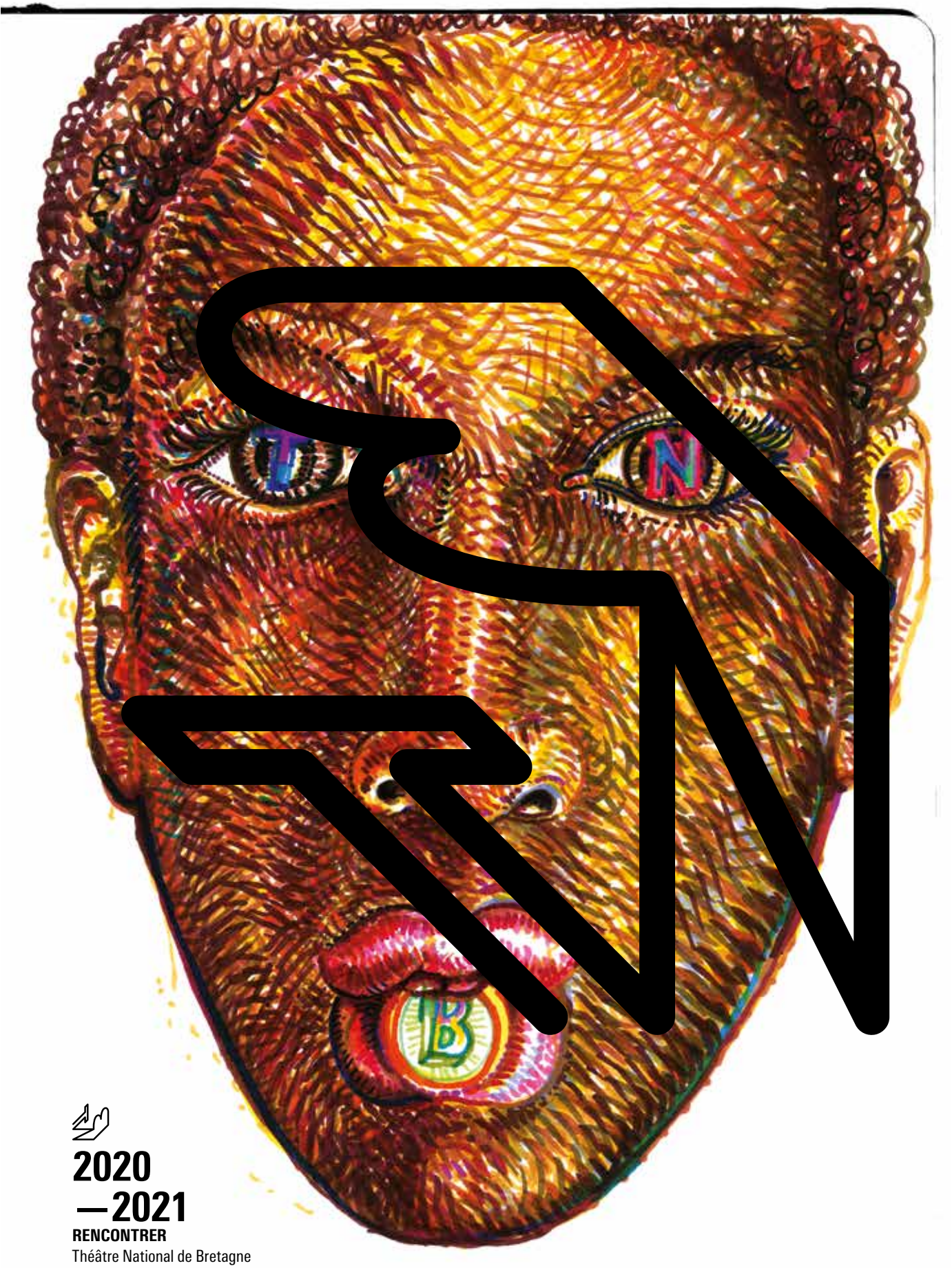


2020 —2021

RENCONTRER

Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

TNB CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

La direction des Centres dramatiques nationaux est confiée à des metteur·e·s en scène afin d'y conduire un projet artistique sur la durée, ancré sur un territoire et partagé avec le public. Leur mission première est la création théâtrale. Créés au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, il en existe aujourd'hui 38 en France. Mis au service du projet de décentralisation dramatique et de démocratisation culturelle imaginé par Jean Zay, impulsé par Jeanne Laurent puis André Malraux, ils sont les piliers de la politique culturelle hexagonale qui continue de défendre l'idée que l'art, la culture et le théâtre doivent répondre à une mission de service public.

PARTAGER TRANSMETTRE RENCONTRER

Depuis le 1er janvier 2017 à la direction du TNB et alors qu'il a été renouvelé en mars 2020 pour un second mandat de 3 ans, Arthur Nauzyciel a mis en place un projet fondé sur le triptyque « Partager, Transmettre, Rencontrer » auquel sont associé·e·s 16 autres artistes, un chercheur et un acteur.
Le projet d'Arthur Nauzyciel pour le TNB, intègre un projet pédagogique dans son dispositif, décloisonne les disciplines en invitant les spectateur·rice·s à circuler de l'une à l'autre et développe des liens nouveaux avec le public et les partenaires du territoire.
Le Théâtre National de Bretagne est un CDN singulier : centre européen de création théâtrale et chorégraphique, il est doté d'une mission élargie à la danse et à la musique, d'un festival, d'un cinéma et d'une École Supérieure d'Art Dramatique. Il accueille plus de 200 000 spectateur·rice·s chaque saison.

ARTISTES ASSOCIÉ·E·S

Les 16 artistes associé·e·s constituent une communauté humaine dont le regard, le travail, le talent, nous aident à déplacer le TNB vers de nouveaux territoires imaginaires, artistiques et géographiques. Leur implication et leur travail au TNB ou hors de ses murs viennent irriguer et consolider le projet. Ce que le TNB apporte aux artistes associé·e·s s'invente en fonction de leurs projets et des besoins mais il garantit à chacun·e : des espaces de résidence, un soutien en coproduction ou un accompagnement en production déléguée. Elles ou ils inspirent ou inventent avec nous les rendez-vous que nous vous proposons tout au long de la saison. Les artistes associé·e·s interviennent également à l'École du TNB. Le TNB leur offre ainsi la possibilité de construire un lien dans la durée avec ses équipes et spectateur·rice·s, afin que cette association soit également source d'inspiration et de rencontres, à même de faire naître le désir de créer pour ce lieu et ce territoire.

FACE À LA COVID-19

Le 13 mars 2020, le TNB fermait ses portes. Arthur Nauzyciel, directeur du TNB, revient sur cette période et précise ses choix et orientations pour les mois à venir.

Pendant cet arrêt imposé, comment s'est poursuivi le projet que vous développez depuis 3 saisons, « Partager, Transmettre, Rencontrer » ?
Passé le choc de la fermeture, nous nous sommes interrogés sur la façon dont nous pouvions maintenir le lien avec nos équipes, les artistes, le public, tout en imaginant la direction que nous allions donner au TNB au cours des prochains mois.
Notre première « mission » a été de soutenir les équipes artistiques, techniques et intermittentes, en honorant l'ensemble des contrats pour les spectacles et activités qui devaient se dérouler au TNB ou hors les murs.
Il a aussi fallu mettre en place une continuité pédagogique pour l'École du TNB (école supérieure d'art dramatique), inventer des formats inédits en ligne avec les intervenant·e·s.
Cette période, parfois difficile pour les élèves, a également révélé une capacité d'invention et de création incroyable.
En traversant ce moment si particulier, nous avons d'abord voulu poursuivre notre engagement solidaire à destination des publics les plus fragiles, en relayant les actions solidaires de nos partenaires ou d'associations du territoire et en avons initié nous-mêmes. Nous avons, par exemple, rouvert l'atelier couture pour la confection de masques.
L'activité du TNB s'est ensuite déployée en ligne : podcasts originaux autour des pensées féministes, et portraits d'artistes associé·e·s, lectures quotidiennes d'*Histoire de la littérature récente* d'Olivier Cadiot par Laurent Poitrenaux, propositions de la promotion 10 de l'École du TNB et « Une date, un jour », lectures d' *Histoire mondiale de la France*, ouvrage collectif dirigé par Patrick Boucheron, dont il y a, à ce jour, plus de 41 000 écoutes.

Enfin, le cœur du TNB, sa mission première, étant la création théâtrale, il m'est apparu essentiel d'accueillir des équipes en résidence dès la réouverture possible du bâtiment. Soit, de mi-mai à fin août, 7 projets sur 10 semaines. Il m'est apparu tout aussi essentiel d'ouvrir nos portes. Mais autrement. Détachés du rythme de la saison. Ainsi nous avons imaginé « Vivez un été au TNB ! » : ateliers d'écriture, balades poétiques, visites et répétitions ouvertes à toutes et à tous.

Que va changer la Covid-19 dans le lien entre le TNB et ses spectateur·rice·s ?
Être spectateur·rice, c'est jouer un rôle dans le processus artistique, c'est un engagement à nos côtés. C'est s'approprier le TNB en devenant témoin actif de sa part la moins visible. En ayant accès au processus de création, on devient pleinement associé à l'élaboration du projet du TNB, théâtre d'art qui relève d'une mission de service public. Ces liens qui se créent avec les artistes ont fait l'histoire du TNB depuis la Comédie de l'Ouest. Ces actions sont nombreuses et comptent beaucoup pour le public, 20 000 spectateur·rice·s y participent chaque saison. Mais nous voulons les amplifier. Il y a encore trop de gens qui pensent que le théâtre est réservé à une « élite », quand elles et ils ne sont pas intimidés, tout simplement, par la taille du bâtiment. Or l'expérience de la représentation, cette communauté qui se crée le temps d'un spectacle, est unique. Oser franchir les portes du TNB la première fois ne va pas de soi. Nous travaillons, à vaincre cette intimidation, nous savons que la magie opère, dans ce lien sensible qu'est la rencontre entre le plateau et la salle. C'est la force du spectacle vivant.

Comment le contenu initialement prévu de la saison 20/21 a-t-il été impacté ?
Notre choix a été de centrer la saison sur les créations et les coproductions. Nous poursuivons ainsi le soutien aux artistes. Malheureusement, 10 créations internationales ont été annulées par la crise sanitaire. En revanche, nous avons réussi à reporter 8 spectacles qui n'ont pas pu se jouer au printemps 2020. Nos capacités d'accueil resteront dépendantes des conditions sanitaires mais quoi qu'il arrive, nous rendrons visibles les processus de création.

Comment voyez-vous vos missions aujourd'hui ?
Je suis conforté dans ce que nous défendons depuis longtemps : donner du temps aux artistes. Les rythmes de création sont différents, il faut les accompagner dans leur parcours et ne pas négliger leur répertoire. Faire vivre les spectacles le plus longtemps possible, c'est que je fais d'ailleurs depuis ma première création, justement en résistance à un système qui pousse à la surproduction. Le TNB s'inscrit dans un écosystème très large, CDN et Centre Européen de Création, nos missions se jouent au niveau local, en soutenant et en donnant une visibilité aux artistes de la région, mais aussi au niveau national et international. Notre rôle, aujourd'hui, dans un souci de solidarité plus que nécessaire, est de continuer à maintenir nos engagements sur ces 3 niveaux.
La raison d'être du réseau des CDN et scènes nationales est de favoriser la circulation des œuvres qu'ils produisent. Les CDN sont des outils merveilleux dont les missions de création, d'exigence, de partage, de solidarité avec les artistes doivent être réaffirmées et soutenues dans ce moment de grande fragilité.

Comment envisagez-vous désormais cette mission à l'international ?
La crise Covid-19 est un fait planétaire. Cela a remis en question de nombreux projets. Pour faire face aux positions de replis qui menacent quand les frontières se ferment, il nous faut rester reliés à nos partenaires et artistes à l'étranger, qui vivent des situations très difficiles. La culture n'est faite que d'hybridations. Cela a été le point de départ de la diffusion des podcasts d'*Histoire mondiale de la France*. Nous allons prolonger cette aventure digitale en maintenant ce lien numérique.
Par exemple, poussés par la nécessité de se jouer des frontières et de l'isolement imposés par le confinement, nous avons recréé une version de *Splendid's* de Jean Genet avec les acteurs américains et français accueillis au TNB en 2018. Cette création s'est faite grâce aux nouveaux outils de visioconférence auxquels beaucoup d'entre nous ont eu recours. Nous avons testé un nouveau processus de répétition et de création à partir de ce format. Une expérience très forte, que nous allons présenter dans le cadre du prochain Festival TNB.

— Arthur Nauzyciel, propos recueillis par Joëlle Gayot, juin 2020

SAISON **2020 —2021**

Cette saison 2020–2021 est à la fois le fruit de contraintes et de bouleversements de calendrier mais aussi de nos envies et de nos désirs : 8 spectacles reportés et de nouvelles propositions artistiques qui ont ouvert de nouveaux chemins. Un sens et un questionnement qui se sont imposés à nous.

Parce que l'art se nourrit d'échanges, d'explorations et de découvertes, le TNB continuera d'occuper ce rôle de creuset artistique au cœur de Rennes.
À défendre sur les plateaux un art vivant et ambitieux, à même de réunir dans nos salles une communauté vibrante, multiple et curieuse. Car le théâtre est un des rares lieux aujourd'hui où le collectif et l'individu se fondent pour recréer une communauté humaine qui vient interpréter et penser le monde.

La vitalité du TNB repose sur les artistes et la vitalité de la création : cet axe, est au cœur de notre activité. Plus de 20 équipes artistiques seront ainsi accueillies en résidence cette saison, et vous serez les premiers spectateur·rice·s à découvrir leurs créations.

Notre mission est de vous donner accès au meilleur de la création contemporaine, française et internationale. Elle s'inscrit dans la fidélité et l'accompagnement de parcours artistiques. Depuis 3 saisons, les artistes breton·ne·s sont ainsi nombreux et nombreuses à être coproduit·e·s, accueilli·e·s en résidence ou programmé·e·s, dans toutes les disciplines. Cette saison, vous retrouverez notamment :
Marine Bachelot Nguyen, Pierre-Yves Chapalain, Rodolphe Dana, Alexis Fichet, Pierre Guillois, Erwan Keravec, Madeleine Louarn et Jean-François Auguste, Julien Mellano, Miossec, Chloé Moglia, Dorothée Munyaneza, Lena Paugam, Élise Vigier, Éric Vigner et les artistes du CCNRB.
Nous rendrons également hommage au chanteur Yann-Fañch Kemener décédé en mars 2019.
À leurs côtés, le TNB accueillera des artistes venant de France, d'Europe, des États-Unis, et d'Afrique.

Très impliqué dans la Saison Africa2020 à travers plusieurs créations, le TNB en sera l'un des QG à l'occasion du Printemps du TNB avec un spectacle événement, *Incêndios (Incendies)* de Wajdi Mouawad créé au Mozambique par Victor de Oliviera.

Le texte, la force de la parole, le rapport à la langue sont de nouveau au cœur de cette saison, avec une très large place à l'écriture contemporaine, à des auteur·e·s qui écrivent pour le roman ou le théâtre : Nathalie Azoulai, Marine Bachelot Nguyen, Olivier Cadiot, Pierre-Yves Chapalain, Mohamed El Khatib, Tristan Garcia, Yannick Haenel, Derek Jarman, Elfriede Jelinek, Vincent Macaigne, Tania de Montaigne, Wajdi Mouawad, Valérie Mréjen, Pauline Peyrade, Pascal Rambert, Marion Siéfert, Jean-Philippe Toussaint et Éric Vuillard. Pour porter ces textes, vous retrouverez : Audrey Bonnet, Adama Diop, Marie-Sophie Ferdane, Pierre-François Garel, Pascal Greggory, Adèle Haenel, Émilie Incerti Formentini, Thomas Jolly, Helena de Laurens, Stanislas Nordey, Frédéric Pierrot, Denis Podalydès, Laurent Poitrenaux, Pascal Rénéric, Maëlys Ricordeau, Ruth Vega Fernandez et Jutta Johanna Weiss.

Le spectacle vivant est éphémère et n'existe que dans la mémoire de ceux et celles qui l'ont vu. C'est ce qui en fait la force et la rareté. Comme chaque saison nous aimons vous donner l'occasion de revoir ou découvrir des spectacles cultes qui ont marqué leur époque et une génération de spectateur·rice·s et dont l'émotion continue de nous accompagner : *Le Colonel des Zouaves* (1997) et *Enter Achilles* (1995).

Personne n'est sorti indemne de ces mois de confinement. Cette situation inédite, dont les répercussions intimes et humaines sont difficiles à appréhender, nous a plongés au cœur de nous-mêmes et de notre rapport au monde. La frontière entre la vie et la mort, notre fragilité, notre questionnement face à l'avenir trouve un écho dans une saison qui tisse un dialogue avec nos fantômes ou nos vies passées, entre le présent et la science-fiction, entre le paranormal et le monde visible : *3 annonciations, Mes frères, « Put your heart under your feet… and walk ! », Le Papillon Noir, La Septième, La Disparition du Paysage…*

Également dans le prolongement de ce que nous avons vécu, individuellement et collectivement, au cours de ces derniers mois, nous avons souhaité accorder une place toute particulière à la jeunesse. Nombre d'artistes ont décidé de s'adresser à elle dans leurs spectacles, comme Valérie Mréjen avec *Trois hommes vertes* qui sera créé en partenariat avec Lillico dans le quartier de Maurepas, tandis que d'autres en ont fait le sujet même de leur écriture ou ont choisi d'inviter enfants et adolescents sur les plateaux : Mohamed El Khatib et Chloé Moglia qui ouvriront notre saison. À l'occasion du Festival TNB, Patrick Boucheron, Aurélie Charon, Joëlle Gayot et Valérie Mréjen, solliciteront et travailleront avec des enfants, des adolescent·e·s et de jeunes adultes qu'elles et il inviteront à se saisir des plateaux et à prendre la parole.

La jeunesse, encore, au cœur des comédies musicales avec *Mars-2037* de Pierre Guillois et Nicolas Ducloux, *GONG!* de Catastrophe et *Opérette* de Madeleine Louarn et Jean-François Auguste à laquelle participeront les jeunes acteur·rice·s de la Promotion 10 de l'École du TNB. Cette saison sera particulière : ce sera la fin de leurs 3 années de formation et le recrutement d'une nouvelle promotion au printemps.

Nous avons hâte de vous retrouver. Nous allons ensemble, artistes, public, équipe du TNB, vivre les étapes de cette saison 20/21, imprévisible, et que personne ne peut, à l'heure actuelle, totalement anticiper.
La seule certitude que nous ayons est de croire que le théâtre nous permettra de recréer une communauté habitée d'un même désir : se réunir, allier le collectif et l'intime, ressentir, entendre, comprendre, réfléchir, rêver l'avenir, reconstruire.

Bienvenue.

LES SPECTACLES

REPORTÉS DE LA SAISON 19/20

LA DISPUTE p.20
MIDI/MINUIT p.21
THE SUN p.23
MÉDÉE POÈME ENRAGÉ p.27
MES FRÈRES p.29
MOVING IN CONCERT p.37
ARTHUR ET IBRAHIM p.53
INFINI p.61

LES CRÉATIONS EN RÉSIDENCE

3 ANNONCIATIONS p.22
OPÉRETTE p.25
MES FRÈRES p.29
AKILA—LE TISSU D'ANTIGONE p.32
L'ÉTANG p.33
SUR LA VOIE ROYALE p.34
TROIS HOMMES VERTES p.36
GONG! p.38
CLIC-CLAC p.42
EARTHBOUND p.49
GOEBBELS/GLASS/RADIGUE p.52
POINGS p.54
DERRIÈRE TES PAUPIÈRES p.63
DREAMERS p.65

FESTIVAL TNB

FILMS FANTÔMES
MARCHING BAND

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

MARINE BACHELOT NGUYEN
CATASTROPHE
PIERRE-YVES CHAPALAIN
DAS PLATEAU
ALBIN DE LA SIMONE
MARIE-SOPHIE FERDANE/
XAVIER GALLAIS
VANILLE FIAUX
CAROLINE GUIELA NGUYEN
ERWAN KERAVEC
LUDOVIC LAGARDE
MADELEINE LOUARN/
JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE
VINCENT MACAIGNE
JULIEN MELLANO
PHIA MÉNARD
VALÉRIE MRÉJEN
FRÉDÉRIC NAUCZYCIEL
ARTHUR NAUZYCIEL
LENA PAUGAM
PASCAL RAMBERT
GISÈLE VIENNE
LES ARTISTES DU CCNRB

ARTHUR NAUZYCIEL

Arthur Nauzyciel est metteur en scène et acteur. Il a dirigé le CDN d'Orléans de 2007 à 2016 et il est directeur du Théâtre National de Bretagne depuis 2017. Après des études d'arts plastiques et de cinéma, il entre en 1987 à l'école du Théâtre national de Chaillot dirigée par Antoine Vitez. D'abord acteur sous la direction de Jean-Marie Villégier, Alain Françon, Éric Vigner, ou Tsai Ming Liang, il crée ses premières mises en scène au CDDB–Théâtre de Lorient, *Le Malade imaginaire ou Le Silence de Molière* d'après Molière et Giovanni Macchia (1999) et *Oh Les Beaux Jours* de Samuel Beckett (2003), présenté à l'Odéon-Théâtre de l'Europe et Buenos Aires. Suivront, en France : *Place des Héros* qui marque l'entrée de Thomas Bernhard à la Comédie-Française (2004) ; *Ordet (La Parole)* de Kaj Munk au Festival d'Avignon (2008) ; *Jan Karski (Mon nom est une fiction)* d'après le roman de Yannick Haenel au Festival d'Avignon (2011), qui a reçu le prix Georges-Lerminier du Syndicat de la critique ; *Faim* de Knut Hamsun (2011) ; *La Mouette* de Tchekhov (2012) dans la Cour d'honneur du Palais des papes au Festival d'Avignon ; *Kaddish* d'Allen Ginsberg (2013) avec la complicité d'Étienne Daho. En 2015, il crée *Splendid's* de Jean Genet, avec des comédiens américains et la voix de Jeanne Moreau, et qu'il a recréé en 2020 pendant le confinement.

Il travaille régulièrement aux États-Unis, et crée à Atlanta 2 pièces de Bernard-Marie Koltès : *Black Battles with Dogs* (2001) puis *Roberto Zucco* (2004), et à Boston, pour l'A.R.T., *Abigail's Party* de Mike Leigh (2007) et *Julius Caesar* de Shakespeare (2008). À l'étranger, il crée des spectacles repris ensuite en France ou dans des festivals internationaux. À Dublin, *L'Image* de Beckett (2006) avec Damien Jalet et Anne Brochet, Lou Doillon puis Julie Moulier ; au Théâtre National d'Islande, *Le Musée de la mer* de Marie Darrieussecq (2009) ; au Théâtre National de Norvège, *Abigail's Party* de Mike Leigh (2012) ; au Mini teater de Ljubljana en Slovénie, *Les Larmes amères de Petra von Kant* de Rainer Werner Fassbinder (2015) ; au National Theater Company of Korea (NTCK), *L'Empire des lumières* de Kim Young-ha (2016).

Il travaille également pour la danse et l'opéra : il met en scène *Red Waters* (2011), opéra de Lady & Bird (Keren Ann et Barði Jóhannsson), met en espace *Une tragédie florentine* (2018) d'Alexander Zemlinsky à l'Abbaye de Royaumont et *Le Papillon Noir* (2018), opéra composé par Yann Robin et Yannick Haenel. Aux côtés de Sidi Larbi Cherkaoui, il participe à la création de *Play* (2010) avec la danseuse Shantala Shivalingappa. Il collabore régulièrement avec d'autres artistes : Miroslaw Balka, Matt Elliott, Christian Fennesz, Damien Jalet, Valérie Mréjen, Pierre-Alain Giraud, José Lévy, Gaspard Yurkievich, Erna Ómarsdóttir, l'Ensemble Organum, Sjón, Albin de la Simone, Boris Charmatz, Winter Family.

Au cours de sa première saison à la direction du TNB, Arthur Nauzyciel a souhaité présenter son travail de metteur en scène au public rennais à travers des spectacles emblématiques de son parcours : *Julius Caesar*, *L'Empire des lumières, Jan Karski (Mon nom est une fiction)* et *Splendid's*. En 2018, il crée sa première mise en scène en résidence au TNB : *La Dame aux camélias* d'après le roman et la pièce de théâtre d'Alexandre Dumas fils.

Au cours de cette même saison, il collabore avec les chorégraphes Sidi Larbi Cherkaoui et Colin Dunne pour la création de *Session* (2019), en résidence au TNB. Également acteur, il est dirigé par Pascal Rambert pour 2 textes en 2015 et 2017 : *De mes propres main*s et *L'Art du Théâtr*e, présentés au Théâtre des Bouffes du Nord, au Théâtre du Rond-Point, à Paris, et au TNB en mars 2019. Cette collaboration se poursuit avec *Architecture*, créé en ouverture du Festival d'Avignon 2019 et reprise au TNB la saison passée ; *Love's End*, version coréenne de *Clôture de l'amour* de Pascal Rambert, qu'Arthur Nauzyciel crée à Séoul en 2019 avec les acteurs principaux de *L'Empire des lumières* — ces 2 créations coréennes seront présentées en diptyque en 2021/2022 ; et enfin *Mes frères* qu'il met en scène et interprète, une création présentée à La Colline – théâtre national, puis à Rennes en ouverture du Festival TNB. Arthur Nauzyciel participe également en septembre 2020 à la reprise de *La Ruée* de Boris Charmatz à la MC93, créé pour clôturer le Festival TNB 2018 dont les textes sont issus d'*Histoire mondiale de la France*, ouvrage collectif dirigé par Patrick Boucheron.

MES FRÈRES p.29
LE PAPILLON NOIR p.46

JULIE DUCLOS

Metteure en scène et comédienne, elle se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris (CNSAD). En 2011, elle fonde la compagnie L'In-Quarto et crée *Fragments d'un discours amoureux*, d'après Barthes et *Masculin/Féminin*. Improvisations, entretiens, autofiction, montage : une façon de travailler s'est inventée, qu'elle poursuit avec *Nos Serments* présenté au TNB en 2017. Le théâtre de Julie Duclos fait la part belle à une façon très contemporaine d'interroger les frontières de l'intime. En 2017, elle monte *MayDay* de Dorothée Zumstein et crée en 2019 au Festival d'Avignon *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck, une pièce répétée et présentée au TNB en 2020. Julie Duclos a créé, avec 5 élèves de la promotion 10 de l'École du TNB, le spectacle *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce, dans le cadre d'Une saison à l'École, présentée en 2020 et rejouée dans le cadre du Festival TNB cette année.

VINCENT MACAIGNE

Acteur, metteur en scène et réalisateur, il marque avec *Idiot !*(2009) et *Hamlet*, *au moins j'aurai laissé un beau cadavre* (2011) les scènes nationales et internationales.
Au cinéma, il fait partie de la jeune génération montante de réalisateurs avec *Pour le réconfort* (2017) mais aussi d'acteurs, avec *La Bataille de Solférino* (2013) de Justine Triet, *Le Sens de la fête* (2017) d'Éric Toledano et Olivier Nakache, *Doubles vies* (2018) d'Olivier Assayas. Au théâtre, il crée *En manque* (2016), une performance théâtrale, plastique et chorégraphique inspirée de Sarah Kane ; *Je suis un pays* et *Voilà ce que jamais je ne te dirai* (2017), 2 spectacles présentés au TNB.
En 2020, il est à l'affiche du nouveau film de Wes Anderson *The French Dispatch* et *L'Origine du monde* de Laurent Lafitte. Son nouveau projet pensé pendant le confinement sera présenté pendant le Festival TNB.

JEAN-PIERRE BARO

Comédien et metteur en scène, il joue sous la direction de Jean-Pierre Vincent, David Lescot, Thomas Ostermeier… Il crée *Ivanov [Ce qui reste dans vie…]* (2011) ; *Woyzeck [Je n'arrive pas à pleurer]* (2013) d'après Georg Büchner ; *Gertrud* (2015) de Hjalmar Söderberg. Au TNB, Jean-Pierre Baro a présenté : *À vif* avec Kery James ; *Master* de David Lescot, un spectacle slam-rap joué dans des salles de classe ; *Disgrâce* d'après le roman de J.M. Coetzee ; *Suzy Storck* de Magali Mougel, son premier spectacle en langue anglaise, recréé au Festival TNB 2018 ; *Kévin, portrait d'un apprenti converti* d'Amine Adjina ; *Mephisto {Rhapsodie}*, d'après un texte de Samuel Gallet, créé au TNB en 2019.

GUILLAUME VINCENT

Metteur en scène issu de l'École du Théâtre National de Strasbourg, il crée *Nous, les héros* (2006) puis *Histoire d'amour – Derniers chapitres* (2007), 2 pièces de Lagarce ; *L'Éveil du printemps* de Wedekind (2010) puis pour le jeune public *Le Petit Claus et le grand Claus* (2011) d'après Andersen ; *La Nuit tombe…* (2012), présenté au Festival d'Avignon. Il met aussi en scène de l'opéra, comme *Curlew River* (2016) de Benjamin Britten ou *Le Timbre d'argent* (2017) de Camille Saint-Saëns. Au TNB, il présente *Rendez-vous gare de l'Est, Songes et Métamorphoses* d'après Shakespeare, *Love Me Tender* et propose plusieurs rendez-vous hors-formats avec la comédienne Émilie Incerti Formentini. Son spectacle *Les Mille et Une Nuits* (2019) a été répété et présenté au TNB la saison dernière. Dans le prolongement de ce spectacle, *Florence et Moustafa* (2019), forme courte, sera présentée fin novembre au TNB.

DAMIEN JALET

Chorégraphe et danseur indépendant, il a travaillé pour des compagnies comme les ballets C de la B, Sasha Waltz, Chunky Move, Eastman, NYDC, Hessisches Staatballet, le Ballet de l'Opéra national de Paris, Scottish Dance Theatre, Iceland Dance Company. Il travaille régulièrement avec Arthur Nauzyciel : *L'Image* (2006), *Julius Caesar* (2008), *Ordet* (2008), *Red Waters* (2011), *Jan Karski* (2011), *La Mouette* (2012), *Splendid's* (2015), *La Dame aux camélias* (2018) et *Mes frères* (2020) ; et avec Sidi Larbi Cherkaoui : *Babel(words)* (2010) ; *Boléro* (2013)*; Pelléas et Mélisande* (2018). Il crée notamment *Gravity Fatigue* (2015) ; *Thr(o)ugh* (2016) ; *Skid* (2017). Il signe la chorégraphie du remake *Suspiria* (2018) de Luca Guadagnino, du film *Anima* (2019) de Paul Thomas Anderson avec Thom Yorke, pour lequel il reçoit le prix de la meilleure chorégraphie aux UKMVA, et de plusieurs séquences de la première tournée théâtrale de Madonna, *Madame X* (2019). Depuis 2017, il a présenté au TNB *YAMA* et *Vessel*, créé avec Kohei Nawa, et repris en ouverture du Festival TNB 2019 son spectacle *Omphalos.*

MES FRÈRES p.29

GISÈLE VIENNE

Artiste, chorégraphe et metteure en scène franco-autrichienne, Gisèle Vienne se forme à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette après des études de philosophie et de musique. Elle travaille depuis régulièrement avec, entre autres collaborateurs, l'écrivain Dennis Cooper, et les musiciens Peter Rehberg et Stephen O'Malley. Depuis 20 ans, ses mises en scène et chorégraphies tournent en Europe et sont présentées régulièrement en Asie et en Amérique, parmi lesquelles *I Apologize* (2004), *Kindertotenlieder* (2007, présenté lors du Festival TNB 2017), *Jerk* (2008, présenté lors du Festival TNB 2019) *This is how you will disappear* (2010), *LAST SPRING : A Prequel* (2011), *The Ventriloquists Convention* (2015) et *Crowd* (2017, présenté au TNB en 2018). En 2020, elle crée avec Étienne Bideau-Rey une 4e version de *Showroomdummies* au Rohm Theater Kyoto, pièce initialement créée en 2001. Gisèle Vienne intervient régulièrement auprès de l'École du TNB. Son spectacle *L'Étang* sera créé en résidence au TNB et présenté pendant le Festival 2020.

L'ÉTANG p.33

SIDI LARBI CHERKAOUI

Danseur et chorégraphe, il réalise ses premières créations au sein du collectif les ballets C de la B — *Rien de rien* (2000), *Foi* (2003)… Il collabore à divers projets dont *d'avant* (2002) avec la compagnie Sasha Waltz. Il co-réalise *zero degrees* (2005) avec Akram Khan et *Play* (2011) avec Shantala Shivalingappa, en collaboration avec Arthur Nauzyciel. En 2010, il fonde sa compagnie Eastman. En 2015, il est nommé directeur artistique du Ballet Royal de Flandres, où il crée *Fall* (2015), *Exhibition* (2016) et *Requiem* (2017). Il collabore également avec Damien Jalet pour la création de *Babel 7.16*, présentée dans la Cour d'honneur du Festival d'Avignon 2017. Il présente au TNB en 2017 sa pièce *Fractus V* et y crée en résidence *Session* en 2019, avec le virtuose de danse irlandaise Colin Dunne et la complicité artistique d'Arthur Nauzyciel. Sa dernière création *Nomad* (2019), qui poursuit un travail de recherche commencé en 2017 lors du festival de danse tchèque Tanec Praha, est présentée au TNB cette saison.

NOMAD p.26

MOHAMED EL KHATIB

Auteur, réalisateur et metteur en scène, il cofonde en 2008 le collectif de création pluridisciplinaire Zirlib autour d'un postulat simple : l'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique. Il entame avec *À l'abri de rien* (2010) une réflexion sur la notion de deuil, qu'il poursuit avec *Finir en beauté* (2014) – Grand Prix de littérature dramatique – puis *C'est la vie* (2017) – Prix Théâtre de l'Académie française – et *Renault 12* (2018), un documentaire sur la mort de sa mère. Son travail documentaire se déploie dans *Moi, Corinne Dadat* (2015) ou encore *Stadium* (2017) qui met en scène 53 supporters du RC LENS. À travers des épopées intimes, il signe une écriture du réel. Depuis 2017, il a présenté au TNB *Finir en beauté*, *Stadium* et *C'est la vie*. Il y développe également au cours de 2 saisons *Conversations*, un cycle de rencontres avec le cinéaste Alain Cavalier. Cette saison, il présentera au TNB *La Dispute,* porté par 8 enfants autour de la question du divorce, et *Boule à neige*, une performance créée avec Patrick Boucheron. Mohamed El Khatib intervient également auprès des élèves de l'École du TNB.

LA DISPUTE p.20

PHIA MÉNARD

Formée au jonglage et à la danse contemporaine, elle fonde la Compagnie Non Nova en 1998. Le solo *Ascenseur, fantasmagorie pour élever les gens et les fardeaux* (2001) la fait connaître. C'est en 2008 que Phia Ménard dévoile sa volonté de changer de sexe. Son parcours artistique assume alors une nouvelle direction avec les créations de *I.C.E.* ou *P.P.P*, pièce du coming-out ayant pour objet l'imaginaire de la transformation, présentée au TNB en 2017 lors de sa première saison en tant qu'artiste associée. Ses spectacles donnent lieu à des corps-à-corps avec la matière et jettent le trouble sur les stéréotypes trop sédimentés. Ses dernières créations, *Les Os Noirs* (2017), *Contes Immoraux, Partie 1 – Maison Mère* (2018) ont été présentées au TNB. Elle y a été accueillie en résidence pour la création de *Saison Sèche* (2018). La saison dernière, elle a repris 2 pièces emblématiques : *L'Après-midi d'un foehn* et *Vortex*. Phia Ménard intervient régulièrement à l'École du TNB dont elle est la présidente. Elle a créé en 2020, avec la promotion 10, la performance *Fiction Friction*, jouée dans le cadre d'Une saison à l'École et rejouée cette saison au Festival TNB.

UNE SAISON À L'ÉCOLE p.18

MARIE DARRIEUSSECQ

Essayiste, romancière et dramaturge, elle a notamment écrit *Truismes, Tom est mort, Rapport de police*, *Clèves*, *Il faut beaucoup aimer les hommes* (Prix Médicis 2013), *Être ici est une splendeur* (2016), publiés aux éditions P.O.L.
Elle a aussi écrit pour des artistes comme Louise Bourgeois, Annette Messager, ou Juergen Teller.
Elle est également critique d'art et psychanalyste. L'adaptation d'*Ordet* (2008) fut son premier travail avec Arthur Nauzyciel pour le théâtre.
Elle a écrit pour lui sa première pièce, *Le Musée de la mer* (2009). En 2017, elle publie *Notre vie dans les forêts*. En 2019, elle présente au TNB *Chez mon père*, un récit d'enfance accompagné des vidéos de Laurent Perreau. Son ouvrage *La mer à l'envers* (2019) a fait l'objet d'une lecture-dédicace au TNB la saison dernière, en partenariat avec la libraire Le Failler.

