03	19h30
JEU	03 03	19h00

Avec
DAN ARTUS
SAADI BAHRI
BOUTAÏNA EL FEKKAK
HOONAZ GHOJALLU
MAÏMOUNA KEITA
ELIOS NOËL
NANII
ALIX PETRIS
SAAPHYRA
VASANTH SELVAM
ANH TRAN NGHIA
HIEP TRAN NGHIA
MAHIA ZROUKI

Salle Vilar
Durée estimée 3h20
avec entracte

Spectacle multilingue
surtitré en français et en anglais

FRATERNITÉ, CONTE FANTASTIQUE CAROLINE GUIELA NGUYEN

Cette fiction futuriste postule l'existence d'un monde meurtri où la fraternité serait la valeur cardinale. Avec *FRATERNITÉ, Conte fantastique*, Caroline Guiela Nguyen fait apparaître un univers amputé d'une part de lui-même : dans un futur proche, une partie de la population mondiale disparaît subitement de la surface de la Terre. Pour combler le vide immense qui se crée après cette catastrophe, celles et ceux qui sont encore là inventent un nouveau type de lieu, le «Centre de Soin et de Consolation», où lutter ensemble contre le temps et l'oubli. Convoquant 13 interprètes de toutes générations et de tous horizons sur scène, le spectacle repose sur un pari : la sensibilité humaine est un bien partagé par tous et toutes, et peut devenir une force fédératrice si on s'en empare ensemble. Cela démarre sur le plateau, avec des singularités différentes qui ont su prendre soin les unes des autres. Cela se poursuit par l'assemblée d'un public agrégé, heureux de se retrouver. Cela pourrait rayonner au-delà du théâtre.

Caroline Guiela Nguyen, nouvelle artiste associée au TNB, conçoit un théâtre cathartique, en remettant en son centre les récits des anonymes et des invisibles. Auteure, metteure en scène, réalisatrice et fondatrice de la compagnie Les Hommes Approximatifs, elle a présenté *SAIGON* au TNB en 2018. Elle a également co-publié avec le TNB ses recherches et son travail autour du spectacle.

Production : Les Hommes Approximatifs.
Production déléguée : Les Hommes Approximatifs, Festival d'Avignon.
Coproduction : Odéon – Théâtre de l'Europe ; ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur*; Comédie de Reims, Centre dramatique national ; Théâtre National de Bretagne ; Théâtre National de Strasbourg ; PROSPERO – Extended Theatre** ; Théâtre de Liège - Centre scénique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (BE) ; Les théâtres de la ville de Luxembourg ; Châteauvallon-Liberté, scène nationale ; Théâtre de l'Union CDN du Limousin ; Centro Dramático Nacional, Madrid (ES) ; Théâtre Olympia – Centre dramatique régional de Tours ; La Criée, Théâtre national de Marseille ; MC2: Grenoble ; Dramaten Stockholm (SE) ; Schaubühne (DE) ; Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique ; Célestins, Théâtre de Lyon ; La Comédie de Colmar, Centre dramatique national Grand Est Alsace ; La Rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq ; Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées ; Théâtre national de Nice ; Teatro Nacional Dona Maria II (PT) ; Thalia Theater, Hambourg (DE) ; Théâtre du Beauvaisis Scène nationale ; RomaEuropa (IT) Festival.
*Plateforme de production soutenue par la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur.
** Projet cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne

Texte
CAROLINE GUIELA NGUYEN
et L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
Mise en scène
CAROLINE GUIELA NGUYEN
Collaboration artistique
CLAIRE CALVI
Scénographie
ALICE DUCHANGE
Costumes
BENJAMIN MOREAU
Lumières
JÉRÉMIE PAPIN
Réalisation sonore et musicale
ANTOINE RICHARD
Vidéo
JÉRÉMIE SCHEIDLER
Dramaturgie
HUGO SOUBISE
MANON WORMS
Musiques originales
TEDDY GAULIAT-PITOIS
ANTOINE RICHARD

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 24 02
Dialogue à l'issue
de la représentation

VISITEZ
LES COULISSES
SAM 26 02 14h
Plus d'informations p.20

DÉCOUVREZ
LE JOURNAL DE CRÉATION
Dans le Magazine sur T-N-B.fr

PORTRAIT
CAROLINE GUIELA NGUYEN p.10

THÉÂTRE SUISSE PORTUGAL
Création
Coproduction

JEU 24 02 20h00
VEN 25 02 20h00
SAM 26 02 20h00
MAR 01 03 20h00
MER 02 03 20h00
JEU 03 03 19h30
VEN 04 03 20h00
SAM 05 03 15h00

Avec ADRIEN BARAZZONE
BEATRIZ BRÁS
BAPTISTE COUSTENOBLE
NATACHA KOUTCHOUMOV
et le musicien
GABRIEL FERRANDINI

Salle Serreau
Durée estimée 2h

Spectacle multilingue
surtitré en français
et en anglais

DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE
TIAGO RODRIGUES

Avec *Dans la mesure de l'impossible*, Tiago Rodrigues témoigne d'un monde qui côtoie le chaos. En menant une série d'entretiens avec des personnes engagées dans l'action humanitaire, il en a tiré un projet intimiste mais universel qui rend compte des désastres collectifs. Ici c'est la guerre, là la misère, ailleurs l'exclusion. Ce théâtre, d'une grande sincérité, met l'urgence à distance, ce qui est la meilleure manière de la donner à voir.

Chaque spectacle de Tiago Rodrigues, auteur et metteur en scène portugais, est un moment de grâce intense dont les effets bienfaisants se prolongent bien au-delà du temps de la scène. Directeur artistique du Teatro Nacional D. Maria II à Lisbonne depuis 2014 et récemment nommé nouveau directeur du Festival d'Avignon, il est à la fois un acteur, dramaturge et metteur en scène qui bouleverse la scène contemporaine. Il a été invité à Rennes lors du Festival Mettre en Scène 2016 avec *By Heart*, une petite forme, où il invitait 10 spectateurs et spectatrices complices sur scène à lire des sonnets de Shakespeare. Un moment d'intimité incroyable autour de l'histoire de sa grand-mère partagé avec le public qui éprouvait, le temps de la représentation, une expérience singulière.

Texte et mise en scène
TIAGO RODRIGUES
Traduction
THOMAS RESENDES
Scénographie
LAURENT JUNOD
Composition musicale
GABRIEL FERRANDINI
Lumières
RUI MONTEIRO
Son
PEDRO COSTA
Costumes
MAGDA BIZARRO
Assistanat à la mise en scène
LISA COMO
Fabrication du décor
ATELIERS DE LA COMÉDIE DE GENÈVE

Production : Comédie de Genève (CH). Coproduction : Odéon – Théâtre de l'Europe ; Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa (IT) ; Teatro Nacional D. Maria II, Lisbonne (PT) ; Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux ; CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, Udine (IT) ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre National de Bretagne ; Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne ; CDN Orléans / Centre-Val de Loire ; La Coursive Scène nationale La Rochelle. Avec l'aide du CICR - Comité international de la Croix-Rouge.

VENEZ
AU TNB EN FAMILLE
QUI GARDE LES ENFANTS CE SOIR ?
VEN 25 02 19h30
QUI GARDE LES ENFANTS SAMEDI ?
SAM 05 03 14h30
Plus d'informations p.22

VISITEZ
LES COULISSES
SAM 26 02 14h
Plus d'informations p.20

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 03 03
Dialogue à l'issue
de la représentation

THÉÂTRE

Artiste associée

Coproduction répétée en résidence au TNB

MAR	08 03	20h00
MER	09 03	20h00
JEU	10 03	19h30
VEN	11 03	20h00
SAM	12 03	20h00
LUN	14 03	20h00
MAR	15 03	20h00
MER	16 03	20h00
JEU	17 03	19h30
VEN	18 03	20h00
SAM	19 03	15h00
MAR	22 03	20h00
MER	23 03	20h00
JEU	24 03	19h30
VEN	25 03	20h00
SAM	26 03	15h00

Avec ADÈLE HAENEL
RUTH VEGA FERNANDEZ

Hors les murs
Salle Gabily
Durée 1h25

L'ÉTANG
ROBERT WALSER
GISÈLE VIENNE

Gisèle Vienne, chorégraphe et metteure en scène, aime nager dans les eaux profondes de l'étrangeté lorsqu'elle crée. Elle traque en l'humain ce qui échappe à la norme. Parce qu'elle a ce goût de la transgression, elle choisit de mettre en scène Robert Walser, auteur subtil qui s'aventure loin dans les subjectivités. *L'Étang* est l'histoire d'un rapport déréglé entre un jeune garçon et sa mère. Se croyant mal aimé, l'adolescent simule un suicide et regagne le cœur maternel sur un mode subverti.

Sur scène, 2 comédiennes assument le récit et en font surgir les ambiguïtés, les non-dits, les sous-textes. La représentation, sciemment troublante, imbrique la relation fictive qu'on trouve chez celle de Robert Walser avec celle, bien réelle, qui existe entre les 2 actrices. Cette vertigineuse mise en abyme est servie par les exceptionnelles Adèle Haenel et Ruth Vega Fernandez.

Artiste associée au TNB, Gisèle Vienne est chorégraphe, metteure en scène et marionnettiste. Elle a présenté au TNB *Kindertotenlieder* en 2017, *Crowd* en 2018, *Jerk* en 2019 et créé *L'Étang* en résidence au TNB en novembre 2020. Cette saison, elle présentera également au TNB *This Is How You Will Disappear*.

D'après l'œuvre originale *Der Teich (L'Étang)* de
ROBERT WALSER
Conception, mise en scène et scénographie
GISÈLE VIENNE
Création sonore
ADRIEN MICHEL
Direction musicale
STEPHEN F. O'MALLEY
Musique originale
STEPHEN F. O'MALLEY
FRANÇOIS J. BONNET
Lumières
YVES GODIN
Dramaturgie
GISÈLE VIENNE
Regard extérieur
DENNIS COOPER
ANJA RÖTTGERKAMP
Pièce créée en collaboration avec
KERSTIN DALEY-BARADEL

Production : DACM/ Compagnie Gisèle Vienne.
Coproduction : Nanterre-Amandiers CDN ; Théâtre National de Bretagne ; Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne ; Holland Festival (NL) ; Fonds Transfabrik – Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant ; Centre Culturel André Malraux (Vandoeuvre-lès-Nancy) ; Comédie de Genève ; La Filature – Scène nationale de Mulhouse ; Le Manège – Scène nationale de Reims ; MC2 : Grenoble ; Ruhrtriennale (DE) ; Tandem Scène nationale Douai Arras ; Kaserne Basel (CH) ; International Summer Festival Kampnagel Hamburg (DE) ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre Garonne ; CCN2 – Centre Chorégraphique national de Grenoble ; BIT Teatergarasjen, Bergen (NO) ; Black Box Teater, Oslo (NO).

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 10 03
JEU 24 03
Dialogue à l'issue de la représentation

DÉCOUVREZ
LES VISITES EN ÉCHO
JEU 10 03 12h30
DIM 13 03 11h
JEU 24 03 12h30
Plus d'informations p.20

VISITEZ
LES COULISSES
SAM 19 03 14h
Plus d'informations p.20

PORTRAIT
GISÈLE VIENNE p.15

PARCOURS
GISÈLE VIENNE
THIS IS HOW
YOU WILL DISAPPEAR p.57

MUSIQUE JEU 10 03 20h00
PERFORMANCE VEN 11 03 20h00
SAM 12 03 15h00

Artiste associée

Recréation

Avec JONATHAN CAPDEVIELLE
NURIA GUIU SAGARRA
JONATHAN SCHATZ

Salle Vilar
Durée 1h20

THIS IS HOW YOU WILL DISAPPEAR
GISÈLE VIENNE

Une femme, 2 hommes, une forêt, une buse, des mannequins, un brouillard : ce spectacle évolutif entraîne le public dans une expérience quasi totale. Tous les sens sont en alerte.

Dans un entrelacs réaliste de branches et de feuillages, danse une jeune femme athlétique, bientôt rejointe par un homme qui semble être son entraîneur. Le rapport entre elle et lui est opaque, tendu, chargé d'une violence latente. Un autre homme rôde aux alentours. D'une beauté inquiétante, il a des airs d'ange déchu. Un meurtre se raconte. Un second meurtre va être accompli. Tout se dérègle. Une brume (sculptée par l'artiste Fujiko Nakaya) déréalise les contours rassurants de la forêt. L'humain s'abandonne à la sauvagerie. Les minutes s'aiguisent sous la pression des mots de l'écrivain Dennis Cooper et de la musique de Stephen O'Malley et Peter Rehberg. Nous sommes au seuil de l'inconnu, de l'effroi et du cauchemar.

Gisèle Vienne a créé en 2010 cette représentation fascinante où se fondent et confondent le dérèglement de nos perceptions intérieures et la marche du monde vers son chaos.

