

11 04

— 15 04 2023

LES IMPRUDENTS
MARGUERITE DURAS
ISABELLE LAFON



Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier

35000 Rennes

T-N-B.fr

MAR 11 04 20h00
 MER 12 04 20h00
 JEU 13 04 19h30
 VEN 14 04 20h00
 SAM 15 04 20h00

LES IMPRUDENTS MARGUERITE DURAS ISABELLE LAFON

Entrée joyeuse dans la parole vivante de Marguerite Duras, cette représentation est une invitation amicale à penser comme l'écrivaine. Librement.

«Même morte, je peux encore écrire» affirmait Marguerite Duras. Le spectacle que signe Isabelle Lafon prend ce mot au pied de la lettre. Accompagnée sur scène de 2 complices, Pierre-Félix Gravière et Johanna Korthals Altes, elle fait surgir les personnes que Marguerite Duras a interviewées et à partir des archives invente ce qu'elles diraient des années après. Cet hommage affectueux mais irrévérencieux s'incarne dans une forme déliée et aérée.

C'est ainsi que ressusitent Marguerite Duras, son humour, ses certitudes, ses convictions politiques, ses excès, son intérêt pour autrui. Elle est de retour dans un monde qu'elle savait écouter. On y entend Robert Antelme, Dionys Mascolo, 2 hommes de sa vie, André le mineur, Liliane sa femme, Lolo la strip-teaseuse de Pigalle et Daphné la lycéenne.

EXTRAIT D'ENTRETIEN

Marguerite Duras – Que vont chercher les gens au strip-tease, ils ne vont pas chercher qu'une femme qui se déshabille ?

Lolo Pigalle – Non, je crois que c'est une illusion qu'ils vont chercher.

M.D. – Laquelle ?

L.P. – Si une femme se déshabille, ils l'adaptent à leur imagination.

M.D. – Vous êtes sur la scène tous les soirs, mais vous êtes qui ?

L.P. – C'est comme pour un employé : j'entre dans mon bureau, le cabaret, j'abandonne tout ce qui est à la maison, tous mes soucis, je me compose une personnalité, et puis quand je quitte le cabaret, je quitte l'uniforme et j'essaie de redevenir moi-même.

M.D. – Mais c'est un uniforme la nudité ?

L.P. – Oui c'est un uniforme.

M.D. – Celle que vous êtes sur la scène, vous la connaissez bien ?

L.P. – Oui, peut-être mieux encore que celle en dehors de la scène, car je vis plus avec celle sur la scène, puisque j'y passe beaucoup plus de temps. [...] Les gens qui me regardent sont des gens qui n'ont rien ni dans la cervelle ni dans le ventre.

M.D. – Vous avez fréquenté la bourgeoisie ?

L.P. – Oui

M.D. – Vous trouvez qu'elle a quelque chose dans la tête ?

L.P. – Non, mais disons que c'est bien dissimulé.

– Lolo Pigalle par Marguerite Duras, émission « Dim Dam Dom », 1965

Avec **PIERRE-FÉLIX GRAVIÈRE**
JOHANNA KORTHALS ALTES
ISABELLE LAFON

Salle Serreau
Durée 1h30

« Je représente ce que toute une partie de vous refusez :
l'incohérence, l'indiscrétion, l'orgueil, la vanité, l'engagement
politique naïf, la violence désordonnée, le refus catégorique,
le manque de ménagements, la méchanceté. Je pourrais ne pas m'arrêter.
Avec tout ce bordel que je trimballe, je fais des livres. »
– Marguerite Duras (*Lettre à Alain Resnais*, 1969)

3

D'après
MARGUERITE DURAS
Conception et mise en scène
ISABELLE LAFON
Lumières
LAURENT SCHNEEGANS
Assistanat à la mise en scène
JÉZABEL D'ALEXIS
Administration
DANIEL SCHÉMANN

Production : Compagnie Les Merveilleuses.
Coproduction : Le Printemps des Comédiens,
La Colline – Théâtre national, Théâtre
Dijon-Bourgogne Centre Dramatique National,
Compagnie Les Merveilleuses
La compagnie Les Merveilleuses est
conventionnée par le ministère de la Culture –
DRAC Île-de-France.



RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 13 04
Dialogue avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

VENEZ AU TNB EN FAMILLE QUI GARDE LES ENFANTS CE SOIR ?