YANNICK HAENEL

Écrivain né à Rennes, il publie en 2015 *Je cherche l'Italie,* sous la forme d'un essai consacré à Bataille, aux Éditions Gallimard, où sont déjà parus 5 de ses romans dont *Cercle* (2007, prix Décembre et prix Roger Nimier), *Jan Karski* (2009, prix du roman Fnac et prix Interallié), adapté et mis en scène par Arthur Nauzyciel en 2011, et *Les Renards pâles* (2013). Il co-anime avec François Meyronnis la revue Ligne de risque, fondée en 1997, qui s'attache à la coïncidence entre la littérature et la pensée. Son roman, *Tiens ferme ta couronne* (2017), lui a valu le prix Médicis. En 2019 paraît son dernier ouvrage *La Solitude Caravage*. Il a écrit le livret du *Papillon noir* (2018), opéra composé par Yann Robin et mis en espace par Arthur Nauzyciel. Un événement exceptionnel présenté cette saison au TNB.

LE PAPILLON NOIR p.46

VALÉRIE MRÉJEN

Écrivaine, plasticienne, metteure en scène, vidéaste, elle est l'invitée de nombreux festivals. Elle expose à l'étranger et en France, notamment au Centre Pompidou et au Musée du Jeu de Paume pour une rétrospective en 2008. Elle publie *Mon grand-père* (1999), *L'Agrume* (2001), *Eau sauvage* (2004), *Forêt noire* (2012), et *Troisième personne* (2017). Elle réalise plusieurs courts-métrages, dont certains ont été présentés au Centre Pompidou et à La Vilette à Paris, des documentaires et *En ville* (2011), premier long-métrage de fiction coréalisé avec Bertrand Schefer. Valérie Mréjen porte une véritable attention à la jeunesse. Au TNB, elle a orchestré en 2018 un week-end qui ouvrait le théâtre aux familles. Ce temps fort a été marqué par le film *Quatrième,* qu'elle a tourné avec des jeunes de Maisons Familiales Rurales d'Ille-et-Vilaine. En 2019, elle coréalise le spectacle jeune public *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns avec Albin de la Simone, artiste associé au TNB. En 2020, en partenariat avec Lillico, Rennes, elle propose en juillet des déambulations artistiques sur le quartier de Maurepas et reprend, en novembre dans le cadre du Festival TNB, son premier spectacle pour le jeune public, *Trois hommes vertes*.

TROIS HOMMES VERTES p.36

XAVIER VEILHAN

Artiste et figure majeure de la scène artistique internationale, il développe, depuis la fin des années 80, une démarche aux formes multiples : sculpture, peinture, environnement, spectacle, vidéo, photo… qui s'inscrit entre classicisme formel et haute technologie. Il questionne notre perception en réalisant des interventions in situ dans des villes, parcs ou maisons (*Veilhan Versailles*, 2009 ; la série *Architectones*, 2012-2014). Habitué des projets dans l'espace public, il a installé des sculptures dans diverses villes en France — Bordeaux (*Le Lion*, 2004), Tours (*Le Monstre*, 2004), Paris (*Piano & Rogers*, 2013) — comme à l'étranger : New York (*Jean-Marc*, 2012), Incheon, Corée du Sud (*The Great Mobiles*, 2017).
Xavier Veilhan a représenté en 2017 la France à la 57e Biennale internationale d'art contemporain de Venise avec le pavillon musical *Studio Venezia*.
Au TNB, il a présenté en 2017 un ciné-concert avec Zombie Zombie ; et a créé en 2020 *Compulsory Figures* avec Stephen Thompson, un spectacle sur glace, à la croisée de la danse et des arts visuels.

KEREN ANN

Chanteuse, auteure-compositrice, Keren Ann est révélée en 2000 par son premier album, *La Biographie de Luka Philipsen*, écrit en collaboration avec Benjamin Biolay. Ils écrivent ensemble en 2001 *Chambre avec vue* pour Henri Salvador. Elle mène depuis une carrière internationale, enregistre 7 albums et a été nommée 3 fois aux Victoires de la musique. Elle collabore avec Avishai Cohen, The Roots. En 2003, elle forme avec Barði Jóhannsson, Lady & Bird. Le duo compose en 2011 l'opéra, *Red Waters*, et en confie la création à Arthur Nauzyciel. Cet opéra sera recréé en 2022, en partenariat avec l'Opéra de Rennes. Après une résidence d'écriture avec Raashan Ahmad et un premier concert en 2018 avec les musiciens de l'Orchestre National de Bretagne au TNB, elle y revient en 2019 à l'occasion de la sortie de son album *Bleue*, et propose une version inédite et orchestrale avec l'ONB.
Elle présente également *A visit from a goon squad* en 2019, une lecture musicale du livre de Jennifer Egan.

ALBIN DE LA SIMONE

Auteur, compositeur et interprète, Albin de la Simone travaille en tant que musicien ou arrangeur pour Vanessa Paradis, Keren Ann, Emiliana Torrini, Arthur H, Alain Souchon, Mathieu Boogaerts et beaucoup d'autres. Parallèlement, il multiplie les collaborations avec des écrivains, dessinateurs et auteurs d'horizons variés. Albin de la Simone a notamment réalisé les derniers albums de Pierre Lapointe et Pomme, sortis en 2019. Chanteur, Albin de la Simone s'est frayé, en 5 albums, une voie à part dans le paysage fourni de la chanson française. Il a été nommé aux Victoires de la musique 2014, et 2018 dans la catégorie album chanson de l'année. Depuis 2017, il a proposé au TNB 2 concerts : l'un avec Keren Ann pour le Festival 2017, et l'autre autour de son album *L'Un de nous* (2018) ; et créé en résidence avec Valérie Mréjen, artiste associée au TNB, *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns en 2018. Cette saison, il crée lors du Festival TNB *Films fantômes*, une création réunissant un concert et une exposition. Il sera également présent au Festival Transversales au Cinéma du TNB du 25 au 28 novembre 2020.

M/M (PARIS)

Le studio M/M (Paris) entretient avec Arthur Nauzyciel un long compagnonnage. Il les a invités à créer l'identité visuelle du projet artistique développé au TNB à partir de 2017. Ils envisagent leur métier comme une position stratégique. Ils travaillent pour Balenciaga, Jil Sander, Yohji Yamamoto, Stella McCartney, réalisent des clips vidéo avec Björk, Benjamin Biolay, Jean-Louis Murat ; créent des pochettes d'album pour Björk, Madonna, Étienne Daho, Mathieu Boogaerts, Benjamin Biolay, Vanessa Paradis et Lou Doillon ; collaborent régulièrement avec des artistes contemporains Philippe Parreno, Pierre Huyghe, Liam Gillick, Gabriela Fridriksdottir, François Curlet, Douglas Gordon, Inez & Vinoodh. Leurs travaux ont été montrés entre autres au Kunstverein, Francfort ; au Palais de Tokyo, Paris ; au Victoria & Albert Museum, Londres ; au Centre Pompidou, Paris ; au Guggenheim Museum et au Drawing Center, New York.

CHERCHEUR ASSOCIÉ

PATRICK BOUCHERON

Historien élu au Collège de France sur la chaire « Histoire des pouvoirs en Europe occidentale, XIIIe-XVIe siècle », sa leçon inaugurale, *Ce que peut l'histoire* (2015), a marqué les esprits. Il publie en 2017 *Histoire mondiale de la France*, ouvrage collectif qui renouvelle et élargit le regard sur l'épopée d'un pays en resituant le récit national dans un contexte planétaire. Ce livre a inspiré Boris Charmatz, pour sa performance *La Ruée*, créée lors du Festival TNB 2018 et reprise à la MC93 pour la saison 20/21, et Arthur Nauzyciel, pour le projet « Une date, un jour » : pendant le confinement, le TNB a proposé à plus de 50 artistes de prêter leurs voix pour une lecture collective de ce recueil. Depuis 2017, Patrick Boucheron invite chaque mois d'autres complices à penser et créer avec lui les « Rencontrer l'Histoire », véritable champ d'expérimentation, espace de travail pour nourrir sa pratique. Ces rendez-vous spécialement conçus pour le TNB, sont inspirés des grands thèmes de la saison ou de faits marquants de l'actualité. Pour ce médiéviste, le métier d'historien est d'abord la passion de transmettre, notamment à la jeunesse, comme lors du Printemps du TNB 2018, où il donnait la parole aux jeunes de *Radio Live* pour un Rencontrer l'Histoire intitulé *Comment se révolter*. Cette saison, il propose 8 « Rencontrer l'Histoire », et il présentera *Boule à neige* pendant le Festival TNB, performance créée avec Mohamed El Khatib.

RENCONTRER L'HISTOIRE p.18

RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE ASSOCIÉ

LAURENT POITRENAUX

Comédien, Laurent Poitrenaux a travaillé au théâtre avec différents metteurs en scène : Christian Schiaretti, Thierry Bedard, Daniel Jeanneteau, Yves Beaunesne, Éric Vigner, Didier Galas, François Berreur, Marcial Di Fonzo Bo, Pascal Rambert, mais aussi Ludovic Lagarde, avec qui il travaille régulièrement depuis de nombreuses années, notamment sur plusieurs adaptations d'Olivier Cadiot comme par exemple *Le Colonel des Zouaves* (1997), repris cette saison au TNB, *Fairy Queen* (2004), *Un mage en été* (2010), *Providence* (2016) et plus récemment *La Collection* de Harold Pinter, créé en résidence au TNB en 2019. Pendant le confinement, il a proposé une lecture d'*Histoire de la littérature récente* d'Olivier Cadiot, diffusée sur la radio SoundCloud du TNB. Également complice d'Arthur Nauzyciel, il joue dans son premier spectacle *Le Malade imaginaire ou le Silence de Molière* (1999), et pour le Festival d'Avignon dans *Jan Karski (Mon nom est une fiction)* (2011, repris au TNB en 2018) et *La Mouette* d'Anton Tchekhov (2012) dans la Cour d'honneur du Palais des papes. Il était également à ses côtés dans *Architecture* de Pascal Rambert, créé au Festival d'Avignon 2019, et présenté en ouverture de saison au TNB. Laurent Poitrenaux est responsable pédagogique à l'École du TNB depuis 2018.

L'ÉCOLE DU TNB p.12
LE COLONEL DES ZOUAVES p.24

L'ÉCOLE DU TNB LABORATOIRE AU CŒUR DU THÉÂTRE

Fondée en 1991, l'École du TNB propose une formation supérieure gratuite pour jeunes acteur·rice·s à travers un cursus de 3 ans. Elle est composée d'une promotion unique de 20 élèves âgé·e·s de 18 à 26 ans recruté·e·s sur concours. L'École est habilitée par le ministère de la Culture et a obtenu le label « Charte Erasmus + » pour l'Enseignement Supérieur.

Avec la promotion 10 et pour la première fois depuis la création de l'École du TNB, le directeur du TNB, Arthur Nauzyciel, est aussi celui de l'École. Avec un acteur/metteur en scène à la tête du TNB, la pensée qui anime le projet du théâtre peut se déployer de manière cohérente au cœur même du projet pédagogique. À l'image du TNB, ce projet conçu autour d'un groupe de 16 artistes, un chercheur et un acteur associé·e·s au TNB développe une formation de l'acteur·rice pluridisciplinaire et ouverte sur l'international.

3 axes forts caractérisent chaque année d'étude de la promotion 10 : l'apprentissage des fondamentaux de l'acteur·rice et la découverte des processus de création en première année (2018-2019), la création et l'interprétation d'un répertoire joué en public en deuxième année avec le projet *Une saison à l'École* (2019-2020), et une troisième année (2020-2021), pour partie, en dehors des murs de l'École, à travers des mobilités internationales individuelles (séjours d'études ou stages à l'étranger) et des créations grand format présentées au public.

En 2021, l'École recrutera la onzième promotion. Le concours aura lieu au premier semestre 2021 pour une entrée en formation en septembre 2021.

LE PROJET PÉDAGOGIQUE ARTHUR NAUZYCIEL LAURENT POITRENAUX

Arthur Nauzyciel a souhaité partager la conception et la mise en œuvre du projet pédagogique de l'École du TNB avec Laurent Poitrenaux, comédien et complice artistique de longue date, avec lequel il avait mis en place les formations du CDDB – Théâtre de Lorient de 1996 à 2000. Responsable pédagogique associé à l'École du TNB, Laurent Poitrenaux répond à 3 questions sur la formation.

Quel regard portez-vous sur la seconde année de formation écoulée ?

Cette deuxième année aura permis de poursuivre le travail de fond initié l'année précédente à travers le principe d'ateliers et la venue de nouveaux et nouvelles artistes, tout en ouvrant le travail des élèves vers le public dans un cadre pédagogique avec le projet *Une saison à l'École*. Le public a répondu présent dès les premières représentations avec enthousiasme et fidélité. Ce qui est très beau, c'est que les 4 propositions sont extrêmement différentes et offrent des éclairages singuliers sur cette belle promotion. Gilles Blanchard, Julie Duclos, Yves-Noël Genod et Phia Ménard ont su imposer une exigence de création sans perdre de vue l'aspect pédagogique du projet, c'était un exercice d'équilibriste qu'ils et elles ont su merveilleusement mener, je les en remercie infiniment. Je crois que les élèves ont ressenti très vite ce qu'elles ou ils allaient pouvoir retirer de cette expérience au long cours : l'engagement qu'exige une création, la difficulté à retrouver ce qui avait été trouvé, la joie de découvrir combien l'écoute du public modifie leur jeu, les déplace, la rigueur exigée lorsqu'on travaille la journée et que l'on joue le soir, sans oublier tout le travail qu'elles et ils ont pris en charge de communication et d'action culturelle autour des spectacles. Tout cela à l'abri de la salle Paradis, sous le regard bienveillant d'un public complice.

Le projet ayant dû s'arrêter en plein vol, pour cause de Covid-19 et de la fermeture des lieux publics, l'expérience n'a pu être menée à son terme, et le jour de la première intégrale tout s'est arrêté. Le choc a été rude pour la promotion, car les élèves sentaient bien qu'elles et ils étaient en train de trouver un second souffle au mitan de ce marathon. Nous avons donc décidé de reprendre *Une saison à l'École* du 18 novembre au 12 décembre 2020 pour que les élèves puissent aller au bout du processus pédagogique de ce projet. Elles et ils vont découvrir à travers cette reprise les joies du travail qui s'est déposé, cela sera une nouvelle expérience à engranger.

Quel lien avez-vous noué avec les élèves pendant le confinement ?

Très vite, nous avons sollicité les intervenant·e·s pour poursuivre le travail engagé. Tout le monde a été très réactif. Pendant 2 mois et demi, nous avons inventé une école 2.0, via une plateforme d'échanges. Mohamed El Khatib a commencé un projet avec les élèves. Gisèle Vienne, Adèle Haenel, Emmanuelle Lafon sont intervenues sur des ateliers. J'ai travaillé avec eux sur Proust. Le lien n'a jamais été rompu. Les intervenant·e·s ont été incroyablement inventifs·ves. Et les élèves se sont montré·e·s exemplaires à un moment où travailler n'était pas si simple. Lorsque je vois de quelle manière l'imaginaire s'est développé chez toutes et tous, je suis persuadé que cette étape va faire germer des choses inattendues, dans leur jeu et leur rapport à l'écriture.

Quelles sont les spécificités de cette dernière année de formation à venir ?

Nous avons placé cette troisième année sous le signe de l'ouverture à travers :
— Les différents projets que les élèves vont proposer au public avec notamment 2 créations, l'une en ouverture de la saison du TNB, *Opérette* de Madeleine Louarn et Jean-François Auguste et les comédiens et comédiennes de l'Atelier Catalyse, puis l'autre en clôture de la saison, *Dreamers* de Pascal Rambert (voir le calendrier détaillé ci-contre).
— Et également par la mise en place d'un séjour individuel et obligatoire pour toutes et tous de 3 mois à l'étranger. Le but est que les élèves découvrent de nouvelles pratiques, d'autres manières de faire du théâtre et que toutes et tous reviennent plus riches de cette expérience.

Cette troisième année sera aussi le moment de lancer le nouveau concours pour le recrutement de la prochaine promotion. Les épreuves auront lieu de janvier à juin 2021. Nous garderons le même processus qu'il y a 2 ans. Un premier tour sur dossier, un deuxième sur audition, un troisième sous forme de stage. Toute la promotion actuelle sera impliquée pour donner, entre autres, la réplique aux futur·e·s candidat·e·s : cela sera l'occasion d'un passage de relais qui sera, je n'en doute pas, très émouvant.

LA PAROLE **DES ÉLÈVES**

« Nous voilà en fin de deuxième année ; à plus de la moitié de notre expérience à l'école. L'an passé, nous avons explosé les imaginaires, fait table rase, découvert, simplement, le théâtre ; nous nous sommes rencontré·e·s. Cette année nous avons rêvé chacun·e à notre voyage en solitaire à l'étranger pour l'an prochain, tandis qu'au plateau le travail se transforme. Nous avons découvert un aspect fondamental de ce métier rêvé : le re-faire, et ce devant un public que l'on accueille pour la première fois dans notre espace, celui du quatrième étage, et surtout de la petite salle noire du Paradis qui nous a vu faire nos premières gammes. Mais au cœur du confinement, nos coulisses se sont vidées et un autre cycle de transformation s'est mis à l'œuvre : il a fallu trouver comment continuer à se passer le feu malgré tout. Proust et sa Recherche nous ont accompagné·e·s, se tenant au-dessus de nos épaules lorsque nous rédigions notre propre *Décaméron* et nos cadavres exquis (sorte de journaux de bord collectifs de cette expérience hors-norme), et lorsque nous rêvions à nos souvenirs du Paradis emplis de craie et de neige. Puis, enfin, notre reprise d'activité dans les murs du TNB pour quelques ultimes semaines de deuxième année avec le questionnement suivant : pourquoi et comment faire du théâtre, aujourd'hui ? »

—Les élèves de la promotion 10,
Hinda Abdelaoui, Olga Abolina
Louis Atlan, Laure Blatter
Aymen Bouchou, Clara Bretheau
Valentin Clabault, Maxime Crochard
Amélie Gratias, Romain Gy
Alice Kudlak, Julien Lewkowicz
Arthur Rémi, Raphaëlle Rousseau
Salomé Scotto, Merwane Tajouiti
Maxime Thébault, Lucas Van Poucke
Mathilde Viseux, Lalou Wysocka,
juin 2020

À NE PAS MANQUER
SAISON 2020–2021

09 2020
LA RUÉE
BORIS CHARMATZ
Reprise en tournée de la création du Festival TNB 2018
Hors les murs, MC93 (Bobigny), dans le cadre du Festival d'Automne

10 – 11 2020
OPÉRETTE
MADELEINE LOUARN / JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE
Création avec les comédien·ne·s de l'Atelier Catalyse et les élèves de l'École du TNB
Hors les murs, salle Gabily
et en tournée au SE/cW à Morlaix
Plus d'informations p.25

18 11 – 12 12 2020
UNE SAISON À L'ÉCOLE
GILLES BLANCHARD/ JULIE DUCLOS/ YVES-NOËL GENOD/ PHIA MÉNARD
Reprise des créations de deuxième année
Plus d'informations p.18

12 2020
FICTION RADIOPHONIQUE
OLIVIER CADIOT/ THOMAS BAUMGARTNER/ KARINE LE BAIL
Créations sonores inédites

06 2021
DREAMERS
PASCAL RAMBERT
Texte inédit écrit et mis en scène pour la promotion 10
Hors les murs, salle Gabily
Plus d'informations p.65

01 – 06 2021
CONCOURS
Recrutement des 20 élèves de la promotion 11

Retrouvez toutes les informations sur l'École, son concours, ses actualités et ses rendez-vous publics sur **T-N-B.fr**

LE CINÉMA DU TNB **LUMIÈRE SUR LES SALLES OBSCURES**

Le Cinéma du TNB est unique en son genre. À la fois salle Art et Essai d'exclusivités nationales, il est aussi cinémathèque et ciné-club.
Il vous invite à une véritable traversée cinéphilique sous différents formats : cycles, cartes blanches, portraits, festivals et rencontres, imaginés en complicité avec des partenaires locaux, nationaux et internationaux.

La crise sanitaire que nous traversons aujourd'hui nous oblige à requestionner nos lendemains incertains, nos priorités et nos désirs. Le Cinéma du TNB emprunte de nouvelles voies cinématographiques, s'empare de nouveaux outils (vidéo à la demande, radio SoundCloud du TNB, la chronique cinéma par l'équipe du cinéma…) pour guider les publics, continuer les échanges et/ou donner un nouvel éclairage aux films.

En écho aux spectacles de la saison, le Cinéma du TNB fait dialoguer le cinéma avec les autres disciplines artistiques, croise les publics, permet les rencontres avec des réalisateur·rice·s et acteur·rice·s, mais aussi entre cinéastes et metteur·e·s en scène.

UN CINÉMA **DANS UN THÉÂTRE**

Le Cinéma du TNB vous propose un pas de côté pour découvrir les coulisses de la création artistique à travers le regard d'artistes et de professionnel·le·s.

10 2020
—06 2021
CINÉ-CLUB
Chaque premier jeudi du mois, (re)découvrez un film culte en lien avec les thématiques de la saison théâtrale.

12 2020
REPLAY
Le rendez-vous du cinéma de patrimoine qui met en lumière les chefs-d'œuvre de l'histoire du 7e art.
Avec la Cinémathèque française, l'Université Rennes 2, l'ADRC, les distributeurs partenaires, le Cinéma est mort.

2020
—2021
TANDEM D'ARTISTES
Des rencontres inédites entre 2 artistes : l'un·e qui crée pour la scène et l'autre pour le cinéma. De conversations en projections de films, ces soirées les invitent à questionner ensemble l'acte créatif, à tisser des correspondances entre leurs univers. Découvrez cette saison les rencontres entre Julie Duclos et Aurélien Vernhes Lermusiaux et entre Arthur Nauzyciel et Clément Cogitore.
Plus d'informations à venir sur T-N-B.fr

UN CINÉMA **OUVERT SUR LE MONDE**

Le Cinéma du TNB ouvre nos horizons vers d'autres réalités et territoires géographiques.

01 2021
TÉLÉRAMA
Avec le festival Télérama, découvrez le meilleur du cinéma de l'année.
Avec Télérama et l'Association Française des Cinémas d'Art et Essai (AFCAE)

01 2021
CAMÉRAS REBELLES
Ce festival de cinéma consacré aux Droits Humains s'interroge sur les nouvelles technologies numériques.
Avec Amnesty International

16 02
—23 02 2021
TRAVELLING
Cette saison, le festival Travelling vous mènera à La Nouvelle-Orléans !
Avec Clair Obscur

06 2021
CHÉRIES-CHÉRIS
Le TNB programme pour la seconde fois le festival parisien Chéries-Chéris à travers une sélection de films qui met en lumière la communauté LGBTQI+.

ET AUSSI…
Visionnez des films inédits, explorez plusieurs continents et immergez-vous au cœur de leurs cultures…

03 2021
SAISON AFRICA2020
À l'occasion du Printemps TNB
Avec l'Institut français
Plus d'informations sur p.57

03 2021
CINÉMA RUSSE
Avec Matriochka en Bigouden

03 2021
UN PRINTEMPS EN ASIE
Avec les étudiants de Sciences Politiques de Rennes

21 03
— 22 03 2021
LES GRECS ET LEUR CINÉMA
Avec l'association Kalimera

UN CINÉMA **À LA CROISÉE DES ARTS**

Le Cinéma du TNB questionne les genres et les époques, il expérimente les limites de ses formats.

CINÉMA ET PSYCHANALYSE
Un cycle de 3 rendez-vous pour explorer le cinéma à travers l'œil de la psychanalyse.
Avec l'Association de la Cause Freudienne Val de Loire – Bretagne

CINÉMA DES POÈTES
Des soirées rencontres tout au long de l'année où se croisent la poésie et le cinéma, le cinéma et les poètes.
Avec la Maison de la Poésie de Rennes et les Nouvelles Éditions Place

CINÉMA EXPÉRIMENTAL
À travers 3 rendez-vous au cours de la saison, découvrez cette pratique artistique relevant à la fois des arts plastiques et du cinéma traditionnel.
Avec Éric Thouvenel, Université Rennes 2

25 11
— 28 11 2020
TRANSVERSALES
Cet événement interroge les pratiques d'écriture contemporaines dans les arts et la littérature. Pour cette 10e édition, la chanson sera à l'honneur.
Avec l'Université Rennes 2

04 2021
FILM D'ANIMATION
Avec le festival national du film d'animation, explorez l'animation française sous tous ses formats.
Avec L'association française du cinéma d'animation (Afca)

ET AUSSI **À NE PAS MANQUER !**

Des rendez-vous pensés pour tous : ateliers, projections, brunch…

PETIT TNB
Des séances sont proposées pour les plus jeunes les mercredis, samedis et dimanches et chaque jour pendant les vacances scolaires avec des ateliers de pratique autour du cinéma.

À découvrir aussi
SPECTACLES PETIT TNB p.68
PRINTEMPS DU TNB p.57

CINÉ-CONCERT
Après l'envoûtante mise en son du film *Häxan* par Barði Jóhannsson et l'invitation au voyage avec *Juve contre Fantômas* par les musiciens islandais d'Amiina la saison dernière, découvrez de nouvelles traversées musicales contemplatives autour de chefs-d'œuvre du cinéma.
Programmation à venir sur T-N-B.fr

RÉALITÉ VIRTUELLE
Tout au long de la saison, découvrez des films en réalité virtuelle et entrez dans un monde en 3D.
Avec Clair Obscur/Travelling

CINÉ-BRUNCH
Profitez d'un dimanche au TNB avec la projection d'un film suivie d'un brunch.

11 2020
FESTIVAL TNB
01 2021
FESTIVAL TÉLÉRAMA
02 2021
FESTIVAL TRAVELLING
03 2021
PRINTEMPS DU CINÉMA
04 2021
FESTIVAL DU FILM D'ANIMATION

VIDÉO À LA DEMANDE
Le Cinéma du TNB continue l'offre cinéma vous permettant de (re)découvrir des films depuis chez vous : en vidéo à la demande (VOD) accessible sur le site LA TOILE/TNB, et/ou en séance de cinéma en ligne (E-cinema).

Toute la programmation sur T-N-B.fr

AVEC VOUS **BIENVENUE AU TNB**

Au cœur des saisons, le TNB est un lieu accueillant, convivial et vivant. L'expérience du théâtre ne se limite pas aux spectacles, mais aussi à l'avant, l'après, et au-delà de la représentation.

LES RÉPÉTITIONS OUVERTES

Connaissez-vous l'envers du décor ? Comment se monte un spectacle avant d'être présenté au public ? Les artistes ouvrent les portes de la salle pour que vous puissiez vous y glisser, sur la pointe des pieds, au cours d'une répétition ou d'un temps de travail.

3 ANNONCIATIONS p.22
TROIS HOMMES VERTES p.36
EARTHBOUND p.49
POINGS p.54
DERRIÈRE TES PAUPIÈRES p.63

Entrée libre
Dates et informations à venir sur T-N-B.fr
Sur réservation auprès de la billetterie
2 semaines avant la date de répétition
Durée 1h

AU TNB EN FAMILLE

Le temps d'un après-midi, venez au TNB en famille ! Les parents assistent aux représentations pendant que les enfants, âgés de 6 à 12 ans, participent à un atelier créatif. Toutes et tous se retrouvent pour partager leurs expériences lors d'une pause goûter. Rendez-vous imaginés en collaboration avec des partenaires.

SAM 03 10
3 ANNONCIATIONS p.22

SAM 12 12
MITHRIDATE p.40
CONGO p.41

SAM 13 02
NOSZTALGIA EXPRESS p.51

SAM 20 03
LA DISPARITION DU PAYSAGE p.55

SAM 24 04
ENTER ACHILLES p.60

Accueil à 14h30
Tarif unique 10 € par enfant
(atelier + goûter)
Sur réservation auprès de la billetterie

Découvrez également tout au long de la saison la programmation Petit TNB, imaginée pour le jeune public (p.68)

LE CLUB DES CURIEUX

Après avoir reçu un très bel accueil lors de sa première édition, le Club des curieux est reconduit cette saison. Les ateliers surprises sont ouverts à toutes et tous : aux amateur·rice·s comme aux professionnel·le·s, aux adultes comme aux adolescent·e·s. La saison passée sont intervenus les artistes : Gilles Blanchard, Julie Duclos, Yohann Gauthier, Yves-Noël Genod, Linda Hayford, Phia Ménard et Arthur Nauzyciel. Inscrivez-vous et découvrez à chaque atelier qui sont les nouveaux artistes invité·e·s et là où elles et ils souhaitent vous emmener.

LES RENDEZ-VOUS 2020 —2021
MER 23 09
MER 14 10
MER 16 12
MER 27 01
MER 17 02
MER 17 03
MER 14 04
MER 19 05
De 19h à 21h
Cycle de 8 séances :
tarif plein 70 €, tarif réduit 55 €
Séance à l'unité :
tarif plein 10 €, tarif Carte *Sortir !* 4 €

Plus d'informations à venir sur T-N-B.fr

LES MASTER CLASS

Le TNB et l'ADEC – Maison du Théâtre Amateur vous invitent à partager une démarche artistique singulière à travers un temps d'échange et de transmission avec un artiste.

4 masterclass à venir dont
MARIE-SOPHIE FERDANE p.42
PIERRE GUILLOIS p.47
VICTOR DE OLIVEIRA p.58

Plus d'informations à venir sur T-N-B.fr

LES PAUSES THÉÂTRE

Prenez le temps de la pause déjeuner pour rencontrer un·e artiste, découvrir son univers artistique et nourrir votre réflexion sur la création théâtrale d'aujourd'hui. Rencontre organisée et animée par des enseignant·e·s-chercheur·euse·s du département arts du spectacle de Rennes 2 avec le soutien du service culturel, du CRÉA et en partenariat avec le TNB.

Entrée libre
Université Rennes, campus de Villejean

Programmation à venir sur T-N-B.fr

LES IMPROMPTUS

Des propositions musicales ou chorégraphiques, en écho aux spectacles de la saison, sont proposées par les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes (CRR).

VEN 16 10 18h30
NOMAD p.26

VEN 04 12 18h30
GONG! p.38

SAM 23 01 à 17h30
MARS-2037 p.47

VEN 12 02 18h30
GOEBBELS/GLASS/RADIGUE p.52

SAM 24 04 17h
ENTER ACHILLES p.60

JEU 27 05 18h30
HOMMAGE À
YANN-FAÑCH KEMENER p.64

DIM 20 09

LES JOURNÉES DU PATRIMOINE

À l'occasion de la 37e Journées Européennes du Patrimoine, l'équipe du TNB vous guide dans les coulisses et le dédale des sous-sols du TNB. Venez découvrir, en notre compagnie, l'histoire et le projet de ce lieu qui n'aura plus de secrets pour vous !

La visite est accessible à toutes et tous, à plusieurs ou avec soi-même, entre amis ou en famille.
Gratuit sur inscription
Plus d'informations sur T-N-B.fr

Le bar-restaurant du TNB vous proposera un service thé-café/goûter.

DÉCOUVRIR AUTREMENT

LES TEMPS FORTS DE LA SAISON

Comme chaque saison rejoignez-nous au TNB et participez aux grands événements de l'année.

2020
—2021

RENCONTRER L'HISTOIRE

Chaque mois depuis 3 saisons, en écho aux spectacles et à l'actualité qui traversent la saison, Patrick Boucheron invite d'autres complices, universitaires ou artistes, à penser et créer avec lui ces rendez-vous « Rencontrer l'Histoire », un cycle inédit imaginé et conçu pour le TNB.

LES RENDEZ-VOUS
2020
—2021
VEN 02 10
VEN 11 12
VEN 15 01
VEN 12 02
VEN 26 03
VEN 16 04
VEN 21 05
et en novembre 1 rendez-vous pendant le Festival TNB

Plus d'informations à venir sur T-N-B.fr

Entrée libre
Sur réservation 3 semaines avant

PORTRAIT
PATRICK BOUCHERON p.08

PODCASTS
PATRICK BOUCHERON
(Ré)écoutez les conversations entre Patrick Boucheron et Joëlle Gayot, journaliste et collaboratrice du TNB, réalisées après chaque rendez-vous Rencontrer l'Histoire la saison dernière. L'intégrale de la saison 19/20 est disponible à l'écoute sur la radio SoundCloud du TNB.

10 11
— 21 11 2021

FESTIVAL TNB

Le Festival TNB est imaginé depuis 2017 comme un précipité du projet artistique. S'ancrant dans le désir de construire un lien durable avec le public basé sur la prise de risque et la curiosité. Pour favoriser la rencontre, faire entendre les sons discordants du vivant et que le théâtre ne soit pas une frontière de plus. Cette effervescence ne pourrait avoir lieu sans la complicité et la participation d'autres acteurs culturels. Le Festival TNB se déploie ainsi dans une quinzaine de lieux de l'agglomération rennaise. Des tarifs spécifiques et des parcours ont été pensés pour faciliter la venue de tous. Une fête ouverte à chacun (artistes, professionnel·le·s et spectateur·rice·s) ponctue également chaque week-end.
Plus d'informations p.28

18 11
— 12 12 2020

UNE SAISON À L'ÉCOLE

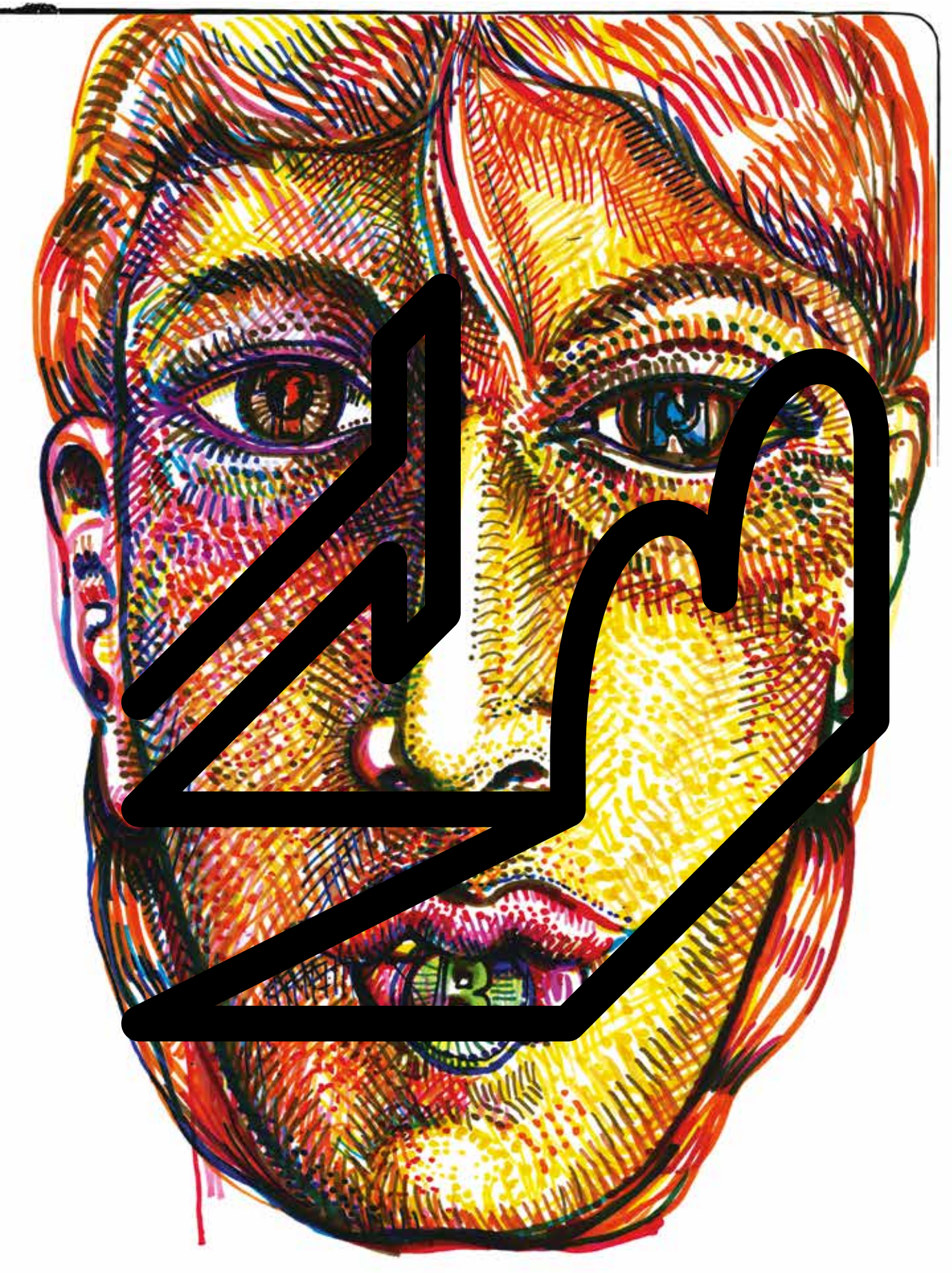
1 école, 20 élèves, 4 travaux présentés dans un lieu unique. C'est une proposition inédite à laquelle vous êtes convié·e·s : découvrir au travail les jeunes comédien·ne·s de la promotion 10 de l'École du TNB, qui ont vécu l'expérience de jouer un répertoire chaque jour au cours de leur deuxième année de formation, interrompue en raison de la Covid-19. Confiées à 4 artistes metteur·e·s en scène complices, ces créations de *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce avec Julie Duclos, *Le Père humilié* de Paul Claudel avec Gilles Blanchard, *J'ai menti* avec Yves-Noël Genod et de *Fiction Friction* avec Phia Ménard, vous permettent d'explorer avec les élèves l'art et l'artisanat de l'acteur·rice. Offrant un cadre de grande proximité avec le public, la salle Paradis vous ouvre ses portes une nouvelle fois pendant cette troisième et dernière année de formation de la promotion 10.