Conception, mise en scène, chorégraphie et scénographie
GISÈLE VIENNE
Création musicale, interprétation et diffusion live
STEPHEN O'MALLEY
PETER REHBERG
Texte et paroles de la chanson
DENNIS COOPER
Lumières
PATRICK RIOU
Sculpture de brume
FUJIKO NAKAYA
Vidéo
SHIRO TAKATANI
Stylisme et conception des costumes
JOSÉ ENRIQUE OÑA SELFA
Construction des poupées
RAPHAËL RUBBENS
DOROTHÉA VIENNE-POLLAK
GISÈLE VIENNE
Création, maquillages, perruques et coiffures
REBECCA FLORES
Traduction des textes de l'américain au français
LAURENCE VIALLET

Production : DACM.
Coproduction : Le Quartz, Scène nationale de Brest; Festival d'Avignon ; Festival/Tokyo (JP) ; Steep Slope Studio-Yokohama (JP) ; steirischer herbst-Graz (AT) ; Comédie de Caen – CDN de Normandie ; CDN Orléans / Centre-Val de Loire ; Kyoto Experiment Festival(JP) ; BIT Teatergarasjen, Bergen (NO) ; Göteborg Dans & Teater Festival (SE) ; International Summer Festival Kampnagel Hamburg (DE) ; The National Theatre-Oslo (NO) ; VIADANSE-Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort, (accueil studio) ; CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble (accueil studio) ; le phénix - Scène nationale Valenciennes (résidence-association Art Zoyd).

PORTRAIT GISÈLE VIENNE p.15

PARCOURS GISÈLE VIENNE
L'ÉTANG p.56

THÉÂTRE
PERFORMANCE
ARTS VISUELS

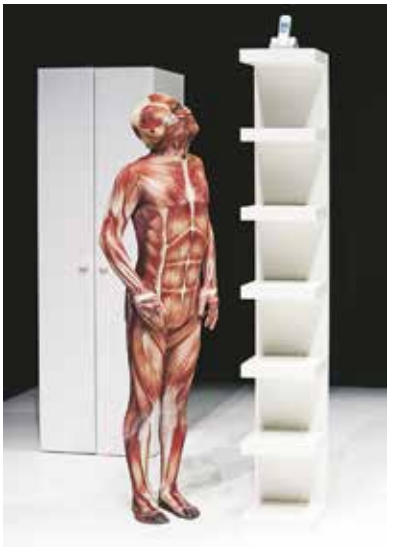
Artiste associé

MAR	15 03	20h00
MER	16 03	20h00
JEU	17 03	19h30
VEN	18 03	20h00
SAM	19 03	15h00
MAR	22 03	20h00
MER	23 03	20h00
JEU	24 03	19h30

Avec STEVEN MICHEL
et les voix de
FANNY SANTER
JONATHAN DRILLET

Salle Serreau
Durée 1h10

AFFORDABLE SOLUTION FOR BETTER LIVING
THÉO MERCIER / STEVEN MICHEL



Monter un meuble Ikea est une épreuve qui met à mal notre faculté de penser. Cette métaphore sert une performance qui fustige l'aliénation de notre raison à un monde de consommation.

À la manœuvre de cette représentation, primée Lion d'Argent à la Biennale de la Danse de Venise 2019, Théo Mercier, metteur en scène et plasticien, et Steven Michel, chorégraphe et danseur. Leur but ? Faire réfléchir sur l'allégeance aux marques commerciales qui standardisent les vies et formatent les imaginaires. Steven Michel calque sa danse sur les dessins de notices de montage en répondant aux injonctions d'une voix off qui parle la novlangue des start-ups et du développement personnel. Démarche robotique qu'interrompt l'arrivée du produit Ikea. La pièce vire alors au cauchemar. L'artiste monte l'étagère, se love à l'intérieur, devient meuble à son tour. Un homme qui se débat, cadenassé dans le bois comme il s'est laissé piéger dans les stéréotypes de la masculinité.

Metteur en scène, plasticien et performeur, Théo Mercier, nouvel artiste associé au TNB, œuvre au carrefour de l'anthropologie, de la géopolitique et des arts visuels. Son travail plastique est régulièrement exposé en France et à l'étranger. Steven Michel est danseur et chorégraphe. Son travail explore les correspondances entre technologie et spiritualité, science et fiction, monde physique et univers mental. Ensemble, ils ont créé *Affordable Solution for Better Living* et *Big Sisters* présentés cette saison au TNB.

Conception,
chorégraphie et scénographie
THÉO MERCIER
STEVEN MICHEL
Texte
JONATHAN DRILLET
Création sonore
PIERRE DESPRATS
Lumières
ÉRIC SOYER
Costumes
THÉO MERCIER
STEVEN MICHEL
DOROTA KLESZCZ
Régie générale
FRANÇOIS BOULET

Production : Nanterre-Amandiers, centre dramatique national ; apap – Performing Europe 2020 – avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne.
Coproduction : Bonlieu scène nationale Annecy en collaboration avec workspacebrussels / Life Long Burning, avec le soutien de Programme Culture de l'Union européenne.

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 17 03
Dialogue à l'issue de la représentation

VISITEZ
LES COULISSES
SAM 19 03 14h
Plus d'informations p.20

VENEZ
AU TNB EN FAMILLE
QUI GARDE LES ENFANTS CE SOIR ?
VEN 18 03 19h30
Plus d'informations p.22

PORTRAIT
THÉO MERCIER p.13

PARCOURS
THÉO MERCIER
BIG SISTERS p.59

DANSE
PERFORMANCE
ARTS VISUELS

MER 30 03 20h00
JEU 31 03 19h30
VEN 01 04 20h00
SAM 02 04 20h00

Artiste associé

Avec LAURA BELGRANO
LILI BUVAT
MARIE DE CORTE
MIMI WASCHER

Salle Serreau
Durée 1h05

Conseillé
à partir de 14 ans

BIG SISTERS THÉO MERCIER / STEVEN MICHEL

Portrait diffracté d'un féminin multiple, émancipé, inaliénable, ce spectacle libère le regard de ses œillères et sort l'esprit de ses ornières.

En scène, 4 danseuses âgées de 23 à 65 ans entament une épopée collective vers la liberté. À la fois fantômes, vaisseaux, capitaines, missiles et planètes, les corps des 4 sœurs sont des capsules à voyager dans le temps, mettant en lumière la chorégraphie complexe des regards, des fantasmes et des projections qui sont en jeu dans la mise en scène des corps féminins. Dans cette représentation imaginée à la manière d'un blockbuster expérimental, les interprètes font de leurs corps l'arme de leur indépendance, et mènent sur le plateau un combat pour sortir du cadre imposé par les 2 metteurs en scène. Cette chorégraphie, rituel festif ou bataille sanglante, doit s'entendre pour ce qu'elle questionne : est-il possible d'inventer des nouvelles manières de faire ensemble ?

Conception, chorégraphie et scénographie
THÉO MERCIER
STEVEN MICHEL
Collaboration artistique
JONATHAN DRILLET
Son
PIERRE DESPRATS
Lumières
ÉRIC SOYER
Costumes
VALÉRIE HELLEBAUT
Vidéo
THOMAS JAMES
ERWAN FICHOU
Maquillage et effets spéciaux
ÉRIC DUCRON
STÉPHANE CHAUVET
Maquillage
LAURENCE ECHEVARRIA MULENS
Prothèses
JEAN-CHRISTOPHE SPADACCINI
DENIS GASTOU
PIERRE PARRY
KAZUHITO KIMURA

Production : Nanterre-Amandiers, centre dramatique national. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings.
Coproduction : Bonlieu scène nationale Annecy ; Maison de la Culture d'Amiens ; C-TAKT, platform transdisciplinair talent ; Théâtre Vidy-Lausanne ; Théâtre Saint-Gervais, Genève ; La Soufflerie - Rezé.

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 31 03
Dialogue à l'issue de la représentation

PORTRAIT
THÉO MERCIER p.13

PARCOURS
THÉO MERCIER
AFFORDABLE SOLUTION FOR BETTER LIVING p.58

PERFORMANCE VEN 18 03 20h00
EXPOSITION SAM 19 03 15h00
DIM 20 03 15h00

Artiste associée

Création

En partenariat avec
le Frac Bretagne

Avec MANON DE BOER
LATIFA LAÂBISSI

Hors les murs
Frac Bretagne
Durée 1h

Tarifs spécifiques

GHOST PARTY
LATIFA LAÂBISSI
MANON DE BOER

Qui parle, pense et bouge en nous lorsque nous parlons, pensons et bougeons ? Qui sont ces fantômes qui nous hantent et fondent nos identités ?

Double proposition réfléchie, formulée et exécutée par la vidéaste Manon de Boer et la chorégraphe Latifa Laâbissi, *Ghost Party* cumule performance de plateau et film. La quête est la même : radiographier les fantômes qui nous habitent et nous font être ce que nous sommes. Écrivain·es, penseur·ses, théoricien·nes, créateur·rices : nous sommes pétri·es d'étoffes multiples et nos voix, nos gestuelles, nos postures sont irriguées de part en part par ces cohabitations invisibles. Révéler nos strates enfouies est le projet des 2 artistes. Elles le mènent sur scène dans une conversation performative où fluctuent timbres et rythmes des paroles. Elles l'accomplissent sur l'écran dans une performance visitée par des images référentielles : *La Danse de la sorcière* de Mary Wigman, la danse *bûto* de Hjikata Tatsumi ou les objets du quotidien utilisés par Lygia Clark. Au fond, le maître mot de ce projet pourrait bien être celui-ci : hospitalité.

En allant à la rencontre l'une de l'autre, Manon de Boer et Latifa Laâbissi, nouvelle artiste associée au TNB, confrontent sans les renier et les dissoudre leurs expériences et leurs pratiques. Après *Consul et Meshie* au TNB en 2018, et *White Dog* pendant le Festival TNB 2019 au Triangle, lieu de nombreuses résidences où elle était associée de 2016 à 2019, Latifa Laâbissi présente cette fois sa nouvelle création avec Manon de Boer au Frac Bretagne.

Performance et film
LATIFA LAÂBISSI
MANON DE BOER
Son, montage et mixage
LAZLO UMBREIT
Tabourets
ERICK DEMEYER
Traductions
BORIS BELLAY
SIS MATHÉ
Production
FIGUREPROJECT
(MARIE CHERFILS,
FANNY VIRELIZIER)
AUGUSTE ORTS
(MARIE LOGIE)

Production : Figure Project et Auguste Orts.
Coproduction : WIELS, Centre d'art contemporain, Bruxelles (BE) ; Frac Bretagne, Rennes (FR) ; Kunstencentrum BUDA, Courtrai (BE) ; Communauté flamande de Belgique (BE) ; Museum DhondtDhaenens, Deurle (BE) ; Netwerk, Aalst (BE) ; Jan Mot (BE) ; Kunstendecreet (BE) ; Fondation Serralves (PT) ; Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges ; Villa Rohannec'h – Département des Côtes-d'Armor.

ET AUSSI
AU FRAC BRETAGNE
21 01
— 15 05 2022
Le projet *Ghost Party* comporte 2 volets : l'un chorégraphique et l'autre vidéo. Découvrez dès le 21 janvier au Frac Bretagne la partie vidéo autour du travail et de la collaboration entre l'artiste Manon de Boer et la chorégraphe Latifa Laâbissi depuis leur première rencontre en 2015.

PORTRAIT
LATIFA LAÂBISSI p.11

PARCOURS
LATIFA LAÂBISSI
LA NUIT TOMBE
QUAND ELLE VEUT p.38

PERFORMANCE
THÉÂTRE

Création

Coproduction
répétée
en résidence
au TNB

VEN 18 03 20h00
SAM 19 03 20h00
VEN 15 04 20h00
SAM 16 04 15h00
JEU 21 04 19h30
VEN 22 04 20h00
SAM 23 04 20h00

Avec CHRISTIAN AMES
KATY B.
ANNE-LAURE DB.
LOUNA DOS SANTOS
MICKAËL GUEYDAN
ASMA H.
JÉRÔME JÉZÉQUEL
MYRIAM J.
THOMAS LAFFON
EMMANUELLE LE BIGOT
TIAGO M.
MARC SPARFEL

Salle Parigot
Durée estimée 1h20

LE RANCE N'EST PAS UN FLEUVE / LES ÉPIPHANIQUES
YVON LE MEN
MASSIMO DEAN / KALI&CO

Lorsque 12 personnes dites « à la marge » deviennent acteur·rices sur la scène du théâtre, ils y font surgir une rare force vitale.

Voici 3 ans, Massimo Dean a semé les graines d'un ambitieux projet artistique avec le désir d'éclairer les angles morts de nos sociétés. Son désir ? Construire un monde nouveau pour partager un moment de joie poétique. Son projet théâtral éclaire des femmes et des hommes qui vivent à la marge. Les interprètes en scène ne sont pas comédien·nes. Elles et ils forment une humanité visionnaire pour peu qu'on sache entendre leurs récits. C'est ce qu'a fait Massimo Dean, accompagné dans cette aventure au long cours par le poète Yvon Le Men dont la pièce est l'écho poétique de la rencontre avec ces personnalités singulières qui œuvrent pour sortir de l'obscurité et refont le monde avec une combativité incroyable.

Massimo Dean, né en Italie et installé à Rennes depuis 20 ans, pose depuis toujours la question de la présence des acteur·rices « non professionnel·les » sur scène. Pour que le plateau soit le lieu des tensions créatrices, il invite régulièrement des écrivain·es, des musicien·nes et d'autres protagonistes du spectacle vivant à le rejoindre sur ses créations.

Texte
YVON LE MEN
Mise en scène
MASSIMO DEAN
Création et interprétation musicale
ARNAUD MÉTHIVIER
Images et scénographie
RICHARD LOUVET
Régie générale et création lumière
RONAN CABON
Coordination et chargée de production
CÉLINE BOUTELOUP
avec la complicité de
COLIN PHILLEBEAUX
PIERRE PILLAERT

Production : Compagnie Kali&Co.
Coproduction : Tombées de la Nuit ; Théâtre National de Bretagne. Avec le soutien de : Ville de Rennes ; Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine ; Conseil Régional de Bretagne ; DRAC Bretagne ; Haut-commissariat à la lutte contre la pauvreté ; Fondation Abbé Pierre ; DAAC ; Fonderie-Le Mans ; Champs Libres ; Maison du Livre de Bécherel ; Hôtel Pasteur ; Lycée Bréquigny ; Relais Centre-Ville ; ADSAO ; EMPP.

