



Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier

35000 Rennes

T-N-B.fr

L'ÉCOLE DU TNB UNE ÉCOLE OUVERTE SUR L'EUROPE ET LE MONDE

L'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Bretagne (TNB) propose une formation supérieure gratuite, en 3 ans, pour jeunes acteurs. Tous les trois ans, elle recrute sur concours une promotion unique de 20 élèves âgés de 18 à 26 ans. La formation mène à l'obtention du Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien délivré par l'École et d'une Licence en Arts du Spectacle délivrée par l'Université Rennes 2.

UNE ÉCOLE DANS UN THÉÂTRE

L'École est située depuis 1994 au cœur du TNB, Centre Dramatique National dédié à la création théâtrale et dirigé par le metteur en scène Arthur Nauzyciel. Dans la continuité du projet Partager – Transmettre – Rencontrer porté par son directeur pour le TNB, le projet pédagogique repose sur les liens étroits qu'entretient la création artistique et la transmission. Conçu avec Laurent Poitrenaux, responsable pédagogique associé, autour d'un groupe de 16 artistes et un chercheur associés, il développe une formation de l'acteur pluridisciplinaire et ouverte sur l'international.

L'École est un laboratoire, un lieu d'expériences et de recherche dont l'enjeu est de transmettre et d'inventer un rapport sensible au monde, pour que chaque élève développe sa singularité d'acteur tout en se constituant ses propres outils au cours des apprentissages. En plus de l'enseignement des fondamentaux du théâtre, elle permet aux étudiants de s'inscrire dans un champ artistique et un monde plus vastes : en les initiant aux autres disciplines, en leur faisant rencontrer les processus de création d'artistes et de penseurs français et étrangers. La formation repose sur une pratique intensive au travers d'ateliers dispensés par des artistes en activité. Rencontres, masterclasses et stages d'interprétation sont pensés en écho à la programmation du TNB et croisent toutes les disciplines : théâtre, musique, danse, arts plastiques, cinéma. Elle est complétée par des enseignements théoriques et transversaux sur le théâtre, autour de l'Art et du Politique.

UN THÉÂTRE-ÉCOLE OUVERT SUR LE MONDE

Depuis leur origine, le TNB et son école ont su tisser des liens solides avec leurs partenaires étrangers, notamment dans le cadre du projet européen Prospero qui de 2008 à 2017 a réuni 7 théâtres, festivals et écoles de 7 pays différents autour d'un objectif commun de circulation d'oeuvres et d'artistes. Régulièrement, l'École organise des ateliers binationaux sous forme d'échanges avec des universités étrangères (Chili, Colombie, Belgique, Italie) et invite des artistes-intervenants étrangers à diriger des stages à Rennes. L'École est reconnue comme un acteur majeur de la pédagogie en France et à l'étranger : la présence de 22 nationalités différentes parmi les candidatures reçues au dernier concours d'entrée le confirme. Au sein du paysage des formations artistiques, le nouveau projet de l'École du TNB se démarque notamment par le choix d'instituer le départ à l'étranger de tous les étudiants lors de séjours individuels au cours de la 3^e année (séjours d'études ou stages de 3 mois). Ces séjours sont pensés en lien avec le projet personnel formulé dès leur entrée et qu'ils développent au cours de leur formation. S'appuyant sur la dynamique du festival TNB – organisé chaque année en novembre à Rennes – l'École souhaite organiser un focus international à partir de 2019. Il s'agira d'un temps fort réunissant plusieurs écoles étrangères et organisé autour d'échanges de pédagogies, de masterclasses et de journées d'études, de rencontres avec les artistes du festival. L'École ainsi que les différents services du TNB peuvent accueillir des stagiaires étrangers, offrant ainsi un accès à l'ensemble des métiers du spectacle (artistique, technique, administration et production, communication et relations publiques).

