

ÉDITO SAISON 2020/2021

Parce que l'art se nourrit d'échanges, d'explorations et de découvertes, le TNB continuera d'occuper ce rôle de creuset artistique au cœur de Rennes. À défendre sur les plateaux un art vivant et ambitieux, à même de réunir dans nos salles une communauté vibrante, multiple et curieuse. Car le théâtre est un des rares lieux aujourd'hui où le collectif et l'individu se fondent pour recréer une communauté humaine qui vient interpréter et penser le monde.

La vitalité du TNB repose sur les artistes et la vitalité de la création : cet axe, est au cœur de notre activité. Plus de 20 équipes artistiques seront ainsi accueillies en résidence cette saison, et vous serez les premiers spectateur-riche-s à découvrir leurs créations. Notre mission est de vous donner accès au meilleur de la création contemporaine, française et internationale. Elle s'inscrit dans la fidélité et l'accompagnement de parcours artistiques. Depuis 3 saisons, les artistes breton-ne-s sont ainsi nombreux et nombreuses à être coproduit-e-s, accueilli-e-s en résidence ou programmé-e-s, dans toutes les disciplines. Cette saison, vous retrouverez notamment : Marine Bachelot Nguyen, Pierre-Yves Chapalain, Rodolphe Dana, Alexis Fichet, Pierre Guillois, Erwan Keravec, Madeleine Louarn et Jean-François Auguste, Julien Mellano, Miossec, Chloé Moglia, Dorothee Munyaneza, Lena Paugam, Élise Vigier, Éric Vigner et les artistes du CCNRB. Nous rendrons également hommage au chanteur Yann-Fañch Kemener décédé en mars 2019.

À leurs côtés, le TNB accueillera des artistes venant de France, d'Europe, des États-Unis, et d'Afrique. Très impliqué dans la Saison Africa2020 à travers plusieurs créations, le TNB en sera l'un des QG à l'occasion du Printemps du TNB avec un spectacle événement, *Incêndios (Incendies)* de Wajdi Mouawad créé au Mozambique par Victor de Oliviera.

Le texte, la force de la parole, le rapport à la langue sont de nouveau au cœur de cette saison, avec une très large place à l'écriture contemporaine, à des auteur-e-s qui écrivent pour le roman ou le théâtre : Nathalie Azoulay, Marine Bachelot Nguyen, Olivier Cadiot, Pierre-Yves Chapalain, Mohamed El Khatib, Tristan Garcia, Yannick Haenel, Derek Jarman, Elfriede Jelinek, Tania de Montaigne, Wajdi Mouawad, Valérie Mréjen, Pauline Peyrade, Pascal Rambert, Marion Siefert, Jean-Philippe Toussaint et Éric Vuillard. Pour porter ces textes, vous retrouverez : Audrey Bonnet, Adama Diop, Marie-Sophie Ferdane, Pierre-François Garel, Pascal Gregory, Adèle Haenel, Émilie Incerti Formentini, Thomas Jolly, Helena de Laurens, Stanislas Nordey, Frédéric Pierrot, Denis Podalydès, Laurent Poitrenaux, Pascal Rénéric, Maëlys Ricordeau, Ruth Vega Fernandez et Jutta Johanna Weiss.

Le spectacle vivant est éphémère et n'existe que dans la mémoire de ceux et celles qui l'ont vu. C'est ce qui en fait la force et la rareté. Comme chaque saison nous aimons vous donner l'occasion de revoir ou découvrir des spectacles cultes qui ont marqué leur époque et une génération de spectateur-riche-s et dont l'émotion continue de nous accompagner : *Le Colonel des Zouaves* (1997) et *Enter Achilles* (1995).

Personne n'est sorti indemne de ces mois de confinement. Cette situation inédite, dont les répercussions intimes et humaines sont difficiles à appréhender, nous a plongés au cœur de nous-mêmes et de notre rapport au monde. La frontière entre la vie et la mort, notre fragilité, notre questionnement face à l'avenir trouve un écho dans une saison qui tisse un dialogue avec nos fantômes ou nos vies passées, entre le présent et la science-fiction, entre le paranormal et le monde visible : *3 annonces*, *Mes frères*, « *Put your heart under your feet... and walk !* », *Le Papillon Noir*, *La Septième*, *La Disparition du paysage*...