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 21 04
Dialogue à l'issue de la représentation

VISITEZ
LES COULISSES
SAM 23 04 18h
Plus d'informations p.20

VENEZ
AU TNB EN FAMILLE
QUI GARDE LES ENFANTS CE SOIR ?
VEN 18 03 19h30
Plus d'informations p.22

POURSUIVEZ
EN PARTENARIAT AVEC
LES TOMBÉES DE LA NUIT
DIM 24 04
Représentation de
Le Rance n'est pas un fleuve / Les Épiphaniques dans le cadre de Dimanche à Rennes.

THÉÂTRE

MER 30 03 20h00
JEU 31 03 19h30
VEN 01 04 20h00
SAM 02 04 15h00
LUN 04 04 20h00
MAR 05 04 20h00
MER 06 04 20h00
JEU 07 04 19h30
VEN 08 04 20h00

Avec XAVIER GALLAIS
ARTHUR IGUAL
ou VINCENT WINTERHALTER
JEANNE-MARIE LÉVY
HÉLÈNE BRESSIANT
JIN XUAN MAO
LOÏC MOBIHAN
NACIMA BEKHTAOUI
JEAN-BAPTISTE LE VAILLANT
IRINA SOLANO
CLÉMENT GRIFFAULT
PASCAL TERNISIEN

Salle Vilar
Durée estimée 2h10

TARTUFFE THÉORÈME
MOLIÈRE
MACHA MAKEÏEFF

Qu'il soit comique, tragique, séduisant ou repoussant, Tartuffe, fascinant personnage, ne nous est jamais étranger.

Macha Makeïeff n'élude pas l'ambiguïté de cette pièce phare de Molière. Tartuffe, le dévot, s'introduit dans la demeure d'Orgon, charme le maître de maison, tente de séduire sa jeune épouse et propage sa misogynie et ses vues rétrogrades du monde. L'homme est double. Il pratique l'ascèse mais veut la jouissance. Il se flagelle mais aime le luxe et le pouvoir, il jeûne mais réclame sa part des plaisirs de la chair. Prédateur sexuel pour Elmire, il fascine Orgon et maltraite la jeunesse. Cet anti-héros sème le trouble dans une famille bourgeoise. Que vient-il nous dire ? La représentation mène l'enquête en jouant des lumières, de la musique, du son, du masque.

Macha Makeïeff, dont le public a pu voir, en 2016, *Trissotin ou les Femmes savantes* de Molière, est connue des Rennais·es qui ont vu, au TNB, plusieurs spectacles des Deschiens (*Les Précieuses ridicules* ou *Les Pensionnaires*). Cette artiste visuelle de premier plan laisse affleurer sur ses plateaux une mélancolie teintée d'un humour qui n'appartient qu'à elle.

Mise en scène, costumes, décor
MACHA MAKEÏEFF
Lumières
JEAN BELLORINI
Son
SÉBASTIEN TROUVÉ
Musique
CLÉMENT GRIFFAULT
Coiffures et maquillage
CÉCILE KRETSCHMAR
Danse
GUILLAUME SIARD
Assistanat à la mise en scène
GAËLLE HERMANT
Fabrication du décor
ATELIERS DU THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE, VILLEURBANNE

Production : La Criée, Théâtre national de Marseille. Coproduction : Théâtre National Populaire de Villeurbanne. En partenariat avec le Pavillon Bosio – École Supérieure d'arts plastiques de Monaco.

ACCESSIBILITÉ
VISITE TACTILE
SAM 02 04 11h30
Visite et atelier avec Audrey Laforce
AUDIODESCRIPTION
SAM 02 04 15h
Réalisée en direct par Audrey Laforce
(Voir par les Oreilles)

VENEZ
AU TNB EN FAMILLE
QUI GARDE LES ENFANTS SAMEDI ?
SAM 02 04 14h30
QUI GARDE LES ENFANTS CE SOIR ?
VEN 08 04 19h30
Plus d'informations p.22

SORTEZ
EN BUS
MAR 05 04 20h
Plus d'informations p.21

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 07 04
Dialogue
à l'issue de la représentation

MUSIQUE JEU 14 04 19h00
VEN 15 04 20h00

Avec ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

Salle Vilar
Durée 1h

À partir de 10 ans

En vente à la billetterie de l'ONB
Tarif préférentiel avec la CARTE TNB

20 000 LIEUES SOUS LES MERS JULES VERNE ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

Tendez l'oreille à ce qui monte depuis les profondeurs des océans. Invisible aux regards, un sous-marin trace sa route. À son bord, Nemo, capitaine de légende.

Le roman de Jules Verne raconte-t-il une utopie ou un cauchemar ? En 1867, dans le Pacifique, un mystérieux monstre marin entre en collision avec des navires. Le savant Aronnax, son domestique Conseil et le harponneur Ned Land partent à sa poursuite et se retrouvent dans le ventre du monstre. Lequel est, en réalité, un fabuleux sous-marin conduit par un chef de troupe ambigu : Nemo, dont on ignore s'il est un conquérant prédateur ou un aventurier fou. Le public se laisse dériver au fil de ce concert fiction où les voix des interprètes se conjuguent à la musique composée par Didier Benetti. Réalisée à l'origine pour France Culture par Cédric Aussir, cette fiction radiophonique (et océanique !) s'incarne désormais sur scène.

Pour cette nouvelle collaboration avec le TNB, l'Orchestre National de Bretagne vous invite à vivre à ses côtés cette performance extraordinaire, dans le cadre d'un cycle dédié à la mer et ses récits.

Depuis plusieurs années, le TNB collabore avec l'Orchestre National de Bretagne (ONB) au travers de projets communs, comme le concert exceptionnel de Keren Ann Zeidel (2019) ou cette saison avec les 2 créations *Red Waters* et *Singulis et Simul.*
Le TNB accueille également chaque année des concerts de l'ONB programmés dans sa saison.

Musique originale
et direction d'orchestre
DIDIER BENETTI
Réalisation
CÉDRIC AUSSIR
Conseillère littéraire
CAROLINE OUAZANA
Bruitage et effets spéciaux
ÉLODIE FIAT
SOPHIE BISSANTZ

D'après une idée originale et le concept de concert-fiction labellisé France Culture.

PARCOURS
ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

RED WATERS p.52
SINGULIS ET SIMUL p.69
REQUIEM p.72

LE PRINTEMPS DU TNB CORÉEN

Chaque saison le Printemps du TNB invite toutes les générations à vivre le TNB autrement et intensément : nous ouvrons en grand les portes du théâtre et vous proposons de l'investir de manière détournée ou inédite.

Après l'exploration de la richesse artistique du continent africain dans le cadre de la Saison Africa2020, le TNB poursuit son voyage à travers la création internationale. C'est la Corée qui sera à l'honneur du Printemps TNB 2022 avec, en avril et mai, un spectacle évènement *L'Empire des lumières* de Kim Young-ha mis en scène par Arthur Nauzyciel avec l'actrice Moon So-ri, star du cinéma coréen. Ce temps fort conçu en partenariat avec le Centre Culturel Coréen à Paris proposera une série d'évènements (projections, spectacles, karaoké, arts visuels, littérature, K-pop) pour découvrir la culture coréenne et son histoire si particulière, celle d'un pays séparé en 2 en 1945.

Le Printemps TNB est organisé par
Le Théâtre National de Bretagne, Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique, Centre Dramatique National, Rennes

Avec le soutien du
Centre Culturel Coréen à Paris

AU PROGRAMME
Théâtre
Danse
Musique
Arts visuels
Cinéma
Programme à venir sur T-N-B.fr

THÉÂTRE CORÉE DU SUD PRINTEMPS TNB

Production TNB

Reprise exceptionnelle

MER	27 04	20h00
JEU	28 04	19h30
VEN	29 04	20h00
LUN	02 05	20h00
MAR	03 05	20h00
MER	04 05	20h00
JEU	05 05	19h30
VEN	06 05	20h00
LUN	09 05	20h00
MAR	10 05	20h00

Avec JI HYUN-JUN
MOON SO-RI
JUNG SEUNG-KIL
YANG DONG-TAK
YANG SAVINE
KIM HAN
KIM JUNG-HOON
LEE HONG-JAE

Salle Serreau
Durée 2h10

Spectacle en coréen surtitré en français

D'après le roman de
KIM YOUNG-HA
Adaptation
PIERRE-ALAIN GIRAUD
VALÉRIE MRÉJEN
ARTHUR NAUZYCIEL
Mise en scène
ARTHUR NAUZYCIEL
Scénographie
RICCARDO HERNÁNDEZ
Lumières et design vidéo
INGI BEKK
Réalisation, image
PIERRE-ALAIN GIRAUD
Son
XAVIER JACQUOT
Costumes
GASPARD YURKIEVICH
Maquillage et coiffures
BAEK JI-YOUNG

L'EMPIRE DES LUMIÈRES KIM YOUNG-HA
ARTHUR NAUZYCIEL

24 heures de la vie d'un homme, contraint d'expédier par-dessus bord son quotidien depuis 20 ans.

La trame de *L'Empire des lumières* est celle d'un roman d'espionnage mêlant quête des origines, réactivation d'un passé endormi et intrigue amoureuse sur fond de conflit idéologique entre 2 pays ennemis.

Un espion « dormant » doit abandonner la Corée du Sud où il s'est bâti une vie de mensonges pour regagner la Corée du Nord, sa terre natale. Il lui faut rayer d'un trait le présent et quitter une épouse qui ignore tout de sa véritable identité depuis 20 ans. Adapté d'un roman culte de Kim Young-ha, ce spectacle suit le tracé de la désintégration d'un couple. C'est une déflagration intime, politique et existentielle. Leurs paroles et leurs corps tissent un dialogue avec la projection de films tournés à Séoul dans une imbrication virtuose du théâtre et du cinéma.

Arthur Nauzyciel a créé à Séoul, en 2016, *L'Empire des lumières*, best-seller de l'auteur coréen Kim Young-ha, chef de file d'une génération d'écrivain·es qui développe une vision critique et mélancolique de la Corée du Sud. Présenté en 2017 à Rennes, il fut l'un des succès du Festival TNB. Avec cette reprise exceptionnelle cette saison débute une grande tournée européenne. Arthur Nauzyciel, Valérie Mréjen et Pierre-Alain Giraud, vidéaste, adaptent le récit en intégrant d'autres matériaux, comme les souvenirs des interprètes. Parmi eux, 2 artistes coréen·nes majeur·es, l'acteur Ji Hyun-jun et l'actrice Moon So-ri, fidèle du cinéma de Hong Sang-soo, et prix d'interprétation à la Mostra de Venise en 2002.

Production : Théâtre National de Bretagne ; National Theater Company of Korea (NTCK). Coproduction : CDN Orléans / Centre-Val de Loire dans le cadre de l'Année France-Corée 2015-2016. Avec le soutien du Centre Culturel Coréen à Paris.

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 28 04
JEU 05 05
Dialogue à l'issue de la représentation

PROFITEZ IMPROMPTU MUSICAL
MER 04 05 18h30
Avec les élèves de musiques classiques et de musiques actuelles amplifiées, coordonné·es par Eun Hye Kim Song. Autour du thème d'« Arirang », mélodie folklorique coréenne qui chante l'amour abandonné, les élèves du Conservatoire de Rennes proposent un concert de musiques coréennes explorant les répertoires traditionnels, classiques et la musique populaire actuelle.

PORTRAIT
ARTHUR NAUZYCIEL p.05
VALÉRIE MRÉJEN p.14

PARCOURS
ARTHUR NAUZYCIEL
LE PAPILLON NOIR p.32
MES FRÈRES p.35
RED WATERS p.52
VALÉRIE MRÉJEN
GARDIEN PARTY p.27
TROIS HOMMES VERTES p.47

PERFORMANCE
Artiste associée
Création

Coproduction répétée en résidence au TNB

JEU 28 04 20h00
VEN 29 04 20h00
SAM 30 04 20h00
MAR 03 05 20h00
MER 04 05 20h00
JEU 05 05 19h30

Avec FANNY ALVAREZ
RÉMY BALAGUÉ
INGA HULD HÁKONARDÓTTIR
ERWAN HA KYOON LARCHER
ÉLISE LEGROS
PHIA MÉNARD

Salle Vilar
Durée estimée
3h sans entracte

LA TRILOGIE DES CONTES IMMORAUX (POUR EUROPE) PHIA MÉNARD / CIE NON NOVA

Maison Mère – Temple Père – La Rencontre interdite **: en 3 volets, Phia Ménard assiège la citadelle bétonnée d'une Europe à la dérive.**

Premier acte : l'artiste construit un Parthénon en carton, hommage à Athènes, cité des dieux, de la philosophie et des arts. Puis, elle le regarde s'effondrer sous les assauts d'une pluie torrentielle. Rien ne résiste à une nature déchaînée.
Second acte : il faut édifier une tour géante de cartes, en suivant les règles d'une chorégraphie ritualisée et sadomasochiste. C'est l'ère des Hommes, du pouvoir, du patriarcat, des esclaves et de leur humiliation.
Troisième acte : voici le moment des invisibles qui tentent de réinsuffler du sensible dans l'insensible, de l'imaginaire dans le morne réel, de la souplesse dans la rigidité. Cette trilogie portée par 6 interprètes interroge l'identité, le corps et la matière d'une Europe chaotique à l'équilibre fragile. L'architecture y est métaphore de nos désirs d'élévation. Les ruines disent nos effondrements. L'heure est venue de repenser nos fondations.
Le chantier est écologique, éthique, politique, psychologique, philosophique, individuel et collectif.

