

LA FORMULE SPECTACLE
+ BUS À RENNES MÉTROPOLE

Théâtre

Ciné Concert

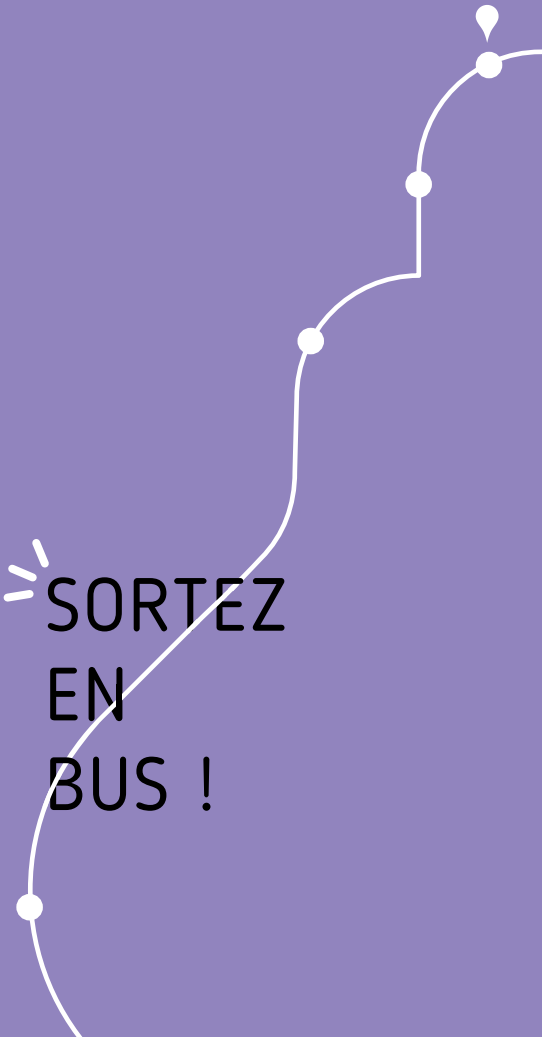
Danse

Sortez
en bus!

Musique

Opéra

2019
2020
—



SORTEZ EN BUS !



Depuis plusieurs années, Rennes Métropole, le STAR et le Théâtre National de Bretagne (TNB) ont conçu un dispositif accessible aux habitants des communes de l'agglomération rennaise, afin de proposer une offre culturelle en bus et à prix réduits. Depuis, d'autres partenaires tels que l'Opéra, les Ateliers de Rennes et l'Orchestre Symphonique de Bretagne (OSB) se sont associés à cette opération permettant ainsi de diversifier l'offre des spectacles.

Cette année, sept nouveaux spectacles choisis dans la programmation du TNB, de l'Opéra et de l'OSB vous sont proposés.

Des soirées conviviales et sans voiture pour profiter de la saison culturelle !

LE PRINCIPE :

- Une sélection de sept sorties culturelles,
- Un réseau de relais au plus près des communes auprès desquels vous réservez vos soirées,
- Deux formules de réservation : à la carte ou en abonnement (abonnement possible uniquement pour les spectacles TNB).
- Des tarifs réduits sur la billetterie.
- Une desserte de bus près de chez vous, mise en place pour la soirée.

LA SÉLECTION SORTEZ EN BUS! 2019 - 2020 :

- **Comme il vous plaira**, Mardi 15 octobre 2019 au TNB (théâtre)
- **Juve contre Fantômas**, Mardi 12 novembre 2019 à 20h au TNB (ciné concert)
- **Rêveries Persanes**, Vendredi 24 janvier 2020 à 20h au Couvent des Jacobins (musique/OSB)
- **Pelléas et Mélisande**, Mardi 4 février 2020 au TNB (théâtre)
- **Cria**, Vendredi 20 mars 2020 au TNB (danse)
- **Ça va mieux en le chantant** : quand les animaux chantent !, Lundi 6 avril 2020 à l'Opéra de Rennes (opéra)
- **Mes frères**, Mardi 2 juin 2020 au TNB (théâtre)

Retrouvez dans cette brochure tous les renseignements sur les spectacles ainsi que les modalités de réservation et d'abonnement.