VEN 14 04 19h30
Pendant que les parents assistent à la
représentation, le TNB accueille les enfants
entre 3 et 10 ans. Jeux de société, lectures,
dessins et petite collation rythment ce
rendez-vous.

En partenariat avec les ZOUZOUS rennais
AVANTAGE CARTE TNB : Gratuit sur réservation
lors de l'achat des places de spectacle



NOTE D'INTENTION

« Est-ce que je ne suis pas scandaleuse ? D'oser tout le temps, de me casser la gueule, d'oser encore ? Oui mais oser, ce que c'est, oser. Moi j'ai l'impression que j'écris dehors, j'écris ouvertement, j'écris... de façon indécente. Et que le scandale est là.

Je ne sais pas comment j'en arrive à croire ça. Je ne sais pas, c'est la sorte de littérature que j'écris qui fait ça. Vous ne croyez pas ? Que j'écris publiquement, presque. Que ce qu'on cache, je le fais comme au grand jour. »

– Marguerite Duras

Franchement on pourrait arrêter là avec en pensée la voix de Marguerite Duras le disant. Toujours les questions qu'elle se pose, les questions qu'elle pose. Immédiatement une phrase clignote, lance un signal :

« Comme au grand jour ». Un spectacle « comme au grand jour » où d'une certaine façon on ne cache rien.

Comme au grand jour.

C'est d'abord dire tous les textes qui se trouvent sur la grande table, celle qui nous sert de décor, au milieu du plateau, tous ces textes qui sont là, avec nous, depuis le début des répétitions. Dire de quoi on part, ou plutôt d'où l'on part ?

Sur la grande table il y a :

des textes retranscrits à partir d'archives datant des années 60. Archives télévisuelles, archives d'interviews avec Marguerite Duras non pas questionnée mais questionneuse.

La productrice de l'émission de télévision Dim Dam Dom demande à Marguerite Duras de faire des reportages. Elle va entre autres interviewer une directrice de prison, une stripteaseuse, des enfants, un dompteur de fauve. Il y aura aussi la retranscription d'une émission de France Culture de 1967, on y suit la rencontre dans une bibliothèque entre Marguerite Duras et des mineurs et femmes de mineurs. Cela se passe à Harnes dans le Pas de Calais, elle y lit des textes d'Henri Michaux, Francis Ponge, Aimé Césaire. Aura lieu une magnifique discussion entre « elle » et « eux ». Un peu à part, des textes autour du « groupe de la rue Saint-Benoît. » Ils se réunissaient au domicile de Marguerite Duras depuis la guerre, Robert Antelme, Dionys Mascolo, Edgar Morin, Claude Roy, Maurice Nadeau et bien d'autres.

Nous partons donc de ces années-là et de cette Duras là, une Duras qu'on connaît moins, celle qui inlassablement pose les questions. Dans le cadre elle est de dos, et bien sûr la fumée de sa cigarette.

Théâtre d'archives alors ?

Non sûrement pas ! Il s'agit avec les comédiens de travailler à partir des archives, d'improviser. Inventer le vrai. Imaginer ce qu'ont retenu ces personnes de leur rencontre avec Marguerite Duras. Faire revivre ces anonymes, tous ces personnages, André Fontaine, mineur ; Liliane Kupscak, employée à la cafétéria de la mine ; Lolo Pigalle, stripteaseuse ; Pierre Dumayet, journaliste ; Suzanne Langlet, bibliothécaire à Harnes ; Daphné Langlet, lycéenne, Dionys Mascolo, Claude Roy etc. Ceux qui ont vraiment existé et ceux que nous avons inventés...

C'est vertigineux de penser représenter Marguerite Duras par le biais des personnes qui furent interviewées par elle.

Elle qui d'une certaine façon envahit tout avec sa liberté brutale parfois. Elle dont la pensée, l'œuvre ne tiennent pas en place, et ne s'installent jamais. On y entend murmure, fulgurance, discussion, solitude, transparence et rire. Il faut être happé par Duras, ravi par elle mais surtout ne pas vouloir tout en dire.

Coïncidence

J'ai découvert des mois après avoir décidé de travailler sur ces années 60, une dédicace de Marguerite Duras à l'attention de Pierre Dumayet qui l'avait interviewée sur son livre *Le Ravissement de Lol V. Stein* en 1964. Elle est âgée et elle dit qu'elle aimerait revoir cet interview d'il y a 25 ans ainsi que les émissions qu'elle a faites, ce qu'elle nomme « la 1^{re} partie de son travail ». Nous ne savions pas que d'une certaine façon nous répondions à ce souhait.