Programmation détaillée
à venir sur T-N-B.fr
Entrée libre sur réservation

29 03
— 03 04 2021

PRINTEMPS DU TNB **SAISON AFRICA2020**

Chaque saison le Printemps du TNB invite toutes les générations à vivre le TNB autrement et intensément : nous ouvrons en grand les portes du théâtre et vous proposons de l'investir de manière détournée ou inédite.
Cette saison, le Printemps du TNB va vivre au rythme du continent africain dans le cadre de la Saison Africa2020 dont il sera l'un des QG.
Pour l'orchestrer, Mwenya B. Kabwe, artiste et spécialiste des performances et du théâtre africain contemporain, sera la curatrice de ce temps fort qui se déclinera en conférences, formations, art culinaire, ateliers, cinéma, théâtre, danse, musique, littérature et écriture.
Plus d'informations p.57



THÉÂTRE
PETIT TNB

Artiste associé

Coproduction

Report 19/20

JEU	17 09	19h00
VEN	18 09	19h00
SAM	19 09	18h00
JEU	24 09	19h00
VEN	25 09	14h30
SAM	26 09	18h00

Avec 6 enfants en alternance
AARON
ABEL
AMÉLIE
CAMILLE
ELORIA
IHSEN
IMRAN
MAËLLA
MALICK
NINON
SOLAL
SWANN

Salle Serreau
Durée 1h

Pour tous,
À partir de 8 ans

Tarifs Petit TNB

LA DISPUTE MOHAMED EL KHATIB

Au plateau, 3 filles et 3 garçons entre 8 et 9 ans. Tous sont enfants de parents séparé·e·s ou divorcé·e·s. Et toutes et tous viennent témoigner de cette réalité, avec leurs mots à elles et eux, leurs émotions, leurs réflexions et leurs questions. Leurs questions surtout. Elles s'adressent à leurs mères et leurs pères. Mais elles filent aussi en ligne droite vers le public, qui les encaisse sans sourciller. Sans pathos, culpabilisation ou sentimentalité, en une heure dense et drôle, la petite bande manie l'humour et l'émotion avec un aplomb confondant. Et s'offre même le luxe, en fin de parcours, de nous faire douter de la véracité de ce qui vient de se dire.
Et si tout ça n'était que du théâtre ?

Mohamed El Khatib est allé à la rencontre d'enfants de différents milieux sociaux pour savoir ce qui les occupe et préoccupe. Invité à écrire une pièce pour la jeunesse, il a rencontré une centaine d'enfants en France et à l'étranger. Un processus au long cours qui a permis de créer les conditions d'une parole authentique dégagée des principes et normes inculqués par les adultes. *La Dispute* n'est ni un documentaire, ni une pièce de fiction à proprement parler, mais plutôt une fiction sur le réel. Une façon de reconstruire la séparation telle que les enfants l'ont vécue dans leur propre chair.

Mohamed El Khatib a présenté lors des 2 dernières saisons *Finir en beauté* (où il raconte la mort de sa mère), *Stadium* (rassemblant sur scène des supporters du Racing-Club de Lens), *Conversation entre Mohamed El Khatib et Alain Cavalier* (causerie entre les 2 artistes) et *C'est la vie* (avec 2 comédiens touchés par la perte d'un enfant). Le réel, la vie des gens sont sa matière première. Il en raconte la richesse, loin des clichés sociaux et culturels, et interroge les limites du théâtre et du documentaire. Il présentera également pendant le Festival TNB, le spectacle *Boule à neige*, avec Patrick Boucheron.

Conception et réalisation
MOHAMED EL KHATIB
Cheffe de projet
MARIE DESGRANGES
Dramaturgie
VASSIA CHAVAROCHE
Vidéo et montage
EMMANUEL MANZANO
Scénographie et collaboration artistique
FRED HOCKÉ
Collaboration artistique
AMÉLIE BONNIN
DIMITRI HATTON
Son
ARNAUD LÉGER
Direction de production
MARTINE BELLANZA

Production : Zirlib.
Coproduction : TANDEM Scène nationale Douai-Arras ; Théâtre de la Ville – Paris ; Festival d'Automne à Paris; Théâtre National de Bretagne ; Espace Malraux – scène nationale de Chambéry et de la Savoie ; Le Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale ; Théâtre Paul Éluard-scène conventionnée d'intérêt national pour la diversité linguistique (Choisy-le-Roi) ; La Coursive, Scène Nationale/La Rochelle ; Scène nationale d'Aubusson. Avec le soutien du Théâtre Garonne Toulouse - Scène européenne et de la SPEDIDAM.

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 17 09
Dialogue à l'issue de la représentation

PORTRAIT
MOHAMED EL KHATIB p.08

PETIT TNB	SAM	19 09	14h30	Avec	Duo en alternance	Salle Parigot
PERFORMANCE	SAM	19 09	19h00		MATHILDE VAN VOLSEM	Durée 1h30
ATELIER	LUN	21 09	09h30		FANNY AUSTRY	
	LUN	21 09	14h30		ou	À partir de 6 ans
Report 19/20	MAR	22 09	09h30		MÉLUSINE LAVINET DROUET	
	MAR	22 09	14h30		CHLOÉ MOGLIA	Tarifs Petit TNB

MIDI/MINUIT
CHLOÉ MOGLIA

Dans la salle, un objet fait de lignes attend les enfants. Ces lignes forment une spirale en 3 boucles autour de laquelle, à l'intérieur de laquelle, sur laquelle un duo d'interprètes évolue. Mais avant cela, ce sont les enfants qui sont invité·e·s à s'approprier l'objet. Il ne s'agit pas, pour elles et eux, de grimper le plus haut possible mais de se confronter à cette matière, d'en éprouver les sinuosités, de sentir le poids de l'air et la fiabilité du sol. Pour les enfants, l'expérience tactile, sensorielle est prolongée par une incitation à dessiner, rêver, imaginer d'autres possibles à partir de ce qu'ils viennent de vivre. Confronté·e·s à leurs limites, leurs désirs, leurs peurs et leur créativité : c'est une mise en jeu de leur autonomie que veut créer Chloé Moglia, initiatrice du projet.
Midi/Minuit est un observatoire artistique. Façon de dire que les enfants qui sont convié·e·s à l'expérience sont des spectateur·rice·s regardeur·euse·s qui seront, elles et eux aussi, regardé·e·s, histoire de comprendre par quelles émotions, sensations et idées elles et ils passeront.

Chloé Moglia se nourrit de croisements de pratiques : passée par le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne, elle s'exerce aux pratiques de l'Attention chez Zhi Rou Jia et pratique les arts martiaux. En 2009, elle implante sa structure, l'association Rhizome, en Bretagne et inscrit son face-à-face avec le vide dans une perspective d'expérimentation. Au TNB, on a découvert *Rhizikon* (2011), *Horizon* (2013), *Aléas* (2014) et la création *L'Oiseau-lignes* lors du Festival TNB 2019.

Création
CHLOÉ MOGLIA
Création musicale
MARIELLE CHATAIN
Collaboration artistique
MATHILDE VAN VOLSEM
Conception et construction
de la Mini Spire
SILVAIN OHL
ÉRIC NOËL
Direction technique
HERVÉ CHANTEPIE

Production : Rhizome, Vinvella Lecocq. Partenaires, coproductions et accueils en résidence : Vannes Agglomération ; Les Scènes du Golfe ; Conseil départemental du Morbihan ; Théâtre au Fil de l'Eau de Pantin, avec le soutien du conseil départemental de Seine-Saint-Denis ; CCN2 Centre chorégraphique national de Grenoble ; Espace Malraux – scène nationale de Chambéry et de la Savoie ; Teatro Stabile di Torino ; Teatro Nazionale / Torinodanza festival ; Projet Corpo Links Cluster, Programme de Coopération Territoriale INTERREG V-A Italie-France ALCOTRA 2014-2020.

THÉÂTRE

Création répétée en résidence au TNB

Coproduction

MAR	29 09	20h00
MER	30 09	20h00
JEU	01 10	19h30
VEN	02 10	20h00
SAM	03 10	15h00
LUN	05 10	20h00
MAR	06 10	20h00
MER	07 10	20h00

Avec AUDREY BONNET
SILVIA COSTA
en alternance
BÁRBARA LENNIE
ITSASO ARANA

Salle Vilar
Durée estimée 1h30

Spectacle en italien, espagnol et français surtitré en français

3 ANNONCIATIONS
PASCAL RAMBERT

À Venise, l'Annonciation est un motif récurrent des peintures exposées sur les murs des musées. Dans cet épisode biblique l'ange Gabriel visite Marie et lui dit en substance : Dieu t'a élue, tu seras la mère de Jésus. Cette séquence fondatrice, revisitée par les maîtres italiens, a happé le regard de Pascal Rambert, l'incitant à en faire théâtre. Il a donc écrit *3 annonciations* pour 3 actrices. L'une italienne, Silvia Costa, metteure en scène, performeuse et collaboratrice de Romeo Castellucci. L'autre espagnole, Itsaso Arana, en alternance avec Bárbara Lennie qui a été dirigée par l'auteur dans les réécritures espagnoles de *Sœurs* et *Clôture de l'amour*. Et la troisième, française, Audrey Bonnet, égérie de l'univers de Pascal Rambert.
Au fil de leurs monologues, elles basculent du passé au présent pour s'inquiéter d'un avenir dont nous ignorons tout. De quoi demain sera-t-il fait ? Quelles annonces pourraient, aujourd'hui encore, changer le cours de nos vies futures ? 3 langues se succèdent sur un plateau transcendé par les lumières d'Yves Godin.

Auteur et metteur en scène, Pascal Rambert écrit pour les acteur·rice·s, inspiré par une présence, un corps, un souffle, une énergie. Il est l'un des auteurs français les plus joués dans le monde aujourd'hui. Il a écrit, entre autres, pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Anne Brochet, Marie-Sophie Ferdane, Stanislas Nordey, Denis Podalydès, Laurent Poitrenaux, Arthur Nauzyciel, Pascal Rénéric, Jacques Weber.
On a retrouvé ces distributions exceptionnelles au TNB dans les pièces *Architecture* (2019), *L'Art du Théâtre et De mes propres mains* (2019), *Actrice* (2018), *Clôture de l'amour* (2018) et *Le Début de l'A* (2017).
Pascal Rambert créera avec les élèves de la promotion 10 le spectacle *Dreamers* en juin 2021.

Production : structure production.
Coproduction : Théâtre National de Bretagne ; Scène nationale du Sud-Aquitain ; Théâtre des Bouffes du Nord.
Le texte *3 annonciations* est à paraître aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

Texte et mise en scène
PASCAL RAMBERT
Espace
PASCAL RAMBERT
YVES GODIN
Lumière
YVES GODIN
Costumes
ANAÏS ROMAND
Musique
ALEXANDRE MEYER
Collaboratrice artistique et direction de production
PAULINE ROUSSILLE

ASSISTEZ À UNE RÉPÉTITION
Date à venir sur T-N-B.fr

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 01 10
Dialogue à l'issue de la représentation

VENEZ AU TNB EN FAMILLE
SAM 03 10 14h30
Les parents assistent à la représentation pendant que les enfants participent à un atelier créatif.

PARCOURS PASCAL RAMBERT
MES FRÈRES p.29
DREAMERS p.65

MUSIQUE
ÉTATS-UNIS

JEU 01 10 20h00

Avec RAASHAN AHMAD
accompagné de 3 musiciens

Salle Serreau
Durée 1h30

Report 19/20

THE SUN
RAASHAN AHMAD

Raashan Ahmad revient au TNB à l'occasion de son album *The Sun* pour un concert et un workshop autour de son écriture poétique. Raashan Ahmad multiplie les expérimentations au fil de performances live, enregistrements en studio et de collaborations qui dépassent les frontières, à la croisée des genres musicaux, en collaborant avec des artistes comme Ta-ku et Mr. President, ou bien encore Homeboy Sandman. Dernier album en date, *The Sun* combine le résultat de ses expériences antérieures avec les amis de Blackalicious ou Jurassic 5 comme avec Keziah Jones, Keren Ann ou Stro Elliot (The Roots). *The Sun* révèle un hip-hop engagé, ouvert sur le monde et marqué par une écriture poétique et sensible.

Né dans le New Jersey, et plongé jeune dans un univers musical, auprès d'un père DJ, inconditionnel de jazz et de soul, Raashan Ahmad forme le groupe Mission en 1999, rebaptisé 2 ans plus tard Crown City Rockers et avec lequel il sort 2 albums : *The Push* en 2008, puis *For What You've Lost* en 2010. Ces 2 premiers albums le font voyager sur les scènes européennes. Sa marque de fabrique : des paroles qui développent une vision positive du hip-hop. En France, il rencontre notamment 20syl du groupe C2C, qui sera auteur de 2 titres sur l'album *Ceremony* (2013). En avril 2018, Keren Ann, invitait en intimité au TNB le slameur Raashan Ahmad pour une résidence de travail qui donna lieu à une forme légère et improvisée, partagée avec le public.

PRATIQUEZ
ÉCRITURE POÉTIQUE ET SLAM
RAASHAN AHMAD /T.I.E.
LUN 28 09 19h
MAR 29 09 19h
MER 30 09 19h
Salle Parigot
Durée 3h

En écho à son concert, le rappeur, poète et slameur américain Raashan Ahmad, accompagné de la chanteuse et musicienne T.I.E., vous propose de participer à un atelier d'écriture, de déclamation et de mise en jeu de textes. Amateurs et amatrices de poésie, de rap, de slam et de hip-hop, venez partager votre passion et votre plume.
Ouvert à tous, à partir de 16 ans
Les 3 soirées d'atelier sont obligatoires.
Tarif unique 25 € (workshop + concert)
Inscriptions avant le 21 septembre.

ÉCOUTEZ
RAASHAN AHMAD
The Push, 2008
For What You've Lost, 2010
Ceremony, 2013
The Sun, 2019

THÉÂTRE
Spectacle culte
Acteur associé

MAR 06 10 20h00
MER 07 10 20h00
JEU 08 10 19h30
VEN 09 10 20h00
SAM 10 10 20h00

Avec LAURENT POITRENAUX

Salle Serreau
Durée 1h30

LE COLONEL DES ZOUAVES
OLIVIER CADIOT
LUDOVIC LAGARDE

Ce spectacle décliné en 3 épisodes, est devenu culte depuis sa création en 1997. Il est fondateur d'un long compagnonnage entre le metteur en scène Ludovic Lagarde, l'auteur Olivier Cadiot, et le comédien Laurent Poitrenaux. Ils font tous les 3 entrer le public de plain-pied dans un imaginaire burlesque et fantasque. Histoire de Robinson (le narrateur) qui découvre, nomme, raconte le monde, la nature, l'autre et lui-même dans un flux de phrases impeccablement agencées. Au-delà du récit initiatique qui vagabonde en déjouant les frontières, c'est la magie de l'écriture, sa puissance hypnotique, qui s'imposent. À voir, absolument, pour comprendre ce que peut un acteur prodigieux qui n'est que virtuosité, fluidité et mouvement en avant.

Le Colonel des Zouaves a inauguré la collaboration artistique entre Olivier Cadiot, Ludovic Lagarde, et Laurent Poitrenaux. Depuis plus de 20 ans, ce trio crée avec une envie persistante : exécuter un roman sur scène, déployer la voix et le corps dans une contrainte d'espace maximale, nous raconter 1000 histoires d'un trait, parcourues par des thèmes récurrents, pleins d'humour sur la vie, sur l'art, sur la littérature...
Ils ont composé ensemble 8 spectacles, parmi lesquels : *Retour définitif et durable de l'être aimé* (2002), *Fairy Queen* (2004), *Un nid pour quoi faire* (2009), *Un mage en été* (2010) et *Providence* (2015).

Texte
OLIVIER CADIOT
Mise en scène et scénographie
LUDOVIC LAGARDE
Musique
GILLES GRAND
Lumière
SÉBASTIEN MICHAUD
Costumes
VIRGINIE WEIL
JEAN-JACQUES WEIL
Avec la participation de
ODILE DUBOC chorégraphe

Production pour la reprise :
Compagnie 2nde Nature, avec le soutien du Théâtre National de Bretagne.
Coproduction : Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National ;
Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan ; Comédie de Reims, Centre dramatique national.

Le texte est publié aux Éditions P.O.L. en 1997, adapté pour la scène la même année, version monologue et accélérée du livre.

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 08 10
Dialogue à l'issue de la représentation

(RE)ÉCOUTEZ
HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE RÉCENTE
OLIVIER CADIOT
LAURENT POITRENAUX
Pendant la période de confinement en raison des événements de la Covid-19 la saison dernière, Laurent Poitrenaux vous proposait la lecture d'Histoire de la littérature récente – Tome I d'Olivier Cadiot paru aux éditions P.O.L, Paris en 2016. Une traversée de la littérature en plusieurs épisodes, comique et sensible, une histoire en zigzag émaillée de conseils à de futurs auteurs… et surtout à soi-même. Une suite de variations consacrées aussi bien au passé de la littérature qu'à son présent, à son avenir, à sa mort annoncée mais toujours différée…
Sur T-N-B.fr
ou la radio SoundCloud tnbrennes

PORTRAIT
LAURENT POITRENAUX p.11

PARCOURS
LUDOVIC LAGARDE
SUR LA VOIE ROYALE p.34

THÉÂTRE
COMÉDIE
MUSICALE

Création répétée
en résidence
au TNB

JEU	08 10	19h30
VEN	09 10	20h00
SAM	10 10	15h00
MAR	13 10	20h00
MER	14 10	20h00
JEU	15 10	19h30
VEN	16 10	20h00

Production TNB

Avec les 6 comédien·ne·s de Catalyse
TRISTAN CANTIN
MANON CARPENTIER
GUILLAUME DROUADAINE
CHRISTELLE PODEUR
JEAN-CLAUDE POULIQUEN
SYLVAIN ROBIC
et les 20 jeunes acteur·rice·s de l'École du TNB
HINDA ABDELAOUI, OLGA ABOLINA, LOUIS ATLAN
LAURE BLATTER, AYMEN BOUCHOU, CLARA BRETHEAU
VALENTIN CLABAULT, MAXIME CROCHARD
AMÉLIE GRATIAS, ROMAIN GY, ALICE KUDLAK
JULIEN LEWKOWICZ, ARTHUR RÉMI
RAPHAËLLE ROUSSEAU, SALOMÉ SCOTTO
MERWANE TAJOUITI, MAXIME THÉBAULT
LUCAS VAN POUCKE, MATHILDE VISEUX, LALOU WYSOCKA

Hors les murs
Salle Gabily
Durée 2h

OPÉRETTE
WITOLD GOMBROWICZ
MADELEINE LOUARN / JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE

Au centre de ce spectacle, il y a la rencontre des jeunes acteur·rice·s de la promotion 10 de l'École du TNB avec les acteur·rice·s en situation de handicap de la troupe Catalyse.
Madeleine Louarn et Jean-François Auguste, metteur·e·s en scène, avec la complicité du compositeur David Neerman, propulsent le théâtre hors des ornières du normé et du rationnel. Dans cette création les qualités et les lacunes de chacun·e, trouvent à s'exprimer de manière inédite et permettent à toutes et tous de conjuguer l'ici et maintenant de la présence avec les exigences de la fiction. Celle-ci est signée Witold Gombrowicz, grand auteur polonais du XXe siècle, maniant l'humour, la poésie, le sarcasme. *Opérette*, pièce détonante et carnavalesque : chants, danses, masques, costumes (fabriqués dans les ateliers du TNB), rires et effroi, tout converge vers un mot d'ordre qui incite chacun·e à être ce qu'il est et pas ce qu'on lui demande d'être.

Madeleine Louarn a créé dans les années 80 à Morlaix, Catalyse, une compagnie de théâtre composée d'acteur·rice·s en situation de handicap, devenue, depuis, permanente et professionnelle, et rejointe par Jean-François Auguste en 2005. Catalyse a monté de nombreuses pièces et a développé ses propres créations en cherchant en permanence de nouveaux modes de jeu et de représentation. La compagnie a présenté en 2018 au TNB *Le Grand Théâtre d'Oklahama*.
Au cœur du projet pédagogique de l'École du TNB, il y avait l'envie de réunir les jeunes acteur·rice·s avec les comédien·ne·s de l'Atelier Catalyse, pour un compagnonnage sur les 3 années de formation, collaboration structurante de leurs parcours.
Elle permet d'expérimenter un nouveau mode de formation, émanant d'une nouvelle génération d'artistes, et de se sensibiliser à la création adaptée qui nécessite de s'inscrire dans la durée.

Texte
WITOLD GOMBROWICZ
Mise en scène
MADELEINE LOUARN
JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE
Composition musicale
DAVID NEERMAN
Travail vocal
VALÉRIE PHILIPPIN
Costumes
CLÉMENCE DELILLE
ATELIER DU THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE
Lumières
MICHEL BERTRAND
Scénographie
JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE

Production : Théâtre National de Bretagne.
Coproduction : Théâtre de l'Entresort.
En partenariat avec l'ESAT Genêts d'Or / Atelier Catalyse et le SE/cW (Morlaix) .
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Remerciements au Théâtre National de Strasbourg.
Avec le soutien de la Fondation BPGO et du Crédit Agricole 29. Prix « Coup de cœur Solidaire » de la Fondation SNCF.

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 15 10
Dialogue à l'issue de la représentation

PORTRAIT
ÉCOLE DU TNB p.12

PARCOURS
ÉCOLE DU TNB
UNE SAISON À L'ÉCOLE p.18
DREAMERS p.65

DANSE
MUSIQUE

Artiste associé

MAR 13 10 20h00
MER 14 10 20h00
JEU 15 10 19h30
VEN 16 10 20h00
SAM 17 10 15h00

Avec VERDIANO CASSONE
NICK COUTSIER
SHAWN FITZGERALD AHERN
MABROUK GOUICEM
NICOLA LEAHEY
NEMO OEGHOEDE
WANG QING
OSCAR RAMOS
KAZUTOMI 'TSUKI' KOZUKI
POL VAN DEN BROEK

Salle Vilar
Durée 1h

NOMAD
SIDI LARBI CHERKAOUI
EASTMAN

Un désert au sol craquelé domine le bleu intact du ciel. Cette vision s'anime peu à peu au rythme d'un chant lancinant. Se suivent, dans un flux continu, des orages, des mers, des nuits noires qui succèdent aux jours blancs. La terre brûlée par le soleil enflamme la salle. Lumière rouge, enfer. 10 interprètes dansent devant cette nature déréglée, elle et ils dansent avec, pour et contre elle. Et leurs gestes qui racontent la lutte de l'homme avec une planète qui se venge, dit aussi l'humanité, la solidarité, la capacité à survivre au contact de l'extrême. Danse saisissante et hypnotique qui, une fois lancée, ne s'arrête jamais. Expérience spirituelle et physique, *Nomad*, chorégraphié par Sidi Larbi Cherkaoui, est une fresque lyrique qui s'achève par des corps maculés de boue et de transpiration, de cette eau si rare dans les déserts.

Danseur, chorégraphe belgo-marocain, et artiste associé au TNB, Sidi Larbi Cherkaoui a présenté au TNB *Fractus V* en 2018 et créé *Session* en 2019.

Chorégraphie et mise en scène
SIDI LARBI CHERKAOUI
Composition musique
SIDI LARBI CHERKAOUI
FELIX BUXTON
KASPY N'DIA
Musique complémentaire
YARKIN FEATURING THE SUFI VOCAL MASTERS AL ADHAN
AL QANTARAH
FADIA TOMB EL-HAGE
OLI SAVILL (PERCUSSION)
et les chants traditionnels des Îles Amami au Japon
Musique
FELIX BUXTON
Musique live
KASPY N'DIA
Costumes
JAN-JAN VAN ESSCHE
Décors
WILLY CESSA
ADAM CARRÉE
Éclairage
WILLY CESSA
SAM MARY
Montage vidéo
PAUL VAN CAUDENBERG

Production : Eastman.
Coproduction : 420PEOPLE, Cultuurcentrum Berchem.
Avec l'aide du Gouvernement Flamand, Fondation BNP Paribas.

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 15 10
Dialogue à l'issue de la représentation

AVEC VOUS
IMPROMPTU MUSICAL
VEN 16 10 18h30
Par les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes (CRR) coordonnés par Jean-Luc Tamby

AVEC VOUS
SORTEZ EN BUS
MAR 13 10
Habitant·e·s de Rennes Métropole, les bus STAR vous conduisent au TNB et vous ramènent après la représentation.

PORTRAIT
SIDI LARBI CHERKAOUI p.08

THÉÂTRE

Report 19/20

MAR 13 10 20h00
MER 14 10 20h00
JEU 15 10 19h30
VEN 16 10 20h00
SAM 17 10 20h00

Avec JEAN-RENÉ LEMOINE
ROMAIN KRONENBERG

Salle Serreau
Durée 1h20

MÉDÉE POÈME ENRAGÉ JEAN-RENÉ LEMOINE

Performance d'acteur, *Médée poème enragé* est un opéra (parlé) pour un récitant accompagné d'un musicien. Dans ce monologue sur Médée, figure mythique qui concentre en elle toutes les héroïnes tragiques, Jean-René Lemoine porte à l'incandescence un texte dont il est l'auteur, avec une infinie douceur pour dire l'extrême horreur.

Dans l'indécision des sexes, cette réécriture du mythe s'articule en 3 mouvements. Le premier est celui de la passion sans borne, sans frontière, sans morale. C'est la conscience absolue du destin amoureux qui habite le personnage de Médée, mais aussi le désir fou d'échapper au carcan asphyxiant de la structure familiale. Le deuxième mouvement raconte le désenchantement et l'errance. Le couple Jason/Médée ne trouve de refuge dans aucun pays, sur aucune terre. Le troisième mouvement est celui du retour au pays natal. Médée découvre qu'elle est maintenant l'étrangère dans son propre pays. Elle retrouve son père mourant, accompagne son agonie, attend un signe, un geste d'amour et de réconciliation qui ne viendra pas.

Pour Jean-René Lemoine, dans cet « autoportrait en Médée », il s'agit de faire vivre et d'entrelacer les cultures, le passé et présent, pour créer un chant, une mythologie contemporaine avec ses pulsations et son lyrisme. Une pièce fascinante qui nous poursuit au-delà de la représentation et qui a reçu un très bel accueil du public rennais la saison dernière au TNB lors de sa première représentation.

Jean-René Lemoine est dramaturge, metteur en scène et comédien. En 1997, il fonde la compagnie Erzuli et écrit de nombreux textes pour le théâtre dont *L'Ode à Scarlett O'Hara, Ecchymose*, *L'Odeur du noir.* Sa pièce *Erzuli Dahomey*, *déesse de l'amour*, a été montée en 2002 au Vieux-Colombier par la troupe de la Comédie-Française. Le travail d'écriture et de création de Jean-René Lemoine a obtenu de nombreuses récompenses.
Pour *Médée poème enragé*, il a collaboré avec Romain Kronenberg. Compositeur et musicien, formé à l'IRCAM, son travail est montré dans de nombreuses institutions telles que le Centre Pompidou, le Palais de Tokyo ou encore le Kyoto Art Center. Il travaille régulièrement avec des chorégraphes, metteur·e·s en scène et plasticien·ne·s.

Texte et mise en scène
JEAN-RENÉ LEMOINE
Création musicale et sonore
ROMAIN KRONENBERG
Collaboration artistique
DAMIEN MANIVEL
Dispositif scénique
CHRISTOPHE OUVRARD
Lumière
DOMINIQUE BRUGUIÈRE
Costumes
BOUCHRA JARRAR
Maquillage
MARIELLE LOUBET
Assistanat à la mise en scène
ZELDA SOUSSAN
Construction décor
ATELIERS DE LA MC93

Production : MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Pio & Co – Sandrine Dumas.

Médée poème enragé de Jean-René Lemoine est publié aux Solitaires Intempestifs (2013).

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 15 10
Dialogue à l'issue de la représentation

FESTIVAL TNB

Parce qu'elle a été la grande sacrifiée de la Covid-19 (fermeture des écoles, des collèges, des lycées, des universités), parce que demain, elle aura à payer les pots cassés du confinement, parce qu'elle hérite d'une planète meurtrie sur le plan écologique, d'une société inquiète de son avenir, de luttes non résolues contre toutes formes de discriminations, la génération « Z », que les médias ont un peu hâtivement nommé génération « COVID », ne peut se réduire à ce seul dénominateur. Cette tranche d'âge ultra connectée est traversée à l'échelle mondiale par les mouvements, #metoo, black lives matter, et le combat écologique. Elle se mobilise et fait bouger les lignes.

Ateliers, masterclass, émissions de radio : nous voulons que s'écoutent les récits des jeunes. Ce qu'elles et ils ont retenu de la crise traversée, comment elle et ils voient le futur et les désirs qui les animent. Nous voulons que s'écoute leur vitalité. Rendez-vous donc pour une salve d'événements « jeunesse » pensés par l'équipe du théâtre, avec le concours de Patrick Boucheron, Aurélie Charon, Joëlle Gayot et Valérie Mréjen.

Cette nouvelle édition du Festival TNB, du 10 au 21 novembre, rassemblera près d'une trentaine de propositions, se jouant des formats, des disciplines et des genres, sachant ouvrir de nouveaux dialogues avec le théâtre, la danse, le cinéma, les arts plastiques et la musique.

Le Festival TNB est organisé par
Le Théâtre National de Bretagne, Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique, Centre Dramatique National, Rennes.

En collaboration avec
Carré Sévigné, Cesson Sévigné ;
Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne ;
Les Champs Libres ;
Le Grand Logis, Bruz ;
Lillico, Rennes ;
Le musée des beaux-arts de Rennes ;
L'Opéra de Rennes ;
La Paillette ;
SNCF Gares & Connexions ;
Le Théâtre L'Aire Libre–CPPC, Saint-Jacques-de-la-Lande ;
Les Trans ;
Le Triangle, cité de la danse ;
Les Universités Rennes 1 et Rennes 2 (en cours)

La programmation danse du Festival 2020 reçoit le soutien de la Banque des Territoires.

AU PROGRAMME ÉDITION 2020
Spectacles
Musique
Cinéma
Arts plastiques
Rencontres
Afters Ubu
Ciné-concert
Ciné-brunch

Programme et informations à venir en octobre 2020

THÉÂTRE
FESTIVAL TNB

Création répétée
en résidence
au TNB

Production TNB

Report 19/20

MAR	10 11	21h00
MER	11 11	17h00
JEU	12 11	21h00
VEN	13 11	21h00
SAM	14 11	21h00
VEN	20 11	21h00
SAM	21 11	21h00

Avec ADAMA DIOP
MARIE-SOPHIE FERDANE
PASCAL GREGGORY
ARTHUR NAUZYCIEL
FRÉDÉRIC PIERROT
et GUILLAUME COSTANZA
en alternance avec
ARTHUR NAUZYCIEL

Salle Vilar
Durée estimée 2h

Tarifs Festival

Conseillé à partir de 16 ans

Déconseillé aux personnes ornithophobiques

MES FRÈRES
PASCAL RAMBERT
ARTHUR NAUZYCIEL

Une maison dans la forêt. 4 frères, et une femme : Pascal, Adama, Frédéric, Arthur, bûcherons, menuisiers, et Marie la servante. Leurs désirs, leurs pensées, leurs mots convergent vers elle qui aspire à la liberté et se révolte contre leurs assauts. Ils feulent, brament, braient, ils déplient leurs nuits. Rêvent-ils ? *Mes frères* évoque le désir masculin, ses fantasmes et ses obsessions. Ce qu'il fait aux hommes, dans leur chair, comme à la surface de leur peau. Fable ou poème animiste ou rituel amoureux, *Mes frères* dit ce désir dévorant, inassouvi. Pied à pied. Mots à mots. Corps à corps.

Pour la première fois, Pascal Rambert a écrit une pièce pour un autre metteur en scène que lui-même. *Mes frères* a pour point de départ 2 créations d'Arthur Nauzyciel : *Ordet (La Parole)*, et *Le Musée de la mer*, situées en Norvège et en Islande. On retrouve notamment les voix et les corps pour lesquels Pascal Rambert a voulu écrire : Pascal Greggory et Frédéric Pierrot, interprètes dans *Ordet (La Parole)*, créé en 2008, et Marie-Sophie Ferdane interprète d'Arthur Nauzyciel dans *La Mouette* (2012) et *La Dame aux camélias* (2018), et pour qui Pascal Rambert a aussi écrit *Argument* (2016) et *Architecture* (2019). Un nouveau comédien rejoint l'équipe, Adama Diop, vu dans les mises en scène de Jean-Pierre Baro, Cyril Teste, Patrick Pineau, Franck Castorf et Julien Gosselin.

Percuté de plein fouet par la crise sanitaire, le texte se révèle prophétique : brutalité des hommes sur le vivant, destruction, enfermement, solitude, confinement. Ce qui était une projection imaginaire a été rattrapé par le réel. Étrange collusion dont la mise en scène d'Arthur Nauzyciel ne saurait faire l'impasse alors que la création du spectacle a été reportée en septembre à La Colline – théâtre national à Paris, et est présentée au public rennais en ouverture du Festival TNB.

Texte
PASCAL RAMBERT
Mise en scène
ARTHUR NAUZYCIEL
Assistant à la mise en scène
RAPHAËL HABERBERG
Scénographie
RICCARDO HERNÁNDEZ
Lumière
SCOTT ZIELINSKI
Son
XAVIER JACQUOT
Costumes
JOSÉ LÉVY
Chorégraphie
DAMIEN JALET
Fauconnier
ALEXANDRE THÉVENIN
Fabrication des arbres
ALAIN BURKARTH

Production : Théâtre National de Bretagne.
Coproduction : La Colline – théâtre national (Paris).
Remerciements : Le CENTQUATRE-PARIS ; l'Odéon – Théâtre de l'Europe.

Mes frères de Pascal Rambert est édité aux Solitaires Intempestifs (2020).
Le décor est construit dans les ateliers de La Colline – théâtre national.
Les costumes et les arbres sont fabriqués dans les ateliers du Théâtre National de Bretagne.