RENSEIGNEMENTS :

THÉÂTRE NATIONAL
DE BRETAGNE
02 99 31 12 31

OPÉRA
02 23 62 28 28

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE BRETAGNE
02 99 275 275

Comme il vous plaira

TEXTE : **WILLIAM SHAKESPEARE**

MISE EN SCÈNE : **CHRISTOPHE RAUCK**

AVEC **JOHN ARNOLD, CAMILLE CONSTANTIN, JEAN-CLAUDE DURAND, CÉCILE GARCIA FOGEL, PIERRE-FÉLIX GRAVIÈRE, MAUD LE GRÉVELLEC, JEAN-FRANÇOIS LOMBARD, MAHMOUD SAÏD, ALAIN TRÉTOUT, OLIVIER WERNER**

Variation sur le théâtre, *Comme il vous plaira* questionne l'amour, le désir et l'usure du temps, dans une pièce ponctuée de chansons, joyeuse et profonde.

Il y est question de la vie, de la filiation, de l'amour d'un père et d'une fille. Publiée en 1623 et mis en scène une première fois par Christophe Rauck en 1997, *Comme il vous plaira* est une comédie en 5 actes en prose, mêlée de vers. Avant l'écriture des grandes tragédies, Shakespeare compose une réflexion sur l'amour et la condition féminine et use avec bonheur du déguisement et du travestissement à une époque marquée par une morale puritaine.



RÉSERVATIONS AVANT
LE 28 SEPTEMBRE 2019



Juve contre Fantômas

CONCEPTION ET MUSIQUE : **AMIINA**

AVEC LE GROUPE ISLANDAIS **AMIINA** (2 VIOLONS, 1 ALTO, 1 VIOLONCELLE)

Une bande originale qui invite au voyage et à la contemplation : les musiciens islandais d'Amiina accompagnent en direct, à partir d'une partition qu'ils ont composée, un volet de la série *Fantômas*.

Mélange entre l'ancien et le moderne, entre la sophistication et l'innocence, les bruitages instrumentaux des Islandais viennent tendre le fil narratif de l'énigmatique silhouette encagoulée. Réalisée par Louis Feuillade, entre 1913 et 1914, la saga n'a rien perdu de son attraction.

RÉSERVATIONS AVANT
LE 28 SEPTEMBRE 2019



© KAVIANI PHOTOS

Rêveries Persanes

REZA VALI

TOWARD THAT ENDLESS PLAIN

SERGE PROKOFIEV

CONCERTO POUR PIANO N°3 EN UT MAJEUR OP.26

PIOTR ILIYITCH TCHAIKOVSKY

SYMPHONIE N°1 EN SOL MINEUR OP. 13.

RÊVES D'HIVER

DIRECTION : **NADER ABBASSI**

PIANO : **ARSHA KAVIANI**

NEY : **KHOSROW SOLTANI**

Le chef d'orchestre Nader Abbassi a souhaité proposer au public de l'OSB un regard sur les compositeurs et instrumentistes d'Iran, où la tradition musicale est aussi vivace que riche. Il a choisi pour l'occasion *Toward that endless plain*, du compositeur Reza Vali, sur un poème de Sohrab Sepehri, concerto pour ney et orchestre, interprété par Khosrow Soltani, où se mêlent sonorités traditionnelles orientales et élans symphoniques. Terre de musique, l'Iran forme également d'impressionnants musiciens classiques comme Arsha Kaviani, qui figure dans la liste des «30 en dessous de 30 ans» de Piano magazine et qui interprétera le plus célèbre des concertos pour piano de Prokofiev. Enfin, c'est une symphonie de Tchaïkovsky, qui évoque les étendues glacées de Russie, qui conclura ce concert sur une note rêveuse et mélancolique.