CHOIX DES PARTENAIRES

Dans le cadre de nouveaux partenariats, l'École privilégiera des structures dont la pédagogie est centrée sur le lien création/transmission et proposant des certifications équivalentes : théâtres-écoles dirigés par des artistes, écoles d'art travaillant en lien étroit avec des théâtres, formations supérieures dont les intervenants sont des artistes en activité. Cette stratégie s'inscrit dans la démarche globale du TNB de mise en réseau avec d'autres théâtres européens dirigés par des artistes, notamment avec le Théâtre National de Lisbonne et l'Emilia Romagna Teatro à Bologne. D'autres établissements ont manifesté leur volonté de collaboration : le Théâtre National et l'Académie des arts vivants de Prague, la Comédie de Genève et l'école de la Manufacture de Lausanne, l'Electro Theatre Stanislavsky à Moscou. Les séjours de 3^e année permettront d'élargir ce réseau à partir des structures d'enseignement ou professionnelles ciblées.

Tout en consolidant les partenariats dans lesquels l'École s'inscrit actuellement, des liens seront développés en Europe et sur les autres continents, en conformité avec les objectifs et priorités énoncés ci-dessus.

Concrètement, ces échanges s’inscriront dans les cadres suivants du Programme Erasmus+ :

MOBILITÉS INDIVIDUELLES DES ÉLÈVES

- Sortantes pour ceux du TNB sous forme de séjours à l’étranger d’au moins 3 mois au 6^e semestre (3^e année), construit à partir du projet personnel que chaque élève aura fait mûrir pendant sa formation (études ou stages en structures professionnelles)
- Entrantes pour les élèves étrangers accueillis à l’École venus prendre part à la formation, et/ ou s’intégrer dans l’activité et les services du TNB (stages)

ÉCHANGES DE PÉDAGOGUES (ARTISTES ET FORMATEURS)

- Entrantes et Sortantes : entre le TNB et ses partenaires pour diriger des ateliers à destination des élèves, confronter les différentes méthodes d’enseignement, partager l’état de la recherche en pédagogie, mettre en commun les bonnes pratiques.

L’École prévoit également d’organiser des ateliers internationaux délocalisés, ainsi qu’un Focus international des écoles de théâtre lors du Festival TNB, et ayant vocation à se déplacer en Europe. À terme, l’École du TNB envisage que ces actions donnent naissance à un véritable réseau international pour fédérer les lieux de création et d’enseignement dans lesquels les artistes occupent une place centrale. Un partenariat stratégique pourra ainsi être envisagé dans un second temps en fonction de l’avancement et de la nature des liens de coopération.

Les objectifs de l’École du TNB en matière de coopération européenne et internationale sont de 2 niveaux :

POUR LES ÉTUDIANTS

- Cultiver leur intérêt pour la rencontre de cultures différentes ;
- Favoriser le dialogue et la compréhension mutuelle au travers d’expériences immersives ;
- Développer leur autonomie et leur capacité d’adaptation ;
- Développer leur esprit critique : se construire en tant qu’individus et artistes
- Travers la confrontation de points de vue esthétiques et politiques ;
- Rencontrer d’autres pédagogies de l’acteur pour développer de nouveaux moyens expressifs ;
- S’exercer et améliorer leur maîtrise d’une langue étrangère, afin d’augmenter leurs compétences linguistiques, et de découvrir de nouveaux rapports à la langue, au texte et à la traduction ;
- Identifier puis élargir la connaissance des réseaux professionnels étrangers, afin de faciliter l’intégration des jeunes dans l’emploi ;
- Encourager la poursuite d’études à l’étranger (Master ou Doctorat).

POUR L’ÉCOLE DU TNB

- Innover en matière de pédagogie de l’acteur en allant à la rencontre d’autres modes de transmission ;
- Encourager la circulation des artistes-pédagogues et développer la formation tout au long de la vie ;
- Augmenter le niveau de formation et de diplôme, et favoriser ainsi sa reconnaissance à l’échelle internationale ;
- Affirmer l’identité internationale de l’École et augmenter son attractivité sur les réseaux professionnels ;
- Créer un réseau, une fédération permettant d’identifier les acteurs internationaux de la formation artistique partageant ces valeurs, et ayant comme point commun l’excellence pour tous.