Nous sommes 3,

Johanna, Pierre-Félix et moi-même, le trio où toujours un regarde les 2 autres. Je pense à Lol V. Stein qui regarde son fiancé s'éprendre d'une autre, au bal de leurs fiançailles.

Nous nous sommes dits que nous serions toujours comme en plein jour, à vue et que le spectacle devrait s'approcher d'une très belle répétition. Qu'il fallait accepter qu'il ne soit jamais fini. Le scandale, ça serait le scandale, discret, intime, de chacun d'entre nous et peut-être d'une position de mise en scène. Une explosion discrète... Nous nous sommes dits en riant qu'à force de parler des personnes qui ont été interviewées par Marguerite Duras, elle finirait par arriver, par apparaître, par nous parler de cette chose devant laquelle elle se trouve : l'écriture « sèche nue », cette chose qui rend « sauvage », qui terrifie et sauve, qui doit se refaire à chaque livre, comme ignorée du précédent, cette chose « qui se fait en vous, en dehors de vous, en deçà de toute volonté de faire ».

Et puis Margo aussi écouterait,

C'est ma chienne. Elle a 10 mois, elle est impétueuse et douce, a envie de tout.

ISABELLE LAFON METTEUSE EN SCÈNE ET COMÉDIENNE

Isabelle Lafon est une comédienne et metteuse en scène. Formée aux ateliers de Madeleine Marion, elle joue sous la direction de Marie Piemontese dans *Phèdre le matin* et *Qui déplace le soleil* de Chantal Morel, dans *Les Possédés* de Dostoïevski, mais aussi avec Guy-Pierre Couleau dans *La Chaise de paille* de Sue Glover. Elle travaille également auprès d'Alain Ollivier dans *Toute nudité sera châtiée* de Nelson Rodriguez; Thierry Bédard dans *L'Afrique fantôme* de Michel Leiris et *Pathologie verbale*; Michel Cerda avec *Nuit bleue au cœur de l'Ouest* de James Stock ainsi que Gilles Blanchard dans *Saluer Giono* d'après Jean Giono et *Aimée* de Marguerite Anzieu.

Artiste associée au Théâtre Paris-Villette, elle met en scène et adapte *Igishanga* d'après *Dans le nu de la vie* – récits des marais rwandais de Jean Hatzfeld, *Journal d'une autre* d'après *Notes sur Anna Akhmatova* de Lydia Tchoukovskaïa, *Une mouette* d'après Tchekhov, mais aussi *La Marquise de M**** de Crébillon fils et *Nous demeurons* d'après les récits de personnes aliénées de la fin du XIX^e siècle. Elle joue dans chacun de ses spectacles. En 2016, *Deux ampoules sur cinq* de Lydia Tchoukovskaïa, *L'Opopanax* de Monique Wittig et *Let Me Try* d'après le journal de Virginia Woolf sont réunis dans le cycle *Les Insoumises*. En 2019, elle crée une adaptation de *Bérénice* de Racine et *Vues Lumière*. La même année, elle joue dans la création d'Arthur H et Wajdi Mouawad, *Mort prématurée d'un chanteur populaire dans la force de l'âge*. Par ailleurs, elle signe la réalisation du film *Les Merveilleuses*. Elle travaille actuellement à l'écriture d'un long métrage *La Femme aux lèvres bleues*.

PIERRE-FÉLIX GRAVIÈRE COMÉDIEN

Pierre-Félix Gravière est comédien.

Il est issu des classes de Jacques Lassalle et Dominique Valadié du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, il participe au noyau de comédiennes de Théâtre Ouvert. Il y joue notamment *Le Pays lointain* de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Joël Jouanneau et *Mélodies 6* mis en scène par Jean-Paul Delore. Ses collaborations sont multiples avec notamment Michel Didym dans *Le Langue-à-langue des chiens de roche* de Daniel Danis; Robert Cantarella dans *Algérie 54-62* de Jean Magnan, *Dynamo* d'Eugene O'Neill, *Les Travaux et les Jours* de Michel Vinaver; Julien Fišera dans *Titus Tartare* d'Albert Ostermaier; Alain Françon dans *Les Voisins* de Michel Vinaver, *E (un roman dit)* de Daniel Danis, *Platonov* et *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov, *Chaise* et *Les Gens* d'Edward Bond, *L'Hôtel du Libre-Échange* de Georges Feydeau à La Colline, *Toujours la tempête* de Peter Handke à l'Odéon – Théâtre de l'Europe. En 2018, il joue dans *Comme il vous plaira* de Shakespeare dans une mise en scène de Christophe Rauck, en 2021, il participe au spectacle *Short Stories* de Raymond Carver dans une mise en scène de Sylvain Maurice. Pour Isabelle Lafon il joue, en 2019, dans *Bérénice*, qu'il retrouve la même année pour la création *Vues Lumière*.