ACCESSIBILITÉ
AUDIODESCRIPTION
VEN 13 11 21h
Réalisée par le Centre Recherche Théâtre Handicap (CRTH)

AVEC VOUS
SORTEZ EN BUS
VEN 20 11

VISIONNEZ
TANDEM D'ARTISTES
ARTHUR NAUZYCIEL/
CLÉMENT COGITORE
Dates à venir sur T-N-B.fr
Cinéma du TNB

SUIVEZ
LE JOURNAL DE LA CRÉATION
Sur T-N-B.fr

PORTRAIT
ARTHUR NAUZYCIEL p.05

PARCOURS
ARTHUR NAUZYCIEL
LE PAPILLON NOIR p.46
PASCAL RAMBERT
3 ANNONCIATIONS p.22
DREAMERS p.65

PERFORMANCE AFRIQUE DU SUD FESTIVAL TNB

MAR 10 11 19h00
MER 11 11 20h00
VEN 13 11 19h00
SAM 14 11 19h00

Avec STEVEN COHEN

Salle Serreau
Durée 55 min

Certaines images peuvent heurter la sensibilité du public

Tarifs Festival

En regard de
la Saison Africa2020

"PUT YOUR HEART UNDER YOUR FEET… AND WALK!" STEVEN COHEN

Steven Cohen entreprend un rituel d'une rare puissance en hommage à Elu, son défunt compagnon. En 2017, la mort sépare les 2 hommes après 20 ans de vie commune. Steven Cohen choisit l'art pour conjurer la perte. Il propulse la douleur et le manque dans cette ode scénique. Requiem sublime, «*Put your heart under your feet… and walk !*» traverse un océan de solitude, où l'artiste, Steven Cohen, entre en scène comme on entre dans la mer. Steven Cohen, est l'homme qui a fait de l'art un geste politique. Il est le grand ordonnateur d'une émotion universelle qui, avec poésie et sensibilité, édifie des rituels magnifiques.

Performeur et plasticien, Steven Cohen est né à Johannesbourg en Afrique du Sud et vit en France. Il intervient dans l'espace public, des musées, des galeries et des salles de spectacle. Son travail radical, emprunt d'une grande sensibilité, dirige systématiquement l'attention sur ce qui est marginalisé par la société, à commencer par sa propre identité d'homosexuel/juif/blanc/sud-africain. Après avoir traversé un bidonville de Johannesbourg vêtu d'un lustre dans *Chandelier* en 2001, piétiné de la vaisselle comme autant d'os écrasés dans *Golgotha* en 2009, partagé la scène avec sa nounou dans *The Cradle of Humankind* en 2011, il poursuit son art très politique de la déambulation et se confronte aux violences intimes ou collectives dans *«Put your heart under your feet… and walk !»* créé en 2017.

Chorégraphie,
scénographie, costumes
STEVEN COHEN
Vidéos
RICHARD MULLER
SHU
Musique
LEONARD COHEN
MARIANNE FAITHFULL
JOSEPH GO MAHAN
Lumières
YVAN LABASSE
Régie vidéo
BAPTISTE EVRARD
Regard extérieur
CATHERINE COSSA
Management
SAMUEL MATEU

Production : Cie Steven Cohen
Coproduction : humain Trop humain – Centre Dramatique National (Montpellier) ; Montpellier Danse ; Dance Umbrella (Johannesbourg)
Avec l'aide à la création de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.
Ce spectacle a été initialement imaginé dans le cadre de la Saison Africa2020.
À ce titre, il bénéficie du soutien de son Comité des mécènes.

DANSE MAR 10 11 19h00
FESTIVAL TNB MER 11 11 15h00

Création

En coréalisation
avec Le Triangle

Avec MARVIN CLECH
JON DEBANDE
NICOLAS GARSAULT
LOUIS GILLARD
DELPHINE LANSON
LEONORE ZURFLUH

Hors les murs
Le Triangle
Durée estimée 1h

Tarifs Festival

CHERS
KAORI ITO

Terrienne et organique, saccadée et déliée, sèche et liquide, aérienne et reptilienne, la danse telle que la conçoit la chorégraphe japonaise Kaori Ito affirme l'hyper présence des corps. Leur rapport conflictuel avec le sol mais aussi leur capacité d'envol. Leur vivacité fulgurante et leur fixité subite. Cette danse est une offrande aux morts. L'artiste s'est inspirée de lettres qu'elle a écrites à des proches disparus. Elle s'est associée à l'actrice Delphine Lanson (également danseuse dans le spectacle) pour nourrir une représentation tendue entre l'ici et l'au-delà. Chaque pas, chaque geste, chaque contorsion est convocation des fantômes. Rien de mortifère là-dedans. Le spectacle affirme au contraire que vivants et spectres peuvent cohabiter dans cet espace-temps singulier qu'est le plateau de danse.

Danseuse et chorégraphe japonaise vivant en France, Kaori Ito est imprégnée de la culture japonaise et est formée à la danse occidentale.
Elle a développé un vocabulaire hybride et singulier qui lui ressemble.
À la croisée des cultures et des langues, elle s'intéresse aux non-dits et à l'invisible. Elle investit également le champ du théâtre et de la vidéo.
Elle a notamment travaillé avec les chorégraphes Angelin Preljocaj, Alain Platel, Philippe Decouflé, James Thierrée et l'artiste associé au TNB Sidi Larbi Cherkaoui, ainsi qu'avec des metteurs en scène de théâtre comme Denis Podalydès et Guy Cassiers.

Direction artistique et chorégraphie
KAORI ITO
Texte
KAORI ITO
DELPHINE LANSON
ET LES INTERPRÈTES
Collaboration artistique
GABRIEL WONG
Composition
FRANÇOIS CAFFENNE
Lumière
CARLO BOURGUIGNON
Aide à la documentation
et à la dramaturgie
TAÏCYR FADEL
Production
AMÉLA ALIHODZIC

Production : Compagnie Himé.
Coproduction : Klap – maison pour la danse - Marseille ; Mac de Créteil ; Le CENTQUATRE-PARIS ; Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles (BE) ; L'Avant-scène Cognac ; Théâtre du Fil de l'Eau, Pantin ; L'Agora, pôle national cirque Boulazac Aquitaine ; MA scène nationale Montbéliard ; Théâtre Garonne – Scène européenne ; Théâtre de Saint-Quentin en-Yvelines, Scène Nationale ; Le PLAT Toyohashi (JP). Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts.

AVEC VOUS
INTRODUCTION AU SPECTACLE
MER 11 11 17h
Le SAS vous propose quelques clés pour se familiariser à la danse avec Nathalie Salmon.
Entrée libre
Réservation conseillée à info@letriangle.org

THÉÂTRE
FESTIVAL TNB

Création
en résidence

En coréalisation
avec La Paillette

MAR 10 11 19h00
JEU 12 11 19h00
VEN 13 11 21h00
SAM 14 11 17h00

Avec MOUNA BELGHALI
HIBA EL AFLAHI
NIKITA FAULON
DAMIEN GABRIAC
THOMAS GERMAINE
ARNOLD MENSAH
RAPHAËL OTCHAKOWSKY

Hors les murs
La Paillette
Durée 1h50

Tarifs Festival

AKILA – LE TISSU D'ANTIGONE MARINE BACHELOT NGUYEN

Antigone, à qui fut refusé le droit d'inhumer son frère mort, a bravé la loi. Et payé au prix fort son geste. Emmurée vivante, cette figure tragique est devenue l'emblème de la résistance. Mais aussi le révélateur des dérives d'une insurrection se préoccupant de l'intime en réfutant l'intérêt général. Akila, jeune fille des années 2010 à qui Marine Bachelot Nguyen donne vie dans sa fiction, reprend ce même flambeau, dans la pire des circonstances. Lors d'une minute de silence dans son lycée en hommage aux victimes d'un attentat qui vient d'avoir lieu, l'héroïne pose un foulard blanc sur ses cheveux. Elle est la sœur de l'un des terroristes. Stupeur, scandale, mise au ban de la lycéenne. Voici le point de départ d'une pièce qui se confronte, avec courage, à la complexité d'une situation où s'enchevêtrent passé colonial, discriminations, violences policières, racisme au quotidien. Peut-on s'interroger calmement sur l'utopie universaliste française, aujourd'hui débattue en place publique ? Le spectacle, porté par 6 comédien·ne·s, ne juge pas. Il expose. Et questionne.

Marine Bachelot Nguyen est auteure, metteure en scène et co-fondatrice de la compagnie Lumière d'août créée en 2004 en Bretagne. Dans son travail elle explore l'alliance de la fiction et du document, les croisements du corps et du politique, les questions féministes et postcoloniales. En 2009 elle entame le projet *Féministes ?*, cycle de recherches, d'écriture et de création consacré aux féminismes. En font partie les spectacles *Histoires de femmes et de lessives* (2009), *« La femme, ce continent noir… »* (2010), *À la racine* (Festival Mettre en scène 2011), *Rebel girlz mascarade*. En 2014, elle est lauréate du programme Hors les murs de l'Institut français pour une recherche sur le mouvement LGBT au Viêtnam : le spectacle *Les Ombres et les lèvres* est créé en 2016 au TNB. En 2019, après une résidence Villa Saïgon, elle crée *Circulations Capitales*, spectacle sur les mémoires familiales France-Viêtnam-Russie. Pour *Akila – le tissu d'Antigone*, on retrouve 2 ancien·ne·s élèves de la promotion 9 de l'École du TNB : Nikita Faulon et Arnold Mensah.

Texte et mise en scène
MARINE BACHELOT NGUYEN
Scénographie
BÉNÉDICTE JOLYS
Création musicale et interprétation
RAPHAËL OTCHAKOWSKY
Régie son
PIERRE MARAIS
Régie générale et lumière
GWELTAZ CHAUVIRÉ
Costumes
LAURE FONVIEILLE
Administration
CHARLOTTE HUBERT-VAILLANT
Production
GABRIELLE JARRIER

Production : Compagnie Lumière d'août.
Coproduction : Le Canal, Théâtre du Pays de Redon/Scène conventionnée d'intérêt national ; Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique ; La Paillette, Maison des Jeunes et de la Culture, Rennes ; La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc ; Théâtre du Champ au Roy, Guingamp ; La Maison du Théâtre, Brest ; Théâtre du pays de Morlaix, scène de territoire pour le théâtre. Avec le soutien de l'École du TNB.
Cette série de représentations bénéficie du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne.

SPECTACLE vivant EN BRETAGNE

THÉÂTRE
PERFORMANCE
FESTIVAL TNB

Artiste associée

Création répétée en résidence au TNB

Coproduction

MAR	10	11	21h00
MER	11	11	20h00
JEU	12	11	19h00
VEN	13	11	21h00
SAM	14	11	18h00
MAR	17	11	19h00
MER	18	11	19h00
JEU	19	11	19h00
VEN	20	11	19h00
SAM	21	11	17h00

Avec ADÈLE HAENEL
RUTH VEGA FERNANDEZ

Hors les murs
Salle Gabily
Durée estimée 1h30

Tarifs Festival

L'ÉTANG
ROBERT WALSER
GISÈLE VIENNE

Gisèle Vienne, chorégraphe et metteure en scène, aime nager dans les eaux profondes de l'étrangeté lorsqu'elle crée. Elle traque en l'humain ce qui échappe à la norme. Parce qu'elle a ce goût de la transgression, elle choisit avec soin l'auteur·rice qu'elle monte. Robert Walser, auteur subtil qui s'aventure loin dans les subjectivités, lui est familier. *L'Étang* est l'histoire d'un rapport déréglé entre un jeune garçon et sa mère. Se croyant mal aimé, l'adolescent simule un suicide et regagne le cœur maternel sur un mode subverti. Sur scène, 2 comédiennes assument le récit et en font surgir les ambiguïtés, les non-dits, les sous-textes. La représentation, sciemment troublante, connecte la relation fictive décrite par Robert Walser à celle, réelle, qui se trame entre les actrices. Cette vertigineuse mise en abyme est servie par les exceptionnelles Adèle Haenel et Ruth Vega Fernandez.

Artiste associée au TNB, Gisèle Vienne a repris son spectacle *Kindertotenlieder* lors du Festival TNB 2017, a présenté *Crowd* en 2018 puis *Jerk* lors du Festival TNB 2019.

D'après l'œuvre originale
Der Teich (L'Étang) de
ROBERT WALSER
Conception, mise en scène, scénographie
GISÈLE VIENNE
Direction musicale
STEPHEN F. O'MALLEY
Musique originale
STEPHEN F. O'MALLEY
FRANÇOIS J. BONNET
Lumière
YVES GODIN
Dramaturgie
GISÈLE VIENNE
Regard extérieur
DENNIS COOPER
ANJA RÖTTGERKAMP
Traduction française
LUCIE TAÏEB
À partir de la traduction allemande de
HÄNDL KLAUS
RAPHAEL URWEIDER
(éd. Suhrkamp Verlag, 2014)
Pièce créée en collaboration avec
KERSTIN DALEY-BARADEL

Production : DACM / Compagnie Gisèle Vienne. Coproduction : Nanterre-Amandiers, centre dramatique national ; Théâtre National de Bretagne ; Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne ; Holland Festival (NL) ; Fonds Transfabrik – Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant ; Ruhrtriennale (DE) ; Münchner Kammerspiele (DE) ; Comédie de Genève (CH) ; Manège, scène nationale – Reims ; Centre Culturel André Malraux / Scène Nationale de Vandœuvre ; MC2: Grenoble ; TANDEM Scène nationale Douai-Arras ; Kaserne Basel (CH) ; La Filature, Scène nationale – Mulhouse ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre Garonne – Scène européenne ; CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble ; International Summer Festival Kampnagel Hamburg (DE) ; BIT Teatergarasjen, Bergen (NO). Avec le soutien de La Colline – théâtre national et du CND Centre national de la danse.

PORTRAIT GISÈLE VIENNE p.07

THÉÂTRE
FESTIVAL TNB

Création
en résidence

MAR 10 11 21h00
MER 11 11 17h00
JEU 12 11 21h00
VEN 13 11 19h00
SAM 14 11 15h00

Avec CHRISTÈLE TUAL

Hors les murs
L'Aire Libre,
Saint-Jacques-de-la-Lande
Durée estimée 1h30

Tarifs Festival

Coproduction

En partenariat avec
l'Aire Libre

SUR LA VOIE ROYALE ELFRIEDE JELINEK LUDOVIC LAGARDE

« Quel système avons-nous bâti ? Que sommes-nous devenus pour placer volontairement - démocratiquement ! - un clown pareil à la tête des États-Unis ? » C'est ce qu'interroge l'auteure Elfriede Jelinek dans ce pamphlet furieux où tout réalisme est banni. Car, suggère-t-elle, Donald Trump n'est que le reflet de nous-mêmes et s'il est là, c'est que nous l'avons voulu. Attaque au vitriol contre un monde délétère, complaisant, paresseux, sa pièce, portée dans un solo aux allures de brûlot par l'incomparable actrice Christèle Tual, est mise en scène par Ludovic Lagarde. Ce metteur en scène s'y connaît en écritures nouvelles. Il fait valser les sons, les mots, le souffle de la comédienne dans un flow musical que le compositeur Wolfgang Mitterer orchestre en notes affûtées. Sont convoqués dans cette *Voie royale* Donald Trump, Freud, Œdipe, Piggy la cochonne ou le philosophe Heidegger.

Prix Nobel de littérature en 2004, Elfriede Jelinek, auteure dramatique autrichienne, a la rage chevillée à la plume. La vigueur de sa pensée et l'originalité formelle de ses œuvres en font l'auteur majeur de sa génération. Son septième roman *La Pianiste*, a été adapté au cinéma en 2001 par Michael Haneke.

Metteur en scène et directeur de la Comédie de Reims jusqu'en 2018, Ludovic Lagarde a présenté au TNB *L'Avare* en 2016 avec son compagnon de scène, Laurent Poitrenaux, également dans son spectacle *La Collection* créé en résidence au TNB en 2019 où l'on retrouvait Mathieu Amalric, Valérie Dashwood, Micha Lescot. Pour cette nouvelle création, Ludovic Lagarde retrouve une autre de ses fidèles interprètes, la comédienne Christèle Tual, formée au Conservatoire de Rennes puis à l'École du Théâtre National de Strasbourg, qui a également joué sous la direction de Jean François Sivadier et Yasmina Reza.

Production : La Cie Seconde nature.
Coproduction : Le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénnées ; Théâtre National de Bretagne ; T2G - Théâtre de Gennevilliers
Avec le soutien de T&M pour la commande musicale.

Le texte est publié aux éditions de L'Arche.

D'après *Sur la voie royale* de
ELFRIEDE JELINEK
Traduit de l'allemand par
MAGALI JOURDAN
MATHILDE SOBOTTKE
Mise en scène
LUDOVIC LAGARDE
Création musicale
WOLFGANG MITTERER
Scénographie
ANTOINE VASSEUR
Lumières
SÉBASTIEN MICHAUD
Costumes
MARIE LA ROCCA
Masques et maquillage
CÉCILE KRETSCHMAR
Son
DAVID BICHINDARITZ
Vidéo
JÉRÔME TUNCER
Dramaturgie
PAULINE LABIB
Assistante à la mise en scène
CÉLINE GAUDIER

PARCOURS
LUDOVIC LAGARDE
LE COLONEL DES ZOUAVES p.24

DANSE JEU 12 11 20h00
MUSIQUE VEN 13 11 20h00
FESTIVAL TNB SAM 14 11 18h00

Coproduction

En partenariat avec
l'Opéra de Rennes

En regard de
la Saison Africa2020

Avec KEYIERRA COLLINS
IFE DAY
YINKA ESI GRAVES
ASMAA JAMA
ZORA SANTOS
DOROTHÉE MUNYANEZA

Hors les murs
Opéra de Rennes
Durée 1h

Tarifs Festival

MAILLES
DOROTHÉE MUNYANEZA

7 singularités (7 femmes africaines ou afro-descendantes) qui disent, par le chant, la danse, la parole et même la cuisine, le poids du passé, la force des traditions, la violence des oppressions mais aussi la douceur d'une mélodie, la volupté d'un mets ou l'allégresse d'un éclat de rire. « Ces dernières années, j'ai rencontré des artistes libres, puissantes, engagées, habitées, audacieuses, hybrides, porteuses d'histoires de peuples longtemps marginalisés, malmenés, ségrégués, longtemps considérés comme insignifiants. La résilience comme arme de résistance nous accompagne et constitue notre force, notre beauté. Et cette force, je souhaite la célébrer, la partager. »

—Dorothée Munyaneza

Après le récit intime de sa première pièce *Samedi détente*, présentée au TNB en 2016 dans le cadre du festival Mythos, et le témoignage poignant d'*Unwanted* qui abordait les violences faites aux femmes lors du Festival TNB 2018, Dorothée Munyaneza mêle cette fois des paroles et témoignages de multiples femmes pour en faire une histoire collective : polyphonique, internationale et 100% féminine !
La chorégraphe d'origine rwandaise, auteure et chanteuse, à l'énergie brute et à la voix cristalline, longtemps interprète chez François Verret, est accompagnée dans cette nouvelle création par le musicien improvisateur Alain Mahé.

Conception et interprétation
DOROTHÉE MUNYANEZA
Collaboration artistique
STÉPHANIE COUDERT
Regard extérieur
ARLETTE-LOUISE NDAKOZE
Remerciements
HLENGIWE LUSHABA MADLALA
Musique & création sonore
ALAIN MAHÉ, BEN LAMAR GAY,
DOROTHÉE MUNYANEZA
Création lumière
CHRISTIAN DUBET
Direction de production
et développement
EMMANUEL MAGIS (Anahi)
assisté de
LESLIE FEFEU
MARGOT DELORME

Production : Compagnie Kadidi, Anahi.
Coproduction : Théâtre de la Ville – Paris ; Festival d'Automne à Paris ; Charleroi danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (BE) ; Châteauvallon - Scène nationale ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale ; Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique ; Ballet National de Marseille, Centre Chorégraphique National (Accueil Studio 2020) ; Next Festival (EU) ; La rose des vents – Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq ; Théâtre National de Bretagne ; Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création – Danse Contemporaine.
Avec le soutien de : DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Ministère de la Culture ; Région Sud ; Fonds de dotation du Quartz – Scène nationale de Brest ; La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures contemporaines et de la SPEDIDAM.
Ce spectacle a été initialement imaginé dans le cadre de la Saison Africa2020.
À ce titre, il bénéficie du soutien de son Comité des mécènes.

PERFORMANCE	VEN	13	11	19h00
PETIT TNB	SAM	14	11	15h00
FESTIVAL TNB	MAR	17	11	10h00
	MAR	17	11	19h00
Artiste associée	MER	18	11	14h30
	MER	18	11	18h00
Recréation	JEU	19	11	10h00
en résidence	JEU	19	11	14h30
	VEN	20	11	14h30
Production TNB	VEN	20	11	19h00
	SAM	21	11	15h00

En partenariat
avec Lillico,
Rennes

Avec PASCAL CERVO
CAMILLE RUTHERFORD
SARAH LE PICARD
et 1 dormeur.se

Hors les murs
Lillico / salle Guy Ropartz
Durée 45 min

À partir de 5 ans

Tarifs Petit TNB

TROIS HOMMES VERTES VALÉRIE MRÉJEN

3 martiens débarquent dans la chambre d'un enfant endormi. Partout, il y a des cartons. Dans les cartons, des objets inconnus que nos 3 extraterrestres découvrent intrigués. Une casserole, un tuyau, des balles de ping-pong, du ruban adhésif. Au-dessus du lit, sur un écran, défilent les images des rêves de l'enfant. Des biches, des lions, des éléphants, des planètes dans le cosmos. Tous ces objets produisent des sons, et les sons convoquent des images. Ce travail visuel et sonore, burlesque et onirique est conçu par Valérie Mréjen, qui se projette (et le public avec elle) vers une enfance réinventée où ce qui nous est familier devient source d'étonnement. La mosaïque de sons crée du récit, des sensations et des émotions, nées de l'association du bruitage, des films d'animation et des acteurs qui communiquent dans une langue martienne. De quoi plonger les yeux ouverts dans un monde enchanté, le monde dont rêve l'enfant endormi·e dans son lit.

Auteure et plasticienne Valérie Mréjen est artiste associée au TNB. En 2018, elle a orchestré le Printemps du TNB, un temps fort dédié à la jeunesse. En 2019, elle co-réalise le spectacle jeune public *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns avec Albin de la Simone, artiste associé au TNB. Pendant la saison estivale 2020 du TNB, en partenariat avec Lillico, Rennes, elle a proposé des déambulations artistiques sur le quartier de Maurepas.

Mise en scène
VALÉRIE MRÉJEN
Décor
KIKO HERRERO
CYRIL MOULINIÉ
Costumes
MYRIAM RAULT (TNB)
Création lumière
ABIGAIL FOWLER
Création sonore additionnelle
et régie générale (création)
SIMON MULLER
Animation vidéo
THAÏS COUTINHO
Conseil bruitage
XAVIER DROUAULT
Régie générale (recréation)
YANN DUCLOS
Régie son
YOHANN GABILLARD
Remerciements
MICHEL GAYOUT
LN LE CHEVILLER

Spectacle créé en 2014 et recréé à la salle Ropartz / Lillico, Rennes pour la saison 2020/2021 en partenariat avec Lillico, Rennes.

Production : Red Shoes | SOME SHOES.
Production pour la re-création : Théâtre National de Bretagne.
Coproduction pour la re-création : Lillico, Rennes–Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse.
Coproduction : T2G - Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National de création contemporaine ; CDN Orléans / Centre-Val de Loire ; Les Spectacles vivants–Centre Pompidou ; La Fondation Cartier ; le Théâtre de la Commune, Centre Dramatique National d'Aubervilliers ; Espaces Pluriels, Scène Conventionnée de Pau.
Avec la participation du CNC-DICRéAM et le soutien de la SPEDIDAM.

ASSISTEZ
À UNE RÉPÉTITION
VEN 06 11 18h

PROFITEZ
TOURNÉE DÉPARTEMENTALE
01—04 2021
Habitant·e·s d'Ille-et-Vilaine, découvrez le spectacle *Trois hommes vertes* de Valérie Mréjen près de chez vous. Plus d'informations et le calendrier de la tournée sur T-N-B.fr et p.76

PORTRAIT
VALÉRIE MRÉJEN p.09

DANSE
DANEMARK
FESTIVAL TNB

VEN 20 11 19h00
SAM 21 11 19h00

En partenariat
avec Le Triangle

Report 19/20

Avec BRUNO FREIRE
ELIAS GIROD
GEMMA HIGGINBOTHAM
DOLORES HULAN
JACOB INGRAM-DODD
ANNI KOSKINEN
CALIXTO NETO
NORBERT PAPE
MANON SANTKIN
et en alternance
THOMAS BIRZAN
HANNA HEDMAN
ARMIN HOKMI

Hors les murs
Le Triangle
Durée 1h

Tarifs Festival

MOVING IN CONCERT METTE INGVARTSEN

Comment la technologie agit-elle sur nos corps ? Comment les corps humains peuvent-ils s'organiser et se mouvoir ensemble de façon plastique ?
Les 9 performeur·euse·s de *Moving in concert* composent un univers dans lequel hommes, technologies et matériaux naturels coexistent pour créer un tableau fascinant. La chorégraphie de *Moving in concert* fait apparaître des formes et des motifs à partir de lumières sculptées et de sensations intenses de couleurs qui modulent notre expérience de l'espace, des corps nus et des objets. Ainsi la performance devient une exploration poétique
de la plasticité, de l'abstraction
et de l'imagination.

Dans cette nouvelle création, Mette Ingvartsen prolonge un travail qui interroge les mutations du corps dans un contexte en perpétuelle évolution. Elle interroge la porosité entre individus, objets, matières dans des spectacles à la frontière de l'installation plastique comme *The Artificial Nature Project* ou *evaporated landscapes*.
Mette Ingvartsen a présenté au TNB *69 positions, 7 Pleasures* et *to come,* spectacles consacrés aux représentations et aux discours sur la sexualité. Le TNB accompagne depuis plusieurs années, en complicité avec Le Triangle, le parcours singulier et rigoureux de Mette Ingvartsen qui ouvre de nouvelles voies dans la danse contemporaine.

Conception et chorégraphie
METTE INGVARTSEN
Son
PETER LENAERTS
Lumière
MINNA TIIKKAINEN
Costumes
JENNIFER DEFAYS
Décor
METTE INGVARTSEN
MINNA TIIKKAINEN
Dramaturgie
BOJANA CVEJIĆ
Assistanat chorégraphie
CHRISTINE DE SMEDT

Production : Great Investment vzw avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings*.
Coproduction : Kaaitheater (BE) ; NEXT festival / Kunstencentrum BUDA (BE) ; Festival d'Automne à Paris ; Les Spectacles vivants – Centre Pompidou ; Dansehallerne (DK) ; HAU Hebbel am Ufer (DE) ; PACT Zollverein (DE) ; International Theater Amsterdam (NL) ; Theater Rotterdam (NL) ; Les Hivernales – CDCN. Avec le soutien de Kustenwerkplaats Pianofabriek (BE) et STUK Arts Center (BE). Great Investment est subventionné par The Flemish Authorities, The Danish Arts Council & The Flemish Community Commission (VGC). Remerciements à Anna Persson.

COMÉDIE MUSICALE

Création répétée en résidence au TNB

Coproduction

MAR 01 12 20h00
MER 02 12 19h00
JEU 03 12 19h00
VEN 04 12 20h00
SAM 05 12 20h00

Avec BASTIEN BONNEFONT
PABLO BRUNAUD
PIERRE JOUAN
ARTHUR NAVELLOU
BLANDINE RINKEL
CAROL TEILLARD

Salle Serreau
Durée 1h

GONG! CATASTROPHE

Les interprètes du groupe Catastrophe ont le diable au corps : présence sur-vitaminée, capacité d'impro à nulle autre pareille, maniement virtuose du micro qui tangue et chavire, timbres des voix qui dévalent des aigus et s'enfoncent dans l'intime, enfin, textes collant pile-poil à nos vies. Avec *GONG!*, le collectif monte en puissance et livre une comédie musicale qui embrasse, sans sourciller, la pause-café, les smartphones ou la fonte des glaciers, le tout sur fond d'intrigues courant derrière un temps que ne savent plus stopper les héros que voici : le rire, le regard, la colère, l'ennui, l'inquiétude et la foi. L'inspiration des musicien·e·s emprunte à Jacques Demy et à Michel Legrand. On retrouve aussi des références à Talking Heads et Fela Kuti. Catastrophe se méfie des pensées étriquées, du pessimisme ambiant et s'emploie donc à conjurer les humeurs moroses à coup d'éclats de pop et de danses ad hoc.

Après l'expérience hypnotique *Tempête solaire* menée avec Gurwann Tran Van Gie, suivi d'un After Ubu ambiancé au Festival TNB 2018 à l'invitation d'Étienne Daho, et d'un concert lors du Printemps TNB 2019, le groupe Catastrophe, créé en 2016 et qui réunit 6 interprètes, revient au TNB pour ce show collectif. Ensemble à géométrie (et orientation) variable, adepte d'une pop enlevée et décalée et friand de projets insolites, Catastrophe flotte tel un fantasque ovni dans le paysage musical français.

Auteure, chant, danse
BLANDINE RINKEL
Compostion, chant, claviers
PIERRE JOUAN
Chant, danse, claviers
ARTHUR NAVELLOU
Chant, batterie
BASTIEN BONNEFONT
Chant, percussions, claviers
CAROL TEILLARD
Basse, chant
PABLO BRUNAUD
Danse
ROMAINE COCHET
ANNE BURGER
Conception
GROUPE CATASTROPHE
Chorégraphie
DORINE AGUILAR
Lumières
DAVID DEBRINAY
Sonorisation
BENOÎT BRIÈRE
JUSTINE HERBERT
Costumes
CORALIE MARABELLE
Réalisation des costumes
ISABELLE BEAUDOIN (Atelier du Théâtre National de Bretagne)
JULIEN DE CAUREL (Tailleur)
CORALIE MARABELLE

Production : 3C - Jimmy Kinast.
Coproduction : Théâtre National de Bretagne ; Le CENTQUATRE-PARIS.

AVEC VOUS
IMPROMPTU MUSICAL
VEN 04 12 18h30
Par Duo L'Amoureuse en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes (CRR) dans le cadre de leur formation au Pont Supérieur et en collaboration avec Cédrick Alexandre

ÉCOUTEZ
CATASTROPHE
GONG!, 2020
Satellites, 2018
La Nuit est encore jeune, 2018
Dernier soleil Vision XL, 2017
Dernier soleil, 2016

MUSIQUE MER 02 12 21h00
JEU 03 12 21h00

En coproduction
avec Les Trans

Avec ANDREA LASZLO DE SIMONE
accompagné de 8 musicien·ne·s

Salle Vilar
Durée estimée 1h30

Tarifs spécifiques
hors abonnement
En vente à partir
du 6 octobre 2020

IMMENSITÀ
ANDREA LASZLO DE SIMONE

Depuis 2017, le TNB et Les Trans s'associent pour vous proposer des événements musicaux exceptionnels. Après Godspeed You! Black Emperor en 2017 et Étienne Daho en 2019, et à l'occasion de la 42e édition des Rencontres Trans Musicales de Rennes, découvrez le nouvel album remarquable d'Andrea Laszlo De Simone.

Certains Italien·ne·s entretiennent avec l'émotion un rapport singulier : emphatique, lyrique, volubile. En terme musical, cela se traduit par des compositions irrésistibles et flamboyantes. Andrea Laszlo De Simone est Piemontais. Il vit à Turin. À 34 ans, cet auteur compositeur interprète s'impose comme l'un des explorateurs les plus hardis qui soient d'une pop symphonique, quasi cinématographique, dans laquelle il immisce des textes de son cru. Naissance, mort, temps qui passe, c'est à la fois peu et beaucoup ce que raconte cet artiste qui conjugue l'infime et l'infini. On entend souvent affleurer dans ses morceaux des échos d'un quotidien rythmé par la pluie qui tombe ou le tic-tac des réveils. Des bruits familiers qu'il emporte et transcende dans les volutes de ses partitions. *Immensità*, son dernier album décolle littéralement du réel pour gagner des espaces temps cosmiques. « L'immensité est dans chaque choix infime, dans chaque deuil et dans chaque renaissance ; c'est l'univers tout entier dans lequel nous vivons » affirme Andrea Laszlo De Simone.

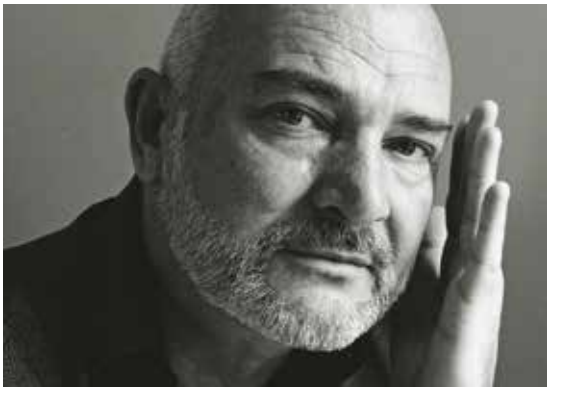
ÉCOUTEZ
ANDREA LASZLO DE SIMONE
Ecce Homo, 2012
Uomo Donna, 2017
Immensità, 2019

PROFITEZ
FESTIVAL LES TRANS MUSICALES
02 12
— 06 12
Plus d'informations sur
lestrans.com

THÉÂTRE MAR 08 12 20h00
MER 09 12 20h00
Création JEU 10 12 19h30
VEN 11 12 20h00
Coproduction SAM 12 12 15h00

Avec THOMAS JOLLY
PHILIPPE MORIER-GENOUD
STANISLAS NORDEY
JULES SAGOT
YANIS SKOUTA
JUTTA JOHANNA WEISS

Salle Vilar
Durée estimée 2h10



MITHRIDATE
JEAN RACINE
ÉRIC VIGNER

Racine explore un séisme familial. Mithridate, sa seconde femme et 2 de ses fils sont réunis pour une journée de tensions folles à l'issue de laquelle la mort du héros libère chaos et désorganisation. Homme cultivé, amateur d'art, mort vers 63 avant J-C., Mithridate, roi d'une partie de l'Orient, résiste pendant 40 ans à l'expansionnisme romain. Sa chute scelle le triomphe de l'Occident. Tragédie politique et intime, ce texte, interroge la propension des hommes à semer le mal autour d'eux. Le poison qui tue Mithridate est une disposition humaine toxique.

Rare aujourd'hui, *Mithridate* a été l'un des plus grand succès de Racine à son époque. Éric Vigner nous fait découvrir cette œuvre en réunissant sur le plateau le couple royal, Stanislas Nordey (Mithridate) et Jutta Johanna Weiss (Monime).

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, acteur, et directeur du Théâtre National de Strasbourg et de son École, Stanislas Nordey crée et joue de nombreux spectacles depuis 1991 sous les directions notamment de Christine Letailleur, Wajdi Mouawad, Pascal Rambert.

Jutta Johanna Weiss débute sa carrière à Vienne. *Marion de Lorme* d'Éric Vigner en 1998 fut son premier rôle dans le théâtre français. Depuis elle continue de travailler sous sa direction dont *Partage de midi* présenté au TNB en 2018.

Elle et il sont rejoint·e·s par Thomas Jolly, nouvellement nommé directeur du QUAI – Centre Dramatique National/ Angers–Pays de la Loire et ancien élève de l'École du TNB de 2003 à 2006. Il a notamment présenté au TNB *Henri VI* et *Richard III* en 2015.

À ce trio s'ajoute Philippe Morier-Genoud, et une nouvelle génération d'acteurs, Jules Sagot et Yanis Skouta. De la confrontation sur scène de ces générations et de ces esthétiques, naît le vivant qui rend contemporaine cette œuvre du passé.

Après avoir été directeur du CDDB – Théâtre de Lorient de 1996 à 2015, Éric Vigner est désormais directeur artistique du théâtre Saint Louis à Pau. Plasticien, son travail s'exerce dans le champ du théâtre, la réalité du lieu qu'il investit, son territoire et sa culture. En 2017, à l'invitation du Théâtre National de Tirana, il fait entrer Victor Hugo au répertoire avec *Lucrèce Borgia* présenté au Festival TNB 2017. En 2018 il présente au TNB *Partage de midi* de Paul Claudel et poursuit sa recherche sur les rituels d'amour et de mort.

