

23 04
— 27 04 2019
HOSPITALITÉS
MASSIMO FURLAN



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier, CS 54007
35040 Rennes Cedex
T-N-B.fr

PERFORMANCE
SUISSE

En partenariat avec
Les Tombées de la Nuit

MAR 23 04 20h00
MER 24 04 20h00
JEU 25 04 19h30
VEN 26 04 20h00
SAM 27 04 20h00

HOSPITALITÉS

MASSIMO FURLAN

Massimo Furlan a été invité par le musicien et artiste Kristof Hiriart, dont la compagnie est installée à La Bastide-Clairence, à venir faire une résidence dans ce village situé dans le Pays basque.

Suite à cette immersion, Massimo Furlan a rencontré, en 2014 et 2015, de nombreux habitants. Ceux-ci semblent heureux de vivre dans ce village, y sont attachés et ne souhaitent pas le quitter. Il se met alors à réfléchir à la question de l'hospitalité et des migrants. Avec l'aide de Kristof Hiriart, et dans le plus grand secret d'abord, Furlan propose à l'ancien maire du village, Léopold Darritchon, de réfléchir avec lui à cette question. En effet, ce village touristique et authentique ne compte aucun étranger. L'accueil de différentes communautés défavorisées et dans le besoin permettrait de maintenir les prix de l'immobilier à leur niveau actuel, voire de les baisser...

Massimo Furlan décide alors de composer une équipe d'acteurs amateurs avec 9 habitants. Il s'agit d'introduire un élément de fiction dans l'espace du réel – la proposition d'accueillir des migrants dans le village – et de laisser cette idée susciter des réactions au sein de la population. Dans cette première étape du projet, il n'y a pas de spectateurs. La scène, c'est le village.

Mais l'histoire rattrape la fiction : la migration devient, à la fin de l'été 2015, une question politique et sociale urgente dans l'Europe entière. Léopold Darritchon – estimant que l'idée de l'hospitalité que lui propose Massimo Furlan comme projet artistique est ancrée au cœur du vivant, et se doit d'être prise au sérieux – décide alors d'en faire une proposition concrète, à partager ouvertement avec le village : comment recevoir des migrants, combien de personnes un village de 1000 habitants pourrait-il accueillir, comment prendre soin de l'étranger et s'engager à l'accueillir dans les meilleures conditions ? Un collectif, composé de plusieurs familles du village, se réunit alors pour débattre des questions liées à l'activation de ce projet autour de l'hospitalité et crée l'association Bastida terre d'accueil. Une première famille syrienne – un couple et 4 enfants – est accueillie au village en août 2016.

Aujourd'hui, ils sont 9 à monter sur scène et à jouer leur propre rôle pour raconter ce par quoi ils sont passés : leurs doutes, leurs réticences, leurs enthousiasmes. Récits de vie, anecdotes et témoignages, nourris des réflexions de Jacques Derrida, Michel Serres ou Jean-Pierre Vernant sur la sollicitude, le système de don/contre-don, la communauté et le sens donné au «chez-soi».

Avec des habitants de La Bastide-Clairence

GABRIEL AUZI
FRANCIS DAGORRET
LÉOPOLD DARRITCHON
VÉRONIQUE DARRITCHON
BÉNAT ETCHEVERRY
MARIE-JOËLLE HARAMBOURE
ANAÏS LE CALVEZ
KATTINA URRUTY
THÉRÈSE URRUTY

Salle Serreau

Durée 1h30

MASSIMO FURLAN METTEUR EN SCÈNE

Massimo Furlan travaille souvent à partir de ses souvenirs d'enfance : il part de son histoire personnelle – enfant d'origine italienne né en Suisse au milieu des années 60 –, pour toucher à la mémoire collective, à celle de toute une génération, en mettant en place des propositions scéniques et visuelles qui mêlent burlesque et philosophie, poétique et esthétique populaire. Il s'engage dans le champ de la performance, comme lorsqu'il rejoue seul et sans ballon des parties mythiques de l'histoire du football dans des stades, ou lorsqu'il incarne tous les concurrents de l'édition 1973 du concours Eurovision de la chanson.

Dans ses projets scéniques, il invite sur scène danseurs et autres interprètes pour réaliser ce qu'il nomme les images longues, plans séquences proches du cinéma et de l'installation. Il invente également des protocoles et des dispositifs de paroles singuliers, dans le cadre de projets in situ comme *Madre* ou *Les Héros de la pensée*.

Les Tombées de la Nuit ont accueilli *Nocturne*, performance en TER, en 2017 et *Blue Tired Heroes*, qui mettait en scène 15 supermen seniors, en 2018.

Mise en scène
MASSIMO FURLAN
Dramaturgie
CLAIRE DE RIBAUPIERRE
Collaboration artistique, voix et corps
KRISTOF HIRIART

Vidéo
JÉRÉMIE CUVILLIER
Direction technique et lumière
ANTOINE FRIDERICI
Régie son
PATRICK FISCHER
Régie lumière
MARIE CROC
Conseil costumes
SEVERINE BESSON
Conseil maquillage
JULIE MONOT
Administration
CLAUDINE GENELETTI
Diffusion
JÉRÔME PIQUE

À l'invitation de Kristof Hiriart / Compagnie Lagunarte dans le cadre du Centre Expérimental du Spectacle De La Bastide-Clairence. Production : Numero23.Prod. Coproduction : Théâtre De Vidy, Compagnie Lagunarte. Avec le soutien de la Ville de Lausanne; État De Vaud; Pro Helvetia – Fondation Suisse pour la culture; Loterie Romande; Fondation Ernst Goehner; Commune de la Bastide-Clairence; le Conseil Départemental des Pyrénées Atlantiques; le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine; la Drac Nouvelle-Aquitaine; L'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.



**RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**

JEU 25 04

Dialogue à l'issue de la représentation



PROCHAINEMENT

THÉÂTRE

IPHIGÉNIE

JEAN RACINE

CHLOÉ DABERT

Ipigénie est une pièce singulière dans l'œuvre de Racine. Elle ne se passe pas dans le secret d'un palais, mais à l'extérieur, dans un camp militaire, près de la mer. Il s'agit d'un siège; des semaines que les hommes attendent que le vent se lève. On peut donc imaginer leur état d'épuisement, leur frustration, leur colère. Autant de conditions qui laissent le champ libre à un oracle cruel...

15 05

- 22 05 2019

TNB, Salle Vilar

Durée 2h

RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT

En ligne sur T-N-B.fr

Par téléphone au 02 99 31 12 31

À la billetterie du TNB

Du mardi au samedi de 13h à 19h

Retrouvez toute la programmation sur T-N-B.fr



#TNB1819



POUR PARTAGER LE BAR-RESTAURANT DU TNB

Les soirs de représentation, à partir de 18h, spectateurs et équipes artistiques se retrouvent au restaurant du TNB pour partager, discuter et se restaurer.

POUR PROLONGER LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Installée au TNB chaque soir de représentation

LES PARTENAIRES

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National/Rennes, Centre Européen de Production est subventionné par



En partenariat avec

un événement
Télérama

TRANSFUCE



Le Monde

ouest
france

Et le soutien de
La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print ; STAR