Également dans le prolongement de ce que nous avons vécu, individuellement et collectivement, au cours de ces derniers mois, nous avons souhaité accorder une place toute particulière à la jeunesse. Nombre d'artistes ont décidé de s'adresser à elle dans leurs spectacles, comme Valérie Mréjen avec *Trois hommes verts* qui sera créé en partenariat avec Lillico dans le quartier de Maurepas, tandis que d'autres en ont fait le sujet même de leur écriture ou ont choisi d'inviter enfants et adolescents sur les plateaux : Mohamed El Khatib et Chloé Moglia qui ouvriront notre saison.

À l'occasion du Festival TNB, Patrick Boucheron, Aurélie Charon, Joëlle Gayot et Valérie Mréjen, solliciteront et travailleront avec des enfants, des adolescent-e-s et de jeunes adultes qu'elles et il inviteront à se saisir des plateaux et à prendre la parole. La jeunesse, encore, au cœur des comédies musicales avec *Mars-2037* de Pierre Guillois et Nicolas Ducloux, *GONG!* de Catastrophe et *Opérette* de Madeleine Louarn et Jean-François Auguste à laquelle participeront les jeunes acteur-riche-s de la Promotion 10 de l'École du TNB. Cette saison sera particulière : ce sera la fin de leurs 3 années de formation et le recrutement d'une nouvelle promotion au printemps.

Nous avons hâte de vous retrouver. Nous allons ensemble, artistes, public, équipe du TNB, vivre les étapes de cette saison 20/21, imprévisible, et que personne ne peut, à l'heure actuelle, totalement anticiper. La seule certitude que nous ayons est de croire que le théâtre nous permettra de recréer une communauté habitée d'un même désir : se réunir, allier le collectif et l'intime, ressentir, entendre, comprendre, réfléchir, rêver l'avenir, reconstruire. Bienvenue.

ÉDITO SAISON 2019/2020

La saison passée a rappelé que le TNB était une grande maison de création, partagée avec les artistes et le public. Elle s'est ouverte avec *La Dame aux camélias*, ma première création au TNB. Pour la première fois dans l'histoire du TNB, son directeur, acteur et metteur en scène, créait un spectacle en résidence dans le théâtre et avec son équipe. De par sa dimension inaugurale, l'implication de l'ensemble de l'équipe et l'accueil que vous lui avez réservé, cette création restera un moment très fort pour moi.

Elle a été suivie de beaucoup d'autres : non seulement des créations de théâtre, mais aussi chorégraphiques, musicales, performances, accueillies en résidence et qui ont ainsi témoigné de la diversité des démarches artistiques associées à ce nouveau projet : *Suzy Storck et Mephisto {Rhapsodie}* de Jean-Pierre Baro, *Saison Sèche* de Phia Ménard, *Session* de Sidi Larbi Cherkaoui et Colin Dunne, *La Collection* de Ludovic Lagarde, *Le Carnaval des animaux* d'Albin de la Simone et Valérie Mréjen, *Vessel* de Damien Jalet et Kohei Nawa et une création inédite de Keren Ann avec l'OSB.

Ces créations, reprises en tournées nationales et internationales, constituent un nouveau répertoire qui permet au TNB de rayonner dans d'autres territoires, de dialoguer avec d'autres publics, de tisser de nouveaux partenariats.

Il continuera de voyager et de s'enrichir au cours de cette saison qui s'articule autour du triptyque : « Partager, Transmettre, Rencontrer ». Vous êtes toujours aussi nombreux à nous suivre et nous vous remercions pour votre confiance.

Nous fêterons 2 anniversaires fondateurs dans l'histoire de cette maison de création : le 70^e anniversaire du Centre Dramatique National créé en 1949 sous la dénomination Centre Dramatique de l'Ouest, et le 30^e anniversaire du TNB qui voit le jour en 1990, suite à la fusion du CDN et de la Maison de la Culture.

Cette saison s'ouvre et se clôture avec 2 créations exceptionnelles de Pascal Rambert : *Architecture*, créée en ouverture du Festival d'Avignon 2019, dans la Cour d'honneur du Palais des papes, et *Mes frères*, sa dernière pièce, que je créerai en mai 2020 en résidence au TNB. Par leurs distributions, ces 2 spectacles sont l'occasion d'une formidable réunion d'acteurs et d'actrices autour d'une des écritures les plus fortes aujourd'hui et la plus jouée, en France comme à l'étranger.