Texte
JEAN RACINE
Scénographie et mise en scène
ÉRIC VIGNER
Lumières
KELIG LE BARS
Son
JOHN KACED
Costumes
ANNE-CÉLINE HARDOUIN
avec la collaboration de l'Atelier du Théâtre National de Bretagne
Maquillage
ANNE BINOIS
Assistanat à la mise en scène
TÜNDE DEAK
Assistanat à la scénographie
ROBIN HUSBAND
Régie générale de production
BRUNO BLÉGER

Production : Compagnie Suzanne M.
Coproduction : Théâtre National de Strasbourg ; Théâtre National de Bretagne ; LE QUAI – Centre Dramatique National/Angers–Pays de la Loire ; Comédie de Reims, Centre dramatique national ; La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 10 12
Dialogue à l'issue de la représentation

VENEZ AU TNB EN FAMILLE
SAM 12 12 14h30

THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE
CONGO

MAR 08 12 20h00
MER 09 12 20h00
JEU 10 12 19h30
VEN 11 12 20h00
SAM 12 12 15h00

Avec MOANDA DADDY KAMONO
FAUSTIN LINYEKULA
PASCO LOSANGANYA

Salle Serreau
Durée 1h50

Dans le cadre de Saison Africa2020

CONGO ÉRIC VUILLARD FAUSTIN LINYEKULA

Prix Goncourt 2017, Éric Vuillard a écrit en 2012, *Congo*, fulgurant récit où le romancier observe les dégâts incommensurables d'une colonisation exécutée à marche forcée. En 1884, Léopold II décide de s'offrir une colonie personnelle. Il veut sa terre comme d'autres veulent une voiture de luxe. Ce sera le Congo. En 1884, lors d'une conférence à Berlin, les rêves mégalomanes du Roi des Belges croisent la complaisance de partenaires aussi cyniques que lui. Le pays est accouché au forceps, à coups de tractations financières et de négociations géopolitiques entre diplomates belges, français et britanniques. Pendant qu'on négocie en Europe, en Afrique, on découpe une terre à la hache. On la baptise. Pour autant, le Congo n'est pas une nation et ne pourra pas le devenir. La violence qui le fonde l'a condamné à l'éclatement. En musique, entouré par 2 autres acteurs, Faustin Linyekula traverse cette histoire. C'est la sienne. Originaire de la République Démocratique du Congo, il va sur la scène pour déterrer les racines du mal.

Danseur, chorégraphe, metteur en scène, raconteur d'histoires, Faustin Linyekula fonde les Studios Kabako en 2001 à Kinshasa, avant de les déplacer en 2006 sur Kisangani. Résolument multidisciplinaires (danse, théâtre, musique, cinéma), les Studios Kabako accompagnent de jeunes artistes de la formation à la production et à la diffusion, tout en menant des actions autour des questions d'éducation et de développement durable sur le quartier de Lubunga. Faustin Linyekula est l'auteur d'une vingtaine de pièces, présentées sur les plus grandes scènes et festivals en Europe et en Amérique.

Né en 1968 à Lyon, Éric Vuillard est un écrivain et cinéaste rennais qui éclaire l'Histoire avec une écriture vive entraînant à la réflexion, au débat et à la recherche. Il est notamment l'auteur de *Conquistadores* (2009, prix Ignatius J. Reilly), *Tristesse de la terre* (2014). Il a reçu le prix Franz Hessel et le prix Valéry-Larbaud pour 2 récits publiés en 2012 dont *Congo*. En 2017, il publie *L'Ordre du jour* dans lequel il se glisse dans les coulisses de l'histoire européenne en 1933, prix Goncourt 2017. En janvier 2019, il publie son nouveau livre *La Guerre des pauvres*.

Texte
ÉRIC VUILLARD
Conception et mise en scène
FAUSTIN LINYEKULA
Musique
FRANCK MOKA
FAUSTIN LINYEKULA
Lumière
KOCEILA AOUABED
Costumes
IGNACE YENGA

Production : Studios Kabako / Virginie Dupray (RDC).
Coproduction : Ruhrtriennale – Festival der Künste ; Kunstenfestivaldesarts (BE) ; HAU Hebbel am Ufer (DE) ; Théâtre Vidy-Lausanne (CH) ; Manège, scène nationale - Reims ; Holland Festival (NL) ; Théâtre de la Ville-Paris ; Festival d'Automne à Paris. Avec le soutien du CDN de Normandie-Rouen, du CND Centre national de la danse (Pantin), du KVS (Bruxelles) et de l'Adami.
Dans le cadre de la Saison Africa2020 avec le soutien de son Comité des mécènes constitué de la Fondation Gilbert et Rose-Marie Chagoury, Orange, Total Foundation, Axian, Groupe Sipromad, JCDecaux, Pernod Ricard, Sanofi, Société Générale, VINCI, CFAO, ENGIE, Thales, Thomson Broadcast et Veolia.

Le texte est publié aux éditions Actes Sud.

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 10 12
Dialogue à l'issue de la représentation

VENEZ AU TNB EN FAMILLE
SAM 12 12 14h30

THÉÂTRE
Création répétée en résidence au TNB

MAR	08 12	20h00
MER	09 12	20h00
JEU	10 12	19h30
VEN	11 12	20h00
SAM	12 12	20h00

Production TNB

Avec MARIE-SOPHIE FERDANE

Salle Parigot
Durée estimée 1h20

CLIC-CLAC
NATHALIE AZOULAI
MARIE-SOPHIE FERDANE
XAVIER GALLAIS

« C'était l'homme de sa vie, celui auquel elle avait dit je t'attendrai toute ma vie. ». Marie-Sophie Ferdane, en collaboration avec Xavier Gallais adapte le roman de Nathalie Azoulai. Dans lequel, Claire Ganz, réalisatrice de films célèbre et cérébrale, tourne *Clic-Clac* autour d'une scène de rupture. Pierre et Marie se sont aimés, mais la réalisatrice veut filmer des adieux sans affect, sans effusion. Pour en finir avec ces figures féminines transies de chagrin, comme Barbra Streisand dans *Nos plus belles années*, film que sa mère lui a montré, inlassablement, toute sa jeunesse. Mais les acteurs résistent : la réalisatrice aurait-elle le cœur sec ? Le tournage s'arrête. Il faut faire le point. Claire Ganz doit alors plonger en elle-même, partir sur les traces de sa mère qui vient de mourir, pour comprendre ce qui l'empêche de représenter le sentiment amoureux. « Les films sont plus harmonieux que la vie » disait François Truffaut. En se plaçant du côté de la réalisation, la réalisatrice va tenter de redonner forme au chaos qui l'engloutit.

Romancière, Nathalie Azoulai est l'auteure de 10 romans, dont *Les Manifestations, Titus n'aimait pas Bérénice* (prix Médicis en 2015), *Les Spectateurs, Clic-Clac et En découdre*. Son dernier roman paru, *Juvenia*, est une dystopie libertine et féministe en cours d'adaptation au cinéma. En 2020, elle a été lauréate de la Villa Kujoyama de Kyoto.

Marie-Sophie Ferdane, comédienne, a été pensionnaire de la Comédie Française de 2007 à 2013. Elle joue notamment dans *Hunter* de Marc Lainé, *Argument* et *Architecture* (au TNB en 2019) de Pascal Rambert, *La Mouette*, *La Dame aux camélias* et dans *Mes frères* d'Arthur Nauzyciel. Elle interprète *La 7ème vie de Patti Smith* de Benoît Bradel (Festival TNB 2018). Elle intervient auprès de la promotion 10 de l'École du TNB. Elle tourne récemment pour Éléonore Pourriat dans *Je ne suis pas un homme facile* et joue le rôle principal de la série *Philharmonia*.

Xavier Gallais est comédien et metteur en scène. En 2004, il obtient le Molière de la révélation masculine pour son interprétation dans *Roberto Zucco* de Philippe Calvario. Il a notamment joué sous la direction d'Arthur Nauzyciel dans *Ordet (la Parole), Faim, La Mouette* et *Splendid's* (au TNB en 2018) ; d'Emmanuel Meyrieu, *Des Hommes en devenir* (Festival TNB en 2017). Il met en scène *Les Nuits blanches* de Dostoïevski et *Le Fantôme d'Aziyadé* d'après Pierre Loti.

Production : Théâtre National de Bretagne ; La Comédie de Valence–Centre dramatique national Drôme-Ardèche ; Théâtre Montansier–Versailles ; En Votre Compagnie. Production déléguée : Théâtre National de Bretagne. Coréalisation : Théâtre du Rond-Point, Paris.

D'après le roman de
NATHALIE AZOULAI
Conception et interprétation
MARIE-SOPHIE FERDANE
En collaboration avec
XAVIER GALLAIS
Scénographie
MARC LAINÉ
Son
XAVIER JACQUOT
Lumière
CHRISTOPHE DELARUE
Vidéo
BAPTISTE KLEIN

PARTICIPEZ
MASTERCLASS ADEC
Date à venir sur T-N-B.fr
Avec Marie-Sophie Ferdane

DÉCOUVREZ
NATHALIE AZOULAI
Mère agitée, éd. du Seuil, 2002
Les Manifestations, éd. du Seuil, 2005
Une ardeur insensée, éd.Flammarion, 2009
Titus n'aimait pas Bérénice, P.O.L, 2015
Les Spectateurs, P.O.L, 2018
En découdre, P.O.L, 2019
Clic-Clac, P.O.L, 2019
Juvenia, Stock, 2020

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 10 12
Dialogue à l'issue de la représentation

PARCOURS
MARIE-SOPHIE FERDANE
MES FRÈRES p.29
MARC LAINÉ
NOSZTALGIA EXPRESS p.51

THÉÂTRE PETIT TNB

MAR 15 12 19h00
MER 16 12 14h30
MER 16 12 18h00
JEU 17 12 10h00
JEU 17 12 14h30
VEN 18 12 10h00
VEN 18 12 19h00
SAM 19 12 15h00

Avec ÉTIENNE GALHARAGUE
MARION LE GUÉVEL
MANON RAFFAELLI
et la voix d'
AGNÈS SOURDILLON

Salle Serreau
Durée 1h

À partir de 7 ans

Tarifs Petit TNB

LA RÉPUBLIQUE DES ABEILLES MAURICE MAETERLINCK CÉLINE SCHAEFFER

Qu'est-ce qu'une ruche ? Au sens premier, c'est le royaume des abeilles, cette république piquante où s'activent des milliers d'insectes dont l'organisation, la discipline et l'efficacité impressionnent. L'abeille, aujourd'hui emblème d'une écologie menacée, a inspiré à Céline Schaeffer une représentation poétique dans un espace qui se métamorphose. Ce conte documentaire, nourri d'un texte de Maurice Maeterlinck, sollicite les sensations des spectateur·rice·s pour les accompagner dans la vie de la ruche : essaimage, naissance de la reine, vol nuptial, tâches des ouvrières, fondation de la cité, production de cire et de miel, pollinisation, les cycles s'enchaînent. Sur scène, une danseuse, une actrice et un comédien font exister la multitude qui compose ce super organisme. Cette fable écologique nous aide à repenser notre rapport à la nature. Elle est aussi l'occasion de rappeler que les abeilles sont une espèce en danger.

Écrivain et dramaturge franco-belge, Maurice Maeterlinck a reçu le prix Nobel de littérature en 1911. Parmi ses œuvres : le mélodrame *Pelléas et Mélisande* (1892), mis en musique par Debussy en 1902, sa pièce pour enfants *L'Oiseau bleu* (1908), et pour son essai inspiré par la biologie *La Vie des abeilles* (1901), œuvre au centre du cycle d'essais *La Vie de la nature* composé de *L'Intelligence des fleurs* (1910), *La Vie des termites* (1926), *La Vie de l'espace* (1928) et *La Vie des fourmis* (1930).

Plasticienne de formation, Céline Schaeffer collabore et participe aux créations de Valère Novarina : *L'Acte inconnu,* dans la Cour d'honneur du Palais des papes en 2007 au Festival d'Avignon, *Le Monologue d'Adramelech, Le Vrai sang* (2011), *L'Atelier volant* (2012). En 2019, elle fonde sa compagnie Le Mélodr*O*me et crée son premier spectacle jeune public *La République des abeilles*.

Libre adaptation de *La Vie des abeilles* de
MAURICE MAETERLINCK
Écriture et mise en scène
CÉLINE SCHAEFFER
Scénographie
CÉLINE SCHAEFFER
ÉLIE BARTHÈS
LOLA SERGENT
Dramaturge et collaboration artistique
JULIEN AVRIL
Musique
PETER CHASE
Vidéo
ÉLIE BARTHÈS
Lumières
JEAN-PASCAL PRACHT
Costumes et accessoires
LOLA SERGENT
Construction décor
JÉRÔME JUHEL
Toiles peintes
JEAN-PAUL DEWYNTER
Image filmée de l'abeille
JEAN-MICHEL POULICHOT
Régisseur création
RICHARD PIERRE

Production : Le Mélodr*O*me.
Coproduction : Festival d'Avignon ; Théâtre Nouvelle Génération, centre dramatique national – Lyon ; Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Festival MOMIX, Kingersheim ; Théâtre Montansier – Versailles ; Théâtre d'Aurillac ; L'Union des Contraires.

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
MER 16 12
Dialogue à l'issue de la représentation de 18h

MUSIQUE MAR 15 12 20h00
MER 16 12 20h00

Avec Chant, guitares
CHRISTOPHE MIOSSEC
Violon, claviers, mandoline
MIRABELLE GILIS
Guitares
SEB HOOG
Basse
LAURENT SALIGAUD
Batterie, claviers
GUILLAUME ROSSEL

Salle Vilar
Durée 1h30

Hors abonnement
En vente à partir
du 6 octobre 2020

BOIRE, ÉCRIRE, S'ENFUIR MIOSSEC

Événement ! Miossec revient au pays natal pour y proposer une version revisitée de son album culte, *Boire*, qui n'a plus été joué en concert depuis 1998. Si ce natif de Brest se produit dans les théâtres, c'est pour échapper aux formats commerciaux. Ce rendez-vous reprend le fil d'une histoire vieille de 25 ans. En 1995, la sortie de l'album avait marqué une génération d'artistes qui, de Juliette Gréco à Jane Birkin, de Johnny Hallyday à Stefan Eicher, avaient passé commande de textes à l'auteur. Juste retour des choses, Miossec réintègre à son répertoire ces chansons écrites pour d'autres. De sa voix teintée d'une adolescence qui ne l'aurait jamais abandonné, il donne le la (et sans batterie !) d'un concert où l'entourent des musicien·ne·s venu·e·s du classique, du contemporain ou du jazz.

Originaire de Brest, Christophe Miossec débute sa carrière avec le groupe Printemps Noir, présenté aux Transmusicales en 1982. Il est l'auteur de 11 albums dont le mythique *Boire* (1995). Miossec collabore avec de nombreux artistes, dont Albin de la Simone, artiste associé au TNB, sur l'album *Ici-bas, ici-même*, ou encore avec Yann Tiersen, avec lequel il crée *Finistériens* en 2009. Il a également tenu quelques rôles au cinéma, dans *Illumination* de Pascale Breton (2004), dans son propre rôle dans *L'Air de rien* (2012) aux côtés de Michel Delpech, dans *Les Salauds* (2013) de Claire Denis, et dans *Fleur de tonnerre* de Stéphanie Pillonca-Kervern (2016). En mars 2020, Gaëtan Chataigner réalise le documentaire biopic *Miossec, Tendre granit*, qui sera à (re)découvrir cette saison au Cinéma du TNB. Miossec revient au TNB pour la deuxième fois, après un concert en 2014.

ÉCOUTEZ MIOSSEC
Boire, 1995
Baiser, 1997
À prendre, 1998
Brûle, 2001
1964, 2004
L'Étreinte, 2006
Finistériens, 2009
Chansons ordinaires, 2011
Ici-bas, ici-même, 2014
Mammifères, 2016
Les Rescapés, 2018

VISIONNEZ AU CINÉMA DU TNB
MAR 08 12 20h
Miossec, Tendre granit
de Gaëtan Chataigner
Un documentaire
sur la vie de Miossec
en présence du réalisateur.

THÉÂTRE

MAR 12 01 20h00
MER 13 01 20h00
JEU 14 01 19h30
VEN 15 01 20h00
SAM 16 01 15h00

Avec TANIA DE MONTAIGNE

Salle Serreau
Durée 1h15

NOIRE
TANIA DE MONTAIGNE
STÉPHANE FOENKINOS

« Prenez une profonde inspiration, soufflez, et suivez ma voix, désormais, vous êtes noir, un noir de l'Alabama dans les années 50. Vous voici en Alabama, capitale : Montgomery. Regardez-vous, votre corps change, vous êtes dans la peau et l'âme de Claudette Colvin, jeune fille de 15 ans sans histoire… »

Le 2 mars 1955, dans le bus de 14h30, Claudette Colvin refuse de céder son siège à un passager blanc. Malgré les menaces, elle reste assise. Jetée en prison, elle décide de plaider non coupable et d'attaquer la ville. Avant elle, personne n'avait osé. *Noire* est l'histoire de cette héroïne de 15 ans, toujours vivante et presque méconnue. *Noire* est le portrait d'une ville où se croisent Martin Luther King, jeune pasteur, et Rosa Parks, couturière de 40 ans, pas encore Mère du mouvement des droits civiques. *Noire* est le récit du combat toujours à mener contre la violence raciste. Le combat d'une femme qui s'est tenue debout en restant assise.

Stéphane Foenkinos met en scène ce livre sous forme d'une lecture illustrée. Directeur de casting, scénariste, réalisateur, il a notamment coréalisé avec son frère David *La Délicatesse* et plus récemment *Jalouse*.

Ancienne élève de l'École des Hautes Études Internationales et Politiques, Tania de Montaigne, journaliste et écrivaine, débute sa carrière à la télévision en 1995. Elle y assure des chroniques dans diverses émissions comme *Nulle Part Ailleurs*. À la radio, elle coprésente avec Alexandre Héraud en 2011-2012 le magazine culturel *Ouvert la nuit* sur France Inter. En parallèle de sa carrière littéraire, elle écrit des chansons. *Noire* a reçu le prix Simone Veil en 2015. Son dernier livre, *L'Assignation* est paru chez Grasset.

Pour ce projet, Pierre-Alain Giraud, cinéaste, signe la création filmique. Il avait également réalisé les films de *L'Empire des lumières* (2016) et *La Dame aux camélias* (2018) d'Arthur Nauzyciel. Il travaille régulièrement avec l'artiste et sculptrice islandaise Gabríela Friðriksdóttir. Ils ont présenté ensemble une installation lors du Festival TNB 2019. En 2020, avec Antoine Viviani, il a présenté, aux Champs Libres en partenariat avec le TNB, l'installation immersive *Solastalgia*.

De
TANIA DE MONTAIGNE
Adaptation et mise en scène
STÉPHANE FOENKINOS
Assistanat à la mise en scène
JOSEPH TRUFLANDIER
Scènographie
LAURENCE FONTAINE
Lumières
CLAIRE CHOFFEL-PICELLI
Vidéo
PIERRE-ALAIN GIRAUD
Voix additionnelles
LOLA PRINCE
STÉPHANE FOENKINOS

Production : 984 Productions – Florence D'azémar - Arnaud Bertrand. Coproduction et accueil en résidence : EPCC centre dramatique national de Normandie-Rouen. Coréalisation Théâtre du Rond-Point, Paris.

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 14 01
Dialogue à l'issue de la représentation

OPÉRA MER 13 01 20h00

Artiste associé

Coproduction

Avec ÉLISE CHAUVIN
ENSEMBLE MULTILATÉRALE
ENSEMBLE VOCAL LES MÉTABOLES

Salle Vilar
Durée 1h15

LE PAPILLON NOIR YANNICK HAENEL YANN ROBIN ARTHUR NAUZYCIEL

Expérience fascinante, portée par 40 artistes sur scène, *Le Papillon Noir* est un évènement dans le monde de l'opéra contemporain. La porte se dérobe vers un espace-temps différent où ombre et lumière, chant et silence s'affrontent et se confondent dans un partage organique, irisé et vibrant des souffles et des voix emmêlés.
Une femme, qui a eu un accident de voiture, rentre chez elle et revit son existence par bouffées. Ses mots emportent le public dans des vagues d'émotion. À la manière d'un flux de conscience, *Papillon Noir,* composé par Yann Robin, est « chanté » d'un souffle à la fois continu et haletant par Élise Chauvin et porté par l'ensemble vocal les Métaboles. Ponctué par les échos du Bardo Thödol, *Le Livre des morts tibétain*, *Papillon Noir* est un monodrame opératique, pour voix, ensemble instrumental, chœur et dispositif électronique entre musique et texte, éveil et oubli, profane et sacré.

Le Papillon Noir est la poursuite d'un dialogue artistique et humain initié avec le spectacle *Jan Karski (Mon nom est une fiction)* entre Arthur Nauzyciel et Yannick Haenel.

Écrivain né à Rennes, Yannick Haenel est artiste associé au TNB. Il publie de nombreux livres dont *Cercle* (2007, prix Décembre et prix Roger Nimier), *Jan Karski* (2009, prix du roman Fnac et prix Interallié), *Tiens ferme ta couronne* (Prix Médicis 2017). En 2018, il écrit le livret *Le Papillon Noir.* En 2019 paraît son dernier ouvrage *La Solitude Caravage.*

Yann Robin est compositeur.
Il collabore avec de nombreux orchestres internationaux comme l'Ensemble intercontemporain, le Klangforum de Vienne, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le New York Philharmonic Orchestra, et travaille avec Susanna Mälkki, Alan Gilbert, François-Xavier Roth… En 2005, il fonde avec d'autres compositeurs l'Ensemble Multilatérale et en devient le directeur artistique. En 2011, la Sacem lui décerne le Grand Prix de la Musique Symphonique.

Élise Chauvin est soprano et comédienne. Elle intègre le Nouveau Studio de l'Opéra de Lyon en 2011. Au théâtre, elle débute dans *Mystère des mystères* (2012) d'Alexis Forestier, et collabore depuis avec différentes compagnies. On a pu la voir notamment dans *Traviata – Vous méritez un avenir meilleur* de Benjamin Lazar (2016).

Créé en 2010 sous l'impulsion du chef d'orchestre Léo Warynski, et parmi les meilleurs chœurs français, Les Métaboles réunissent des chanteur·euse·s investi·e·s dans le répertoire pour chœur *a cappella*.

Texte
YANNICK HAENEL
Musique
YANN ROBIN
Mise en espace
ARTHUR NAUZYCIEL
Direction musicale
LÉO WARYNSKI
Lumières
YVES GODIN
Costumes
GASPARD YURKIEVICH

Production : Ensemble Multilatérale.
Coproduction : GMEM – CNCM – Marseille ; Multilatérale ; les Métaboles ; Théâtre National de Bretagne.
Projet soutenu par la Fondation Ernst von Siemens pour la musique, le Fonds de création lyrique et la Sacem.

PROLONGEZ
L'EFFET DE PAPILLON NOIR
23 01 — 26 01 2020
Opéra de Rennes
Trois contes, un opéra contemporain de Gérard Pesson. Un voyage onirique et musical plein de fantaisie servi par un plateau de jeunes chanteuses et chanteurs remarquables.
Livret de David Lescot d'après *3 contes* de Hans Christian Andersen, Edgar Allan Poe et Lorenza Foschini. Direction musicale par Aurélien Azan Zielinski mise en scène de David Lescot.

PORTRAITS
ARTHUR NAUZYCIEL p.05
YANNICK HAENEL p.09

PARCOURS
ARTHUR NAUZYCIEL
MES FRÈRES p.29

COMÉDIE MUSICALE PETIT TNB	MER	20 01	20h00
	JEU	21 01	19h30
	VEN	22 01	20h00
	SAM	23 01	15h00
Création	LUN	25 01	14h00
	MAR	26 01	19h30
Coproduction	MER	27 01	18h00

Avec les chanteur·euse·s
JEAN-MICHEL FOURNEREAU
MAGALI LÉGER ou MARIE OPPERT
CHARLOTTE MARQUARDT
QUENTIN MORIOT
ÉLODIE PONT
PIERRE SAMUEL
les musicien·ne·s
MATTHIEU BENIGNO percussions
NICOLAS DUCLOUX clavier
CHLOÉ DUCRAY ou CLAIRE GALO-PLACE harpe
GABRIELLE GODART clavier
JÉRÔME HUILLE ou GRÉGOIRE KORNILUK violoncelle

Salle Vilar
Durée 2h
avec entracte

Pour tous,
à partir de 6 ans

Tarifs Petit TNB

MARS–2037 COMÉDIE MUSICALE SPATIALE
NICOLAS DUCLOUX / PIERRE GUILLOIS

Pierre Guillois crée sur mesure une comédie musicale spatiale destinée à nous faire éprouver les joies de l'apesanteur et l'ivresse du cosmos. Ce créateur hors norme a fait du fantasque, de l'association libre d'images et de sons, d'une poésie scénique nourrie d'actions saugrenues, sa marque de fabrique.
Il nous embarque dans des univers où les éclats de rire menacent à chaque seconde de secouer l'assemblée.
Nous atterrissons grâce à lui en 2037.
Une expédition part vers Mars.
À bord du vaisseau, 4 humains, un robot et une poule. Top départ, l'aventure commence en musique. Un orchestre accompagne de ses éruptions sonores nos cosmonautes bricoleurs peu à peu assaillis par le doute : vont-ils revenir sur terre un jour ? Quant à nous, une fois le décollage activé, on n'a plus aucune envie de regagner la Terre.

Basé en Bretagne, Pierre Guillois, a présenté au TNB en 2018 *Bigre (mélo burlesque)*. Virtuose du comique et de l'absurde, Pierre Guillois pourrait bien être l'héritier de Jacques Tati et de Jérôme Deschamps.

Compositeur et pianiste, Nicolas Ducloux crée son premier ouvrage lyrique, *Devant la mort, Opéra Grand-Guignol* en 2009. Il est le cofondateur de la Compagnie Les Brigands et signe de nombreuses pièces lyriques.
Il crée en 2018 avec Pierre Guillois la comédie musicale *Opéraporno*, où ils revisitent l'opérette de manière loufoque.

Composition musicale
NICOLAS DUCLOUX
Écriture et mise en scène
PIERRE GUILLOIS
Assistante à la mise en scène
LORRAINE KERLO AURÉGAN
Scénographie
AUDREY VUONG
Costumes
AXEL AUST
Maquillages
CATHERINE SAINT-SEVER
Créatures extraterrestres
CAROLE ALLEMAND DELASSUS
Robot
SÉBASTIEN PUECH
Lumière
MARIE-HÉLÈNE PINON
Effets magiques
ALLAN SARTORI
PEDRO MIGUEL
Identité visuelle
FABRIZIO LA ROCCA
Direction technique
FABRICE GUILBERT

Production : Compagnie le Fils du Grand Réseau.
Coproduction : Stadttheater Klagenfurt, Autriche ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Théâtre National de Bretagne ; Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper - Centre de création musicale ; Célestins, Théâtre de Lyon ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne ; Maison de la Culture de Nevers Agglomération ; Scènes Vosges, Communauté d'agglomération Epinal ; Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon.

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 21 01
Dialogue à l'issue de la représentation

AVEC VOUS
SORTEZ EN BUS
SAM 23 01 15h

PRATIQUEZ
MASTERCLASS ADEC
JEU 28 01 19h30
Avec Pierre Guillois

AVEC VOUS
IMPROMPTU MUSICAL
SAM 23 01 17h30
Par les chœurs d'enfants/Classes CHAM coordonnés par Mathilde Vincent en partenariat avec le CRR de Rennes

PROLONGEZ
L'EFFET DE MARS-2037
30 12 2020 — 02 01 2021
Opéra de Rennes
La plus joyeuse comédie musicale pour fêter la fin d'année : un ciné-concert coproduit par l'Opéra de Rennes et l'ONB. Les musicien·ne·s interprètent en direct la partie orchestrale du film *Singin' in the Rain* de Stanley Donen et Gene Kelly, (États-Unis, 1952). Direction musicale de l'ONB : Grant Llewelyn.

THÉÂTRE
Création

MER 20 01 20h00
JEU 21 01 19h30
VEN 22 01 20h00
MAR 26 01 20h00
MER 27 01 20h00
JEU 28 01 19h30

Avec PIERRE-FRANÇOIS GAREL
À l'image
VLADISLAV GALARD
PIERRE-FRANÇOIS GAREL
MÉLODIE RICHARD
GAËL RAËS

Salle Serreau
Durée estimée 2h10

Conseillé à partir de 16 ans

LA SEPTIÈME TRISTAN GARCIA MARIE-CHRISTINE SOMA

À l'âge de 7 ans, un garçon (le héros) se met à saigner. C'est le signe de son immortalité. Non seulement il ne peut pas mourir, mais il se souvient de tout et recommence ainsi inlassablement la même existence en tentant à chaque fois de lui trouver un sens. C'est en adulte qu'il retraverse les étapes de la vie, enfance, adolescence, maturité. Revenant sans cesse au point zéro pour reprendre le cours de la boucle. L'éternel recommencement est un miracle ou une malédiction. Il permet d'amender les erreurs mais il révèle aussi les incapacités. Entre science-fiction et philosophie appliquée, ce monologue, incarné, sensible, agit comme un mantra qui entraîne le public dans le vertige de l'introspection.

Tristan Garcia est un écrivain et philosophe français. Son écriture se caractérise par une exploration de toutes les possibilités du romanesque. Il remporte de nombreux prix pour ses ouvrages dont notamment les prix Médicis et Femina pour *Faber : le destructeur* (2013). En 2016, il reçoit le Prix du Livre Inter pour son livre *7*.

Après des études de philosophie et de lettres classiques, Marie-Christine Soma se tourne vers le métier de la lumière grâce à la rencontre d'Henri Alekan. Au fil des années, elle crée notamment des lumières pour Marie Vayssière, François Rancillac, Jean-Paul Delore, Michel Cerda, Éric Vigner, Arthur Nauzyciel, Catherine Diverrès, Jérôme Deschamps. En 2001, elle débute une collaboration avec Daniel Jeanneteau et signent ensemble les mises en scène : *L'Affaire de la rue de Lourcine, Feux, Ciseaux, papier, Trafic*. En 2010, elle met en scène *Les Vagues*. Elle travaille avec Thomas Ostermeier (*Les Revenants, Bella Figura, La Mouette, La Nuit des Rois*) et elle crée les lumières de nombreux spectacles présentés à la Comédie-Française et au Festival d'Avignon. En 2017, elle adapte et met en scène *La Pomme dans le noir*.

Pierre-François Garel est comédien et joue notamment sous la direction de Christophe Rauck, Éric Massé, Sara Llorca et Krystian Lupa. Il met en scène en 2008 *Les Priapées*. Au cinéma, il participe au film *Eden* de Mia Hansen Løv, et à la télévision dans la série *Trepalium*, diffusée sur Arte.

Texte d'après *7* de
TRISTAN GARCIA
Adaptation, mise en scène et lumière
MARIE-CHRISTINE SOMA
Scénographie
MATHIEU LORRY-DUPUY
Costumes
SABINE SIEGWALT
Musique et son
SYLVAIN JACQUES
Vidéo
PIERRE MARTIN
Images
MARIE DEMAISON
ALEXIS KAVYRCHINE
Assistante à la mise en scène
SOPHIE LACOMBE
Assistante à la lumière
PAULINE GUYONNET

Production : MC93–Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis. Coproduction : Théâtre National de Strasbourg. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France–Ministère de la Culture.

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 21 01
Dialogue à l'issue de la représentation

DANSE

Création

Coproduction

Dans le cadre de Waterproof, plongez dans la danse !

MAR 02 02 20h00
MER 03 02 14h30
JEU 04 02 19h30
VEN 05 02 20h00
SAM 06 02 15h00

Avec KAE CARVALHO
JERSON DIASONAMA
ALESYA DOBYSH
KAIDE GONZALEZ
YANN JOSEPH-AUGUSTE
MOUNIA NASSANGAR
FILIPE FRANCISCO PEREIRA SILVA

Salle Vilar
Durée estimée 1h

Chorégraphie
JOHANNA FAYE
SAÏDO LEHLOUH
Musique
IG CULTURE
MACKENZY BERGILE
(en cours)

EARTHBOUND
JOHANNA FAYE / SAÏDO LEHLOUH

Le spectacle est né à l'air libre. Sur une place à La Courneuve. À l'intérieur d'un cercle de spectateur·rice·s, 7 danseur·euse·s se défiaient, leurs corps nerveux imposant la puissance charnelle des mouvements sur la surface du bitume. Moment jubilatoire dont les chorégraphes Johanna Faye et Saïdo Lehlouh prolongent l'état de grâce jusque dans les salles fermées. D'où cette création qui engendre la rencontre entre 2 gestuelles. D'un côté l'électro, né en club, de l'autre le hip-hop, surgi au cœur des rues. Emboîtement, contorsions, lignes, figures géométriques, circularité : les connexions font jaillir des gestes atypiques inspirés du voguing, de l'électro et de la house. À la manœuvre côté sons : IG Culture, un musicien londonien, Mackenzy Bergile, breton d'origine, et autres invités dont les tempos accompagnent ce mélange brut et stylisé. Quand l'underground sort de ses camps retranchés, c'est la danse de demain qui se profile.

Issu du hip-hop et de toutes ses influences, le collectif FAIR-E a été nommé à la direction du Centre Chorégraphique de Rennes et de Bretagne le 1er janvier 2019. La présentation la saison dernière de *Queen Blood* chorégraphié par Ousmane Sy, l'un des membres du collectif, inaugurait cette nouvelle relation avec le TNB. Une collaboration qui se poursuit cette saison, dans le cadre du Festival Waterproof, avec 2 autres membres du collectif : les chorégraphes Johanna Faye et Saïdo Lehlouh. Issu·e·s du b-boying, elle et il ont affirmé au fur et à mesure des années un style de danse personnel et original tendant vers un au-delà du hip-hop. Ensemble, elle et il fondent la compagnie Black Sheep en 2015 et créent notamment *Iskio* (2015), *Fact* (2017) et *Earthbound* en 2021.

Production : Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E. Coproduction : Summer Dance Forever, Théâtre de la Ville-Paris ; La Villette ; Théâtre National de Bretagne ; L'onde – Centre d'art ; Espace 1789. Avec le soutien de DanceXchange & Birmingham Hippodrome.

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 04 02
Dialogue à l'issue de la représentation

ASSISTEZ À UNE RÉPÉTITION
Date à venir sur T-N-B.fr

PLONGEZ DANS LA DANSE ! FESTIVAL WATERPOOF
02 02
— 20 02 2021
Un festival qui fait résonner la danse dans le Pays de Rennes, co-construit par le collectif FAIR-E/CCN de Rennes et de Bretagne, le Triangle, cité de la danse et 18 structures culturelles, dont le TNB. Toute la programmation de cette 2e édition sur festival-waterproof.fr

DANSE
NIGÉRIA

Création

Coproduction

JEU	04 02	19h30
VEN	05 02	20h00
SAM	06 02	18h00
LUN	08 02	20h00
MAR	09 02	20h00
MER	10 02	19h30

Dans le cadre de
la Saison Africa2020

Avec Danseur·euse·s
ADILA OMOTOSHO
AMBROSE TJARK
ANGELA OKOLO
BUKUNMI OLUKITIBI
BUSAYO OLOWU
FAITH OKOH
JOSHUA GABRIEL
OBIAJULU SUNDAY OZEGBE
PATIENCE EBUTE
YEMI OSOKOYA
Musicien
OLANTUNDE OBAJEUN

Salle Serreau
Durée 1h

RE:INCARNATION
QUDUS ONIKEKU

« Le point de départ de *Re:INCARNATION,* c'est avant tout le résultat de 5 années de recherche autour de la mémoire corporelle avec de jeunes danseur·euse·s au Nigeria. Depuis mon retour dans ma ville natale, Lagos, j'ai entrepris de former, informer, et inspirer une nouvelle génération de danseurs et de danseuses, avec lesquels nous avons développé une relation de confiance assez forte pour créer une pièce collective qui va montrer la profondeur de la culture noire, de sa joie, pure et intransigeante. »

— Qudus Onikeku

Cette pièce présente le travail d'une nouvelle génération de danseur·euse·s formé·e·s à Lagos par Qudus Onikeku, chorégraphe à l'origine de cette représentation énergique. Leurs mouvements expriment le groove de la ville, l'énergie de Lagos. Avec *Re:INCARNATION*, il s'agit aussi de rendre hommage au foisonnement musical nigérian, dont les racines afrobeat sont aujourd'hui revisitées par le dance-hall, le hip-hop ou l'électro.

Avec une formation d'acrobate et de danseur, Qudus Onikeku est l'un des chorégraphes majeurs de sa génération. La transmission et la formation sont au cœur de sa démarche artistique. Ses premières créations avec sa propre compagnie YK Projects ont une portée internationale : *My Exile is in my head* (2010), *STILL/life* (2012) et *Qaddish* (2013) lui valent d'être invité au sein d'événements culturels comme la Biennale de Venise et le Festival d'Avignon. En 2014, il ouvre au Nigéria le QDance Center, lieu de ressources, de formation et de repérage de talents, et crée de nombreux spectacles dont récemment *Right here, right now* (2017) repris en solo en juin 2019 en France, et *Yuropa* (2018).