Phia Ménard, auteure de cette performance qui est tout à la fois conte, récit mythologique, allégorie philosophique et fable politique pose, en artiste, la première pierre de ce chantier. Associée au TNB, la jongleuse et danseuse contemporaine y a déjà présenté *P.P.P* et *Les Os Noirs* (2017), *Contes Immoraux – Partie 1 : Maison Mère* (2018), *Saison Sèche* (2018), *L'Après-midi d'un foehn*, *VORTEX* (2019) et *Fiction Friction* (2020).

Écriture, scénographie
et mise en scène
PHIA MÉNARD
Dramaturgie
JONATHAN DRILLET
Lumières
ÉRIC SOYER
Son
IVAN ROUSSEL
Assistanat à la mise en scène
CLARISSE DELILE
Costumes
FABRICE ILIA LEROY

Production : Compagnie Non Nova - Phia Ménard.
Coproduction : Théâtre National de Bretagne ; Wiener Festwochen, Vienna (AT) ; Documenta 14, 2017, kassel (DE) ; Festival d'Avignon ; Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Bonlieu scène nationale Annecy et Théâtre Vidy-Lausanne (CH) dans le cadre du Programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 ; LE QUAI – Centre Dramatique National/ Angers – Pays de la Loire ; Scène nationale d'Orléans ; TANDEM Scène nationale Douai-Arras ; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Scène nationale du Sud-Aquitain ; Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique ; Les Quinconces – L'espal, Scènes nationales du Mans ; Le Carré, scène nationale et centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier ; Théâtre des 4 saisons de Gradignan ; Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau.

DÉCOUVREZ
LES VISITES EN ÉCHO
DIM 24 04 11h
JEU 28 04 12h30
JEU 05 05 12h30
Plus d'informations p.20

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 05 05
Dialogue à l'issue de la représentation

DÉCOUVREZ
LE JOURNAL DE CRÉATION
Dans le Magazine sur T-N-B.fr

PORTRAIT
PHIA MÉNARD p.13

PARCOURS
PHIA MÉNARD
FICTION FRICTION p.53

THÉÂTRE	JEU	12 05	20h00
	VEN	13 05	20h00
Artiste associée	SAM	14 05	18h00
	MAR	17 05	14h30
Création	MER	18 05	20h00
	JEU	19 05	19h30
Coproduction	VEN	20 05	20h00
	SAM	21 05	18h00

Avec PIERRE CHEVALLIER
et les interprètes de l'Atelier Catalyse
TRISTAN CANTIN
MANON CARPENTIER
GUILLAUME DROUADAINE
EMILIO LE TAREAU
CHRISTELLE PODEUR
JEAN-CLAUDE POULIQUEN
SYLVAIN ROBIC

Salle Vilar
Durée 1h20

À partir de 10 ans

GULLIVER, LE DERNIER VOYAGE
JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE / MADELEINE LOUARN

Leurs pas dans les pas du héros Gulliver, 7 interprètes en situation de handicap s'approprient avec leurs mots le récit de Jonathan Swift.

Descendant de l'île volante de Laputa où règnent des savants loufoques et dictatoriaux, Gulliver se rend sur terre. Il y découvre un champ de ruines, des habitant·es miséreux et miséreuses et une nature malmenée par les progrès techniques. Gulliver se rend aux confins de la conscience, là où la mort appose un point final à l'aventure humaine. Ce dernier voyage du héros de Jonathan Swift trouve sur scène une résonance particulière grâce aux actrices et aux acteurs de l'Atelier Catalyse : leur présence singulière, leur liberté fantaisiste, leur capacité à distiller de l'inconnu dans le connu, leurs phrases qui déjouent la rationalité. C'est la première fois que les acteur·rices s'impliquent dans l'écriture d'un spectacle de l'Atelier Catalyse.

Cette fable écologiste, philosophique, poétique est co-mise en scène par Jean-François Auguste et Madeleine Louarn (nouvelle artiste associée au TNB) qui viennent ici en voisin·es. Depuis Morlaix où, dans les années 80, Madeleine Louarn a fondé l'Atelier Catalyse, une compagnie de théâtre composée d'interprètes en situation de handicap mental, devenue, depuis, permanente et professionnelle. En 2018, la troupe a présenté au TNB *Le Grand Théâtre d'Oklahama*, suivi, en 2020, d'*Opérette*, d'après Gombrowicz avec la promotion 10 de l'École du TNB et qui concrétise un compagnonnage de 3 ans.

Conte librement inspiré des *Voyages de Gulliver* de
JONATHAN SWIFT
Réécriture pour le théâtre
ATELIER CATALYSE
Mise en scène
JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE
MADELEINE LOUARN
Dramaturgie et ateliers d'écriture
LESLIE SIX
PIERRE CHEVALLIER
Régie générale
THIERRY LACROIX
Scénographie
HÉLÈNE DELPRAT
Lumières
MANA GAUTIER
Costumes
CLÉMENCE DELILLE
Conception costumes
ATELIER DU TNB
Création musicale
ALAIN MAHÉ
Construction décor
ATELIERS DE LA MC93

Production : Centre National pour la Création Adaptée ; Cie For Happy People And Co.
Coproduction : MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Comédie de Reims, Centre dramatique national ; Théâtre National de Bretagne ; Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise ; Théâtre des 13 vents – Centre Dramatique National, Montpellier ; Théâtre du pays de Morlaix, scène de territoire pour le théâtre ; ESAT des Genêts d'Or. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Création au Festival d'Avignon 2021.

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 19 05
Dialogue à l'issue de la représentation

VISITEZ
LES COULISSES
SAM 14 05 17h
Plus d'informations p.20

VENEZ
AU TNB EN FAMILLE
QUI GARDE LES ENFANTS CE SOIR ?
VEN 20 05 19h30
Plus d'informations p.22

SORTEZ
EN BUS
MER 18 05 20h
Plus d'informations p.21

PRATIQUEZ
MASTERCLASS
Avec l'équipe artistique de
Gulliver, le dernier voyage
Date à venir sur T-N-B.fr

PORTRAIT
MADELEINE LOUARN p.12

THÉÂTRE
Artiste associée

MAR 07 06 20h00
MER 08 06 20h00
JEU 09 06 19h30
VEN 10 06 20h00
SAM 11 06 20h00

Avec TANIA DE MONTAIGNE

Salle Serreau
Durée 1h05

NOIRE
TANIA DE MONTAIGNE
STÉPHANE FOENKINOS

2 mars 1955, Claudette Colvin, 15 ans, refuse de céder sa place à une femme blanche dans un bus de Montgomery, capitale de l'Alabama. Bien avant Rosa Parks, l'adolescente ouvre, aux États-Unis, la voie du mouvement des droits civiques.

Sur un décor de tulles noirs sont projetées des images de la vaste Amérique. On entend les voix de chanteuses noires. Tania de Montaigne devient conteuse. Elle va et vient sur le plateau. Soudain, gros plan sur le visage de Claudette Colvin qui s'imprime sur les tulles tendus. En 1955, cette jeune fille refuse de céder sa place à une femme blanche, comme le lui ordonnaient les lois ségrégationnistes de l'État d'Alabama. L'histoire n'a pas retenu son nom ? Tania de Montaigne répare cet oubli et fait d'elle l'héroïne de son spectacle. Ce n'est pas du théâtre, c'est mieux : un témoignage revenu du passé et qui donne vie aux invisibles. Parce que l'auteure fait le choix de ne juger personne et de substituer la connivence à la culpabilisation, parce qu'elle nous propose d'entrer avec elle dans l'âme et la pensée de Claudette, son message nous parvient cinq sur cinq.

Nouvelle artiste associée au TNB, Tania de Montaigne a reçu en 2015 le prix Simone Veil pour *Noire*, texte que Stéphane Foenkinos, directeur de casting, scénariste et réalisateur, met en scène sous forme de lecture illustrée avec la collaboration de Pierre-Alain Giraud. Le public découvrira cette saison la création d'un second spectacle tiré de son livre *L'Assignation*.

De
TANIA DE MONTAIGNE
Adaptation et mise en scène
STÉPHANE FOENKINOS
Assistanat à la mise en scène
JOSEPH TRUFLANDIER
Scénographie
LAURENCE FONTAINE
Lumières
CLAIRE CHOFFEL-PICELLI
Vidéo
PIERRE-ALAIN GIRAUD
Voix additionnelles
LOLA PRINCE
STÉPHANE FOENKINOS

Production : 984 Productions – Florence D'azémar - Arnaud Bertrand. Coproduction et accueil en résidence : EPCC centre dramatique national de Normandie-Rouen. Coréalisation Théâtre du Rond-Point, Paris.

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 09 06
Dialogue à l'issue de la représentation

PRATIQUEZ
MASTERCLASS
Avec Tania de Montaigne
Date à venir sur T-N-B.fr

PORTRAIT
TANIA DE MONTAIGNE p.09

PARCOURS
TANIA DE MONTAIGNE
À découvrir aussi en mai
L'ASSIGNATION p.29

DANSE JEU 09 06 20h00
MUSIQUE VEN 10 06 20h00
PERFORMANCE

Coproduction répétée en résidence au TNB
en partenariat avec
l'Orchestre National de Bretagne

SINGULIS ET SIMUL FRÉDÉRIC NAUCZYCIEL / STUDIO HOUSE OF HMU

Avec ABDU ALI
DIVA IVY BALENCIAGA
DALE BLACKHEART
BLAISE CARDON-MIENVILLE
JAMAL GUNN
MATYOUZ LADURÉE
FRÉDÉRIC NAUCZYCIEL
ALEXANDRE PAULIKEVITCH
KORY BLACKSJUAN REVLON
MARQUIS REVLON
VINII REVLON
RIYA STACKS
(en cours)
et l'ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

Salle Vilar
Durée estimée 1h10

L'hybridation est une libération, une ouverture à l'autre, une célébration. La preuve avec *Singulis et Simul*, qui associe le voguing afro-américain et le baroque français autour d'une culture commune : le bal.

Singulis et Simul célèbre la joie sauvage qui s'empare de corps libérés et détourne les codes de la rigueur française baroque. L'ambiance est à la fête : une fanfare, des danseur·ses, des chanteur·ses, des performeur·ses, un orchestre d'harmonie. Frédéric Nauczyciel rassemble la communauté d'artistes du Studio House of HMU, composée des vogueur·euses de Baltimore et de Paris, les légendaires Marquis Revlon et Vinii Revlon, Diva Ivy Balenciaga, Dale Blackheart, Matyouz Ladurée, Kory BlackSjuan Revlon et Riya Stacks. Ensemble, rejoint·es par l'Orchestre National de Bretagne, un·e claveciniste, le danseur oriental de baladi Alexandre Paulikevitch et le chanteur afro queer Abdu Ali, elles et ils démontrent que l'on peut inverser la devise de la Comédie-Française, « Simul et Singulis », et ainsi être soi-même, et ensemble.

Frédéric Nauczyciel travaille à Paris et à Baltimore aux États-Unis, où il a noué des liens étroits avec des artistes issu·es des communautés alternatives. Ses créations, qu'elles en appellent à la vidéo, la performance, la danse ou la photo, transcendent les différences, et postulent l'avènement d'un art minoritaire qui n'est en rien mineur, d'une culture experte tout autant populaire que savante.

Chorégraphie
STUDIO HOUSE OF HMU
Conception et réalisation vidéo
FRÉDÉRIC NAUCZYCIEL
Conception musicale
SYLVAIN CARTIGNY
Assistanat
VINII REVLON
BLAISE CARDON-MIENVILLE

Production : Le Grand Gardon Blanc, House of HMU. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings et de la Région Île-de-France pour le dispositif d'aide à la création ; le Conseil départemental du Val-de-Marne et la Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT (DILCRAH).
Coproduction : L'Onde Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay, Maison des Arts de Créteil, Scène nationale d'Orléans, Espace Lino Ventura – Garges-lès-Gonesse ; Théâtre National de Bretagne ; La Filature, Scène nationale de Mulhouse ; MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny. Création américaine commanditée en janvier 2020 par l'Orchestre Symphonique de Cincinnati et le Centre d'art Contemporain de Cincinnati.

PROFITEZ
IMPROMPTU MUSICAL
JEU 09 06 18h30
Avec les élèves de musique ancienne et de musiques actuelles amplifiées, coordonné·es par Jean-Luc Tamby. De la musique baroque joyeusement festive à la house la plus débridée, assistez à un grand écart musical entre les styles et les époques, par les élèves du Conservatoire de Rennes.

DÉCOUVREZ AUSSI
MARCHING BAND ROAZHON PROJECT
FRÉDÉRIC NAUCZYCIEL / SYLVAIN CARTIGNY / MARQUIS REVLON / CLÉMENT LE GOFF
07 2022
Hymne à une communauté de marcheur·euses, métisse et éphémère, qui ne connaît ni frontière ni label : le *Marching Band Roazhon Project* jaillit à Rennes. Une fanfare déambulatoire incluant des amateur·es rennais·es, au croisement des cultures marching, baroque, bretonne et voguing.
Il reste après chaque intervention une installation, qui est à la fois la trace et la continuation des parades.
Hors les murs, aux Champs Libres, au Musée des beaux-arts et au Frac Bretagne.
Découvrez le journal de création sur T-N-B.fr

PARCOURS
ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE
RED WATERS p.52
20 000 LIEUES SOUS LES MERS p.63
REQUIEM p.72

THÉÂTRE
Artiste associée

JEU 16 06 20h00
VEN 17 06 20h00
LUN 20 06 20h00
MAR 21 06 20h00
MER 22 06 20h00
JEU 23 06 19h30
VEN 24 06 20h00

Avec PATRICIA ALLIO

Salle Serreau
Durée 1h30

AUTOPORTRAIT À MA GRAND-MÈRE
PATRICIA ALLIO

Dialogue par théâtre interposé entre une grand-mère et sa petite-fille, cette représentation est une quête identitaire, politique et sociale.