RÉSERVATIONS AVANT
LE 9 JANVIER 2020



Pelléas et Mélisande

TEXTE : **MAURICE MAETERLINCK**

MISE EN SCÈNE : **JULIE DUCLOS**

AVEC **ALIX RIEMER, MATTHIEU SAMPEUR, VINCENT DISSEZ, PHILIPPE DUCLOS, STÉPHANIE MARC, EMILIE TESSIER ET UN ENFANT (EN ALTERNANCE), CLÉMENT BAUDOUIN, SACHA HUYGHE OU ELIOTT LE MOUËLL ET À L'ÉCRAN UN GROUPE DE FEMMES**

Création accueillie en répétition au TNB

Tout commence par la découverte d'une jeune femme, perdue dans la forêt, pleurant au bord d'une fontaine. Mélisande. Sauvage comme une bête blessée. Qu'a-t-elle vécu ? Que fuit-elle ? C'est une exilée.

Elle est retrouvée dans la forêt par Golaud. Il s'occupe d'elle, et l'épouse. Mais elle tombe amoureuse de Pelléas, le petit frère de Golaud. Et réciproquement. Un amour interdit. Ce qui frappe, dans l'œuvre de Maeterlinck, c'est sa dimension intemporelle. Dans *Pelléas et Mélisande* (1892), l'écriture n'est pas marquée par un contexte ou un temps particulier. L'atmosphère d'inquiétante étrangeté qui règne dans son œuvre lui donne toute sa force. Et si cette écriture peut s'apparenter aux contes, elle est surtout empreinte d'une spiritualité qui l'ancre dans la réalité.



© GUILLAUME MAUCLIER

RÉSERVATIONS AVANT
LE 18 JANVIER 2020

DANSE 
À PARTIR DE 14 ANS

VENDREDI 20 MARS 2020 À 20H
TNB / DURÉE 1H

Cria

CHORÉGRAPHIE : CIA SUAVE / ALICE RIPOLL
AVEC TIOBIL DANÇARINO BRABO, KINHO JP, VN DANÇARINO BRABO,
NYANDRA FERNANDES, MAY EASSY, ROMULO GALVÃO, SANDERSON BDD,
THAMIRES CANDIDA, GB DANÇARINO BRABO, RONALD SHEICH

En portugais, le mot « cria » désigne à la fois un jeune être (animal ou humain) et une création. Au Brésil, en argot, il est souvent utilisé pour dire de quel bidonville on vient.

Sur scène, des danseurs issus des favelas, avec lesquels la jeune chorégraphe brésilienne Alice Ripoll travaille depuis de nombreuses années. Dans une pièce à couper le souffle, les influences populaires se mêlent à celles de la danse contemporaine pour donner lieu à un spectacle qui alterne danses jubilatoires – où se croisent inspirations funk, dance et break – et passages plus graves et intimes. La sensualité de la danse, l'humour parfois carnavalesque des interprètes, font écho à l'esthétique sensible et émouvante de la chorégraphe et se teintent de gravité pour évoquer la situation politique du Brésil.



© RENATO MANGOLIN

RÉSERVATIONS AVANT
LE 15 FÉVRIER 2020

CONCERT 
À PARTIR DE 7 ANS

LUNDI 6 AVRIL 2020 À 20H
OPÉRA DE RENNES / DURÉE 1H

Ça va mieux en le chantant Quand les animaux chantent !

Venez à l'Opéra en famille ou entre amis et chantez avec les artistes des Chœurs !

Ces rendez-vous, imaginés pour vous par les artistes des Chœurs, sauront vous convaincre que l'opéra n'est pas qu'héroïsme et passion, mais qu'il met en musique tout simplement la vie humaine et la gamme infinie des sentiments. Et puisqu'il s'agit de prouver que « ça va mieux en le chantant », le public est invité à joindre sa voix à celle du chœur sur des mélodies simples et très connues.

De la basse-cour aux antres de dragons des légendes nordiques, l'opéra offre depuis quatre siècles de merveilleux décors aux animaux familiers ou fantastiques qui ont peuplé notre enfance. À toutes les époques, le soprano le plus aigu se voit attribuer des rôles d'oiseaux, rossignols de préférence, tandis que le ténor incarne une grenouille chez Rameau ou Ravel, le baryton une mouche chez Offenbach.

