



**ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART DRAMATIQUE**
RENNES, FRANCE



UNE ÉCOLE AU CŒUR D'UN CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Le Théâtre National de Bretagne (TNB) est un des plus importants centres dramatiques nationaux, dédiés à la création théâtrale.

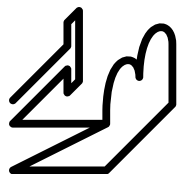
Au centre de la Bretagne (Ouest de la France):
à seulement 1h25 de train de Paris

L'École supérieure d'art dramatique est située au cœur de cette institution comprenant :

- 3 salles de spectacle
- 2 salles de cinéma
- plus de 200 000 visiteurs par an
- environ 350 levers de rideau par an
- un festival international annuel
- une programmation pluridisciplinaire : théâtre, danse, musiques classiques et anciennes, performance...

Reconnu Centre européen de production théâtrale et chorégraphique





UNE ÉCOLE NATIONALE PUBLIQUE

Membre du réseau public de l'enseignement supérieur artistique

Une des 13 écoles d'art dramatique habilitée par le Ministère de la Culture français

Une des écoles les plus sélectives :
seulement 20 élèves par promotion pour 1 000 candidats

Les étudiants obtiennent à la fois :

- le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC)
- une Licence en Arts du spectacle en partenariat avec l'Université Rennes 2

Scolarité gratuite pour toutes et tous





UNE FORMATION PRATIQUE INTENSIVE

Chaque année d'étude est caractérisée par un axe pédagogique fort :

- 1^{re} année : apprentissage des fondamentaux de l'acteur et découverte de processus de création
- 2^e année : création et interprétation d'un répertoire joué en public dans le cadre de l'ouverture d'un théâtre éphémère dans les locaux de l'École
- 3^e année : échanges internationaux, individuels et collectifs, lors d'ateliers ou de séjours d'études à l'étranger

Pas de professeurs à demeure, mais des artistes professionnels et en activité, invités à partager leurs processus de travail :

Gisèle Vienne, Wajdi Mouawad, Phia Ménard,
Pascal Rambert, Adèle Haenel, Damien Jalet...

Cursus pluridisciplinaire : classes d'interprétation (répertoire classique), mais aussi des stages de théâtre contemporain, pratique chorégraphique, chant, performance, radio...

Cours théoriques par des professeurs de l'Université Rennes 2

Immersion professionnelle en continu : création de spectacles dirigés par des professionnels, stages dans les autres services du théâtre, accompagnement de l'insertion professionnelle.





UNE SEMAINE TYPE À L'ÉCOLE DU TNB

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
MATIN		Cours théorique (université)	Cours d'anglais	Stage #1	Stage #1	Stage #1	
APRÈS-MIDI	Classe d'interprétation (répertoire classique)	Stage #1	Stage #1				
SOIRÉE			Accès à tous les spectacles et films programmés au TNB, rencontres avec les équipes artistiques				

L'emploi du temps peut être amené à changer selon les actualités et projets de l'École : répétitions pour les spectacles, déplacements collectifs (autres théâtres, performances hors les murs), master classes exceptionnelles.

Les stages durent de 1 à 5 semaines et sont dirigés par des artistes professionnels proches du projet du TNB : acteurs et actrices, metteurs en scène, performeurs, chorégraphes, musiciens et musiciennes...





UNE CONSCIENCE INTERNATIONALE

Construire des coopérations fortes avec des partenaires d'enseignement supérieur étrangers, afin de promouvoir les formations artistiques et la recherche

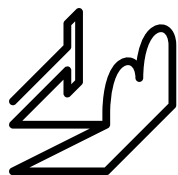
Encourager les élèves et le personnel à expérimenter d'autres cultures, langages et manières de travailler, penser et créer

Un cursus profondément connecté au monde :

- invitation d'artistes étrangers (Belgique, Autriche, Russie...)
- ateliers internationaux avec les écoles partenaires (Belgique, Colombie, Chili...)
- mobilité internationale: un semestre obligatoire à l'étranger pour tous les étudiants (étude ou stage)
- accords d'échange avec des écoles et universités étrangères pour accueillir des élèves stagiaires au TNB

Signataire de la **Charte Erasmus + pour l'Enseignement Supérieur** (programme de l'Union européenne)