La grand-mère de Patricia Allio est née dans le Morbihan, au début du 20e siècle, à une époque où la France interdisait aux écolier·es de parler le breton. Entre cette langue dérobée et la mémoire défaillante de la vieille dame, s'est glissé le projet de l'artiste. De ses conversations avec son aïeule, elle a fait une conférence où, seule en scène, elle dialogue avec l'absente. Son projet est une porte ouverte aux confidences et aux réminiscences. Il est aussi le moyen d'identifier dans les liens familiaux ce qui, depuis le passé, influe sur le présent. Portrait de Mémé Julienne en petite paysanne, autoportrait de Patricia en auteure, metteure en scène, cette performance intimiste analyse ce qu'il en est de la bascule sociale, de la mainmise colonisatrice d'un État sur une région, du legs d'une conscience à une autre. Quelle trace nous reste-t-il de nos aîné·es ?

Patricia Allio convoque sa grand-mère dans ce texte sensible et politique, elle lui parle puis elle l'évoque à l'imparfait. Nouvelle artiste associée au TNB, cette philosophe de formation écrit, met en scène, performe et réalise. Depuis *Sx.rx.Rx*, sa première pièce présentée en 2004 au TNB, elle interroge nos constructions identitaires. Cette saison, elle présentera également, pendant le Festival TNB 2021, sa création *Dispak Dispac'h*.

Texte et performance
PATRICIA ALLIO
Lumières et collaboration scénographique
EMMANUEL VALETTE

Production : Association ICE ; Coproduction : Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Festival Terres de Paroles ; La Filature, Scène nationale de Mulhouse.

VENEZ
AU TNB EN FAMILLE
QUI GARDE LES ENFANTS CE SOIR ?
VEN 17 06 19h30
Plus d'informations p.22

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 23 06
Dialogue à l'issue de la représentation

VISIONNEZ
CARTE BLANCHE
PATRICIA ALLIO
Au Cinéma du TNB
Programmation et dates à venir sur T-N-B.fr

PROFITEZ
EN TOURNÉE DÉPARTEMENTALE
Dates et lieux à venir T-N-B.fr

PORTRAIT
PATRICIA ALLIO p.06

PARCOURS
PATRICIA ALLIO
DISPAK DISPAC'H p.37

PERFORMANCE
MAGIE
PETIT TNB

MER	22 06	20h00
JEU	23 06	10h00
VEN	24 06	20h00
SAM	25 06	15h00
MAR	28 06	20h00
MER	29 06	10h00
JEU	30 06	19h30
VEN	01 07	20h00

Coproduction répétée en résidence au TNB

En coréalisation avec AY-ROOP

Avec GUILLAUME DELAUNAY
BASTIEN LAMBERT
ÉTIENNE SAGLIO

Salle Vilar
Durée 1h10

À partir de 8 ans

LE BRUIT DES LOUPS
ÉTIENNE SAGLIO / MONSTRE(S)

Quitter les rives de mondes aseptisés pour se perdre dans la profondeur d'une nature énigmatique et généreuse : tel est le chemin bucolique et poétique que permet cette représentation d'Étienne Saglio.

La scène s'ouvre sur un sol damé de noir et blanc. Un ficus survit dans son pot de terre. L'homme qui se tient là entrevoit la souris qui file à ses pieds. La nature vient de se rappeler à lui. Elle ne cessera de se déployer, l'entraînant, de lieu en lieu, vers un univers primitif : celui des loups, des hermines, des cerfs, des arbres dont les branches dessinent de curieuses silhouettes, des clairs de lune qui créent des formes dans les feuillages. Celui, enfin, où des géants, des enfants, des ogres bravent des épreuves. Étienne Saglio dit vouloir « reboiser notre imaginaire. » Nos rêves, nos désirs, nos fantasmes gagneraient à se reconnecter au cosmos. Réminiscence de nos enfances crédules et intrépides que fascinait une nature amie, ce conte théâtral prend vie grâce à ses multiples interprètes, qu'ils soient humains, animaux ou nés d'un art : la magie.

Étienne Saglio, concepteur du *Bruit des Loups*, répété en résidence au TNB, est une référence incontournable de la magie nouvelle. Ce breton de naissance a proposé au TNB *Les Limbes* en 2014, et *Le Soir des Monstres* en 2016.

Création et interprétation
ÉTIENNE SAGLIO
Dramaturgie et regard extérieur
VALENTINE LOSSEAU
Regard extérieur
RAPHAËL NAVARRO
Scénographie
BENJAMIN GABRIÉ
Musique
MADELEINE CAZENAVE
Lumières
ALEXANDRE DUJARDIN
Son
THOMAS WATTEAU
Conception machinerie
SIMON MAURICE
Conception vidéo
CAMILLE COTINEAU
Création informatique
TOM MAGNIER
Jeu d'acteur
ALBIN WARETTE
Costumes
ANNA LE REUN
Coachs animaliers
FÉLIX TRÉGUY
PASCAL TRÉGUY

Production : Monstre(s).
Coproduction : Théâtre du Rond-Point/Paris ; Théâtre National de Bretagne ; ThéâtredelaCité – CDN Toulouse ; Les Théâtres/Aix-Marseille ; Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique ; Les Quinconces – L'espal, Scènes nationales du Mans ; La Maison/Nevers, scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration ; Mars – Mons arts de la scène (BE) ; La Faïencerie – Théâtre de Creil ; Le Channel, scène nationale/Calais ; Centre culturel Jacques Duhamel/Vitré ; Le Carré, scène nationale et centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier ; AY-ROOP, scène de territoire pour les arts du cirque/Rennes ; Le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie/Ifs ; L'Hectare, scène conventionnée/Vendôme ; Manège Maubeuge, scène nationale ; Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon ; La Coursive, scène nationale de La Rochelle ; Maillon, Théâtre de Strasbourg - scène européenne ; Comédie de Genève ; Bonlieu, scène nationale d'Annecy.
En partenariat avec AY-ROOP, Scène de territoire pour le cirque, dans le cadre de sa saison [Nouvelles Pistes]

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 30 06
Dialogue à l'issue de la représentation

SORTEZ EN BUS
MAR 28 06 20h
Plus d'informations p.21

AVEC NOS PARTENAIRES MUSIQUE

JEU 16 06 20h00
VEN 17 06 20h00
SAM 18 06 18h00

Avec ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE
BBC NATIONAL CHORUS OF WALES
CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)
CHŒUR DE CHAMBRE PROLATIO

Salle Vilar
Durée 1h

En vente à
la billetterie de l'ONB
Tarif préférentiel avec
la CARTE TNB

REQUIEM WOLFGANG AMADEUS MOZART ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

Pour clore la saison, l'Orchestre National de Bretagne, en partenariat avec le BBC National Chorus of Wales, propose l'œuvre emblématique de Wolfgang Amadeus Mozart, *Requiem* et la création française *Dawning* composée par Huw Watkins issue d'une commande conjointe de l'ONB et de l'Indianapolis Symphony Orchestra.

À la fois sombre et radieux, résigné et conquérant, le *Requiem* a l'extraordinaire propriété de nous faire espérer en un « au-delà ». Comme l'écrivait le philosophe Emil Cioran : « Un souffle de l'au-delà y plane. Comment croire, après une pareille audition, que l'univers n'ait aucun sens ? Que tant de sublime se résolve dans le néant, le cœur, aussi bien que l'entendement, refusent de l'admettre ».

Depuis plusieurs années, le TNB collabore avec l'Orchestre National de Bretagne (ONB) au travers de projets communs, comme le concert exceptionnel de Keren Ann Zeidel (2019) ou cette saison avec les 2 créations *Red Waters* et *Singulis et Simul.* Le TNB accueille également chaque année des concerts de l'ONB programmés dans sa saison.

Fondé en 1989 pour combler l'absence de concerts symphoniques dans la région bretonne, l'ONB se compose aujourd'hui de 43 musicien·nes et de son directeur musical Grant Llewellyn. Son activité se partage entre la saison lyrique de l'Opéra de Rennes et les concerts qu'il donne à travers toute la région, en France et à l'étranger.

Directions
GRANT LLEWELLYN
OSIAN ROWLANDS
GILDAS PUNGIER
MANUEL SIMMONET

VENEZ
AU TNB EN FAMILLE
QUI GARDE LES ENFANTS CE SOIR ?
VEN 17 06 19h30
Plus d'informations p.22

VISITEZ
LES COULISSES
SAM 18 06 17h
Plus d'informations p.20

PARCOURS
ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE
RED WATERS p.52
20 000 LIEUES SOUS LES MERS p.63
SINGULIS ET SIMUL p.69

PARTAGER

Au cœur de ses missions, le TNB, en lien avec la création artistique, mène avec de nombreux partenaires des projets d'actions culturelles, d'éducation artistique, et propose des masterclass, des parcours à l'année, des rencontres avec les artistes. Rejoignez-nous. L'équipe des relations avec le public est à votre disposition pour imaginer ensemble de nouveaux projets : relationspubliques@-t-n-b.fr.

AVEC LES ÉTUDIANT·ES

Des rendez-vous à destination des étudiant·es sont proposés pour découvrir de nouvelles pratiques artistiques. En collaboration avec les Universités Rennes 1 et Rennes 2, l'EESAB, l'ENSAB et LISAA Rennes.

AVEC LES ENSEI-GNANT·ES

En partenariat avec la délégation académique à l'éducation artistique et culturelle, le TNB organise un stage ouvert aux professeur·es de toutes les disciplines. Accès réservé aux enseignant·es inscrit·es au Plan Académique de Formation (P.A.F.). Sophie Mary, professeure relais, est à votre disposition pour préparer votre venue : professeurrelais@t-n-b.fr

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Le TNB mène des projets d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire. En lien avec le projet pédagogique, des parcours sont conçus à destination des élèves (écoles, collèges, lycées et établissements spécialisés) pour leur faire découvrir des spectacles et bénéficier de rendez-vous privilégiés.

Le TNB coordonne également les enseignements d'option théâtre des lycées Bréquigny et Saint-Martin à Rennes et le lycée Brocéliande à Guer. Les élèves bénéficient de cours hebdomadaires avec des comédien·nes professionnel·les et assistent à plusieurs spectacles et rendez-vous artistiques.

Cette saison, le TNB portera plusieurs projets d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire :

VOYAGE EN CHALAISIE – ALLONS VOIR AILLEURS SI NOUS Y SOMMES
Avec 2 classes de 3e du collège Les Chalais de Rennes.

DES BRUITS DES LOUPS – LA NATURE EN VILLE
Avec 2 classes de CE1/CE2 et CM1/CM2 du RPI de Comblessac, Les Brûlais, Saint Séglin.

LE CŒUR
Avec 1 classe de 6e, 1 classe de 4e et les élèves d'UPE2A du Collège Clotilde Vautier de Rennes.

À LA RENCONTRE DE L'AUTRE
Avec 2 classes de CE2/CM1 et CM1/CM2 de l'École St Joseph de Quédillac.

LA RICHESSE C'EST LES AUTRES !
Avec 2 classes de CE1 de l'École Guillevic de Rennes.

LE TNB VIENT À VOUS

En tournée en octobre 2021, dans différents lieux du territoire (centres sociaux, centres pénitenciaires, EHPAD, établissements de santé, tiers-lieux) :

FLORENCE & MOUSTAFA
GUILLAUME VINCENT
Dans le prolongement du spectacle *Les Mille et Une Nuits*, accueilli au TNB en 2020, Guillaume Vincent a imaginé une petite forme courte qui se joue partout. Vous êtes convié·es à la noce de Florence et Moustafa, qui nous racontent leurs histoires étonnantes et merveilleuses.

En tournée dans le département d'Ille-et-Vilaine (dates et lieux p.80 et à venir sur T-N-B.fr) :

LE CARNAVAL DES ANIMAUX
ALBIN DE LA SIMONE / VALÉRIE MRÉJEN
Un spectacle tout public surprenant, réunissant un quatuor (composé d'un piano, d'un violoncelle, d'une guitare électrique et d'une voix mezzo-soprano) et une récitante pour revisiter l'œuvre emblématique *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns.

TROIS HOMMES VERTES
VALÉRIE MRÉJEN
Plus d'informations p.47

AUTOPORTRAIT À MA GRAND-MÈRE
PATRICA ALLIO
Plus d'informations p.70

CULTURE JUSTICE

En concertation avec le service pénitentiaire d'insertion et de probation (SPIP) d'Ille-et-Vilaine, la ligue de l'enseignement et la Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ), le TNB mène des parcours mêlant ateliers de création artistique et découverte de spectacles avec les détenus du centre pénitentiaire de Rennes-Vezin, les détenues du centre pénitentiaire pour femmes de Rennes et les jeunes de la PJJ.