Les tableaux animaliers abondent dans l'opérette, mais pas seulement. Les artistes du Chœur de chambre Mélisme(s) vous entraînent dans cet univers comme s'ils ouvraient pour vous la barrière du jardin de L'Enfant et les sortilèges.

RÉSERVATIONS AVANT
LE 6 MARS 2020



© MARCO TOUJEU FAVETTE



© ABBY SAVAGE

Mes frères

TEXTE : **PASCAL RAMBERT**
 MISE EN SCÈNE : **ARTHUR NAUZYCIEL**
 AVEC **MARIE-SOPHIE FERDANE, PASCAL GREGGORY, ARTHUR NAUZYCIEL, FRÉDÉRIC PIERROT, LAURENT POITRENAUX**

Création en résidence au TNB

Une maison dans les bois. 4 hommes, ils sont frères, et une femme : Pascal, Laurent, Frédéric, Arthur, ils sont bûcherons, menuisiers, et Marie la servante. Leurs désirs, leurs pensées, leurs mots convergent vers elle, qui affirme sa liberté.

Ils feulent, brament, braient, ils dépliant leurs nuits. Rêvent-ils ? *Mes frères* évoque cela, le désir masculin, phantasme et obsession. Fable ou poème animiste ou rituel amoureux, *Mes frères* dit ce désir dévorant, fuyante ligne de vie. Pascal Rambert a écrit une histoire terrible de dévoration silencieuse : « D'êtres humains qui se dévorent. Mais contrairement à ce que les siècles ont fait peser sur les femmes — et comment les hommes ont dévoré les femmes sans frein — j'imagine là inverser les temps et donner des hommes à manger à une femme — pour qu'ils voient comment ça fait. »

RÉSERVATIONS AVANT
 LE 16 MAI 2020

TARIFS & RÉSERVATIONS

RÉSERVATIONS AUPRÈS DU RELAIS DE VOTRE COMMUNE :
 POUR LE CONNAÎTRE, N'HÉSITEZ PAS À VOUS RENSEIGNER AUPRÈS DE VOTRE MAIRIE OU AUPRÈS DE LA STRUCTURE CULTURELLE PARTENAIRE !

LE TRANSPORT

Le prix du transport n'est pas compris dans le tarif : **pour la soirée, n'oubliez pas d'avoir un titre de transport valide** (ticket ou abonnement Korrigo) pour le trajet aller et retour.

LA FORMULE À LA CARTE À PRIX PRÉFÉRENTIELS

Choisissez vos soirées au fur et à mesure des propositions et bénéficiez de tarifs réduits. Contactez le spectateur-relais de votre commune pour plus de renseignements.

LES FORMULES D'ABONNEMENT *SORTEZ EN BUS* / DU TNB

à partir de 3 spectacles :

Tarif plein : 17 € la place / Tarif réduit* : 12 € la place

*Réservé aux moins de 30 ans, étudiants et demandeurs d'emploi

Téléchargez et remplissez le formulaire d'abonnement « Sortez en Bus / TNB » et remettez-le au spectateur-relais de votre commune.



Pour les personnes titulaires de la carte Sortir ! merci de vous adresser à votre spectateur-relais pour connaître les modalités de réservation.

	Formule à la carte		
	Tarif plein	Tarifs réduits*	Tarif Sortir!
<i>Comme il vous plaira</i>	20 €	13 €	4 €
<i>Juve contre Fantômes</i>	9 €	9 €	4 €
<i>Rêveries Persanes</i>	25 €	13 €	4 €
<i>Pelléas et Mélisande</i>	20 €	13 €	4 €
<i>Cria</i>	20 €	13 €	4 €
<i>Ça va mieux en le chantant</i>	5 €	Réductions habituelles*	2 €
<i>Mes frères</i>	20 €	13 €	4 €

* tarifs réduits

TNB : moins 30 ans, étudiants et demandeurs d'emploi
 Opéra : réductions habituelles. Contact Marion Etienne au 02 23 62 28 00

RENCONTRES TRANS MUSICALES

Durant les soirées du vendredi et samedi des Rencontres Trans Musicales, plusieurs lignes assurent une liaison directe entre de nombreuses communes de Rennes Métropole et le Parc Expo.