Ces 2 textes créent une trame qui irrigue l'ensemble de la programmation : la saison passée nous parlait de marges, d'exils, et de frontières. En cela, elle témoignait d'un réel brutal qui rendait plus que nécessaire la fiction et la spiritualité. Celle-ci abolit les frontières et joue avec les surfaces, solides et liquides, nous faisant passer de l'autre côté du monde connu, dans les étangs de la mémoire, des fantasmes, de l'inconscient, là où l'imaginaire prépare des visions inattendues, des sensations troublantes, des désirs qui nous échappent (Étienne Saglio, Julie Duclos, Gisèle Vienne, Phia Ménard, Lazare, Chloé Moglia, Xavier Veilhan, Boris Charmatz, Guillaume Vincent, Thierry Balasse, Damien Jalet, Claire Ingrid Cottanceau, Latifa Laâbissi).

Des villes aux champs de batailles, des maisons aux forêts, de la chambre au cosmos, des lacs du nord aux rues du sud, de l'Islande (Amiina, Bardī Jóhannsson) au Brésil (Christiane Jatahy, Alice Ripoll), de la terre à la lune. À l'image de cette diffraction qui élargit le monde, les propositions des artistes dépassent le simple champ de leurs disciplines et échappent à leurs définitions : théâtre, danse, musique, magie, cirque, cinéma. L'ensemble de ces spectacles dessine un paysage nouveau, une saison faite de frottements, de contradictions, mais aussi de références communes et de fictions qui se réparent.

Au centre de ces histoires, les liens entre les hommes et les femmes, les morts et les vivants. Ainsi, Pascal Rambert, Christian Rizzo, Patricia Allio, Valérie Mréjen, Mohamed El Khatib, Jean-René Lemoine, Amine Adjina ont choisi la famille comme point de départ et la maison comme refuge.

Et si la plus belle surface de la terre est en réalité le visage, alors ceux des acteurs et actrices de la saison vont nous accompagner longtemps. Jacques Weber, Denis Podalydès, Emmanuelle Béart, Stanislas Nordey, Anne Brochet, Laurent Poitrenaux, Marie-Sophie Ferdane, Audrey Bonnet, Adèle Haenel, Frédéric Pierrot, Pascal Gregory, Valérie Dréville, mais aussi la musique de Pantha du Prince, Étienne Daho, tindersticks et Raashan Ahmad. Au-delà des spectacles, de nombreux rendez-vous vous invitent à poursuivre l'expérience du TNB différemment. Le TNB est aussi lieu de ressources, d'idées échangées et d'apprentissages. Telle son école qui, à l'automne 2018, a accueilli une nouvelle promotion de 20 jeunes acteurs et actrices avec un nouveau projet pédagogique. Les portes de l'École du TNB vous seront ouvertes en proposant une série de créations que l'ensemble de la Promotion 10 présentera en alternance pendant plusieurs mois.

Pour venir au TNB en famille, une programmation de spectacles et de films, des activités spécifiques et des ateliers, sont pensés pour les plus jeunes et leurs parents. L'historien Patrick Boucheron nous invite à nouveau pour 8 « Rencontrer l'Histoire » qui tentent de ressouder le passé et le présent, le réel et la fiction. Dans l'intimité de la salle de répétition, vous retrouverez les rendez-vous originaux Hors-formats. Le Cinéma du TNB poursuit son rêve cinéphilique et continue de mettre en dialogue le cinéma avec les autres arts, provoquer la rencontre entre le public et les réalisateurs, entre cinéastes et metteurs en scène, et une nouvelle proposition de ciné-concerts. La 3^e édition du Printemps du TNB invite toutes les générations d'amateurs dans toutes les disciplines. Et pour les plus curieux, un nouvel atelier de pratique artistique ouvert à tous vous permettra de découvrir les univers et processus des artistes présents cette saison. À l'image d'un théâtre que nous voulons convivial et vivant. Bienvenue.

ÉDITO

SAISON 2018/219

Cette saison est la seconde de ce nouveau projet. Forte des bases construites ensemble (équipes, publics et artistes), nous continuons à provoquer le dialogue entre les plateaux du TNB, l'École, le Festival et le Cinéma, réunis par un projet artistique commun.

France, Israël, Égypte, Iran, Rwanda, Cap-Vert, Japon, Islande, Afrique du sud, Russie, Angleterre, États-Unis, Irlande, Bénin, Suisse, cette carte géographique de la saison déplace, grâce à l'ensemble des artistes singuliers qui la composent, nos horizons et nos attendus.