ACCESSIBILITÉ

Des dispositifs d'accessibilité et d'adaptation sont mis en place pour favoriser l'accès aux spectacles : aux personnes à mobilité réduite, aux personnes avec handicap sensoriel, aux personnes atteintes d'un handicap mental ou aux personnes souffrant de troubles psychiques.
Plus d'informations sur T-N-B.fr

L'insertion des pictogrammes sur les pages de la brochure informe sur l'accessibilité des spectacles :

Malvoyant·es et aveugles
— Spectacle naturellement accessible.
— Représentation en audiodescription avec des visites tactiles du décor et des costumes.

Malentendant·es et sourd·es

Spectacle naturellement accessible.

Mise à disposition de sacs à dos vibrants SUBPAC.

Malentendant·es
Toutes les salles du TNB disposent d'un système d'amplification sonore grâce à un boîtier individuel disponible à la billetterie (casque ou boucle magnétique pour les personnes appareillées avec position T).

AVEC LES ENTREPRISES

Innovation, création, ancrage local et rayonnement international : les valeurs portées par le TNB sont partagées par de nombreuses entreprises du territoire. En soutenant directement le TNB et l'École du TNB, votre entreprise s'engage en faveur de nos activités artistiques, de médiation et de transmission.
Le TNB est un lieu ouvert à toutes et tous, n'hésitez pas à nous contacter pour imaginer ensemble des coopérations au bénéfice du plus grand nombre.

ORGANISER UN ÉVÉNEMENT AU TNB

Vous êtes à la recherche d'un lieu pour un événement privé ? Vous souhaitez faire découvrir le TNB à vos collaborateur·rices, client·es, partenaires. Nous sommes à votre disposition pour concevoir vos événements sur mesure, construire avec vous des parcours adaptés à vos attentes (tarifs préférentiels, visites, soirées, etc.), et vous proposer un accès privilégié à notre programmation.

SOUTENIR LE TNB

En vous engageant financièrement à nos côtés et en faveur de nos projets, vous bénéficiez d'une valorisation de votre implication dans notre communication, ainsi que de contreparties définies ensemble à partir des multiples possibilités offertes par le TNB : soirées de partenaires, mise à disposition d'espaces, accueils privilégiés lors des spectacles, visites de coulisses et des ateliers, rencontres avec les artistes, etc.

TAXE D'APPRENTISSAGE

Contribution obligatoire pour tous les acteurs privés (entreprises, associations), la taxe d'apprentissage participe au financement de la formation professionnelle. Il s'agit du seul impôt dont vous pouvez directement choisir les bénéficiaires, à travers la part des « dépenses libératoires » (13% du montant total de votre contribution) que vous devez verser à ou aux écoles habilitées de votre choix. Chaque année, de janvier à mai, vous pouvez verser ce soutien directement à l'École du TNB (UAI 0352383A).

Grâce à votre contribution, nous garantissons ensemble l'accès à un enseignement de qualité, exigeant, gratuit et ouvert à tous et toutes les jeunes comédien·nes. L'École du TNB remercie chaleureusement ses partenaires dont les contributions permettent d'accompagner la transmission théâtrale et la formation des artistes de demain. Faites le pari de la création !

Plus d'informations sur **T-N-B.fr**

CONTACT
GWENDOLINE AFFILÉ
g.affile@t-n-b.fr
02 99 31 12 80

NOUVEAU ! LA CARTE TNB

L'abonnement évolue et devient la CARTE TNB ! Réservez vos places de spectacles en priorité à des tarifs préférentiels, bénéficiez de flexibilité dans vos réservations et de nombreux autres avantages.

La CARTE TNB, une nouvelle offre nominative qui vous relie à l'univers du TNB tout au long de la saison.

TARIF PLEIN
LA CARTE **20 €**
Puis la place à 15 € au lieu de 30 €
pour le titulaire
et 1 accompagnateur·rice

TARIF RÉDUIT*
Pour les moins de 30 ans
et les demandeur·ses d'emploi
LA CARTE **15 €**
Puis la place à 10 € au lieu de 14 €
pour le titulaire et 15 € la place
pour 1 accompagnateur·rice

TARIF MOINS DE 18 ANS*
LA CARTE **5 €**
Puis la place à 10 €
pour le titulaire
et la place Petit TNB à 9 €
pour le titulaire
et 3 accompagnateur·rices

TARIF SOLIDAIRE*
Pour les étudiant·es de moins de 25 ans,
les bénéficiaires de minima sociaux,
service civique et les apprenti·es
LA CARTE **OFFERTE**
Puis la place à 10 € au lieu de 14 €
pour le titulaire et 15 € la place
pour 1 accompagnateur·rice

*Sur présentation d'un justificatif
de moins de 3 mois.

LES AVANTAGES

Profitez toute la saison des tarifs préférentiels pour vous et un·e accompagnateur·rice :
— 15 € la place de spectacle
(au lieu de 30 € tarif plein)
hors carte tarifs réduits
— 5,50 € la place de cinéma
(au lieu de 9 € tarif plein)
— Frais de réservation en ligne offerts
(au lieu de 1 € par billet)

Bénéficiez d'une priorité de réservation à la programmation :
— Changement de date possible
sur un même spectacle
— Inscription sur la liste de
diffusion SMS (date ouverture
billetterie, info dernière minute,
liste d'attente…)

Participez en exclusivité au processus de création :
— Rencontres avec les artistes,
répétitions ouvertes, etc.
— Visites des coulisses du TNB
— Tarif préférentiel pour participer
au Club des curieux avec un artiste
(55 € les 8 séances au lieu de
70 € tarif plein)

Restaurez-vous au TNB :
— Boisson chaude offerte pour l'achat
d'un repas au Bar/Restaurant du TNB.
— Réduction pour les brunchs
un dimanche par mois
au Bar/Restaurant du TNB

Simplifiez votre venue :
— Service de garde d'enfant gratuit
au TNB pour certains vendredis soirs
et à tarif réduit pour certains samedis
après-midi en partenariat avec
les Zouzous rennais

Bénéficiez d'offres chez d'autres partenaires culturels :
— Visite au Musée des beaux-arts
en écho à la programmation du TNB
et tarif préférentiel à 2 € au lieu de 4 €
pour les expositions temporaires
— Offres ponctuelles chez
nos partenaires culturels
— 2 mois offerts au Pack numérique
Ouest-France, sans engagement, pour
chaque personne détentrice d'une carte

Retrouvez les détails et de nombreux
autres avantages sur **T-N-B.fr**

LES TARIFS

SPECTACLES

À partir du 2 septembre 2021

TARIFS PLEINS

Théâtre / Danse / Musique	30 €
Petit TNB	17 €
Festival TNB	17 €

TARIFS RÉDUITS

Moins de 30 ans	14 €
Demandeur·euses d'emploi	14 €
Moins de 12 ans	12 €

TARIFS AVEC LA CARTE TNB

Tarif plein	15 €
Tarifs réduits	
Moins de 30 ans	10 €
Demandeur·euses d'emploi	10 €
Moins de 18 ans Spectacles	10 €
Moins de 18 ans Petit TNB	9 €
Étudiant·es de moins de 25 ans	10 €
Bénéficiaires de minima sociaux	10 €
Service civique et apprenti·es	10 €

CINÉMA

À partir du 25 août 2021

TARIF AVEC LA CARTE TNB 5,50 €
pour le titulaire et 1 accompagnateur·rice

TARIFS PLEINS

La séance	9 €
La séance exceptionnelle	5 €
La séance de moins d'1h	4 €

TARIFS RÉDUITS

Seniors à partir de 65 ans	7 €
Demandeur·euses d'emploi	6,50 €
Étudiant·es, lycéen·nes	5,50 €
Moins de 14 ans	4,50 €

TARIFS EXCEPTIONNELS

IMMENSITÀ
ANDREA LASZLO DE SIMONE
En partenariat avec Les Trans
Réservations à partir du 23 septembre

Tarif plein	25 €
Tarif CARTE TNB	15 € / 10 €
Tarifs réduits	16 €

GHOST PARTY
LATIFA LAÂBISSI / MANON DE BOER
En partenariat avec Le Frac Bretagne
Réservations à partir du 2 septembre

Tarif plein	15 €
Tarif CARTE TNB	10 €
Tarifs réduits	10 €

CINÉ-CONCERTS
Réservations à partir du 2 septembre

Tarif plein	12 €
Tarif CARTE TNB	6 €
Tarifs réduits	6 €
Carte Sortir !	4 €

CARNET CINÉMA

À partir du 25 août 2021

À utiliser seul·e ou à partager entre ami·es ou en famille, ce carnet non-nominatif est valable sur les séances de la saison en cours.

5 billets la place 6 €
soit 30 € le carnet

GRATUIT

SUR RÉSERVATION

Visites du TNB	p.20
Répétitions ouvertes	p.20
Rencontrer l'Histoire	p.24

EN ACCÈS LIBRE

Exposition Films fantômes	p.30
Marching Band Roazhon Project	p.69

CARTE *SORTIR !*

La CARTE TNB est offerte dès l'achat d'une place de spectacle.

Spectacles	4 €
Cinéma	3 €

Billets en vente uniquement au TNB, sur présentation de votre carte en cours de validité. Prise en charge complémentaire du billet par le dispositif *Sortir !* géré par l'APRAS.

PASS CULTURE

Vous avez 18 ans cette année ?
Rendez-vous sur l'application Pass Culture pour découvrir les offres et profiter d'un crédit de 300 € en biens culturels. Projet porté par le ministère de la Culture.

ENTREPRISES, COLLECTIVITÉS

Comités sociaux d'entreprises, comités d'entreprises ou amicales de personnel, le TNB vous propose des tarifs préférentiels sur les spectacles et les séances de cinéma. Individuellement ou en groupe, plusieurs types de partenariats sont possibles pour répondre au mieux à vos envies. Pour plus d'informations : relationspubliques@t-n-b.fr

QUAND ET COMMENT ACHETER VOS PLACES

À partir du 26 08 2021
ACHETEZ
VOTRE CARTE TNB
et réservez en priorité vos places de spectacles pour la saison 2021-2022

À partir du 02 09 2021
ACHETEZ OU RÉSERVEZ
VOS PLACES POUR LA SAISON 2021-2022
Ouverture de la billetterie pour toutes et tous

Pour réservez vos places ou obtenir des renseignements sur la programmation, la CARTE TNB et les tarifs, contactez l'équipe accueil des publics.

BILLETTERIE SPECTACLES

En ligne sur **T-N-B.fr**
(Comptez 1 € de frais de traitement par billet.)
AVANTAGE CARTE TNB :
retrouvez votre tarif réduit toute la saison en vous identifiant sur T-N-B.fr sans frais de traitement.

Par téléphone au 02 99 31 12 31
Du mardi au samedi de 13h à 19h
Règlement sécurisé par carte bancaire.
Envoi automatique de votre billet par courriel.

Par courrier
en envoyant votre formulaire à :
TNB – Service Billetterie
1 rue Saint-Hélier, CS 54007
35040 Rennes Cedex

Sur place
1 rue Saint-Hélier, Rennes
Du mardi au samedi de 13h à 19h
(Représentation le lundi :
ouverture de la billetterie à 17h)

BILLETTERIE CINÉMA

En ligne sur **T-N-B.fr**
Sur place tous les jours à partir de 13h

CONSEILS AU PUBLIC

BILLETTERIE EN LIGNE
Nous vous invitons à privilégier l'achat de places sur notre site Internet et à présenter votre E-billet directement à l'entrée des salles, sur votre smartphone ou en version imprimée.

ENTRÉE EN SALLE
— Pour votre confort, nous vous recommandons de vous présenter sur le lieu du spectacle au moins 30 minutes avant le début de la représentation.
— Les retardataires entrent en salle uniquement quand cela est possible dans le respect des consignes des équipes artistiques.

PLACEMENT LIBRE
Afin de vous accueillir en toute sécurité, l'ensemble de nos spectacles est proposé en placement libre et un protocole sanitaire est en place.
Plus d'informations sur T-N-B.fr

LISTE D'ATTENTE ET DERNIÈRE MINUTE
— En cas de spectacle indisponible, n'hésitez pas à vous inscrire sur la liste d'attente du spectacle en vous identifiant sur T-N-B.fr. Un SMS vous sera envoyé si des places viennent à se libérer.
—Des places sont toujours disponibles les soirs de spectacles 30 minutes avant le début de la représentation, n'hésitez pas à tenter votre chance sur place.

LIEUX ET HORAIRES
Pensez à bien vérifier le lieu et l'horaire de vos spectacles sur vos billets. Certains spectacles peuvent se jouer hors les murs et à des horaires atypiques.

DUPLICATA
— En cas de perte de votre billet, un duplicata est délivré le soir même (10 minutes avant le début de la représentation).
— En cas de perte de votre CARTE TNB, un duplicata sera facturé 5 €.

VENIR AU TNB

THÉATRE NATIONAL DE BRETAGNE
1 rue Saint-Hélier
35000, Rennes

Salle Vilar (923 places)
Salle Serreau (310 places)
Salle Parigot (100 places)
Salle Jouvet (403 places)
Salle Piccoli (92 places)

Selon les consignes sanitaires mises en place, les jauges de nos salles peuvent être réduites afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

Le stationnement étant difficile aux abords du théâtre, nous vous conseillons de privilégier :
Ⓜ Charles de Gaulle, Gares, République
🚌 C1, C2, 11, 54, 55, 56 ; arrêt TNB
Vélo Star : Station TNB
Parking :
Esplanade Charles de Gaulle
798 places ouvert 7j/7 de 5h à 2h
Place du Colombier
1159 places ouvert 24h/7j

NOUVEAU !
LE BAR/RESTAURANT DU TNB
Partagez un moment de convivialité et rencontrez les artistes au Bar/Restaurant du TNB. Plats du jour et restauration légère vous sont proposés.
Ouvert le mardi, mercredi et samedi à partir de 17h
et le jeudi et vendredi à partir de 12h

LA LIBRAIRIE LE FAILLER
Poursuivez le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec la saison du TNB.
Chaque soir de représentation, dans le hall du TNB

LE VIDÉOMATON DU TNB
Racontez-nous votre histoire avec le TNB et/ou votre expérience de spectateur·rices à la sortie des salles dans le vidéomaton installé dans le hall.
Chaque mois, nous publions vos témoignages sur notre chaîne Youtube.