Une liaison Star est également assurée entre l'Esplanade Charles de Gaulle et le Parc Expo, du jeudi soir au dimanche matin.

Plus d'infos sur star.fr et lestrans.com



DESSERTE DES BUS DANS LES COMMUNES DE RENNES MÉTROPOLE



partenaires


Des circuits spécifiques sont mis en place à chaque soirée Sortez en bus pour assurer l'aller-retour sur Rennes depuis votre commune.

Trouvez votre desserte de bus près de chez vous dans la liste ci-dessous.

Pour connaître l'horaire de passage du bus, contactez la structure organisatrice de la soirée ou votre spectateur-relais 2 jours avant la représentation.

Acigné	arrêt Foyer
Bécherel	rdv à Romillé, arrêt Romillé Collège
Betton	arrêt Betton Centre
Bourgbarré	rdv à Vern-sur-Seiche, arrêt Vern Eglise
Brécé	rdv à Acigné, arrêt Foyer
Bruz	arrêt Bruz Centre, arrêt Vert Buisson
Cesson-Sévigné	arrêt Vilaine
Chantepie	arrêt Chantepie Mairie
Chartres-de-Bretagne	rdv à Noyal-Châtillon-sur-Seiche, arrêt Louis Texier
Chavagne	rdv au Rheu, arrêt Champs Freslons
Chevaigné	arrêt Chevaigné Mairie
Cintré	rdv au Rheu, arrêt Champs Freslons
Clayes	rdv à Pacé, arrêt Le Ponant
Corps-Nuds	rdv à Vern-sur-Seiche, arrêt Vern Eglise
Gévezé	arrêt Gévezé Mairie
La Chapelle-Chaussée	rdv à Gévezé, arrêt Gévezé Mairie
La Chapelle-des-Fougeretz	arrêt Mairie
La Chapelle-Thouarault	rdv à L'Hermitage, arrêt L'Hermitage Centre

Laillé	rdv à Bruz, arrêt Bruz Centre
Langan	rdv à Romillé, arrêt Romillé Collège
Le Rheu	arrêt Champs Freslons
Le Verger	rdv à Mordelles, arrêt Mordelles Mairie
L'Hermitage	arrêt L'Hermitage Centre
Miniac-sous-Bécherel	rdv à Romillé, arrêt Romillé Collège
Mongermont	arrêt Montgermont Mairie
Mordelles	arrêt Mordelles Mairie
Nouvoitou	arrêt Menault
Noyal-Châtillon-sur-Seiche	arrêt Louis Texier
Orgères	rdv à Noyal-Châtillon-sur-Seiche, arrêt Louis Texier
Pacé	arrêt Le Ponant
Parthenay-de-Bretagne	rdv à Pacé, arrêt Le Ponant
Pont-Péan	rdv à Bruz, arrêt Bruz Centre
Romillé	arrêt Romillé Collège
Saint-Armel	rdv à Vern-sur-Seiche, arrêt Vern Eglise
Saint-Erblon	rdv à Noyal-Châtillon-sur-Seiche, arrêt Louis Texier
Saint-Gilles	arrêt Saint-Gilles Centre
Saint-Grégoire	arrêt Forge
Saint-Jacques-de-la-Lande	arrêt Aire Libre Aéroport, arrêt Saint-Jacques Mairie, arrêt 25 Fusillés
Saint-Sulpice-la-Forêt	arrêt Bourg
Thorigné-Fouillard	arrêt Anne de Bretagne
Vern-sur-Seiche	arrêt Vern Eglise
Vezein-le-Coquet	arrêt Vezin Centre

**THÉÂTRE NATIONAL
DE BRETAGNE**

02 99 31 12 31

T-N-B.fr

OPÉRA

02 23 62 28 28

opera-rennes.com

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE BRETAGNE**

02 99 275 275

STAR

star.fr

RENNES MÉTROPOLE

metropole.rennes.fr