Conception et direction artistique
QUDUS ONIKEKU
Lumières
MATHEW YUSUF
Costumes / Stylisme
AMBROSE TJARK - WACK NG

Production : The QDance Company – Lagos (NG). Production déléguée France : YK Project(s). Coproduction : Biennale de la Danse de Lyon ; Ars Musica - Les Halles de Schaerbeek (BE); Théâtre National de Bretagne ; Théâtre Paul Éluard, Bezons – Escales danse en Val-d'Oise ; Spectacles vivants - Centre Pompidou. Dans le cadre de la Saison Africa2020 avec le soutien de son Comité des mécènes constitué de la Fondation Gilbert et Rose-Marie Chagoury, Orange, Total Foundation, Axian, Groupe Sipromad, JCDecaux, Pernod Ricard, Sanofi, Société Générale, VINCI, CFAO, ENGIE, Thales, Thomson Broadcast et Veolia.

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 04 02
Dialogue à l'issue
de la représentation

THÉÂTRE
MUSIQUE

Création

Coproduction

MER 10 02 20h00
JEU 11 02 19h30
VEN 12 02 20h00
SAM 13 02 15h00

Avec ALAIN ELOY
EMILIE FRANCO
THOMAS GONZALEZ
LÉOPOLDINE HUMMEL
FRANÇOIS PRAUD
FRANÇOIS SAUVEUR
OLIVIER WERNER
Et la participation de
FARID LAROUSSI

Salle Vilar
Durée estimée 2h30

NOSZTALGIA EXPRESS
MARC LAINÉ

Immergez-vous dans cette fresque humaine, politique, historique comme vous vous plongeriez dans les pages d'un roman policier. Avec délices et frémissements. Nous sommes en 1989. Un détective privé raconte. En 1967, il a été engagé par Danny Valentin, célèbre chanteur yéyé. Sa mission ? Retrouver Simone, la mère de l'artiste, qui l'a abandonné sur un quai de gare alors qu'il n'avait que 10 ans. L'enquête démarre et propulse le chanteur et ses proches jusqu'au cœur de la Hongrie où Simone, opposante au pouvoir, a trouvé refuge dans la clandestinité. Entrecroisant quête d'identité, fiction politique, espionnage, drame, comédie, cette épopée se décline en plusieurs tableaux : studio d'enregistrement, train, chambre d'hôtel, salle de spectacle. Marc Lainé fait le pari d'une narration en continu mêlant jeu, comédie musicale, vidéo, pour tenir le public en haleine. On ne vous dit pas la fin. Elle est insoupçonnable.

Directeur de La Comédie de Valence—CDN, Drôme-Ardèche, scénographe de formation, Marc Lainé collabore notamment avec Marcial Di Fonzo Bo, Richard Brunel, Arnaud Meunier, Pierre Maillet, Madeleine Louarn, ou encore Marie-Sophie Ferdane et Xavier Gallais pour la scénographie de *Clic-Clac* présenté au TNB cette saison. Metteur en scène, il mêle théâtre, cinéma et musique live. Après ses collaborations avec le groupe folk-rock Moriarty pour la création de *Memories From The Missing Room* et l'auteur-compositeur Bertrand Belin pour *Spleenorama,* il crée *Nosztalgia Express* avec le musicien Émile Sornin (Forever Pavot), à l'univers psychédélique et à l'inspiration cinématographique.

Texte, mise en scène et scénographie
MARC LAINÉ
Musique
EMILE SORNIN (FOREVER PAVOT)
Collaboration artistique
TÜNDE DEAK
Collaboration à la scénographie
STEPHAN ZIMMERLI
Assistanat à la scénographie
ANOUK MAUGEIN
Costumes
BENJAMIN MOREAU
Lumière
KEVIN BRIARD
Son
MORGAN CONAN-GUEZ

Production : Compagnie La Boutique Obscure ; La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche. Coproduction : Théâtre de Liège–Centre scénique de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; Théâtre de la Ville – Paris ; Centre Dramatique National de Normandie-Rouen–Théâtres de Rouen / Petit-Quevilly / Mont-Saint-Aignan ; Célestins, Théâtre de Lyon ; Comédie de Béthune, Centre Dramatique National ; La Passerelle – scène nationale des Alpes du Sud ; La Filature Scène nationale Mulhouse. Avec le soutien de la DRAC Normandie, ministère de la Culture, de la Région Normandie et du Conseil départemental de l'Orne.

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 11 02
Dialogue à l'issue de la représentation

ACCESSIBILITÉ AUDIODESCRIPTION
VEN 12 02
Réalisée par Accès Culture

VENEZ AU TNB EN FAMILLE
SAM 13 02 14h30

MUSIQUE VEN 12 02 20h00 Avec ERWAN KERAVEC Salle Serreau
Durée 1h

Création répétée
en résidence
au TNB

GOEBBELS/ GLASS/ RADIGUE ERWAN KERAVEC

Erwan Keravec, sonneur de cornemuse, est seul en scène avec un instrument qu'il met au service de 3 partitions hétéroclites, histoire de confronter sa pratique à des compositions qui ne lui sont, a priori, pas destinées. L'éloquence de sa cornemuse épouse la créativité du compositeur allemand, Heiner Goebbels, lequel conçoit la musique comme une totalité impliquant la mise en espace de ses interprètes. *N°20/58* est la première des pièces jouées. Elle convoque un Erwan Keravec en mouvement dans les clairs obscurs d'Yves Godin qui éclaire de part en part le solo du musicien. Second temps avec Philip Glass, concepteur américain minimaliste et répétitif dont la partition *Two Pages*, initialement écrite pour le piano est ici transposée. Enfin, dernière séquence, une œuvre délicate et toute en rétention de Éliane Radigue *(OCCAM XXVIII)*, compositrice française qui immobilise l'interprète sur un siège, dans une étroite proximité avec le public.

Erwan Keravec est un compositeur et improvisateur breton. Il a toujours cultivé l'étrangeté sonore de la cornemuse, à l'avant-garde de la tradition bretonne. Ce concert est l'occasion de réécouter Erwan Keravec, invité les saisons passées au TNB pour 2 cartes blanches et avec *Blind* lors du Festival TNB 2018, une partition sensorielle et mélodique où il invitait les spectateur·rice·s à s'asseoir dans un fauteuil, les yeux bandés et les oreilles grandes ouvertes.

Compositions
N°20/58 de
HEINER GOEBBELS
Two Pages de
PHILIP GLASS
OCCAM XXVII de
ÉLIANE RADIGUE
Lumière
YVES GODIN
Régie générale
GÉRALDINE FOUCAULT

Production : Offshore (Cie d'Erwan Keravec).
Avec : *Two Pages* by Philip Glass © 1968 Dunvagen Music Publishers Inc. Used by Permission ; Commande à Heiner Goebbels : Schlossmediale Werdenberg (CH).
Et le soutien de : Adami, programme « 365 » ; Sacem, aide à la création de musique contemporaine.

AVEC VOUS
IMPROMPTU MUSICAL
VEN 12 02 à 18h30
Par les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes (CRR) coordonnés par Hervé Le Bitter et Julien Pellegrini

ÉCOUTEZ
ERWAN KERAVEC
Le Choc des Electrons Libres, 2012
Vox, 2015
Revolutionary Birds, 2017
Sonneurs, 2017
Luft – Inhale (Vol I), 2018

PETIT TNB THÉÂTRE

Report 19/20

MAR	16 02	19h00
MER	17 02	14h30
MER	17 02	18h00
JEU	18 02	10h00
JEU	18 02	14h30
VEN	19 02	10h00
VEN	19 02	19h00

Avec MATHIAS BENTAHAR
ANNE CANTINEAU
en alternance avec
PAULINE DUBREUIL
ROMAIN DUTHEIL
KADER KADA
et la voix de
XAVIER FAGNON

Salle Serreau
Durée 1h10

À partir de 10 ans

Tarifs Petit TNB

ARTHUR ET IBRAHIM
AMINE ADJINA

2 enfants sont copains. L'un s'appelle Ibrahim, l'autre Arthur. Le premier décide de ne plus jouer avec le second. Parce qu'il n'est pas arabe. Plutôt que de se perdre l'un l'autre, tous 2 décident qu'Arthur va devenir arabe. La pièce d'Amine Adjina décrypte un processus sournois : d'où viennent la méfiance de l'autre, son rejet, voire sa négation ? La représentation, articulée autour des 2 enfants, fait entendre d'autres voix. Celle du père d'Ibrahim, convaincu que la France ne l'aime pas. Celle de la mère d'Arthur, tétanisée par la peur. Celle d'un général, émissaire d'un pouvoir politique fondé sur l'exclusion. Celle, enfin, d'une maîtresse qui recueille les paroles. Et vient au jour cette évidence, qu'il n'est jamais vain de rappeler : alors que nous nous croyons maîtres de nos existences, nous sommes en fait les jouets de vies qui nous ont précédés. Héritiers et héritières des aliénations de nos aîné·e·s. Libres, oui, à condition de détricoter les fils invisibles dans lesquels nous sommes empêtrés. Ce spectacle opère une mise au point sur un mal insidieux qui ronge toute société : le racisme.

Auteur, acteur et metteur en scène, Amine Adjina commence son parcours d'acteur avec des réalisateurs comme Sébastien Lifshitz et Stéphane Marti. En tant que metteur en scène, il crée *Sur-Prise* (2012), *Retrouvailles* (2014), *Dans la chaleur du foyer* (2015), *Amer* (2016). Il a été collaborateur artistique sur *Mephisto {Rhapsodie}* et a écrit le texte *Kévin, portrait d'un apprenti converti,* 2 pièces mises en scène par Jean-Pierre Baro, artiste associé au TNB et présentées les saisons dernières. Il a également participé à plusieurs ateliers d'écriture avec des jeunes rennais·e·s. En 2019, il présente avec Émilie Prévosteau, sa denière création, *Projet Newman.*

Texte et mise en scène
AMINE ADJINA
Collaboration artistique
ÉMILIE PRÉVOSTEAU
Lumière et régie générale
AZÉLINE CORNUT
Scénographie
MAXIME KURVERS
Son
FABIEN ALÉA NICOL
Costumes
MAJAN POCHARD

Production : La Compagnie du double.
Coproduction : Le Théâtre de l'Agora–Scène nationale de l'Essonne ; Le Tarmac–La scène internationale francophone ; L'Estive–Scène nationale de Foix et de l'Ariège ; Le Théâtre de la Passerelle–Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud.

Le texte *Arthur et Ibrahim* est lauréat de l'Aide à l'écriture de l'Association Beaumarchais-SACD et accompagné par le collectif À Mots Découverts. Le texte est édité chez Actes Sud.

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
MER 17 02
Dialogue à l'issue de la représentation de 18h

THÉÂTRE

	MAR	09 03	20h00
	MER	10 03	20h00
Création répétée	JEU	11 03	19h30
en résidence	VEN	12 03	20h00
au TNB	SAM	13 03	15h00

Coproduction

Avec MAËLYS RICORDEAU
PASCAL RÉNÉRIC

Salle Serreau
Durée 1h

POINGS
PAULINE PEYRADE
DAS PLATEAU

D'une histoire d'amour entre un homme et une femme qui se sont rencontrés lors d'une rave party, l'auteure Pauline Peyrade tire le portrait cinglant de la domination masculine qui sévit à l'abri des regards, dans le huis clos d'une relation toxique. Pourquoi et comment cette violence peut-elle s'exercer ? Pourquoi et comment les femmes se soumettent-elles à cette loi du plus fort ? Le texte est implacable et d'une rare puissance poétique. Il explore, sans surplomb aucun, l'ambivalence de ces situations inacceptables et pourtant acceptées, leur terrible complexité. Das Plateau, qui développe une écriture scénique totale confrontant théâtre, littérature, musique et cinéma, plonge le public dans l'épaisseur de la fiction tout en lui donnant à voir les rouages d'une écriture inventive, elle-même emportée dans un dispositif plastique captivant. En 5 étapes, le public bascule dans l'intimité de cette femme, dans son trauma mais aussi dans sa capacité de résilience et dans son ressaisissement.

Après *Bois Impériaux* créé en 2018, le collectif, fondé en 2008, poursuit son chemin auprès de Pauline Peyrade et s'empare de ce polyptyque pour créer un spectacle mystérieux et magnétique, d'une grande actualité. Das Plateau a présenté au Festival TNB 2017 *Il faut beaucoup aimer les hommes* (d'après le roman de l'auteure associée au TNB Marie Darrieussecq).

Pauline Peyrade est auteure, metteureen scène et depuis 2019 co-responsable du département Écrivains-Dramaturges de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques avec Samuel Gallet. Elle écrit *0615* en 2015, *Ctrl-X* (mis en scène par Cyril Teste en 2016 et finaliste du Prix Bernard-Marie Koltès en 2017), *Bois Impériaux* en 2018 et *Poings* (finaliste du Grand Prix de Littérature Dramatique Artcena 2018 et Lauréat du Prix Bernard-Marie Koltès en 2019).

Production : Das Plateau. Coproduction et résidence : Espace Culturel Boris Vian avec le soutien la Ville des Ulis, le département de l'Essonne, la Région Île-de-France et la DRAC Île-de-France ; Théâtre National de Bretagne ; Théâtre du Nord – CDN Lille - Tourcoing - Hauts-de-France. Coproduction : Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes. Résidence : CDN Orléans/Centre-Val de Loire. Avec l'aide à la production de la DRAC Île-de-France et la participation du DICRéAM.

Le texte *Poings* est édité aux Solitaires Intempestifs (2017).

D'après le texte *Poings* de
PAULINE PEYRADE
Conception et écriture du projet
DAS PLATEAU (Jacques Albert , Céleste Germe, Maëlys Ricordeau, Jacob Stambach)
Mise en scène
CÉLESTE GERME
Dramaturgie
JACQUES ALBERT
Composition musicale et direction du travail sonore
JACOB STAMBACH
Scénographie
JAMES BRANDILY
Création lumières
SÉBASTIEN LEFÈVRE
Création dispositifs et régies son et vidéo
JÉROME TUNCER
Création photographique et vidéo
FLAVIE TRICHET-LESPAGNOL

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 11 03
Dialogue à l'issue de la représentation

ASSISTEZ
À UNE RÉPÉTITION
Date à venir sur T-N-B.fr

THÉÂTRE
Création
Coproduction

MER 10 03 20h00
JEU 11 03 19h30
VEN 12 03 20h00
SAM 13 03 20h00
MAR 16 03 20h00
MER 17 03 20h00
JEU 18 03 19h30
VEN 19 03 20h00
SAM 20 03 15h00

Avec DENIS PODALYDÈS

Salle Vilar
Durée estimée 1h15

LA DISPARITION DU PAYSAGE
JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT
AURÉLIEN BORY

C'est l'histoire d'un homme qui nous parle, assis dans le fauteuil où il est assigné après avoir été victime d'un attentat. Cet homme se souvient de la déflagration, puis de l'émiettement de ses pensées volatilisées dans les airs, après que le choc ait eu lieu. Il observe Ostende, depuis sa fenêtre ouverte sur la ville. Il décrit, il raconte, il consigne, il se souvient, il observe le mur qui se construit en face et qui, de jour en jour, obscurcit l'horizon. Cela le ramène au point zéro que fût l'explosion.

Pour cette nouvelle création, on retrouve seul en scène, Denis Podalydès, acteur, metteur en scène, scénariste, écrivain et sociétaire de la Comédie-Française. Il participe ou initie de nombreux projets, aussi bien au théâtre qu'au cinéma.

Metteur en scène, Aurélien Bory dirige depuis 2000 la compagnie 111 implantée à Toulouse. Il développe un théâtre physique, de l'espace et du corps, et crée des pièces protéiformes à la frontière de différentes matières (cirque, danse, musique et arts visuels). Il crée notamment *aSH* (2018) pour la danseuse Shantala Shivalingappa, *Espæce* (2016) au Festival d'Avignon, *Je me souviens Le Ciel est loin la terre aussi* en collaboration avec Mladen Materic (2019).

Jean-Philippe Toussaint est un écrivain et réalisateur belge. Il est l'auteur de romans qui se caractérisent par un style et un récit minimalistes, dans lesquels les personnages et les choses n'ont d'autre signification qu'eux-mêmes. Il obtient en 1986 le prix littéraire de la Vocation pour son roman *La Salle de bain* et est lauréat de la Villa Kujoyama en 1996. En 2002, il commence « Le Cycle de Marie », intitulé *Marie Madeleine Marguerite de Montalte*, en 4 volets, qu' il adapte en 2016 pour le théâtre. En 2014, il succède à Henry Bauchau au fauteuil 9 de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique (ARLLFB).

Production : C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord.
Coproduction : Compagnie 111 – Aurélien Bory ; ThéâtredelaCité - centre dramatique national Toulouse Occitanie ; Théâtre National de Bretagne ; Théâtre National du Luxembourg ; Théâtre Princesse Grace, Monaco ; Les Hivernales du Festival d'Anjou ; La Coursive – Scène Nationale de La Rochelle. Ce spectacle a reçu une aide à la création de la Mairie de Toulouse.

Texte
JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT
Scénographie et mise en scène
AURÉLIEN BORY
Lumières
ARNO VEYRAT
Musique
JOAN CAMBON
Co-scénographie
PIERRE DEQUIVRE
Costumes
MANUELA AGNESINI
Assistant artistique et technique
STÉPHANE CHIPEAUX-DARDÉ

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 11 03
Dialogue à l'issue de la représentation

AVEC VOUS SORTEZ EN BUS
MAR 16 03
Habitant·e·s de Rennes Métropole, les bus STAR vous conduisent au TNB et vous ramènent après la représentation

VENEZ AU TNB EN FAMILLE
SAM 20 03 14h30

THÉÂTRE JEU 18 03 19h30
VEN 19 03 20h00
Création SAM 20 03 20h00
MAR 23 03 20h00
Coproduction MER 24 03 20h00
JEU 25 03 19h30
VEN 26 03 20h00

Avec HELENA DE LAURENS

Salle Serreau
Durée estimée 1h30

_JEANNE_DARK_ MARION SIÉFERT

En ayant recours aux réseaux sociaux dans ses créations, Marion Siéfert invente le théâtre de sa génération. Elle se sert d'Instagram pour les besoins de sa fiction qui se déploie aussi bien sur scène que par le biais du virtuel et place le public face à un double support : le plateau et l'écran où sont diffusés les images de l'actrice qui est sur scène en chair et en os. Marion Siéfert a travaillé sur la figure de Jeanne d'Arc. Elle lui est familière : l'artiste a vécu son adolescence à Orléans. Elle a créé son double fictionnel : _jeanne_dark_ (pseudo d'une ado de 16 ans) se livre en live sur Instagram pour se raconter, elle, sa famille, la religion dans laquelle elle grandit et le décalage absolu entre l'image qu'elle renvoie et la violence qu'elle sent en elle. Une heure trente, c'est le temps que dure ce monologue en forme de confession via smartphone. Une heure trente pour se métamorphoser, parler dans son écran à des interlocuteurs invisibles, délirer. Au théâtre et sur Instagram, le public est bien là, qui écoute et regarde l'actrice Helena de Laurens se prêter à ce trouble (et double) jeu.

Marion Siéfert est auteure, metteure en scène et performeuse. Le travail de cette jeune artiste qui est apparue il y a peu sur la scène du théâtre est à la croisée de différents champs artistiques et théoriques et se réalise via différents médiums : spectacles, films, écriture. On se souvient de la rencontre explosive entre le rap et la danse dans *Pièce d'actualité n°12 : du sale !* présentée au Festival TNB 2019. Marion Siéfert est artiste associée à La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers.

Conception, écriture et mise en scène
MARION SIÉFERT
Collaboration artistique, chorégraphie et performance
HELENA DE LAURENS
Collaboration artistique
MATTHIEU BAREYRE
Conception scénographie
NADIA LAURO
Lumières
MANON LAURIOL
Son
JOHANNES VAN BEBBER
Vidéo
ANTOINE BRIOT
Costumes
VALENTINE SOLÉ
Maquillage
KARIN WESTERLUND
Régie générale
CHLOÉ BOUJU
Réalisation scénographie
ATELIERS NANTERRE-AMANDIERS
MARIE MARESCA
IVAN ASSAËL
JÉRÔME CHRÉTIEN
Développement et accompagnement
ZIFERTE
Productions
CÉCILE JEANSON (Bureau Formart)

Production : Ziferte Productions ; La Commune, centre dramatique national Aubervilliers.
Coproduction : Théâtre Olympia – Centre dramatique régional de Tours ; Théâtre National de Bretagne ; La rose des vents – Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq ; Festival d'Automne à Paris ; Centre national de danse contemporaine d'Angers ; L'Empreinte, scène nationale Brive-Tulle ; CDN Orléans/Centre-Val de Loire ; TANDEM Scène nationale Douai-Arras ; Théâtre Nouvelle Génération, centre dramatique national - Lyon ; Le Maillon-Strasbourg ; Kunstencentrum Vooruit-Gand ; Théâtre Sorano - Toulouse. Avec le soutien de POROSUS, Fonds de dotation et de M.A.C COSMETICS et l'aide à la production de la DRAC Île-de-France. Action financée par la Région Île-de-France. Accueil en résidence T2G CDN de Gennevilliers, La Ménagerie de verre dans le cadre du Studiolab.

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 18 03
Dialogue à l'issue de la représentation

Dans le cadre de
la Saison Africa2020

LE PRINTEMPS DU TNB SAISON AFRICA2020

« En tant que curatrice associée de la Saison Africa2020 et grâce à une collaboration inspirante avec l'équipe du TNB, j'ai le plaisir de co-créer et présenter un programme stimulant d'œuvres artistiques contemporaines et de rencontres avec des artistes et des acteur·rice·s créatif·ve·s africain·e·s pour, avec et au sujet de la jeunesse ! »

— Mwenya B. Kabwe

Le TNB s'apprête à vivre au rythme du continent africain avec, en mars, la venue depuis le Mozambique d'un spectacle évènement : *Incêndios (Incendies)* de Wajdi Mouawad mis en scène par Victor de Oliveira. Cette représentation sera l'apogée d'une Saison Africa2020 à laquelle le TNB participe et dont il sera l'un des QG. Pour l'orchestrer, Mwenya B. Kabwe, artiste et spécialiste des performances et du théâtre africain contemporain, sera la curatrice de temps forts qui, au printemps, se déclineront en conférences, formations, workshops, théâtre, danse, musique, arts visuels et numériques, cinéma, littérature, écriture et art culinaire.
Par ailleurs, tout au long de la saison du TNB, vous pourrez assister à des performances et des spectacles de danse et de théâtre conçus par des créateur·rice·s africain·e·s : Dorothée Munyaneza (britannico-rwandaise), Faustin Linyekula (congolais), Qudus Onikeku (nigérian) ou encore Steven Cohen (sud-africain).

Le continent africain rassemble 54 états, 1,2 milliards d'habitants, une diaspora de plus de 60 millions de personnes. Cela fait autant de raisons de s'interroger sur nos liens, de nous confronter à sa jeunesse mais aussi à ses savoirs, ses imaginaires, ses mémoires, son présent et le futur auquel il aspire. Autant de raisons d'apprendre de lui ce qu'il a à nous transmettre.

Née en Zambie, Mwenya B. Kabwe est performeuse, auteure et enseignante spécialisée en arts africains contemporains. Sa pratique créative se concentre sur le théâtre et la performance, les œuvres immersives, l'art collaboratif et pluridisciplinaire et la nouvelle fabrique des futurs africains. Elle est actuellement productrice de théâtre indépendante basée à Johannesbourg et doctorante au Centre d'études du Théâtre, de la Danse et la Performance à l'Université du Cap.

Le Printemps TNB est organisé par
Le Théâtre National de Bretagne, Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique, Centre Dramatique National, Rennes.

Dans le cadre de la Saison Africa2020 avec le soutien de son Comité des mécènes constitué de la Fondation Gilbert et Rose-Marie Chagoury, Orange, Total Foundation, Axian, Groupe Sipromad, JCDecaux, Pernod Ricard, Sanofi, Société Générale, VINCI, CFAO, ENGIE, Thales, Thomson Broadcast et Veolia.

AU PROGRAMME
Ateliers, stages, workshops
Théâtre
Danse
Musique
Arts visuels
Arts numériques
Cinéma
Programme à venir sur T-N-B.fr

THÉÂTRE PRINTEMPS TNB

Dans le cadre de la Saison Africa2020

MAR	30 03	19h30
MER	31 03	19h30
JEU	01 04	19h30
VEN	02 04	19h30
SAM	03 04	15h00

Avec ALBERTO MAGASSELA
ANA MAGAIA
BRUNO HUCA
ELLIOT ALEX
EUNICE MONDLATE
HORÁCIO GUIAMBA
JOSEFINA MASSANGO
TERESA COUTINHO
KLEMENTE TSAMBA
SUFAIDA MOYANE

Salle Vilar
Durée estimée 3h30

Spectacle en portugais surtitré en français

INCÊNDIOS (INCENDIES) WAJDI MOUAWAD VICTOR DE OLIVEIRA

Jeanne et Simon, 2 jumeaux en quête de leurs origines, font surgir le passé sans se douter de ce qui les attend. Ce passé est semé de non-dits, hanté par les bruits sourds de la guerre, émaillé de trahisons et d'amours tragiques. Ce tourbillon d'émotions est emmené par la fougue d'interprètes engagés dans un corps-à-corps sans tricherie avec les méandres du récit. Le metteur en scène Victor de Oliveira, qui a quitté le Mozambique où éclatait la guerre civile pour n'y revenir qu'en 2006, déploie l'histoire des peuples dont les plaies, mal cicatrisées, ne cessent de se rouvrir.

La rencontre des 2 artistes n'est pas un hasard mais une évidence. Depuis la première lecture marquante par Victor de Oliveira du livre de Wajdi Mouawad *Un obus dans le cœur*, les 2 artistes ont entretenu une relation épistolaire pendant quelques années jusqu'à leur rencontre en 2012, date à laquelle Stanislas Nordey dirige Victor de Oliveira dans sa mise en scène de *Incendies*. Commence ainsi une relation de compagnonnage artistique avec notamment des rôles dans les mises en scène de Wajdi Mouawad (*Sophocle* et *Tous des oiseaux*, présentés au TNB en 2018). Victor de Oliveira écrit alors : « Entre ma première rencontre avec l'écriture de Wajdi et la rencontre avec les artistes mozambicains l'été dernier, quelque chose s'est tissé ; un fil invisible qui a rendu l'envie de création d'*Incendies* au Mozambique, dans la langue portugaise, évidente ».

Texte
WAJDI MOUAWAD
Traduction
MANUELA TORRES
Mise en scène
VICTOR DE OLIVEIRA
Assistanat à la mise en scène
VENÂNCIO CALISTO
Musique
NANDELE MAGUNI
Vidéo
RICARDO PINTO JORGE
Lumière
CALDINO PEREMA

Production : Centre Culturel Franco-Mozambicain Maputo (MZ).
Production déléguée : En Votre Compagnie Paris / Adeline Bodin, Olivier Talpaert.
Coproduction : Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique ; Centre Dramatique National de l'Océan Indien Île de La Réunion. Et le soutien de l'Institut français Paris ; Ministère de la Culture – DAC Réunion Île de la Réunion ; Kinani-Plataforma Internacional de Dança Contemporânea Maputo ; La Colline théâtre national Paris, Fondation Calouste Gulbenkian.
Dans le cadre de la Saison Africa2020 avec le soutien de son Comité des mécènes constitué de la Fondation Gilbert et Rose-Marie Chagoury, Orange, Total Foundation, Axian, Groupe Sipromad, JCDecaux, Pernod Ricard, Sanofi, Société Générale, VINCI, CFAO, ENGIE, Thales, Thomson Broadcast et Veolia.

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 01 04
Dialogue à l'issue de la représentation

PRATIQUEZ MASTERCLASS ADEC
Avec Victor de Oliveira
Date à venir

THÉÂTRE ROYAUME-UNI

MAR 13 04 20h00
MER 14 04 20h00
JEU 15 04 19h30
VEN 16 04 20h00
SAM 17 04 15h00

Avec WAJ ALI
ANNA CALDER-MARSHALL
LUKE CLARKE
JANET ETUK
NICK HOLDER
HIND SWARELDAHAB

Salle Vilar
Durée 1h30

Spectacle en anglais surtitré en français

LOVE ALEXANDER ZELDIN

Au Royaume-Uni, 8 naufragé·e·s de l'aide sociale en attente de relogement doivent cohabiter. Quel est leur quotidien ? Comment parvenir à survivre quand la misère est plus corrosive qu'un poison vénéneux ? Le pari que fait Alexander Zeldin, metteur en scène anglais salué par un fracas de louanges, est celui de l'amour. Dit ainsi, cela paraît banal. Et pourtant, il faut beaucoup d'amour aux protagonistes pour échapper au sentiment d'humiliation et d'exclusion qu'engendre la précarité. Beaucoup d'humanité à cet homme et sa mère très âgée, à cette famille qui attend un enfant, à ces 2 émigrés en transit, pour ne pas sombrer dans le défaitisme. Dans un espace résolument réaliste, sans jamais verser dans le misérabilisme, ce spectacle coup de poing musclé par des dialogues inspirés du réel et que délivrent efficacement les acteur·rice·s, met à plat un système qui broie les individus et projette ces êtres déclassé·e·s dans une spirale infernale où la vie ne tient qu'à un fil. Le fil de l'amour.

Alexander Zeldin est un dramaturge, auteur et metteur en scène britannique. Entre 2011 et 2014, il enseigne dans une école de théâtre au Royaume-Uni et constitue le noyau de comédien·ne·s avec qui il travaille depuis et pour qui il écrit des pièces. En 2014, c'est au Yard Theatre qu'il crée *Beyond Caring*, un travail récompensé par la critique. Il reçoit le Quercus Award, prix pour la mise en scène émergente au Royaume-Uni, et est nommé artiste associé au Birmingham Repertory Theatre en 2015. En 2017, il reçoit le Peter Hall Award et est nommé artiste en résidence au National Theatre of Great Britain, où il a créé *Love* en 2016, présenté aux ateliers Berthier à Paris en 2018, dans le cadre du Festival d'Automne.

Texte et mise en scène
ALEXANDER ZELDIN
Scénographie
NATASHA JENKINS
Lumière
MARC WILLIAMS
Son
JOSH ANIO GRIGG
Travail du mouvement
MARCIN RUDY
Traduction des surtitres
DANIEL LOAYZA
ALEXANDER ZELDIN

Nouvelle production : Odéon—Théâtre de l'Europe.
Coproduction : A Zeldin Company.
Production originale : National Theatre of Great Britain, Londres. Coproduction originale : Birmingham Repertory Theatre.

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 15 04
Dialogue à l'issue de la représentation

DANSE JEU 22 04 19h30
ROYAUME-UNI VEN 23 04 20h00
SAM 24 04 15h00

Spectacle culte

Re-création

Avec RICHARD CILLI
TOM DAVIS DUNN
NELSON EARL
MIGUEL FIOL DURAN
IAN GARSIDE
EDDIE HOOKHAM
SCOTT JENNINGS
GEORGIOS KOTSIFAKIS
JAG POPHAM
JOHN ROSS

Salle Vilar
Durée 1h20

Conseillé
à partir de 15 ans

ENTER ACHILLES
LLOYD NEWSON (DV8)
BALLET RAMBERT/ SADLER'S WELLS

8 « mecs », un juke-box et beaucoup de pintes. C'était certain que ça allait mal tourner. 25 ans après que le légendaire chorégraphe australien, Lloyd Newson, (DV8 Physical Theatre) a porté avec fracas la culture des pubs britanniques sur scène avec *Enter Achilles*, le Ballet Rambert et Sadler's Wells en présentent la recréation. Chef d'œuvre des années 1990, cette pièce affiche une certaine théâtralité, drôle, provocante et saisissante, elle marqua durablement les esprits. Aussi pertinent qu'à sa création en 1995, *Enter Achilles* se débat avec l'image de la masculinité par le biais d'interactions aussi hilarantes que choquantes. La production originale, acclamée par la critique, a été filmée et a remporté un Emmy Awards. Elle revient sur scène avec une nouvelle distribution choisie par Lloyd Newson lui-même dans sa toute première collaboration avec une autre compagnie, le Ballet Rambert.

Danseur et chorégraphe, Lloyd Newson fonde sa compagnie DV8 Physical Theatre en 1986. En collaboration directe avec ses danseurs, il travaille sur des pièces combinant la vidéo et la danse contemporaine. En 2009, il reçoit le Grand Prix de la danse du Syndicat de la critique pour *To Be Straight with You.*

Conception et direction
LLOYD NEWSON (DV8 Physical Theatre)
Chorégraphie
LLOYD NEWSON avec les anciens et les nouveaux interprètes
Performance
BALLET RAMBERT
Scénographie originelle
IAN MACNEIL
Musique originelle
ADRIAN JOHNSTON
Lumière originelle
JACK THOMPSON
Associé à la création et directeur de tournée
HANNES LANGOLF

Production : Rambert & Sadler's Wells
Coproduction : Onassis STEGI, Athènes (GR) ; Festspielhaus St. Pölten (AT) ; GREC Festival de Barcelona/Teatre Nacional de Catalunya (ES) ; Théâtre de la Ville – Paris/Chaillot – Théâtre national de la Danse (FR) ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU) ; Adelaide Festival (AU) ; RISING Melbourne (AU) ; Torinodanza Festival/Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale (IT).

VENEZ
AU TNB EN FAMILLE
SAM 24 04 14h30

AVEC VOUS
IMPROMPTU DANSE
SAM 24 04 17h
Par les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes (CRR) coordonnés par Florence Tissier

VISIONNEZ
AU CINÉMA DU TNB
Projections autour de DV8 Physical Theatre avec *The Cost of Living* de Lloyd Newson *et Enter Achilles* de Clara van Gool.
Date à venir sur T-N-B.fr

DANSE	MAR	20 04	20h00
	MER	21 04	20h00
Coproduction	JEU	22 04	19h30
	VEN	23 04	20h00
Report 19/20	SAM	24 04	18h00

Avec BORIS CHARMATZ
ASHLEY CHEN
TATIANA JULIEN
FABRICE MAZLIAH
SOLENE WACHTER

Salle Serreau
Durée 1h10

INFINI
BORIS CHARMATZ | TERRAIN

Le spectacle fait du nombre son point de départ et sa ligne d'horizon. Chacun·e, sur le plateau, court derrière lui. Pour le plaisir de scander ainsi le souffle et les impulsions. Se diriger vers un endroit qu'on n'atteindra jamais, c'est peut-être ce que vise cette nouvelle pièce qui se confronte à l'infini.
Avec le chorégraphe Boris Charmatz, le corps, jamais à l'arrêt et rarement au repos, ne s'économise pas. Il emmène ses interprètes au bout de leurs possibles sur un plateau strié de lumière qui semble les gorger d'énergie. Rythme et rigueur, désordre et lâcher prise : les danseur·euse·s en duo, trio ou masse compacte, comptent et décomptent à voix haute. Elles et ils égrènent des chiffres qui, partant de zéro, grimpent jusqu'au million avant de dégringoler aussi sec vers de plus faibles unités. *infini* ressemble à une projection grandeur nature d'un fantasme mathématique.

Danseur, chorégraphe, Boris Charmatz, après avoir dirigé le Musée de la danse, Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne de 2009 à 2018, fonde et dirige [terrain] depuis 2019, structure implantée en région Hauts-de-France. Il a présenté l'ensemble de ses créations de 1997 à 2017 au TNB dont *10000 gestes* en 2017, et *La Ruée*, dont la première a eu lieu lors de la soirée de clôture du Festival TNB 2018. Il a signé une série de pièces qui ont fait date, en parallèle de ses activités d'interprète, tout en imaginant, à Rennes, Brest, Paris, Berlin, des évènements comme « Fous de danse », assemblée chorégraphique qui réunit professionnel·le·s et amateur·rice·s. En 2020, le Festival d'Automne lui consacre un Portrait, rétrospective de sa carrière.

Chorégraphie
BORIS CHARMATZ
Assistante
MAGALI CAILLET-GAJAN
Lumière
YVES GODIN
Son
OLIVIER RENOUF
Travail vocal
DALILA KHATIR
Régie générale
FABRICE LE FUR
Costumes
JEAN-PAUL LESPAGNARD
Régie lumière
MÉLISSANDRE HALBERT

Production : terrain, avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings*.
Coproduction : Musée de la danse / CCN de Rennes et de Bretagne ; Charleroi danse ; Sadler's Wells (Londres—GB) ; Théâtre de la Ville—Paris ; Festival d'Automne à Paris ; Athens & Epidaurus Festival ; Nanterre-Amandiers, centre dramatique national ; PACT Zollverein Essen ; Théâtre National de Bretagne ; Festival Montpellier Danse ; Bonlieu scène nationale Annecy ; Kampnagel-Hambourg ; Zürcher Theater Spektakel (CH).