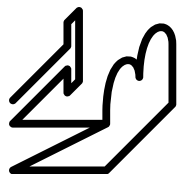
SYSTÈME EUROPÉEN DE TRANSFERT DE CRÉDITS (ECTS)

	PREMIÈRE ANNÉE			
	SEMESTRE 1		SEMESTRE 2	
	HEURES	ECTS	HEURES	ECTS
Stages de pratique	500	22	494	22
Ateliers d'interprétation 1, 2 & 3	320		350	
Atelier d'écriture	120		120	
Technique vocale / chorégraphique	24		24	
Stage d'observation	36			
Cours théoriques	24	5	24	5
Histoire du théâtre	24		24	
Langue étrangère	18	3	18	3
TOTAL	542	30	536	30

	DEUXIÈME ANNÉE			
	SEMESTRE 3		SEMESTRE 4	
	HEURES	ECTS	HEURES	ECTS
Stages de pratique	464	18	464	18
Ateliers d'interprétation 1, 2, 3 & 4	440		440	
Technique vocale / chorégraphique	24		24	
Cours théoriques	48	10	48	10
Dramaturgie	48			
Théorie du théâtre			24	
Environnement professionnel			24	
Langue étrangère	18	2	18	2
TOTAL	530	30	530	30

	TROISIÈME ANNÉE			
	SEMESTRE 5		SEMESTRE 6	
	HEURES	ECTS	HEURES	ECTS
Stages de pratique	464	18	514	28
Ateliers d'interprétation 1 & 2	240		210	
Ateliers d'interprétation 3 & 4	200		24	
Séjour à l'étranger (étude / stage)			280	
Technique vocale / chorégraphique	24		24	
Cours théoriques	48	10	24	
Analyse scénique 1 & 2	48		24	
Langue étrangère	18	2	18	2
TOTAL	530	30	532	30





L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

ARTHUR NAUZYCIEL

Metteur en scène et comédien
Directeur du TNB et de l'École

A étudié les arts plastiques et le cinéma avant de se former à l'École du Théâtre national de Chaillot, alors sous la direction d'Antoine Vitez (1987, Paris).
A commencé sa carrière d'acteur sous la direction de Jean-Marie Villégier, Alain François, Éric Vigner et Tsai Ming Liang.

En tant que metteur en scène, explore les langues de Molière, Beckett, Alexandre Dumas, Thomas Bernhard, Tchekov, Jean Genet, Bernard-Marie Koltès et l'auteur contemporain Pascal Rambert.

Programmé dans les plus importants théâtres français
(Comédie Française, Odéon – Théâtre de l'Europe, Festival IN d'Avignon...)

Continue à créer des spectacles et à diriger des ateliers à travers le monde :
Brésil, Russie, Corée du Sud, États-Unis (Atlanta, Boston, Irlande, Islande, Norvège, Slovaquie...)

A dirigé le Centre dramatique national d'Orléans (2007–2016)
Nommé directeur du Théâtre National de Bretagne en 2017





L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

LAURENT POITRENAUX

Comédien

Responsable pédagogique associé de l'École du TNB

Formé à l'École Théâtre en Actes (Paris)

En tant que comédien de théâtre, travaille régulièrement avec des metteurs en scène tels que Eric Vigner, Arthur Nauzyciel, Daniel Jeanneteau, Christian Schiaretti, Pascal Rambert, Ludovic Lagarde...

En tant qu'acteur à l'écran (télévision, cinéma), travaille avec les réalisateurs Claude Mouriéras, Pierre Jolivet, Mathieu Amalric, Michel Gondry...

Dirige des stages dans les écoles nationales d'art dramatique (Strasbourg, Cannes...) et membre de jurys de littérature théâtrale (Prix Bernard-Marie Koltès)





CONTACTS

RONAN MARTIN

Directeur des études

r.martin@theatre-national-bretagne.fr

T +33 (0)2 99 31 17 24

GWENDOLINE AFFILÉ

Adjointe à la direction des études

g.affile@theatre-national-bretagne.fr

T +33 (0)2 99 31 12 80

L'École du TNB est soutenue par le Ministère de la Culture, la Ville de Rennes, la Région Bretagne et la Fondation d'entreprise Hermès (bourses d'étude).