LE TNB HORS LES MURS

LE TNB HORS LES MURS
Salle Gabily/TNB (150 places)
Rue Jean-Marie Huchet
Plaine de Baud, Rennes
🚌 C4, C6 ; arrêt Plaine de Baud
Vélo Star : Station Plaine de Baud

CHEZ NOS PARTENAIRES

L'OPÉRA DE RENNES
Place de la mairie, Rennes
Ⓜ République
🚌 11, 56, C1, C2 ; arrêt République
Vélo Star : Station Mairie

CCN DE RENNES ET DE BRETAGNE
38 rue Saint-Melaine, Rennes
Ⓜ Sainte-Anne
🚌 C1, 5, 9, 12 ; arrêt Sainte-Anne
Vélo Star : Station Place Hoche

LE TRIANGLE–CITÉ DE LA DANSE
Boulevard de Yougoslavie, Rennes
Ⓜ Triangle
🚌 13, 32, 61, 161 ; arrêt Triangle

FRAC BRETAGNE
19 avenue André Mussat, Rennes
🚌 C4, 14 ; arrêt Cucillé, Dulac
Vélo Star : Station Cucillé

L'AIRE LIBRE
2 rue Jules Vallès,
Saint-Jacques-de-la-Lande
🚌 C6, 57 ; arrêt Aire Libre Aéroport

VENIR AU TNB EN TOUTE SÉCURITÉ !
Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions possibles, un protocole respectant les consignes sanitaires en vigueur est en place dans le cadre de la lutte contre la propagation de la COVID-19.
Plus d'informations sur T-N-B.fr

Directeur
ARTHUR NAUZYCIEL

Directrice adjointe
ANNE CUISSET

Directeur administratif et financier
EMMANUEL PILAERT

Assistant·es de direction
LAURENCE GUICHON
RAPHAËL HABERBERG

Directrice de la communication
et des relations avec le public
AGATHE BATAILLE

Communication
ALEXANDRA BEAUGENDRE
LUDIVINE BIGOT
SOPHIE CONAN PINEL
BERTILLE VAN WASSENHOVE
Apprenties
ENORA LE NOTRE
OCÉANE TISSERAND
Attachée de presse
NATHALIE GASSER
Écriture / Rencontres
JOËLLE GAYOT

Relations avec le public
LUCIE BENQUET
PERRINE CADIOU
JULIE HAAG
SERVANE JARNIER
ALICE LEMONNIER
Apprentie
AMALIA ROMERO

Administratrice
JEANNETTE BESSON

Administration
ISABELLE BOULANGER
CARMEN CHARBUY
JOSIANE GRAYOT
ESTELLE JAMBU
CHARLINE KARCHER
NATHALIE LABOULBÈNE
CÉCILE USAÏ
SARAH AGOURI

Directeur des productions et du
développement international
JEAN-BAPTISTE PASQUIER

Directeur adjoint des productions
et de la diffusion
PIERRE REIS

Production
SARAH DORIDAM
MARGOT MORICEAU

Directrice de l'accueil des publics
LAURENCE RIVIÈRE

Accueil des publics/Billetterie
INÈS DOBELLE
DORIANE GENTY
LOUIS LE CROLLER
SALAMMBÔ MARIE
FRANÇOISE MÉVÉLEC
GUILLAUME MONNIER
SIMON PAGEAU
AGATHE PRESSELIN
AGNÈS REYNAUD

Ouvreur·ses
PALOMA ADELINE
NICOLAS BOURGEAIS
ADRIEN FICHET
ROMANE GARNIER
SAMUEL GUILLAUD-LUCET
LUCIE KEROUEDAN
ZACCHARIE MARTY
ALEXANDRE MNAFEG
CANNELLE PERRIN-CYPRIA

Directeur de l'École
ARTHUR NAUZYCIEL

Responsable pédagogique
LAURENT POITRENAUX

Directeur des études
RONAN MARTIN

Adjointe au directeur des études et
coordinatrice des partenariats privés TNB
GWENDOLINE AFFILÉ
Apprentie
DAPHNÉ BOUHOURS

Coordinatrice du projet cinéma
STÉPHANIE JAUNAY

Adjointe à la coordinatrice
du projet cinéma
ANAÏS PITKEVICHT
Apprentie
SIDONIE BEAUFILS

Projectionnistes
PIERRE COMMAULT
THIBAUT MAZIÈRE
VINCENT POIRIER
Apprenti
FRAZIER DOUBIA NYAMSI

Directeur technique
CHRISTOPHE ÉMILE

Directeur technique adjoint
LUDOVIC MOREL

Collaboratrice à la direction technique
LOUISE LOUVEL

Directeur informatique
NICOLAS GENDRON

Technique
CÉDRIC ALAÏS
SYLVAIN BROSSARD
STÉPHANE COLIN
JEAN-JACQUES EFFOUDOU
MATHIEU HAMEAU
CHARLES LEFEBVRE
CÉDRIC MICLET
ALAIN NICOLAS
MANON PESQUET
MYRIAM RAULT
ANDRÉ RÉESSE
TUGDUAL TREMEL
Apprenti·es
DORIAN D'HEM
ROMANE LARIVIERE

Accueil administration / Sécurité
NOUR-EDDINE LAHYANI
YANNICK LEGAVRE
MIREILLE MÉNARD

Bar / Restaurant
LAURENT GAMET
ERWAN GIBOIRE
LEO MENUGE
VINCENT RIEZOU
VINCENT THOMAS

Les intermittent·es du spectacle
participent également aux saisons du
TNB aux côtés de l'équipe permanente.

STANDARD ADMINISTRATIF
Pour joindre l'équipe du TNB :
1 rue Saint-Hélier, CS 54007
35040 Rennes Cedex
02 99 31 55 33

LE TNB CENTRE EUROPÉEN DE CRÉATION THÉÂTRALE ET CHORÉ-GRAPHIQUE

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique, accompagne les créations et répertoires des artistes associé·es et complices ainsi que les élèves issu·es de l'École du TNB dans la singularité de leurs projets artistiques. Les créations du TNB sont pluridisciplinaires (théâtre, danse, musique, performance, opéra, cinéma, arts plastiques) et se diffusent dans le département, la région, en France et à l'international.
Identifié Pôle européen de production par le ministère de la Culture et soutenu par l'Institut français, le TNB développe des collaborations internationales sur plusieurs continents avec des théâtres, des festivals et des écoles d'art.
Le TNB accueille également des professionnel·les venu·es du monde entier lors de différents temps forts (Festival TNB, Printemps du TNB, résidences et créations internationales) et s'inscrit dans des réseaux internationaux.

EN QUELQUES CHIFFRES
LES PRODUCTIONS ET RÉSIDENCES DU TNB SAISON 2021–2022

29 projets artistiques accueillis en résidence
35 spectacles coproduits par le TNB
19 productions déléguées du TNB dont **10** créations
177 représentations en France et **6** représentations à l'international

LES PRODUCTIONS TNB

QUAI OUEST* p.28
LUDOVIC LAGARDE
Rennes, Théâtre National de Bretagne
28 09 — 09 10 2021 (création)
Poitiers, TAP–Théâtre Auditorium
13 10 — 14 10 2021
Scène nationale d'Albi
21 10 2021
Comédie de Clermont-Ferrand
17 11 — 19 11 2021
Théâtre National de Strasbourg
08 12 — 16 12 2021
TANDEM Arras Douai
11 01 — 12 01 2022
Nanterre-Amandiers, Centre Dramatique National
03 02 — 19 02 2022

FILMS FANTÔMES* p.30
ALBIN DE LA SIMONE
Paris, Festival Paris L'été
23 07 — 24 07 2021 (avant-premières)
Rennes, Théâtre National de Bretagne
12 10 — 21 10 2021 (création)
Saint-Nazaire, Le Théâtre - Scène Nationale
10 12 2021
Quimper, Théâtre de Cornouaille
10 03 2022

MES FRÈRES* p.35
ARTHUR NAUZYCIEL
Rennes, Théâtre National de Bretagne
10 11 — 21 11 2021

DREAMERS* p.40
PASCAL RAMBERT
Rennes, Théâtre National de Bretagne
26 06 — 29 06 2021 (avant-premières)
Rennes, Théâtre National de Bretagne
18 11 — 27 11 2021 (création)

TROIS HOMMES VERTES* p.47
VALÉRIE MRÉJEN
Bain-de-Bretagne, Bretagne Porte de Loire Communauté
29 09 2021
Paris, EPPGHV La Villette
25 11 — 28 11 2021
Louvigné du Désert, Centre culturel Jovence
05 12 2021
Rennes, Théâtre National de Bretagne
08 12 — 22 12 2021

RED WATERS* p.52
KEREN ANN ZEIDEL & BARÐI JÓHANNSSON (LADY&BIRD)
ARTHUR NAUZYCIEL
Rennes, Opéra
28 01 — 04 02 2022 (création)

FICTION FRICTION* p.53
PHIA MÉNARD
Rennes, Théâtre National de Bretagne
15 02 — 19 02 2022 (création)

L'EMPIRE DES LUMIÈRES p.65
ARTHUR NAUZYCIEL
Rennes, Théâtre National de Bretagne
27 04 — 10 05 2022
Comédie de Valence
16 05 — 17 05 2022
Marseille, La Criée - Théâtre national
20 05 — 22 05 2022
Bobigny, MC93
02 06 — 05 06 2022

MARCHING BAND ROAZHON PROJECT* p.69
FRÉDÉRIC NAUCZYCIEL/ SYLVAIN CARTIGNY/ MARQUIS REVLON/ CLÉMENT LE GOFF
Rennes, Théâtre National de Bretagne
07 2022 (création)

LES LÈVRES ROUGES* p.19
BARÐI JÓHANNSSON
Rennes, Théâtre National de Bretagne
06 02 2022 (création)

RENCONTRER L'HISTOIRE* p.24
PATRICK BOUCHERON
Rennes, Théâtre National de Bretagne
2021 — 2022

LA DAME AUX CAMÉLIAS*
ARTHUR NAUZYCIEL
Mulhouse, La Filature - Scène nationale
03 03 — 04 03 2022

MES PARENTS*
MOHAMED EL KHATIB
Rennes, Théâtre National de Bretagne
09 11 — 13 11 2021 (création)
Saint-Ouen, Espace 1789
04 01 — 05 01 2022

OPÉRETTE*
MADELEINE LOUARN /
JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE
Morlaix, Le SEW
19 03 — 20 03 2022
La Comédie de Caen
24 03 — 25 03 2022
Dinan, Théâtre des Jacobins
29 03 2022

LE CARNAVAL DES ANIMAUX*
ALBIN DE LA SIMONE /
VALÉRIE MRÉJEN
Meyrin, Théâtre Forum (CH)
20 10 — 21 10 2021
Vannes, Scènes du Golfe
16 01 — 17 01 2022
Grenoble, MC2
02 02 — 04 02 2022
Mâcon, Le Théâtre
08 02 — 09 02 2022
Bastia, Théâtre municipal
15 02 — 16 02 2022
Deauville, Les Franciscaines
08 04 2022
Louvigné-du-Désert,
Centre culturel Jovence
21 04 2022
Montours, Centre culturel du Coglais
06 05 2022
Mordelles, L'Antichambre
11 06 2022

VESSEL
DAMIEN JALET / KOHEI NAWA
Moscou, Festival Context. Diana Vishneva (RU)
04 06 — 05 06 2022
Saint-Pétersbourg, Festival Context. Diana Vishneva (RU)
09 06 2022

HOMMAGE À YANN-FAÑCH KEMENER*
Rennes, Théâtre National de Bretagne
24 06 2021 (création)
Rennes, Festival Yaouank-Skeudenn bro Roazhon, Le Liberté
20 11 2021

LA COLLECTION*
LUDOVIC LAGARDE
La Comédie de Clermont-Ferrand
25 10 — 27 10 2021
anthéa, Antipolis théâtre d'Antibes
09 11 — 10 11 2021

LES CO-PRODUCTIONS TNB

GARDIEN PARTY* p.27
Création au Mucem, festival Actoral, Marseille
10 09 2021

L'ASSIGNATION* p.29
Création au TNB, Rennes
01 10 2021

EARTHBOUND* p.31
Création à La Villette, Paris
02 06 2021

LE PAPILLON NOIR* p.32
Création au TNB, Rennes
13 01 2021

GONG!* p.45
Création au CENTQUATRE-PARIS, Paris
10 09 2020

BOULE À NEIGE p.49
Création au Festival d'Automne, Paris
06 2021

PLANET [WANDERER] p.50
Création à Chaillot–Théâtre national de la Danse, Paris
15 09 2021

FRATERNITÉ, CONTE FANTASTIQUE* p.54
Création au Festival d'Avignon
06 07 2021

DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE p.55
Création à La Comédie de Genève
01 02 2022

L'ÉTANG* p.56
Création au TNB, Rennes
10 11 2020

LE RANCE N'EST PAS UN FLEUV/ LES ÉPIPHANIQUES* p.61
Création au TNB, Rennes
13 10 2021