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 22 04
Dialogue à l'issue de la représentation

THÉÂTRE	MAR	18 05	19h00	Avec	LOUIS BENMOKTAR	Salle Vilar
PETIT TNB	MER	19 05	14h30		PIERRE BIDARD	Durée estimée 1h15
	JEU	20 05	10h00		SAMY CAFFONNETTE	
Création	JEU	20 05	19h00		MICHÈLE COLSON	À partir de 8 ans
	VEN	21 05	10h00		MAY HILAIRE	
	VEN	21 05	19h00		(en cours)	Tarifs Petit TNB

BUSTER KEATON MARCIAL DI FONZO BO / ÉLISE VIGIER

Entre cinéma, acrobatie et jeu, 6 comédiens et comédiennes rejouent des scènes des films que Buster Keaton, le visage impassible, a traversé avec des mines de chat sur le qui-vive. Elles et ils retracent l'histoire d'un tournage qui prend corps sous les yeux du public. Voix off, maquettes, objets en miniature : la scène est là pour que l'imaginaire s'y épanouisse sans entrave.
Buster Keaton, « l'homme qui ne sourit jamais », fut l'un des grands inventeurs du burlesque. Le théâtre rend hommage à cet artiste artisan qui savait convertir les obstacles en séquences farfelues, inventant une maison pliable, couvrant de baisers la femme aimée sous un torrent de pluie, ou enfilant un scaphandre qui prend l'eau.

Comme ils l'avaient fait avec *M comme Méliès* (spectacle récompensé par un Molière et présenté au TNB en 2019), Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier font ressurgir cette fois-ci la figure de Buster Keaton. Elle et il sont tous 2, comédien·ne·s et metteur·e·s en scène. Elle et il suivent la formation d'art dramatique de l'École du TNB et, en 1994, fondent avec leurs camarades de promotion dont Pierre Maillet, Le Théâtre des Lucioles. En janvier 2015, Marcial Di Fonzo Bo prend la direction de la Comédie de Caen – Centre Dramatique National de Normandie. En novembre 2017, Élise Vigier a présenté sa création *Harlem Quartet* dans le cadre du Festival TNB.

Mis en scène et écrit
MARCIAL DI FONZO BO
ÉLISE VIGIER
Musique originale
ÉTIENNE BONHOMME
Costumes
PIERRE CANITROT
Décors
ATELIERS DE LA COMÉDIE DE CAEN

Production : Comédie de Caen – CDN de Normandie.

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 20 05
Dialogue à l'issue de la représentation de 19h

THÉÂTRE
Création répétée en résidence au TNB
Coproduction

MER	19 05	20h00
JEU	20 05	19h30
VEN	21 05	20h00
MAR	25 05	20h00
MER	26 05	20h00
JEU	27 05	19h30
VEN	28 05	20h00

Avec
Pièce pour 6 comédien·ne·s
ÉMILIE INCERTI FORMENTINI
KAHENA SAÏGHI
MARIE CARIÈS
PIERRE-YVES CHAPALAIN
NICOLAS STRUVE

Salle Serreau
Durée estimée 1h45

DERRIÈRE TES PAUPIÈRES… PIERRE-YVES CHAPALAIN

***Derrière tes paupières* est une fable sensible qui pose des questions sans vouloir les résoudre.** Une femme, la cinquantaine pense être atteinte de la maladie d'Alzheimer. Alors elle note ses souvenirs, compulsivement, sur des post-it. Consulte un neurologue qui met à son service un robot. Et puis elle se tait. Et dans son silence, s'engouffrent les interrogations de l'auteur et metteur en scène Pierre-Yves Chapalain, qui nous parle de l'oubli, de ce qui résiste à l'oubli, de ce qui reste de l'humain quand il s'en remet à une hyper technologie. Vertigineux.

Pierre-Yves Chapalain est auteur, metteur en scène et comédien, il a joué sur les scènes de Joël Pommerat, au temps où ce dernier créait ses premiers spectacles. Il a notamment écrit et mis en scène depuis 2008 : *La Lettre, La Fiancée de Barbe-Bleue, Absinthe, La Brume du Soir*. En 2017, il a créé 2 spectacles jeune public : *Où sont les Ogres ?* au Festival d'Avignon puis *Le Secret* au Très Tôt Théâtre de Quimper.

On retrouve dans cette création, Émilie Incerti Formentini, déjà vue au TNB dans les mises en scène de Guillaume Vincent dont *Rendez-vous gare de l'Est* en 2017 où elle jouait de manière bouleversante et avec une grâce inouïe une femme dépressive.

Texte et mise en scène
PIERRE-YVES CHAPALAIN
Son
GÉRALDINE FOUCAULT
Lumière
FLORENT JACOB
Plasticien
MARIUSZ GRYGIELEWICZ
Scénographie
ADELINE CARON

Production : compagnie le temps qu'il faut. Avec le soutien du Studio Théâtre de Vitry.
Coproduction : Théâtre de la Colline ; Théâtre National de Bretagne.

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 27 05
Dialogue à l'issue de la représentation

ASSISTEZ À UNE RÉPÉTITION
Date à venir sur T-N-B.fr

MUSIQUE JEU 27 05 20h00 Salle Vilar

Création répétée
en résidence
au TNB

HOMMAGE À YANN-FAÑCH KEMENER

Le TNB rend hommage à Yann-Fañch Kemener, décédé le 16 mars 2019 à l'âge de 61 ans. Hommage à une voix ancrée en Bretagne. Hommage à un passeur de gwerziou, soniou, kan ha diskan, qui venaient de loin. En véritable ethnologue, le chanteur armoricain puisait dans le riche patrimoine de la musique bretonne transmise oralement. C'était un poète. Son dernier album en témoigne : avec *Roudennoù* (les traces, les voies en breton) le chanteur rend hommage aux poètes bretons et à leurs textes.

Yann-Fañch Kemener a été récompensé plusieurs fois du grand prix du Patrimoine par l'académie Charles-Cros : pour l'album *Chants profonds de Bretagne Vol.2* en 1982 et pour l'album *Ar Baradoz* en 2018. Lors de la grande aventure de l'Héritage des Celtes, il fait la rencontre de Didier Squiban avec qui il a enregistré 3 albums. Au théâtre, il rend notamment hommage, seul sur scène, au poète breton Armand Robin, dans une mise en scène de Madeleine Louarn. Le TNB l'avait accueilli à plusieurs reprises, en concert avec Aldo Ripoche en 2005 et 2007, avec le groupe Barzaz en 2013, et pour *Nous irons pleurer sur vos ombres* en 2015.

AVEC VOUS
IMPROMPTU MUSICAL
JEU 27 05 18h30
Par les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes (CRR) coordonnés par Mickaël Jouanno

ÉCOUTEZ
YANN-FAÑCH KEMENER
Enez Eusa, 1995
An Eur Glaz, 2000
An Dorn, 2004
Dialogues, 2008
Vive la liberté, 2011
Les Chants de la passion, 2015
Dañs, 2017
Ar Baradoz, 2017
Roudennoù / Traces, 2019

THÉÂTRE

Création répétée en résidence au TNB

Production TNB

Avant-première

SAM 26 06 20h00
LUN 28 06 20h00
MAR 29 06 20h00

Avec les jeunes acteur·rice·s de l'École du TNB
HINDA ABDELAOUI
OLGA ABOLINA
LOUIS ATLAN
LAURE BLATTER
AYMEN BOUCHOU
CLARA BRETHEAU
VALENTIN CLABAULT
MAXIME CROCHARD
AMÉLIE GRATIAS
ROMAIN GY
ALICE KUDLAK
JULIEN LEWKOWICZ
ARTHUR RÉMI
RAPHAËLLE ROUSSEAU
SALOMÉ SCOTTO
MERWANE TAJOUITI
MAXIME THÉBAULT
LUCAS VAN POUCKE
MATHILDE VISEUX
LALOU WYSOCKA

Hors les murs
Salle Gabily

Durée estimée 2h

Hors abonnement
Entrée libre sur réservation

DREAMERS PASCAL RAMBERT PROMOTION 10 ÉCOLE DU TNB

Lorsque Pascal Rambert écrit pour les 20 jeunes acteur·rice·s qui vont quitter l'École du TNB après 3 ans de formation, il le fait pour qu'elles et ils soient vu·e·s, entendu·e·s, regardé·e·s. Pour qu'apparaissent, dans la lumière, leurs corps, leurs visages, leurs voix, leurs tempéraments, leurs désirs. Il n'écrit pas des situations, il écrit « des choses à vivre ». Pour *Dreamers*, pièce conçue sur mesure à l'intention des jeunes acteur·rice·s de la promotion 10, il a pris le temps de la rencontre. S'est nourri d'elles et eux, les a interrogés. D'où viennent-elles·ils, que faisaient leurs grands-parents, comment s'appellent leurs frères et sœurs ? Ces vies privées ainsi récoltées ne sont pas restituées sur scène. Elles sont le dépôt que moissonne l'auteur.

En surgit une pièce où l'écriture, sans s'attarder dans le monologue, circule des un·e·s aux autres. Le langage se déploie. Il dit le réel et surtout cet inconscient dont pas un geste, pas une intonation, pas un regard ou un silence ne sauraient se dissocier. Donner à voir cet inconscient, tel est le désir de Pascal Rambert à qui les jeunes ont fait le récit de leurs rêves. Il est là, le défi de ces 20 jeunes de l'École du TNB : venir, face public, manifester en se mouvant dans l'écriture, ce qu'elles et ils sont consciemment et inconsciemment à l'instant T de la représentation.

Pascal Rambert crée avec la promotion 10 de l'École du TNB *Dreamers,* spectacle qui clôturera leurs 3 années de formation et qui sera présenté en avant-première de la création au Festival TNB 2021. Il s'agira de leur deuxième pièce professionnelle après *Opérette,* de Madeleine Louarn et Jean-François Auguste, créée cette saison au TNB avec la troupe Catalyse.

Texte et mise en scène
PASCAL RAMBERT
Collaboration artistique
ARTHUR NAUZYCIEL
LAURENT POITRENAUX
Musique
ALEXANDRE MEYER
Lumières
YVES GODIN
Scénographie
PASCAL RAMBERT
ALIÉNOR DURAND
Costumes
PASCAL RAMBERT
CLÉMENCE DELLILE

Production : Théâtre National de Bretagne (en cours).

PORTRAIT
ÉCOLE DU TNB p.12

PARCOURS
PASCAL RAMBERT
3 ANNONCIATIONS p.22

PARCOURS
ÉCOLE DU TNB
OPÉRETTE p.25
UNE SAISON À L'ÉCOLE p.18

AVEC
NOS PARTENAIRES
MUSIQUE

En vente
à la billetterie de l'ONB
Tarif préférentiel
pour les abonné·e·s TNB

ÉCOUTER **L'ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE** AU TNB

Depuis plusieurs années, le TNB collabore avec l'Orchestre National de Bretagne (ONB) au travers de projets communs. Comme le concert exceptionnel de Keren Ann, avec l'orchestre de l'ONB (2019) ou encore le concert jeune public *Le Rythme ! Qu'est-ce que la musique ?* (2018).
Le TNB accueille également chaque année des concerts de l'ONB programmés dans sa saison.
Cette année découvrez 2 concerts, l'un avec le chanteur portugais António Zambujo pour un *Fado Novo*, le second interprétant un sommet absolu de Mozart, son *Requiem.*

Fondé en 1989 pour combler l'absence de concerts symphoniques dans la région bretonne, l'ONB se compose aujourd'hui de 44 musicien·ne·s et de son directeur musical Grant Llewellyn. Son activité se partage entre la saison lyrique de l'Opéra de Rennes et les concerts qu'il donne à travers toute la région, en France et à l'étranger.

MER 06 01 2021 18h et 21h
JEU 07 01 2021 18h et 21h
TNB, Salle Vilar

FADO NOVO ANTÓNIO ZAMBUJO

Rencontre au sommet entre l'Orchestre National de Bretagne, dirigé par le talentueux Grant Llewellyn et António Zambujo, figure de proue d'un fado réinventé. Ses pas dans les pas de l'immense Amalia Rodrigues, cet artiste portugais dont le Brésil est fou, insuffle au fado un esprit novateur, ce qui lui permet de le propulser dans le monde moderne. Son dernier album, *Do Avesso*, croque en 15 titres le quotidien de Lisbonne, des ruelles de la ville jusqu'au Tage. Comme le sang qui file dans les veines, tout s'écoule limpidement dans son chant : la Saudade, bien sûr, dont la mélancolie poignante arrache des larmes aux plus endurcis d'entre nous, mais aussi des rythmes jazz, morna, lamento et bossa-nova. Adoubée par les plus grands, de Caetano Veloso à Joao Gilberto ou Chico Buarque, la voix sensuelle, douce et chaleureuse d'António Zambujo vibre et s'épanouit dans les accords veloutés de l'orchestre.

Direction
FIONA MONBET
Chant, guitare
ANTÓNIO ZAMBUJO
Guitare portugaise
BERNARDO COUTO
Piano
FILIPE MELO
Contrebasse
DIOGO ALEXIS

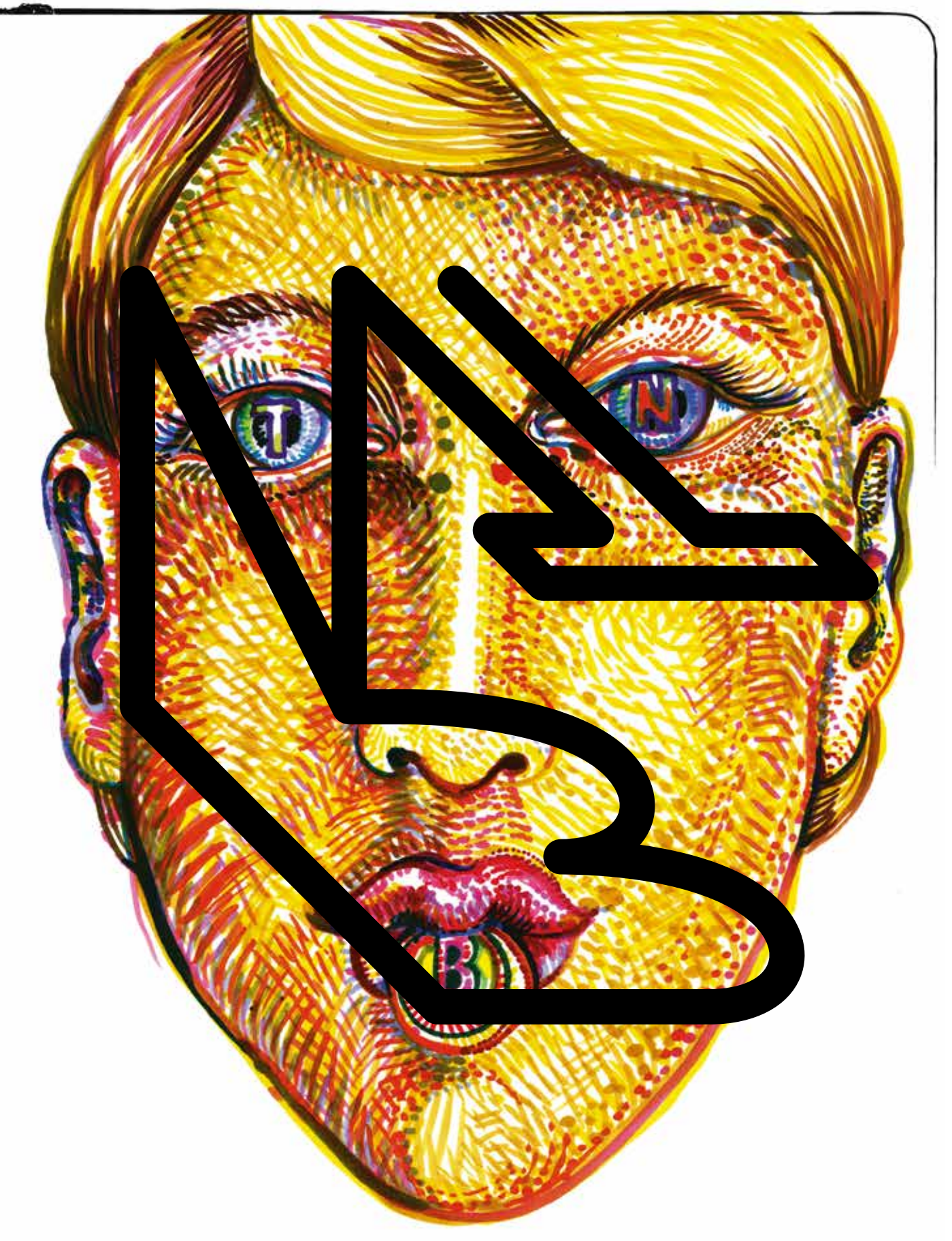
JEU 17 06 2021 20h
VEN 18 06 2021 20h
TNB, Salle Vilar

REQUIEM MOZART ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

Pour clore la saison 2020-2021, l'Orchestre National de Bretagne, en partenariat avec le BBC National Chorus and Orchestra of Wales, propose l'œuvre emblématique de Wolfgang Amadeus Mozart : *Requiem*.

À la fois sombre et radieux, résigné et conquérant, le *Requiem* a l'extraordinaire propriété de nous faire espérer en un « au-delà ». Comme l'écrivait le philosophe Emil Cioran : « Un souffle de l'au-delà y plane. Comment croire, après une pareille audition, que l'univers n'ait aucun sens ? Que tant de sublime se résolve dans le néant, le cœur, aussi bien que l'entendement, refusent de l'admettre ».

Direction
Grant Llewellyn
BBC NATIONAL CHORUS OF WALES


T
N
B

EN FAMILLE

Le TNB ouvre grand ses portes aux jeunes spectateur·rice·s et aux familles à travers une programmation spectacle et cinéma conçue spécialement pour eux. Pour les parents et les enfants, les carnets Petit TNB permettent d'accéder à des tarifs préférentiels.
Plus d'informations p.75

SPECTACLES PETIT TNB
Des spectacles sont proposés dès le plus jeune âge :
Midi/Minuit (p.21),
La Dispute (p.20),
Trois hommes vertes (p.36),
La République des abeilles (p.43),
Mars-2037 (p.47),
Arthur et Ibrahim (p.53),
Buster Keaton (p.62).

CINÉMA
Des films jeune public sont programmés tous les mercredis, les week-ends et tous les jours des vacances scolaires.

ATELIERS POUR LES ENFANTS

CINÉMA
En lien avec un film programmé au Cinéma du TNB.
Un mercredi par mois

TNB EN FAMILLE
Pendant que les parents assistent aux représentations les samedis après-midi, le TNB s'occupe des enfants (6-12 ans) en proposant des ateliers créatifs.
Plus d'informations p.16

STAGE PRATIQUE
Pendant les vacances scolaires, en partenariat avec Clair Obscur, les plus jeunes participent à un stage de pratique lié au cinéma.
À partir de 10 ans
Inscriptions et informations à la billetterie du Cinéma du TNB

RENCONTRER

Le dialogue avec le public, les œuvres, les artistes et le territoire est au cœur du projet du TNB. Tout au long de la saison, avec la complicité des artistes associé·e·s, nous vous proposons de nouveaux rendez-vous pour tous les publics, reliant théâtre, cinéma, danse, arts plastiques, histoire et littérature. Pour être tenu·e·s informé·e·s, abonnez-vous à la newsletter sur T-N-B.fr

RÉPÉTITIONS OUVERTES
Des temps de travail au plateau sont accessibles au public pour certaines des créations répétées en résidence au TNB :
3 annonciations (p.22),
Trois hommes vertes (p.36),
Earthbound (p.49),
Poings (p.54),
Derrière tes paupières (p.63).

LES RENCONTRES DU JEUDI
Pour chaque spectacle de la saison, un temps d'échange est organisé avec l'équipe artistique.
À l'issue des représentations
Certains jeudis à 19h30
Entrée libre

LES PAUSES THÉÂTRE À L'UNIVERSITÉ RENNES 2
Cycle de rencontres avec des professionnel·le·s (artistes, dramaturges, scénographes…) conçu et animé en partenariat avec le département Arts du spectacle.
De 12h45 à 13h45
Campus de Villejean
Entrée libre
Programme complet sur T-N-B.fr

LES CYCLES
RENCONTRER L'HISTOIRE
Cycle de conférences organisé par Patrick Boucheron (p.18)
À 19h, un vendredi par mois
Au TNB ou hors les murs
Entrée libre sur réservation

CONFÉRENCES AVEC DES ARTISTES
Rendez-vous organisés chez nos partenaires (École Européenne Supérieure des Arts de Bretagne, Les Champs libres).
Programme complet sur T-N-B.fr

CINÉ-CLUB
Chaque premier jeudi du mois, (re)découvrez un film culte en lien avec les thématiques de la saison théâtrale.
Programme complet sur T-N-B.fr

TANDEMS D'ARTISTES
Rencontre inédite entre un artiste associé·e au TNB et un·e cinéaste.
Programme complet sur T-N-B.fr

ESCALE ARGOS
ARGOS se focalise sur l'observation de processus de création dans des institutions ou des tiers-lieux artistiques et culturels : Théâtre National de Bretagne, Au bout du plongeoir, Teatr'O Bando (Portugal), Societas (Italie) et Moussem (Belgique et Liban). Avec l'Observatoire européen des processus de création dans les arts de la scène et le soutien de l'Union Européenne dans le cadre du programme Europe Creative (fondé sur un consortium regroupant 5 universités européennes : Université de Rennes 2 (coordinatrice du projet), Université du Péloponnèse, Université de Lisbonne-FLUL, Université d'Anvers, Université de Lille), le congrès Escale Argos réunit des communautés d'artistes, de chercheur·euse·s, de médiateur·rice·s culturels, d'étudiant·e·s et de spectateur·rice·s et présente les résultats d'un premier temps de recherche (2018-2021).
Du 9 au 11 avril 2021
Université Rennes 2 (PNRV), TNB, Au bout du Plongeoir

PRATIQUER

ÉDUCATION ARTISTIQUE
Le TNB mène des projets d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire. En lien avec le projet pédagogique, des parcours sont conçus à destination des élèves (écoles, collèges, lycées et établissements spécialisés) pour leur faire découvrir des spectacles et bénéficier de rendez-vous privilégiés. Le TNB coordonne également les enseignements de théâtre dans des lycées (Bréquigny et Saint-Martin à Rennes, Jacques Cartier à Saint-Malo et Brocéliande à Guer) : les élèves bénéficient de cours hebdomadaires avec des comédien·ne·s et assistent à plusieurs spectacles.

LE CLUB DES CURIEUX
Un moment unique pour vous permettre de pratiquer avec les artistes présent·e·s cette saison.
Plus d'informations p.16

MASTERCLASS
En partenariat avec l'ADEC–Maison du Théâtre Amateur, des ateliers sont animés par les artistes associé·e·s ou invité·e·s dans la saison : Marie-Sophie Ferdane (p.42), Pierre Guillois (p.47), Victor de Oliveira (p.58).

AVEC LA JEUNESSE
Dans le cadre du festival TNB la jeunesse est à l'honneur. Ateliers, émissions de radio, prise de paroles, spectacles,etc.

AVEC LES ÉTUDIANT·E·S
Rendez-vous pour les étudiant·e·s qui cherchent des lieux pour découvrir de nouvelles pratiques artistiques.
En collaboration avec les Universités Rennes 1 et Rennes 2, l'EESAB, l'ENSAB et LISAA Rennes.

AVEC LES ENSEIGNANT·E·S
En partenariat avec la délégation académique à l'éducation artistique et culturelle, le TNB organise un stage ouvert aux professeur·e·s de toutes les disciplines. Accès réservé aux enseignant·e·s inscrit·e·s au Plan Académique de Formation (P.A.F.).

AVEC LES ÉTABLISSEMENTS PÉNITENTIAIRES ET LA PJJ
En concertation avec le SPIP 35, la ligue de l'enseignement et la PJJ, le TNB mène des parcours mêlant ateliers de création artistique et découverte de spectacles.

PARTAGER

Les projets de médiation initiés par l'équipe du TNB sur les territoires associent les artistes, habitant·e·s et partenaires locaux dans une volonté de confronter leur recherche artistique à des enjeux de société.

11 2020
HORS LES MURS
FLORENCE & MOUSTAFA
GUILLAUME VINCENT
Dans le prolongement du spectacle *Les Mille et Une Nuits*, accueilli au TNB la saison dernière, Guillaume Vincent a imaginé une petite forme courte qui se joue partout. Les spectateur·rice·s y sont convié·e·s à la noce de Florence et Moustafa, qui, alors qu'on mange des petits fours et qu'on porte des toasts, décident de nous raconter leurs histoires étonnantes et merveilleuses. Tour à tour conteur·euse·s, chanteur·euse·s et magicien·ne·s, ils et elles deviennent sous nos yeux princesse, génie et même vizir… Cette petite forme qui restitue toute la magie et la folie des *Mille et Une Nuits*, sera l'occasion de proposer une série de représentations dans différents lieux (collèges, lycées, foyers, centres sociaux, médiathèques, etc.) du territoire.

AVEC ET DANS LE DÉPARTEMENT
TROIS HOMMES VERTES
VALÉRIE MRÉJEN
Artiste associée au TNB, plasticienne, photographe et auteure, Valérie Mréjen multiplie les modes d'expression. Présenté pendant le Festival TNB son spectacle jeune public *Trois hommes vertes* (p.36) va se déployer en tournée dans différents lieux (salle de spectacle, librairie, médiathèque, café) du département.
Le calendrier de la tournée p.76

LES PARTENAIRES

Au cœur de ses missions, le TNB, en lien avec la création artistique, mène avec de nombreux partenaires des projets d'actions culturelles, d'éducation artistique, et propose des masterclass, des parcours à l'année, des rencontres avec les artistes. Rejoignez-nous. L'équipe des relations avec le public est à votre disposition pour imaginer ensemble de nouveaux projets. Contactez-la : relationspubliques@-t-n-b.fr

A2R1 (Rennes)
Accueil de loisirs Liberté (Rennes)
Accueil de Loisirs Contour Saint Aubin (Rennes)
Adapei 35 (Rennes)
ADEC–Maison du Théâtre Amateur
AFEV (Rennes)
ALAPH Foyer d'hébergement (Rennes)
ALEA 35 (Rennes)
Amicale de la SGAMI Ouest (Rennes)
Amicale du personnel Institut d'Études Politiques (Rennes)
APE Danse Ecole intercommunale Jean Wiener (Chartres de Bretagne)
ASC DREAL
ASCEE 35 (Ille et Vilaine)
Asfad (Rennes)
ASMA 35 (Ille et Vilaine)
Association des étudiants et étudiantes de l'ENAB–La Taloche (Rennes)
Association de théâtre de l'IGR-IAE (Rennes)
Association des étudiants et étudiantes en Histoire de l'Université Rennes 2–Histoire Deux (Rennes)
Association D'Ici ou D'Ailleurs —DIDA (Rennes)
Association du Bureau des internes du CHU (Rennes)
Association féministe étudiantes insatisfaites de l'INSA (Rennes)
Association Hospitalière Saint-Hélier (Rennes)
Association Jeanne d'Arc (Rennes)
Association L'Arène Théâtre (Rennes)
Association SEA 35
Association les Ajoncs D'Or (Montfort-sur-Meu)
Association Proxité (Rennes)
ATD Quart-monde (Rennes)
Atelier Danse Chorégraphique Malouin (Saint-Malo)
ATYPIcK (Rennes)
BDA Agrocampus (Rennes)
BDA IEP (Rennes)
CAES du CNRS (Rennes)
CASDEC (Rennes)
CASI des Cheminots (Ille et Vilaine)
CASI EHESP (Rennes)
CASI INRA (Ille et Vilaine)
CASI INRIA (Ille et Vilaine)
CASI INSA (Ille et Vilaine)
CE ARKADE siège (Ille et Vilaine)
Centre Angèle Vannier (Rennes)
Centre Culturel Avicenne (Rennes)
Centre Culturel Jacques Duhamel (Vitré)

Centre Culturel Jovence (Louvigné du Désert)
Centre Culturel Juliette Drouet–Fougères Agglo (Fougères)
Centre Culturel du Coglais (Les Portes du Coglais)
Centre d'Accueil Thérapeutique à Temps Partiel La Sauvaie / CHGR G10 (Rennes)
Centre de La Thébaudais (Rennes)
Centre Médical et Pédagogique Rennes-Beaulieu (Rennes)
Centre Pénitentiaire des Femmes (Rennes)
Centre social cleunay (Rennes)
Centre Social de Maurepas (Rennes)
Centre Social des Champs Manceaux
CDAS de Villejean
Centre Social Villejean (Rennes)
Centre Thérapeutique de Jour Janet Frame/ CHGR G03 (Rennes)
Centre Thérapeutique de Jour Les Colombres/ CHGR G05 (Rennes)
Centres de Loisirs Municipaux (Rennes)
CEZAM
CHU Rennes–Hôtel-Dieu EHPAD–Pavillon Damien Delamaire (Rennes)
CHU Rennes–Unité de Soins de Longue Durée (USLD)–La Tauvrais (Rennes)
CIREFE (Centre International Rennais d'Études de Français pour Étrangers)
Club art et culture ENSCR (Rennes)
Club des arts et culture de l'Ecole de Chimie ENSCR (Rennes)
CMI Rennes
CNAS (Ille et Vilaine)
Coallia (Rennes)

LES COLLÈGES
Andrée Récipon (Orgères)
Camille Guérin (Saint-Méen-le-Grand)
Cleunay (Rennes)
La Tour d'Auvergne (Rennes)
L'Hermine (Plélan Le Grand)
Saint-Martin (Rennes)
Brassens (Le Rheu)
Jacques Prévert (Romillé)
La Binquenais (Rennes)
La Tour d'Auvergne (Rennes)
Le Landry (Rennes)
Les Chalais (Rennes)
Les Gayeulles (Rennes)
Les Hautes Ourmes (Rennes)
Les Ormeaux (Rennes)
Privé Saint Martin (Rennes)
Mathurin Méheut (Melesse)
Pierre Perrin (Tremblay)
Rosa Parks (Rennes)
Saint-Joseph (Pipriac)
Assomption (Rennes)

Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes (Bretagne)
Conservatoire de Musique, Danse et des Arts Dramatiques–Villa Carmélie (Saint-Brieuc)
CROUS de Rennes Bretagne
CSE CAPGEMINI APPLI (Rennes)
CSE HARMONIC (Rennes)
CSE Yves Rocher (Rennes)
Danse A Tous Les Etages (Rennes)
DIHPSEA–HERMIONE (CHGR Pédopsychiatrie)

LES ÉCOLES RENNAISES
Elémentaire et Maternelle Privée Marcel Callo
Elémentaire et Maternelle Publique Camille Claudel
Elémentaire Pivée Saint-Yves
Elémentaire Privée Adoration
Elémentaire Publique Carle Bahon
Elémentaire Publique Clémenceau
Elémentaire Publique Guillevic
Elémentaire Publique Guyenne
Elémentaire Publique Jean Moulin
Élémentaire Publique La Poterie
Elémentaire Publique Marcel Pagnol
Elémentaire Publique Pablo Picasso
Elémentaire Publique Sonia Delaunay
Elémentaire Publique Villeneuve
Elemntaire Publique Jean Rostand
Maternelle Privée Sainte-Marie
Maternelle Privée Saint-Vincent Providence
Maternelle Publique Chateaugiron Landry
Maternelle Publique Faux Ponts
Maternelle Publique Ille
Maternelle Publique Joseph Lotte
Maternelle Publique Marie Pape Carpentier
Maternelle Publique Quineleu

LES ÉCOLES
Elémentaire Publique (Chavagne)
Elémentaire Eugène Pottier (Saint-Jacques de-la-Lande)
Elementaire Publique (Le Theil de Bretagne)
Elémentaire Publique (Montreuil-sur-Ille)
Elémentaire Publique des Deux Ruisseaux (Chantepie)
Elémentaire Publique Eugène Allanic (L'Hermitage)
Elémentaire Publique Jacques Prévert (St Gilles)
Elémentaire Publique Joseph Faramin (Montauban-de-Bretagne)
Elémentaire Publique Le Chat Perché (Janzé)
Elémentaire Publique Les 3 rivières (Breteil)
Elémentaire Publique les Omblais (Betton)
Elémentaire Publique Mathurin Meheut (Le Sel-de-Bretagne)
Elémentaire Publique Moigné (Le Rheu)
Elémentaire Publique Paul Gauguin (Saint Aubin d'Aubigné)
Elémentaire Publique Paul-Emile Victor (Saint Grégoire)
École Intercommunale de Musique et de Danse Jean Wiener (Rennes)
École intercommunale Paul LE FLEM–Musique- Danse-Théâtre (Châteaugiron)
Ecole Maternelle Publique Paul Signac (Dinard)
ENSAB–École Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne (Rennes)
EESAB site de Rennes–Art et design
EREA Magda Hollander-Lafon (Rennes)
ESAD-TALM (Le Mans)
ESAT Les Ateliers de l'Espoir (Rennes)
ETP Odorico (Rennes)
Faculté des métiers (Bruz)
Foyer A.P.F. Guillaume D'Achon (Rennes)
Groupe Saint Exupéry (Rennes)
Groupe Saint Exupéry (Rennes)
IFFDEC - Institut du Design & de l'Image (Rennes)
IME Hallouvry (Chantepie)
IME Le baudrier (Saint Sulpice la Fôret)
SAVS Espoir 35 (Rennes)
IME L'Espoir (Rennes)
IES Paul Cézanne (Fougères)
INSA (Rennes)
INSPÉ (Bretagne)
Institut d'ostéopathie de Rennes (Bruz)
ISFEC (Bretagne)
DITEP du Bas Landry EDEFS (Rennes)
ITEP Tomkiewicz (Betton)
DITEP Hallouvry EDEFS (Chantepie)
Kerveiza (Rennes)
Keur Eskemm (Rennes)
La Ligue de l'enseignement (35)
Langue & Communication (Rennes)
L'Autre Regard (Rennes)
Le Canal - Théâtre du Pays de Redon
Le Crabe Rouge (Rennes)
Les Petits Frères des Pauvres de Rennes (Rennes)
LISAA Rennes–L'Institut Supérieur des Arts Appliqués

LES LYCÉES
Assomption (Rennes)
Bréquigny (Rennes)
Chateaubriand (Rennes)
Chateaubriand (Combourg)
Louis Guilloux (Rennes)
Émile Zola (Rennes)
Ernest-Renan (Saint-Brieuc)
Jean Brito (Bain-de-Bretagne)
Jean Guéhenno (Fougères)
Jean Macé (Rennes)
Anita Conti (Bruz)
Bertrand d'Argentré (Vitré)
Brocéliande (Guer)
Fulgence Bienvenüe (Loudéac)
Joseph Savina (Tréguier)
Yvon Bourges (Dinard)
Jacques Cartier (Saint Malo)
Jean Brito (Bain-de-Bretagne)
Jean-Paul II–Groupe Saint Jean (Saint-Grégoire)
La fontaine des eaux (Dinan)
La Mennais (Ploërmel)
La Mennais (Retiers)
La Pérouse Kérichen (Brest)
La touche (Ploërmel)
Maupertuis (Saint-Malo)
Pierre Mendès France (Rennes)
Jeanne d'Arc (Rennes)
La Champagne (Vitré)
René Descartes (Rennes)
Sainte Geneviève (Rennes)
Saint-Vincent (Rennes)
Saint-Joseph (Bruz)
Saint-Martin (Rennes)
Sévigné (Cesson-Sévigné)
Théodore Monod (Le Rheu)

La Maison bleue–Maison de Quartier Rennes Nord
Maison Des Squares (Rennes)
Maison Familiale Rurale (35)
MGEN avantages
Mouvances (Rennes)
Office Central de la Coopération d'Ille et Vilaine
O.C.C.E (35)
PHAKT–Centre culturel Colombier (Rennes)
Pôle artistique et culturel Angèle Vannier (Maen-Roch)
Prépa Lycée Chateaubriand (Rennes)
Prisme (Rennes)
Protection Judiciaire de la Jeunesse (32,22)
Résidence André Breton (Betton)
Résidence de la Lande (Betton)
Résidence Saint Hélier (Rennes)
Roche aux Fées Communauté (Retiers)
Sam'aide (53)
SASST du Département d'Ille et Vilaine
SAVS ALTAÎR (Rennes)
Sava Itinéraire Bis (Mordelles)
SAVS et SAT hors les murs MAFFRAIS SERVICES (Rennes)
Sciences Po TV Rennes
Secours populaire français Ille-et-Vilaine (35)
Service d'Action Sociale de Rennes 1
SESSAD Entretemps / EDEFS35 (Chantepie)
SESSAD Mille Sabords / CHGR (Rennes)
SUIAPS (Rennes)
Théâtre du Champ au Roy (Guingamp)
Théâtre Lillico (Rennes)
Tout Atout (Rennes)
SIAVS 35 / URAPEDA (Rennes)
Université de Rennes 1
Université Rennes 2
We Ker, un territoire pour l'emploi (Rennes)

AVEC LES ENTREPRISES

Innovation, création, ancrage local et rayonnement international : les valeurs portées par le TNB sont partagées par de nombreuses entreprises du territoire. En soutenant directement le TNB et l'École du TNB, votre entreprise s'engage en faveur de nos activités artistiques, de médiation et de transmission.
Le TNB est un lieu ouvert à toutes et tous, n'hésitez pas à nous contacter pour imaginer ensemble des coopérations au bénéfice du plus grand nombre.