La vie de l'École sera marquée par la création du spectacle de sortie de la promotion 9 conduite par Éric Lacascade, *Constellations 2*, et l'arrivée de 20 nouveaux élèves, première promotion du nouveau projet pédagogique imaginé par Arthur Nauzyciel et le comédien Laurent Poitrenaux, en complicité avec l'ensemble des artistes associés.

Arthur Nauzyciel ouvrira la saison avec *La Dame aux camélias*, sa première création au TNB, dont les thèmes trouveront d'autres échos dans la saison : la violence du regard social, la question de la marge, l'oppression faite aux femmes, le corps exploité, soumis, malade, mais aussi l'amour comme utopie, la jeunesse, le souffle de la résistance et de la contestation... Autant de motifs qui tisseront le lien entre les propositions qui constituent la saison (danse, théâtre, cinéma, arts plastiques) et qui traverseront le Festival TNB pendant 3 grands week-ends en novembre.

Suivront les premières créations en résidence de ce nouveau projet au TNB : celles d'Albin de la Simone et Valérie Mréjen, de Ludovic Lagarde, de Colin Dunne et Sidi Larbi Cherkaoui, de Jean-Pierre Baro ou encore de Keren Ann avec l'OSB, ainsi que celles de Madeleine Louarn, Éric Vigner, Ahmed El Attar, Amir Reza Koohestani, Philippe Quesne, Christophe Honoré, Phia Ménard, Julien Gosselin, Laetitia Dosch et Chloé Dabert.

De Jean Racine, Alexandre Dumas, et Paul Claudel à Jean Genet, Christine Angot ou Marie Darrieussecq, l'écriture, sous toutes ses formes se déploie entre les disciplines.

En écho, le Cinéma du TNB proposera des rétrospectives d'Alain Cavalier, Pascal Greggory, Robert Bresson, Rainer Werner Fassbinder, un cycle autour du corps, et des Portraits d'actrices, dont Jeanne Moreau, Ronit Elkabetz, Françoise Fabian, Bulle Ogier, Maria de Medeiros. Et chaque mois, un rendez-vous avec la Cinémathèque française autour du cinéma contestataire.

De nouvelles rencontres seront dédiées aux écritures contemporaines, des Hors formats intimistes et inattendus comme ces 10 Conversations entre Mohamed El Khatib et Alain Cavalier, un hommage à Paul Otchakovsky-Laurens, et des duos de lectures et performances qui réunissent Marie Darrieussecq/Laurent Perreau, Pascal Greggory/Patrice Chéreau, Tania de Montaigne/Stéphane Foenkinos, Keren Ann/Jennifer Egan, Arthur Nauzyciel/Pascal Rambert. Nous poursuivons le cycle imaginé avec Patrick Boucheron, soit 8 soirées pour Rencontrer l'Histoire.

Le temps fort du Printemps du TNB, confié à la journaliste et auteure Aurélie Charon, sera dédié à l'adolescence. Car le TNB continue de s'ouvrir aux familles, avec la programmation du Petit TNB (musique pop et classique, danse, théâtre, arts plastiques et cinéma pour les plus jeunes spectateurs) et Théâtre en famille : des ateliers pour les enfants pendant que les parents assistent aux représentations.

Au sein d'un TNB transformé par le collectif Urbagone, plus ouvert et accueillant, nous vous invitons à vivre à nos côtés une aventure artistique, collective et singulière. Bienvenue.



ÉDITO

SAISON 2017/2018

Nommer un artiste à la tête d'un théâtre tel que le TNB, c'est lui permettre de conforter librement sa démarche de manière pérenne sur un territoire. Il partage cet outil avec d'autres qu'il invite, produit, soutient, fait découvrir. C'est défendre un théâtre d'Art, un projet artistique spécifique.

Nous sommes ainsi les courroies de transmission entre les spectacles, les artistes qui les signent et le public. Les spectacles que nous proposons reflètent cet engagement artistique. Au cœur de ce projet, il y a la volonté d'ouvrir le TNB à tous les publics, de créer des liens avec d'autres institutions de Rennes et de la région. Le TNB doit être synchronisé sur le pouls de cette ville et de sa métropole, caisse de résonance de cette énergie créative et des valeurs qui lui sont propres : le débat intellectuel, les valeurs de la République, l'ouverture vers l'Autre, la recherche, l'innovation. Il y a le désir de défendre un théâtre d'art, exigeant et accessible, qui conjugue des missions de création, de production et de formation, un théâtre d'art qui s'appuie sur le texte et la langue dans la conscience des enjeux esthétiques de son temps. Un théâtre de la parole, réparatrice et nécessaire. Un théâtre qui se nourrit des autres arts et les influence en retour, ouvert sur le monde, et où la création est au cœur d'une synergie dynamique qui l'inscrit profondément dans une ville et dans la vie des spectateurs.