LA TRILOGIE DES CONTES IMMORAUX (POUR EUROPE)* p.66
Création au Festival d'Avignon
19 07 2021

GULLIVER, LE DERNIER VOYAGE p.67
Création au Festival d'Avignon
19 07 2021

SINGULIS ET SIMUL* p.69
Recréation au TNB, Rennes
06 2022

LE BRUIT DES LOUPS* p.71
Création au Théâtre du Rond-Point, Paris
20 04 2020

QUITTER SON CAILLOU* p.19
Création au TNB, Rennes
13 03 2022

FESTIVAL 2021

KLINIKEN* p.36
Création au TNB, Rennes
09 11 2021

DISPAK DISPAC'H* p.37
Création au TNB, Rennes
10 11 2021

LA NUIT TOMBE QUAND ELLE VEUT* p.38
Création au CCN de Rennes et de Bretagne
11 11 2021

Y ALLER VOIR DE PLUS PRÈS p.39
Création au Festival d'Avignon
07 07 2021

LA FEMME AU MARTEAU p.43
Création à la Comédie de Valence
16 11 2021

THÉORÈME(S)
PIERRE MAILLET
Création à La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national
10 2021

NUÉE
EMMANUELLE HUYNH
Création au Théâtre de Nîmes
18 03 2021

CRISTAUX
NOSFELL
Création au Théâtre de l'échangeur, Château-Thierry
10 2021

* Créations répétées en résidence au TNB

Toutes les dates et lieux des spectacles en tournée sur T-N-B.fr

LES PARTENAIRES

Le TNB est subventionné par
Le ministère de la Culture
La région Bretagne
Le département d'Ille-et-Vilaine
Rennes Métropole
La ville de Rennes

Ils sont partenaires du TNB :
La Caisse des Dépôts
Calligraphy Print
STAR

En collaboration avec
L'ADEC – Maison du Théâtre Amateur
Le CCN de Rennes et de Bretagne
Le Frac Bretagne
Le Musée des beaux-arts
L'Opéra de Rennes
L'Orchestre National de Bretagne
Le Triangle, cité de la danse
Les Trans

avec le soutien de
L'Institut français
Le Centre Culturel Coréen à Paris

L'École du TNB bénéficie de fonds européens dans le cadre du programme Erasmus + pour l'enseignement supérieur.

Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

L'École remercie la Fondation d'entreprise Hermès (dispositif Artistes dans la cité) et le Fonds de dotation Porosus (dispositif Bourses aux étudiants en écoles d'art) pour les bourses d'études accordées à certain·es étudiant·es de l'École du TNB.

L'École remercie l'ensemble de ses partenaires soutenant la mise en œuvre de son projet pédagogique à travers le versement de leur taxe d'apprentissage.

Le Cinéma du TNB est subventionné par
Le Centre national du cinéma
et de l'image animée (CNC)
Europa Cinémas

LA PUBLICATION

Direction de la publication
ARTHUR NAUZYCIEL
ANNE CUISSET
AGATHE BATAILLE

Rédaction
JOËLLE GAYOT

Coordination, suivi éditorial et maquette
ALEXANDRA BEAUGENDRE
Secondée par
LUDIVINE BIGOT
BERTILLE VAN WASSENHOVE

Identité visuelle,
conception graphique,
affiches de couverture,
p.25, p.33, p.34, p.64 et p.73
M/M (Paris)

Photographie
TNB, p.2 ; Thomas Brégardis, p.5 ; Cécile Friedmann, p.6 ; Louise Quignon, p.7 ; Louise Quignon, p.7 ; Antoine Henault, p.7 ; Chris Mc Andrew, p.8 ; Pierre Planchenault, p.8 ; Babelio, p.8 ; Gwendal Le Flem, p.9 ; Jean-François Paga, p.9 ; Louise Quignon, p.9 ; Louise Quignon, p.10 ; Stéphane Barbier, p.10 ; Manuel Braun, p.10 ; Francesca Mantovani - Éditions Gallimard, p.11 ; Louise Quignon, p.11 ; Débora Ramos, p.11 ; Festival de Cannes, p.12 ; Julien Pébrel, p.12 ; François Berthier, p.12 ; Louise Quignon, p.13 ; Marie Taillefer, p.13 ; M/M (Paris), p.13 ; Stéphanie Solinas, p.14 ; Louise Quignon, p.14 ; Louise Quignon, p.14 ; Louise Quignon, p.15 ; Louise Quignon, p.15 ; Amit Israeli, p.15 ; Gwendal Le Flem, p.17 ; Affiche du film Petite fille de Sébastien Lifshitz, p.18 ; Gwendal Le Flem, p.19 ; TNB, p.23 ; TNB, p.24 ; Sarah Lee, p.26 ; Yohanne Lamoulère, p.27 ; Photo de répétition, Christophe Beauregard, p.28 ; DR, p.29 ; Gwendal Le Flem, p.30 ; Marian Adreani, p.31 ; Gwendal Le Flem, p.32 ; Philippe Chancel, p.35 ; Simon Gosselin, p.36 ; DR, p.37 ; Nadia Lauro, p.38 ; Tim Douet, p.39 ; Gwendal Le Flem, p.40 ; Pierre Planchenault, p.41 ; Simon Gosselin, p.42 ; EOkazaki, p.43 ; Ivana Noto, p.44 ; Antoine Henault, p.45 ; Renato Mangolin, p.46 ; Gwendal Le Flem p.47 ; Ph. Lebruman p.48 ; Yohanne Lamoulère, p.49 ; Damien Jalet, p.50 ; Bruno Geslin, p.51 ; Frédéric Nauczyciel, p.52 ; Nicolas Joubard, p.53 ; Jean-Louis Fernandez, p.54 ; Filipe Ferreira, p.55 ; Estelle Hanania, p.56 ; Seldon Hunt, p.57 ; Erwan Fichou, p.58 et p.59 ; Helena Kritis, p.60 ; Richard Louvet, p.61 ; Olivier Metzger, p.62 ; DR, p.63 ; Christian Berthelot, p.65 ; Cie Non Nova – Phia Ménard, p.66 ; Christian Berthelot, p.67 ; DR, p.68 ; JP-LEONG, p.69 ; Emmanuel Valette, p.70 ; Prisma Laval, p.71 ; Laurent Guizard, p.72.

Impression
CALLIGRAPHY PRINT

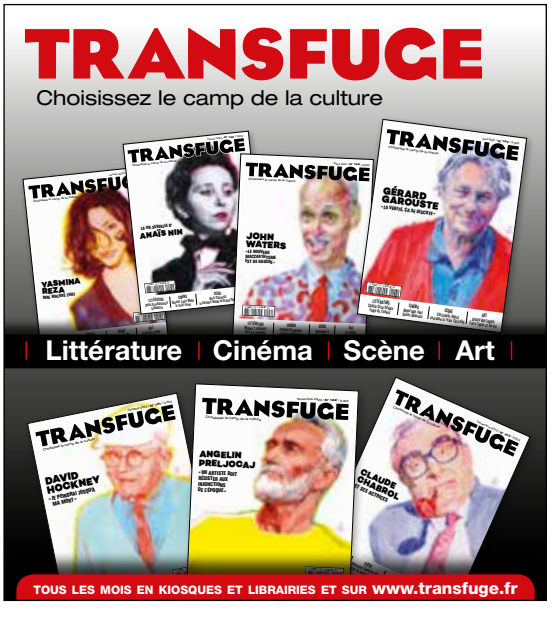
ISSN 1164-8600
Licences d'entrepreneur de spectacles
PLATESV L1-R-20-242 / L1-R-20-243 /
L2-D-20-192 / L3-D-19-1860

L'INFORMATION
EST
DE SORTIE !
ouest
france

Le Monde
Partenaire du Théatre National de Bretagne
LA CULTURE S'INVITE CHAQUE JOUR DANS LE MONDE,
ET PLUS ENCORE CHEZ LES ABONNÉS
Avant- premières, exclusivités, invitations...
Pour bénéficier de notre programme
Le Monde événements abonnés et profiter
de toute la culture du Monde, abonnez-vous !
EVENEMENTS-ABONNES.LEMONDE.FR

À Rennes
98.3 FM
Nos auteurs sont
parfois vivants,
parfois morts,
mais jamais tièdes.
Découvrez les fictions
de France Culture
chaque semaine à l'antenne
ou en podcast
sur franceculture.fr
et l'appli Radio France
France Culture

france
inter
Boomerang
AUGUSTIN TRAPENARD
9H10 / 9H40
DES ARTISTES
DE LA MUSIQUE
DE L'ESPRIT
© Photo : Christophe Abramowtiz / Radio France


TRANSFUGE
Choisissez le camp de la culture
TRANSFUGE
YASMINA REZA
ANAÏS NIN
JOHN WATERS
GÉRARD GAROUSTE
Littérature | Cinéma | Scène | Art
DAVID HOCKNEY
ANGELIN PRELJOCAJ
CLAUDE CHABROL
TOUS LES MOIS EN KIOSQUES ET LIBRAIRIES ET SUR www.transfuge.fr

Télérama
DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS
CINÉMA, ART,
SCÈNES, LIVRES,
MUSIQUES...
POUR FAIRE VOS CHOIX
REJOIGNEZ-NOUS SUR

2021
—2022

Théâtre National de Bretagne
1 rue Saint-Hélier
35000 Rennes
info@t-n-b.fr
02 99 31 12 31
T-N-B.fr

L'HISTOIRE p.02
BIENVENUE p.03
PORTRAIT p.05
ARTISTES ASSOCIÉ·ES p.06
ENSEIGNER p.16
VISIONNER p.18
DÉCOUVRIR AUTREMENT p.20
EN FAMILLE p.22

RENCONTRER L'HISTOIRE p.24
Patrick Boucheron

LOVE p.26
Alexander Zeldin
GARDIEN PARTY p.27
Valérie Mréjen / Mohamed El Khatib
QUAI OUEST p.28
Ludovic Lagarde
L'ASSIGNATION p.29
Tania de Montaigne / Stéphane Foenkinos
FILMS FANTÔMES p.30
Albin de la Simone
EARTHBOUND p.31
Johanna Faye / Saïdo Lehlouh
LE PAPILLON NOIR p.32
Yannick Haenel / Yann Robin / Arthur Nauzyciel
FESTIVAL TNB p.33
MES FRÈRES p.35
Arthur Nauzyciel
KLINIKEN p.36
Julie Duclos
DISPAK DISPAC'H p.37
Patricia Allio
LA NUIT TOMBE QUAND ELLE VEUT p.38
Latifa Laâbissi / Marcelo Evelin
Y ALLER VOIR DE PLUS PRÈS p.39
Maguy Marin
DREAMERS p.40
Pascal Rambert
"PUT YOUR HEART UNDER YOUR FEET…AND WALK!" p.41
Steven Cohen
ANTIGONE À MOLENBEEK & TIRÉSIAS p.42
Guy Cassiers
LA FEMME AU MARTEAU p.43
Silvia Costa
IMMENSITÀ p.44
Andrea Laszlo De Simone
GONG! p.45
Catastrophe
CRIA p.46
Cia Suave / Alice Ripoll
TROIS HOMMES VERTES p.47
Valérie Mréjen
TOUT LE MONDE NE PEUT PAS ÊTRE ORPHELIN p.48
Jean-Christophe Meurisse / Les Chiens de Navarre
BOULE À NEIGE p.49
Patrick Boucheron / Mohamed El Khatib
PLANET [WANDERER] p.50
Damien Jalet / Kohei Nawa
CHROMA p.51
Bruno Geslin
RED WATERS p.52
Keren Ann Zeidel & Barði Jóhannsson / Arthur Nauzyciel
FICTION FRICTION p.53
Phia Ménard
FRATERNITÉ, CONTE FANTASTIQUE p.54
Caroline Guiela Nguyen
DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE p.55
Tiago Rodrigues
L'ÉTANG p.56
Gisèle Vienne
THIS IS HOW YOU WILL DISAPPEAR p.57
Gisèle Vienne
AFFORDABLE SOLUTION FOR BETTER LIVING p.58
Théo Mercier / Steven Michel
BIG SISTERS p.59
Théo Mercier / Steven Michel
GHOST PARTY p.60
Latifa Laâbissi / Manon de Boer
LE RANCE N'EST PAS UN FLEUVE / LES ÉPIPHANIQUES p.61
Massimo Dean / Kali&Co
TARTUFFE THÉORÈME p.62
Macha Makeïeff
20 000 LIEUES SOUS LES MERS p.63
Orchestre National de Bretagne
LE PRINTEMPS DU TNB p.64
L'EMPIRE DES LUMIÈRES p.65
Arthur Nauzyciel
LA TRILOGIE DES CONTES IMMORAUX (POUR EUROPE) p.66
Phia Ménard
GULLIVER, LE DERNIER VOYAGE p.67
Jean-François Auguste / Madeleine Louarn
NOIRE p.68
Tania de Montaigne / Stéphane Foenkinos
SINGULIS ET SIMUL p.69
Frédéric Nauczyciel / Studio House of HMU
AUTOPORTRAIT À MA GRAND-MÈRE p.70
Patricia Allio
LE BRUIT DES LOUPS p.71
Étienne Saglio / Monstre(s)
REQUIEM p.72
Orchestre National de Bretagne

AVEC VOUS p.74
INFOS PRATIQUES p.76
L'ÉQUIPE p.79
EN TOURNÉE ET À L'INTERNATIONAL p.80
LES PARTENAIRES p.82