ORGANISER UN ÉVÉNEMENT AU TNB
Vous êtes à la recherche d'un lieu pour un événement privé ? Vous souhaitez faire découvrir le TNB à vos collaborateur·rice·s, client·e·s, partenaires ? Nous sommes à votre disposition pour concevoir vos événements sur mesure, construire avec vous des parcours adaptés à vos attentes (tarifs préférentiels, visites, soirée, etc.), et vous proposer un accès privilégié à notre programmation.

SOUTENIR LE TNB
En vous engageant financièrement à nos côtés et en faveur de nos projets, vous bénéficiez d'une valorisation de votre implication dans notre communication, ainsi que de contreparties définies ensemble à partir des multiples possibilités offertes par le TNB : soirées de partenaires, mise à disposition d'espaces, accueils privilégiés lors des spectacles, visites de coulisses et des ateliers, rencontres avec les artistes, etc.

TAXE D'APPRENTISSAGE
Contribution obligatoire pour tous les acteurs privés (entreprises, associations), la taxe d'apprentissage participe au financement de la formation professionnelle. Il s'agit du seul impôt dont vous pouvez directement choisir les bénéficiaires, à travers la part des « dépenses libératoires » (13% du montant total de votre contribution) que vous devez verser à ou aux écoles habilitées de votre choix. Chaque année, de janvier à mai, vous pouvez verser ce soutien directement à l'École du TNB (UAI 0352383A).

Grâce à votre contribution, nous garantissons ensemble l'accès à un enseignement de qualité, exigeant, gratuit et ouvert à tou·te·s les jeunes comédien·ne·s. L'École du TNB remercie chaleureusement ses partenaires dont les contributions permettent d'accompagner la transmission théâtrale et la formation des artistes de demain. Faites le pari de la création !

Plus d'informations sur **T-N-B.fr**

CONTACT
Gwendoline Affilé
g.affile@t-n-b.fr
02 99 31 12 80

ENSEMBLE

SORTEZ EN BUS
Habitant·e·s de Rennes Métropole, les bus STAR vous conduisent au TNB et vous ramènent après la représentation :
Nomad (p.26),
Mes frères (p.29),
Mars-2037 (p.47),
La Disparition du paysage (p.55).

ACCESSIBILITÉ
Des dispositifs d'accessibilité et d'adaptation sont mis en place pour favoriser l'accès aux spectacles : aux personnes à mobilité réduite, aux personnes avec handicap sensoriel, aux personnes atteintes d'un handicap mental ou aux personnes souffrant de troubles psychiques.
Plus d'informations sur T-N-B.fr

L'insertion des pictogrammes sur les pages de la brochure informe sur l'accessibilité des spectacles :

Malvoyant·e·s et aveugles
— Spectacle naturellement accessible aux aveugles et aux malvoyants.
— Représentation en audiodescription avec des visites tactiles du décor et des costumes.

Malentendant·e·s et sourd·e·s
Spectacle naturellement accessible.

Mise à disposition de sacs à dos vibrants SUBPAC.

Malentendant·e·s
Toutes les salles du TNB disposent d'un système d'amplification sonore grâce à un boîtier individuel disponible à la billetterie (casque ou boucle magnétique pour les personnes appareillées avec position T).

HABITER
LE TNB

AU TNB
Selon les consignes sanitaires mises en place, les jauges de nos salles peuvent être réduites afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

Salle Vilar (923 places)
Salle Serreau (310 places)
Salle Parigot (100 places)
Salle Jouvet (403 places)
Salle Piccoli (92 places)
1 rue Saint-Hélier, Rennes

LE BAR-RESTAURANT DU TNB
Partagez un moment de convivialité et rencontrez les artistes au bar-restaurant du TNB.
Menus du jour et petite restauration vous sont proposés.

LA LIBRAIRIE LE FAILLER
Poursuivez le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec la saison du TNB.
Chaque soir de représentation, dans le hall du TNB

LE VIDÉOMATON DU TNB
Racontez-nous votre histoire avec le TNB et/ou votre expérience de spectateur·rice·s à la sortie des salles dans le vidéomaton installé dans le hall.
Chaque mois, nous publions vos témoignages sur notre chaîne Youtube.

VENIR AU TNB
Le stationnement étant difficile aux abords du théâtre, nous vous conseillons de privilégier :

TRANSPORTS EN COMMUN
Métro Charles de Gaulle, Gares, République
Bus C1, C2, 11 ; arrêt Liberté-TNB
Vélo Star Station 12

PARKING
Esplanade Charles de Gaulle
798 places ouvert 7j/7 de 5h à 2h
Place du Colombier
1159 places ouvert 24h/7j

LE TNB HORS LES MURS
Salle Gabily/TNB
Rue Jean-Marie Huchet
Plaine de Baud, Rennes
Bus C4, C6 ; arrêt Plaine de Baud
Vélo Star Station 46

CHEZ NOS PARTENAIRES

L'OPÉRA DE RENNES
Place de la mairie, Rennes
Métro République
Bus 11, 56, C1, C2 ; arrêt République
Vélo Star Station Mairie

LA PAILLETTE
6 rue Louis Guilloux, Rennes
Métro Triangle
Bus 4, 11, 53 ; arrêt Louis Guilloux

LE TRIANGLE – CITÉ DE LA DANSE
Boulevard de Yougoslavie, Rennes
Métro Triangle
Bus 32, 61, 161 ; arrêt Triangle

SALLE GUY ROPARTZ
14 rue Guy Ropartz
Bus 9, 14 ; arrêt Gast

L'AIRE LIBRE
2 rue Jules Vallès,
Saint-Jacques-de-la-Lande
Bus C6, 57 ; arrêt Aire Libre Aéroport

VENIR AU TNB EN TOUTE SÉCURITÉ !
Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions possibles, un protocole respectant les consignes sanitaires recommandées dans le cadre de la lutte contre la propagation de la COVID-19 est en place :
— **Port du masque obligatoire** dans l'enceinte du TNB ;
— **Sens de circulation spécifiques** pour accéder aux salles ;
— **Marquage au sol pour indiquer** la distanciation physique à maintenir entre chaque personne ou groupe de personnes ;
— **Gel hydroalcoolique à disposition** dans les différents espaces du TNB ;
— **Un fauteuil d'écart** entre chaque personne ou groupe de personnes en salle ;
— **Ventilation des salles** après chaque évènement.

Nous vous remercions de respecter ces consignes et de participer à cet effort collectif pour vous protéger, vos proches ainsi que le personnel du TNB. Nous vous invitons à privilégier l'achat de vos places par Internet sur T-N-B.fr

RESTEZ CONNECTÉ·E
SUR LE NET
Retrouvez toute la programmation du TNB sur **T-N-B.fr**

#TNB2021

ÉCOUTEZ
LES PODCASTS
sur la radio SoundCloud **tnbrennes**

INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER
Suivez toute l'actualité du TNB sur **T-N-B.fr**

Directeur
ARTHUR NAUZYCIEL

Directrice adjointe
ANNE CUISSET

Directeur administratif et financier
EMMANUEL PILAERT

Directrice de la communication
et des relations avec le public
AGATHE BATAILLE

Communication
ALEXANDRA BEAUGENDRE
LUDIVINE BIGOT
SOPHIE CONAN-PINEL
BERTILLE VAN WASSENHOVE
Apprentie
CHRISTIE SOKONY-PINTO

Attachée de presse
NATHALIE GASSER

Écriture / Rencontres
JOËLLE GAYOT

Relations avec le public
LUCIE BENQUET
PERRINE CADIOU
ADELINE FIOLLEAU
SERVANE JARNIER
ALICE LEMONNIER
Apprenti
LUDOVIC DELLA VEDOVA

Directrice de l'accueil des publics
LAURENCE RIVIÈRE

Accueil des publics/Billetterie
LOUIS LE CROLLER
FRANÇOISE MÉVÉLEC
GUILLAUME MONNIER
DORIANE GENTY
SIMON PAGEAU
MANUEL PETIT-AUFFRAY
AGATHE PRESSELIN
AGNÈS REYNAUD

Ouvreur·euse·s
ADRIEN FICHET
ROMANE GARNIER
SAMUEL GUILLAUD-LUCET
LUCIE KEROUEDAN
YOUNA LEFEVRE
HUGO LETELLIER
MARION LETESSIER
ZACCHARIE MARTY
THEODORA PAILLASSON
CANNELLE PERRIN-CYPRIA
MANON TELLIER
ALEX TREVIEN

Administratrice
JEANNETTE BESSON

Administration
ISABELLE BOULANGER
CARMEN CHARBUY
JOSIANE GRAYOT
LAURENCE GUICHON
ESTELLE JAMBU
NATHALIE LABOULBÈNE
CÉCILE USAÏ

Directeur des productions et du
développement international
JEAN-BAPTISTE PASQUIER

Directeur adjoint des productions
et de la diffusion
PIERRE REIS

Production
SARAH DORIDAM
MARGOT MORICEAU
Apprentie
ELSA POSNIC

Développement international
MAÏA SERT

Directeur de l'École
ARTHUR NAUZYCIEL

Responsable pédagogique
LAURENT POITRENAUX

Directeur des études
RONAN MARTIN

Adjointes au directeur des études et
coordinatrices des partenariats privés
TNB
GWENDOLINE AFFILÉ
CÉLINE PENNEC
Apprentie
DAPHNÉ BOUHOURS

Coordinatrice du projet cinéma
STÉPHANIE JAUNAY

Adjointe à la coordinatrice
du projet cinéma
ANAÏS PITKEVICHT
Apprentie
CLOTHILDE ROUME

Projectionnistes
PIERRE COMMAULT
THIBAUT MAZIÈRE
VINCENT POIRIER

Directeur technique
CHRISTOPHE ÉMILE

Directeur technique adjoint
LUDOVIC MOREL

Collaboratrice à la direction technique
LOUISE LOUVEL

Directeur informatique
NICOLAS GENDRON

Technique
CÉDRIC ALAÏS
SYLVAIN BROSSARD
JEAN-JACQUES EFFOUDOU
MATHIEU HAMEAU
CHARLES LEFEBVRE
FÉLIX LOHMANN
MIREILLE MÉNARD
CÉDRIC MICLET
ALAIN NICOLAS
MANON PESQUET
MYRIAM RAULT
ANDRÉ RÉESSE
Apprenti·e·s
DORIAN D'HEM
ROMANE LARIVIERE
LOUISE PRIEUR
ÉLISE TROTTA

Sécurité
NOUR-EDDINE LAHYANI
YANNICK LEGAVRE

Bar-restaurant
LAURENT GAMET
ERWAN GIBOIRE
LEO MENUGE
VINCENT RIEZOU
VINCENT THOMAS

Les intermittent·e·s du spectacle participent également aux saisons du TNB aux côtés de l'équipe permanente.

UNE SAISON SINGULIÈRE À PARTIR DU 1ER SEPTEMBRE

Pour vous remercier de votre fidélité et de votre soutien, l'ensemble des abonné·e·s de la saison 2019–2020 bénéficieront de leur tarif abonné sur la saison 2020–2021 automatiquement et sans souscrire de nouvel abonnement.

En raison de la crise sanitaire liée à la COVID-19 de nouvelles dispositions sont applicables pour cette saison.

La validité des carnets à partager spectacle et cinéma de la saison 2019-2020 est prolongée jusqu'à fin décembre 2020.

Nous vous invitons à privilégier l'achat de places par Internet, les frais de traitement sur notre site seront offerts jusqu'au 31 décembre 2020. Vous pourrez ainsi retrouver votre tarif abonné pour tous les spectacles en vous identifiant sur T-N-B.fr.

Pour ouvrir cette saison singulière, seuls les spectacles programmés jusqu'en décembre 2020 seront disponibles à la réservation et le service accueil des publics sera exceptionnellement ouvert de 13h à 20h jusqu'au 30 septembre.

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, l'ensemble de nos spectacles est proposé en placement libre et un protocole respectant les consignes sanitaires est en place.
Plus d'informations p.77

ABONNEMENT

Pour être abonné·e, choisissez au moins 3 spectacles et bénéficiez du tarif abonné tout au long de la saison sur vos billets supplémentaires.

VOS AVANTAGES

— Tarif plein à 17 € au lieu de 29 €, tarif réduit à 12 € au lieu de 13 €
— Tarif abonné sur les spectacles et les séances de cinéma de la saison
— Tarif accompagnateur à 22 €
— Changement de date possible sur un même spectacle
— Réduction pour les brunchs proposés au restaurant du TNB à 15€ au lieu de 18 €
— Tarifs préférentiels chez nos partenaires : Le Triangle – cité de la danse, l'Opéra de Rennes, Le Grand Logis et l'ONB (pour les concerts présentés au TNB).

QUAND ET COMMENT S'ABONNER ?

EN LIGNE sur T-N-B.fr
à partir du 1er septembre et tout au long de la saison
— Visibilité en temps réel sur les spectacles et les dates disponibles
— Aide en ligne jusqu'au 30 septembre du mardi au samedi de 14h à 19h
— Tarif abonné pour les spectacles et les séances de cinéma en vous identifiant sur notre site

PAR COURRIER
À partir du 1er septembre
en envoyant votre bulletin d'abonnement à :
TNB – Service Billetterie
1 rue Saint-Hélier, CS 54007
35040 Rennes Cedex

LES TARIFS

SPECTACLES

TARIF PLEIN		29 €
TARIFS RÉDUITS		
Étudiant·e·s, Moins de 30 ans		13 €
Demandeur·euse·s d'emploi		13 €
Moins de 12 ans		12 €
TARIFS ABONNÉS		
Tarif plein	la place	17 €
Tarifs réduits		
Moins de 30 ans	la place	12 €
Étudiant·e·s	la place	12 €
Demandeur·euse·s d'emploi	la place	12 €

FESTIVAL

TARIF PLEIN	17 €
TARIFS RÉDUITS	
Étudiant·e·s, Moins de 30 ans	12 €
Demandeur·euse·s d'emploi	12 €

PETIT TNB

TARIF PLEIN		17 €
TARIFS RÉDUITS		
Étudiant·e·s, moins de 30 ans		13 €
Demandeur·euse·s d'emploi		13 €
Moins de 12 ans		12 €
CARNET PETIT TNB		
6 billets spectacles	la place	9 €
soit 54 € le carnet		

HORS ABONNEMENT

Pour le concert
d'Andrea Laszlo De Simone (*Immensità*)
En partenariat avec Les Trans
Réservations à partir du 6 octobre

TARIF PLEIN	25 €
TARIF ABONNÉ	17 € / 12 €
TARIFS RÉDUITS	
Étudiant·e·s, Moins de 30 ans	16 €
Demandeur·euse·s d'emploi	16 €

CINÉMA

TARIF PLEIN	9 €
TARIFS RÉDUITS	
Seniors	7 €
Demandeur·euse·s d'emploi	6,50 €
Étudiant·e·s, lycéen·ne·s	5,50 €
Abonné·e·s TNB	5,50 €
Enfants (moins de 14 ans)	4,50 €

CARTE *SORTIR !*

Spectacles	4 €
Cinéma	3 €

Billets en vente uniquement au TNB, sur présentation de votre carte. Prise en charge complémentaire du billet par le dispositif *Sortir !* géré par l'APRAS.

CARNETS À PARTAGER

Valables sur la saison 2020–2021

Non nominatifs, les carnets sont à utiliser entre ami·e·s ou en famille, sur tous les spectacles de la saison dans la limite des places disponibles. Pour vous permettre de réserver vos billets en toute liberté, des places sont conservées jusqu'à 3 semaines avant chaque spectacle.

CARNET DU TNB
Pour une immersion totale dans l'univers du TNB :
4 billets spectacles — la place 19 €
4 billets cinéma — la place 6 €
soit 100 € le carnet

CARNET DÉCOUVERTE
4 billets spectacles — la place 20 €
soit 80 € le carnet

CARNET PETIT TNB
Spectacles à choisir dans la programmation Jeune Public :
6 billets spectacles — la place 9 €
soit 54 € le carnet

CARNET CINÉMA
5 billets — la place 5,60 €
soit 28 € le carnet

ENTREPRISES, COLLECTIVITÉS

Comités sociaux d'entreprises, comités d'entreprises ou amicales de personnel, le TNB vous propose des tarifs préférentiels sur les spectacles et les séances de cinéma. Individuellement ou en groupe, plusieurs types de partenariats sont possibles pour répondre au mieux à vos envies. Pour plus d'informations, contactez-nous à l'adresse suivante : relationspubliques@t-n-b.fr

ACHETER OU RÉSERVER VOS PLACES

Pour tout renseignement sur la programmation, les formules et les tarifs ou pour obtenir des conseils, contactez l'équipe accueil des publics.

BILLETTERIE SPECTACLES

En ligne sur **T-N-B.fr**
(Comptez 1 € de frais de traitement par billet.)
Pour les abonné·e·s, retrouvez votre tarif réduit toute la saison en vous identifiant sur T-N-B.fr.

Par téléphone au 02 99 31 12 31
Du mardi au samedi de 13h à 19h
Règlement sécurisé par carte bancaire.
Envoi automatique de votre billet par courriel.

Sur place
Du mardi au samedi de 13h à 19h
(Représentation le lundi : ouverture de la billetterie à 17h)

BILLETTERIE CINÉMA

En ligne sur **T-N-B.fr**
Sur place tous les jours à partir de 13h

PENSEZ-Y !
— Dernière minute : des places sont toujours disponibles les soirs de spectacles 30 minutes avant le début de la représentation.
— En cas de perte de votre billet, un duplicata est délivré le soir même (15 minutes avant le début de la représentation).
— Pensez à vérifier le lieu et l'horaire de vos spectacles sur vos billets.
— Pour ne rien manquer de notre actualité, inscrivez-vous à la newsletter sur T-N-B.fr.

LE TNB CENTRE EUROPÉEN DE CRÉATION THÉÂTRALE ET CHORÉ-GRAPHIQUE

Le TNB, Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique, accompagne à une échelle internationale les créations des artistes associé·e·s et complices dans la singularité de leurs projets artistiques. Labellisé pôle européen de production par le ministère de la Culture et soutenu par l'Institut français dans le cadre de ses projets internationaux, le TNB développe des projets de coopération internationale avec des théâtres, festivals et écoles d'art dramatiques partenaires, à l'endroit de la création, de la transmission et des relations avec le public.
Le TNB facilite la venue de professionnel·le·s du monde entier lors de différents temps forts (Festival TNB, Glaz Music, résidences et premières de créations internationales), s'inscrit dans les saisons croisées de l'Institut français (Africa2020) et est partenaire du dispositif d'accompagnement international deploY porté par Spectacle Vivant en Bretagne.
La coopération culturelle européenne est au cœur de la dynamique internationale du TNB, associé au Teatro Nacional D. Maria II (direction Tiago Rodrigues, Lisbonne) et à l'ERT Fondazione (direction Claudio Longhi, Emilie-Romagne) pour imaginer un projet de soutien à l'émergence artistique et de programmes de mobilité professionnelle dans le cadre d'une convention entre l'Institut français, la Ville de Rennes et Rennes Métropole. Le TNB est partenaire associé du projet européen Argos soutenu par le programme Europe Creative coordonné par l'Université Rennes 2, qui interroge de nouvelles méthodes d'observation des processus de création.

LES PRODUCTIONS TNB

MES FRÈRES*
PASCAL RAMBERT
ARTHUR NAUZYCIEL
Création à Paris, La Colline – théâtre national
25 09 — 21 10 2020
Rennes, Théâtre National de Bretagne
10 11 — 21 11 2020

L'EMPIRE DES LUMIÈRES*
KIM YOUNG-HA
ARTHUR NAUZYCIEL
Hong Kong Arts Festival (HK)
12 03 – 13 03 2021
Rennes, Théâtre National de Bretagne
Théâtre de Lorient - CDN
Bologne, Fondazione ERT (IT)
Brno, Festival of Theater World (CZ)
À venir en 2021 — 2022 (en cours)

LA DAME AUX CAMÉLIAS*
ALEXANDRE DUMAS FILS
ARTHUR NAUZYCIEL
Martigues, Les Salins, Scène nationale
25 03 — 26 03 2021
Annecy, Bonlieu - Scène nationale
08 04 — 09 04 2021
Prague, Théâtre national (CZ)
15 04 — 16 04 2021
Mulhouse, La Filature – Scène nationale
22 04 — 23 04 2021

OPÉRETTE*
WITOLD GOMBROWICZ
MADELEINE LOUARN/ JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE
Création à Rennes, Théâtre National de Bretagne
08 10 — 16 10 2020
Morlaix, Le SE/cW
06 — 08 11 2020

FILMS FANTÔMES*
ALBIN DE LA SIMONE
Création à Rennes, Théâtre National de Bretagne
11 11 — 05 12 2020
Le Théâtre – Scène nationale de Saint-Nazaire
10 2021

TROIS HOMMES VERTES*
VALÉRIE MRÉJEN
Re-création à Rennes, salle Guy Ropartz
Co-accueil Lillico, Jeune public / TNB
13 11 — 21 11 2020
Paris, EPPGHV La Villette
17 12 — 20 12 2020
Janzé, Roche aux Fées Communauté
25 01 — 26 01 2021
Bain de Bretagne, Bretagne Porte de Loire Communauté
02 2021
Louvigné du Désert, Centre culturel Jovence
04 2021

MARCHING BAND RENNES PROJECT*
FRÉDÉRIC NAUCZYCIEL
Création à Rennes, Théâtre National de Bretagne
14 11 — 15 11 2020

DREAMERS*
PASCAL RAMBERT
Avant-première à Rennes, Théâtre National de Bretagne
26 06 — 29 06 2021

CLIC-CLAC*
NATHALIE AZOULAI/ MARIE-SOPHIE FERDANE
XAVIER GALLAIS
Création à Rennes, Théâtre National de Bretagne
08 12 — 12 12 2020
Paris, Théâtre du Rond-Point
12 01 — 31 01 2021
Versailles, Théâtre Montansier
La Comédie de Valence, Centre Dramatique National Drôme-Ardèche
À venir en 2021-2022

LA COLLECTION*
HAROLD PINTER
LUDOVIC LAGARDE
Quimper, Théâtre de Cornouaille – Scène nationale
29 09 — 01 10 2020
Brest, Le Quartz – Scène nationale
14 10 — 16 10 2020
Tarbes, Le Parvis – Scène nationale
21 10 — 22 10 2020
La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale
01 12 — 03 12 2020
Anthéa – Antipolis – Théâtre d'Antibes
04 02 — 05 02 2021

LES COPRODUCTIONS

SAISON 2020 —2021

LE CARNAVAL DES ANIMAUX*
CAMILLE SAINT-SAËNS
ALBIN DE LA SIMONE
VALÉRIE MRÉJEN
Meyrin, Le Forum (CH)
25 11—26 11 2020
Bastia, Théâtre municipal
19 01—20 01 2021
Vannes, Scènes du Golfe
24 01—25 01 2021
Mâcon, Le Théâtre - Scène nationale
29 01 2021
Deauville, Les Franciscaines
05 2021

VESSEL
DAMIEN JALET
KOHEI NAWA
Turin, Torino Danza (IT)
16 03—17 03 2021
Mulhouse, La Filature–Scène nationale
24 03 2021
New York, BAM (US)
07 2021

RENCONTRER L'HISTOIRE*
PATRICK BOUCHERON
Rennes, Théâtre National de Bretagne
2020—2021
À venir : Institut français du Chili,
Institut français de Gaza
Plus d'informations p.18

Toutes les dates de tournée sur T-N-B.fr

EN QUELQUES CHIFFRES
LES PRODUCTIONS ET RÉSIDENCES DU TNB SAISON 2020–2021

22 projets artistiques accueillis en résidence
15 spectacles coproduits par le TNB
13 productions déléguées du TNB dont **7** créations
129 dates de tournée en France et **11** dates à l'international

INFINI
BORIS CHARMATZ
Création à Athènes, Festival d'Athènes et d'Épidaure
11 07—14 07 2019

LA DISPUTE
MOHAMED EL KHATIB
Création à Paris, Théâtre de la Ville, Festival d'Automne
08 11 2019

GONG!*
CATASTROPHE
Création au CENTQUATRE-PARIS
10 09—11 09 2020

_JEANNE_DARK_
MARION SIÉFERT
Création à Villeneuve-d'Ascq, La Rose des Vents
17 09—18 09 2020

DERRIÈRE TES PAUPIÈRES… *
PIERRE-YVES CHAPALAIN
Création à Paris, Théâtre de La Colline
17 09—18 09 2020

3 ANNONCIATIONS*
PASCAL RAMBERT
Création à Rennes, Théâtre National de Bretagne
29 09—07 10 2020

MARS-2037
NICOLAS DUCLOUX/PIERRE GUILLOIS
Création au Havre, Le Volcan
03 11—06 11 2020

MITHRIDATE
JEAN RACINE
ÉRIC VIGNER
Création au Théâtre National de Strasbourg
07 11 2020

LA DISPARITION DU PAYSAGE
JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT
AURÉLIEN BORY
Création à Paris, Théâtre des Bouffes du Nord
08 01—30 01 2021

LE PAPILLON NOIR*
YANNICK HAENEL/YANN ROBIN/ ARTHUR NAUZYCIEL
Rennes, Théâtre National de Bretagne
13 01 2021

RE:INCARNATION
QUDUS ONIKEKU
Création à Paris, au Centre Pompidou
13 01—14 01 2021

NOSZTALGIA EXPRESS
MARC LAINÉ
Création à Rouen, Centre Dramatique National de Normandie-Rouen
19 01—21 01 2021

POINGS*
PAULINE PEYRADE
DAS PLATEAU
Création à Rennes, Théâtre National de Bretagne
09 03—13 03 2020

FESTIVAL

SUR LA VOIE ROYALE*
LUDOVIC LAGARDE
Création à Rennes, Théâtre National de Bretagne
11 07—14 07 2020

MAILLES
DOROTHÉE MUNYANEZA
Création à Charleroi danse, Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles (BE),
23 10—24 10 2020

L'ÉTANG*
ROBERT WALSER
GISÈLE VIENNE
Création à Rennes, Théâtre National de Bretagne
10 11—21 11 2020

BOULE À NEIGE
PATRICK BOUCHERON/ MOHAMED EL KHATIB
Création à Rennes, Théâtre National de Bretagne
18 11—21 11 2020

* Créations répétées en résidence au TNB

Toutes les dates et lieux des spectacles en tournée sur **T-N-B.fr**

LES PARTENAIRES

Le TNB est subventionné par
Le ministère de la Culture
La Ville de Rennes
La Région Bretagne
Le Département d'Ille-et-Vilaine
Rennes Métropole

Ils sont partenaires du TNB :
La Caisse des Dépôts
Calligraphy Print
STAR

en collaboration avec
L'Aire Libre
L'ADEC – Maison du Théâtre Amateur
Le Grand Logis
L'Opéra de Rennes
L'Orchestre National de Bretagne
Le Triangle, cité de la danse
Les Trans
Lillico, Rennes
La Paillette

avec le soutien de
L'Institut français

L'Ecole du TNB bénéficie de fonds européens dans le cadre du programme Erasmus + pour l'enseignement supérieur, et remercie la Fondation d'entreprise Hermès pour les bourses d'études accordées à plusieurs étudiant·e·s dans le cadre de son dispositif Artistes dans la Cité.

Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

L'Institut français, la Ville de Rennes et Rennes Métropole soutiennent la coopération entre le Théâtre National de Bretagne, le Teatro Nacional D. Maria II (Lisbonne, Portugal) et l'Emilia Romagna Teatro Fondazione (Italie)

Les spectacles *« Put your heart under you feet… and walk ! »* et *Mailles* ont été initialement imaginés dans le cadre de la Saison Africa2020.
À ce titre, ils bénéficient du soutien de son Comité des mécènes.

Les spectacles *Congo, Re:INCARNATION* et *Incêndios (Incendies)*, ainsi que le temps fort du Printemps TNB sont présentés dans le cadre de la Saison Africa2020 organisée par

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

Avec le soutien de son
Comité des mécènes constitué de

Le projet européen ARGOS et le congrès de clôture ESCALE ARGOS sont cofinancés par le programme Europe créative de l'Union européenne

Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

LA PUBLICATION

Direction de la publication
ARTHUR NAUZYCIEL
ANNE CUISSET
AGATHE BATAILLE

Rédaction
JOËLLE GAYOT

Coordination, suivi éditorial et maquette
ALEXANDRA BEAUGENDRE
Secondée par
LUDIVINE BIGOT
BERTILLE VAN WASSENHOVE

Identité visuelle, conception graphique, affiches de couverture, p.18 et p.62
M/M (Paris)

Photographie
Thomas Brégardis, p.5; Louise Quignon, p.6; François Berthier, p.6; Louise Quignon, p.6; Louise Quignon, p.7; Louise Quignon, p.7; Patric Chiha, p.7; Chris Mc Andrew, p.8; Louise Quignon, p.8; Louise Quignon, p.8; Babelio, p.9; Francesca Mantovani - éditions Gallimard, p.9; Louise Quignon, p.9; Louise Quignon, p.10; Amit Israeli, p.10; Yann Rabanier, p.10; Louise Quignon, p.11; M/M Paris, p.11; Pascal Gely, p.11; Nicolas Joubard, p.13; Gwendal Le Flem, p.15; TNB2020, p .16; TNB2018, p.17; Yohanne Lamoulère, p.20; Vas-y Paulette, p.21; Louise Quignon, p.22; DR, p.23; Victor Pascal, p.24; Nicolas Joubard, p.25; Filip Van Roe, p.26; Alain Richard, p.27; Pierre Planchenault, p.30; Josefina Perez Miranda, p.31; DR, p.32; Estelle Hanania, p.33; Céline Gaudier, p.34; Richard Schroeder, p.35; Hervé Véronèse -Centre Pompidou, p.36; Marc Domage, p.37; Antoine Henault, p.38; DR, p.39; Jutta Johanna Weiss, p.40; Agathe Poupeney, p.41; Jean-Louis Fernandez, p.42; Christophe Raynaud de Lage, p.43; Richard Dumas, p.44; Giovanni Cittadini Cesi, p.45; Pierre Gondard, p.46; Arnold Pöschl, p.47; DR, p.48; Timothée Lejolivet, p.49; Ayobami Ogungbe, p.50; Julian Ward, p.51; Atelier Chevara, p.52; Géraldine Aresteanu, p.53; Lucie Jean, p.54; Julien Benhamou, p.55; Marion Siéfert, p.56; Bruno Castro, p.58; Sarah Lee, p.59; Marc Domage, p.61; DR, p.62; Mariusz Grygielewicz, p.63; Jérôme Bourgeois, p.64; TNB2020, p.65; Mariana C Silva, p.66.

Impression
CALLIGRAPHY PRINT

ISSN 1164-8600
Licences d'entrepreneur de spectacles
1099109 et 1099110 / 1099108 / 1099111

L'INFORMATION EST DE SORTIE !

Vous voulez retrouver à la fois l'agenda des concerts, les programmations des festivals, les expos, les sorties ciné à côté de chez vous et le point de vue de nos journalistes ?
Ne cherchez plus, votre quotidien assure la culture !

ouest france

lab C

LA RADIO SAUVAGE !

88.4 fm // www.c-lab.fr

À Rennes
98.3 FM

Nos auteurs sont parfois vivants, parfois morts, mais jamais tièdes.

Découvrez les fictions de France Culture chaque semaine à l'antenne ou en podcast sur franceculture.fr

france culture

Le Monde
Partenaire du Théâtre National de Bretagne

LA CULTURE S'INVITE CHAQUE JOUR DANS *LE MONDE*, ET PLUS ENCORE CHEZ LES ABONNÉS

Avant- premières, exclusivités, invitations...
Pour bénéficier de notre programme **Le Monde événements abonnés** et profiter de toute la culture du *Monde*, abonnez-vous !

EVENEMENTS-ABONNES.LEMONDE.FR

TRANSFUGE

Choisissez le camp de la culture

Littérature | Cinéma | Scène | Art

TOUS LES MOIS EN KIOSQUES ET LIBRAIRIES ET SUR www.transfuge.fr

2020 —2021

Théâtre National de Bretagne
1 rue Saint-Hélier, CS 54007
35040 Rennes Cedex
info@t-n-b.fr
02 99 31 12 31
T-N-B.fr

L'HISTOIRE p.02
BIENVENUE p.03
PORTRAIT p.05
LES ARTISTES ASSOCIÉ·E·S p.06
ÉCOLE DU TNB p.12
CINÉMA DU TNB p.14
DÉCOUVRIR AUTREMENT p.16

LA SAISON
LA DISPUTE p.20
Mohamed El Khatib
MIDI/MINUIT p.21
Chloé Moglia
3 ANNONCIATIONS p.22
Pascal Rambert
THE SUN p.23
Raashan Ahmad
LE COLONEL DES ZOUAVES p.24
Ludovic Lagarde
OPÉRETTE p.25
Madeleine Louarn/
Jean-François Auguste
NOMAD p.26
Sidi Larbi Cherkaoui
MÉDÉE POÈME ENRAGÉ p.27
Jean-René Lemoine
FESTIVAL TNB p.28
MES FRÈRES p.29
Arthur Nauzyciel
«PUT YOUR HEART
UNDER YOUR FEET…
AND WALK!» p.30
Steven Cohen
CHERS p.31
Kaori Ito
AKILA LE TISSU D'ANTIGONE p.32
Marine Bachelot Nguyen
L'ÉTANG p.33
Gisèle Vienne
SUR LA VOIE ROYALE p.34
Ludovic Lagarde
MAILLES p.35
Dorothée Munyaneza
TROIS HOMMES VERTES p.36
Valérie Mréjen
MOVING IN CONCERT p.37
Mette Ingvartsen
GONG! p.38
Catastrophe
IMMENSITÀ p.39
Andrea Laszlo De Simone
MITHRIDATE p.40
Éric Vigner
CONGO p.41
Faustin Linyekula
CLIC-CLAC p.42
Marie-Sophie Ferdane/
Xavier Gallais
LA RÉPUBLIQUE DES ABEILLES p.43
Céline Schaeffer
BOIRE, ÉCRIRE, S'ENFUIR p.44
Miossec
NOIRE p.45
Tania de Montaigne
LE PAPILLON NOIR p.46
Yannick Haenel/
Yann Robin/
Arthur Nauzyciel
MARS–2037 p.47
Nicolas Ducloux/Pierre Guillois
LA SEPTIÈME p.48
Marie-Christine Soma
EARTHBOUND p.49
Johanna Faye/
Saïdo Lehlouh
RE:INCARNATION p.50
Qudus Onikeku
NOSZTALGIA EXPRESS p.51
Marc Lainé
GOEBBELS/GLASS/RADIGUE p.52
Erwan Keravec
ARTHUR ET IBRAHIM p.53
Amine Adjina
POINGS p.54
Das Plateau
LA DISPARITION DU PAYSAGE p.55
Aurélien Bory
_JEANNE _DARK_ p.56
Marion Siéfert
PRINTEMPS DU TNB p.57
INCÊNDIOS (INCENDIES) p.58
Victor de Oliveira
LOVE p.59
Alexander Zeldin
ENTER ACHILLES p.60
Lloyd Newson/DV8
INFINI p.61
Boris Charmatz
BUSTER KEATON p.62
Marcial Di Fonzo Bo/
Élise Vigier
DERRIÈRE TES PAUPIÈRES p.63
Pierre-Yves Chapalain
HOMMAGE À
YANN-FAÑCH KEMENER p.64
DREAMERS p.65
Pascal Rambert/
École du TNB
FADO NOVO p.66
Antonio Zambujo/ONB
REQUIEM p.66
Mozart/ONB

LE TNB
AVEC VOUS p.68
L'ÉQUIPE p.73
INFOS PRATIQUES p.74
EN TOURNÉE
ET À L'INTERNATIONAL p.76
PARTENAIRES p.78