JOHANNA KORTHALS ALTES COMÉDIENNE

Johanna Korthals Altes est comédienne.

Elle se forme au Workshop de la School for New Dance Development à Amsterdam puis à l'École régionale d'acteurs de Cannes et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Elle joue régulièrement sous la direction de Robert Cantarella dans *Hippolyte* de Robert Garnier, *Ça va* et *Pièces* de Philippe Minyana, *Le Chemin de Damas* d'August Strindberg, *Dynamo* d'Eugene O'Neill, *Algérie 54-62* de Jean Magnan, *Onze Septembre* et *Les Travaux et les Jours* de Michel Vinaver. Son parcours se poursuit sous la direction de Frédéric Fisbach avec *Les Feuillettes d'Hypnos* de René Char, Marielle Pinsard avec son texte *Pyrrhus Hilton*, Matthew Jocelyn avec *Dans l'intérêt du pays*, Éric Vigner dans *L'École des Femmes* et Bernard Sobel dans *Les Nègres* de Jean Genet. En 2012, elle joue dans *Laissez-nous juste le temps de vous détruire* d'Emmanuelle Pireyre dans une mise en scène de Myriam Marzouki puis retrouve l'auteure-metteuse en scène dans *Le Début de quelque chose* et *Ce qui nous regarde*. En 2015, elle est au cinéma dans *Francofonia*, réalisé par Alexandre Sokourov. Elle joue dans plusieurs spectacles d'Isabelle Lafon : *Journal d'une autre*, *Deux ampoules sur cinq*, *Une mouette*, *Nous demeurons*, *Let me try*, *Bérénice* et enfin *Vues Lumière*.

THÉÂTRE

LE MALADE IMAGINAIRE OU LE SILENCE DE MOLIÈRE MOLIÈRE / GIOVANNI MACCHIA ARTHUR NAUZYCIEL

Arthur Nauzyciel crée en 1999 à Lorient
Le Malade imaginaire ou le silence de Molière.
24 années ont passé depuis la création de son
tout premier spectacle avec Laurent Poitrenaux
et Catherine Vuillez. Il y jouait alors aux côtés
de son père dont il reprend le rôle aujourd'hui
avec ses 2 acteurs complices de l'origine et 7 de
leurs anciens élèves issus de la promotion 10 de
l'École du TNB.

03 05 – 16 05 2023

Salle Vilar

Durée 2h30

VOTRE AVIS NOUS INTÉRESSE

Si vous avez acheté un billet pour assister
à un spectacle au TNB cette saison, vous
recevrez prochainement dans votre boîte
de messagerie une enquête à remplir qui
nous permettra de mieux vous connaître.
Nous vous remercions par avance pour vos
réponses !

POUR PARTAGER

LE BAR-RESTAURANT DU TNB

Découvrez un bar, un salon de thé
et un restaurant et dégustez une cuisine
de produits frais et de saison. Plats du jour
et restauration légère vous sont proposés.
Le bar est ouvert le mardi et mercredi à partir
de 17h et le jeudi, vendredi et samedi à partir
de 15h. Le restaurant est ouvert le jeudi
et vendredi midi et les soirs de spectacle.

POUR PROLONGER

LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Poursuivez le plaisir de la représentation
grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec
la saison du TNB.
Chaque soir de représentation, dans le hall
du TNB.

LES PARTENAIRES

Le TNB est subventionné par



En partenariat avec
Ouest France ; Le Monde ;
Transfuge ; Télérama
Et le soutien de
La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print



RÉSERVEZ

En ligne sur **T-N-B.fr**
Par téléphone au **02 99 31 12 31**
Sur place **du mardi au samedi de 13h à 19h**

RESTEZ CONNECTÉ-E SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**

   #TNB2223

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

Suivez toute l'actualité du TNB sur **T-N-B.fr**