N'ayant jamais joué à Rennes, j'ai souhaité, pour cette première saison, vous présenter trois de mes créations, afin de partager avec vous des histoires de vie et de théâtre importantes dans mon parcours : *Julius Caesar* de Shakespeare, créé en 2008 à Boston, avec des acteurs américains. J'y ai noué des complicités artistiques essentielles avec des acteurs et des collaborateurs que j'ai retrouvés régulièrement depuis. Et *L'Empire des lumières*, créé la saison passée à Séoul, qui me menait vers de nouveaux territoires artistiques, et enfin *Jan Karski (Mon nom est une fiction)*, créé en 2011 pour l'ouverture du Festival d'Avignon.

Le monde est présent sur la scène et regarde la salle. Nos spectacles et nos équipes doivent rendre compte de la diversité de ce monde pour que les spectateurs puissent s'y reconnaître. Dans un théâtre ouvert à l'international et où une jeune génération peut être révélée, la saison ne doit pas être un catalogue de spectacles mais un ensemble de propositions qui témoignent de l'extraordinaire diversité du théâtre public et qui font sens les unes par rapport aux autres. Cette programmation pluridisciplinaire sera incarnée par une association d'artistes. Issus du théâtre et de la danse, plasticiens, performeurs, musiciens, écrivains, ils constituent une communauté humaine dont le regard, le travail, le talent, nous aideront à déplacer le TNB vers de nouveaux territoires – imaginaires, artistiques et géographiques.

Leur présence au théâtre ou hors de ses murs, viendra irriguer et donner corps à ce projet.

Elle est formée des metteurs en scène Jean-Pierre Baro, Julie Duclos, Vincent Macaigne, Guillaume Vincent, des chorégraphes Damien Jalet, Sidi Larbi Cherkaoui, Gisèle Vienne, des performeurs Mohamed El Khatib, Phia Ménard, des écrivains Marie Darrieussecq, Yannick Haenel, des plasticiens Valérie Mréjen, M/M (Paris), Xavier Veilhan, des musiciens Albin de la Simone, Keren Ann.

J'espère ainsi décloisonner les disciplines, vous inviter à circuler de l'une à l'autre, et témoigner de la fluidité des expressions artistiques. Le Cinéma y aura sa place, faisant partie intégrante de la programmation. Nous chercherons toujours un spectateur engagé, plutôt qu'un consommateur. Et ce que nous lui devons : le meilleur de la production artistique actuelle, française et internationale, et la découverte, en pariant sur sa curiosité. Au-delà des créations, un théâtre doit être le lieu d'une synergie qui implique d'autres acteurs culturels. Le théâtre est un art qui s'inscrit dans la vie des gens et dans la communauté. Le TNB doit appartenir à tous et à chacun. À l'image de l'École en son sein, le TNB doit devenir un lieu de transmission, de rencontres et de confrontations. Autour de notre art, mais aussi à propos des questions que viendront soulever nos créations. C'est le sens du cycle intitulé « Rencontrer l'histoire » proposé par Patrick Boucheron.

Ainsi, ensemble, permanents et intermittents du TNB, artistes, techniciens et publics, pourront retrouver les racines et les fondements du théâtre, les réinterroger dans le monde et le temps qui sont les nôtres, et, je l'espère, inscrire quelque chose qui comptera sur ce territoire et dans l'histoire à venir du TNB. À l'heure où la violence du monde nous accable, nous pourrions nous ressourcer et reprendre des forces dans un lieu de vie, de respect, d'intelligence et de sensibilité, car le théâtre reste l'un des rares lieux où les gens se retrouvent réunis ensemble autour d'un rêve commun, et non d'un ennemi commun.

Nous appellerons cette première saison « Nous sommes séparés » et les spectacles qui la composent s'en font l'écho. Frontières, fractures, divisions, murs, traversent des fictions et des récits que chaque création tente de réparer.