

DOSSIER ARTISTIQUE  
**TROIS HOMMES VERTES**  
VALÉRIE MRÉJEN



Théâtre National de Bretagne  
Direction Arthur Nauzyciel  
1, rue Saint-Hélier  
35000 Rennes  
**T-N-B.fr**

Avec  
**PASCAL CERVO**  
**CAMILLE RUTHERFORD**  
**SARAH LE PICARD**  
et 1 dormeur-euse

Durée 45 min  
à partir de 5 ans

Mise en scène  
**VALÉRIE MRÉJEN**  
Décor  
**KIKO HERRERO**  
**CYRIL MOULINIÉ**  
Costumes  
**MYRIAM RAULT (TNB)**  
Création lumière  
**ABIGAIL FOWLER**  
Création sonore additionnelle  
**SIMON MULLER**  
Animation vidéo  
**THAÏS COUTINHO**  
Conseil bruitage  
**XAVIER DROUAULT**  
Régie générale  
**YANN DUCLOS**  
Régie son  
**YOANN GABILLARD**  
**PIERRE CHOLET**

Première version créé en 2014.  
Nouvelle version recréé à la salle Ropartz / Lillico,  
Rennes en 2020 (Festival TNB).  
Production : Red Shoes | SOME SHOES.  
Production déléguée : Théâtre National  
de Bretagne. Coproduction création :  
LILlico, Scène de territoire pour l'enfance et  
la jeunesse. Coproduction création 2014 : T2G  
– Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique  
National de création contemporaine ; CDN  
Orléans / Centre-Val de Loire ; Les Spectacles  
vivants – Centre Pompidou ; La Fondation  
Cartier ; le Théâtre de la Commune,  
Centre Dramatique National d'Aubervilliers ;  
Espaces Pluriels, Scène Conventionnée de Pau.  
Avec la participation du CNC-DICRÉAM  
et le soutien de la SPEDIDAM.  
Avec la participation artistique du Studio-ESCA.

# TROIS HOMMES VERTES

## VALÉRIE MRÉJEN

**3 martiens débarquent dans la chambre d'un enfant endormi.** Partout, il y a des cartons. Dans les cartons, des objets inconnus que nos 3 extraterrestres découvrent intrigués. Une casserole, un tuyau, des balles de ping-pong, du ruban adhésif. Au-dessus du lit, sur un écran, défilent les images des rêves de l'enfant. Des biches, des lions, des éléphants, des planètes dans le cosmos. Tous ces objets produisent des sons, et les sons convoquent des images.

Ce travail visuel et sonore, burlesque et onirique est conçu par Valérie Mréjen, qui se projette (et le public avec elle) vers une enfance réinventée où ce qui nous est familier devient source d'étonnement. La mosaïque de sons crée du récit, des sensations et des émotions, nées de l'association du bruitage, des films d'animation et des acteurs qui communiquent dans une langue martienne. De quoi plonger les yeux ouverts dans un monde enchanté, le monde dont rêve l'enfant endormi-e dans son lit.

Dans ce spectacle pour enfant, Valérie Mréjen, artiste associée au TNB, et son équipe artistique ont rencontré le bruiteur de cinéma Xavier Drouault. C'est après 5 semaines d'essais et d'expérimentations basés sur les sons que cette création théâtrale et sonore a vu le jour. Dans ce voyage onirique, la gestuelle comme le langage des extra-terrestres ont nourri les personnages.

# NOTE D'INTENTION

L'idée du spectacle est venue en pensant aux bruiteurs et à leur façon de reproduire des sons à l'aide d'objets qui n'ont souvent rien à voir avec les images défilant sur l'écran. J'ai eu envie de composer un univers qui prenne pour point de départ le cadre familial de la maison, le quotidien, un ensemble d'objets de tous les jours et d'ustensiles de cuisine, pour révéler, grâce à la curiosité des hommes verts, la face cachée de ces objets, leurs autres vies et fonctions possibles. La pièce est également née d'une envie de dessiner et d'inventer des scènes, de fabriquer des visions oniriques d'après ce que peuvent évoquer les bruitages produits par ces objets. L'idée est donc de faire coexister 2 mondes : celui du quotidien, de l'univers familier des objets, et celui du parallèle, du rêve et des états altérés de la conscience, où l'imagination va bon train en intégrant parfois ces éléments à des situations surréalistes.

– Valérie Mréjen

## « TROIS HOMMES VERTES » DE VALÉRIE MRÉJEN, LA VIE RÉVÉE DES BRUITS

Entre insultes fantaisistes (Viandox !), alerte sismique au cauchemar et secousses de popotin, les rires des enfants fusent. La poésie sonore et foutraque fait mouche.

– LE MONDE | Emmanuelle Jardonnet, 2014

## DES « HOMMES VERTES », DJ DE RÊVES

Spectacle de la plasticienne Valérie Mréjen, graphique et minimal, *Trois hommes verts* rend hommage au bruitage et à sa capacité à faire surgir des mondes avec trois fois rien.

– LIBÉRATION | Marie Lechner, 2014



## TOURNÉE 2022/23

Noisiel, La Ferme du Buisson – SN

06 10 – 08 10 2022

Rezé, La Soufflerie (Festival Petits et Grands)

04 04 – 05 04 2023

Bastia, Théâtre municipal

12 04 – 13 04 2023

Arles, Le Théâtre

11 05 – 12 05 2023

## TOURNÉE 2021/22

Bain-de-Bretagne, Bretagne Porte de Loire Communauté

Paris, EPPGHV La Villette

Louvigné du Désert, Centre culturel Jovence

Rennes, Théâtre National de Bretagne

## CRÉATION 2020 – NOUVELLE VERSION

Rennes, Lillico / salle Guy Ropartz

## CRÉATION 2014 – PREMIÈRE VERSION

Paris, Centre Pompidou ; T2G – Théâtre de Gennevilliers ; Aubervilliers, Théâtre de la Commune ; Paris, Fondation Cartier ;

Pau, Espaces Pluriels

## CONDITIONS TECHNIQUES

Conditions techniques minimales :

boîte noire à l'allemande de 15 m par 9 m avec 11 m d'ouverture au cadre.

Une version itinérante est également disponible avec la scénographie allégée. Nous consulter pour plus d'informations.



# VALÉRIE MRÉJEN

## AUTRICE, RÉALISATRICE PLASTICIENNE ARTISTE ASSOCIÉE

**Valérie Mréjen ne s'enferme pas dans une discipline mais saute de cases en cases.**

Écrivaine, plasticienne, metteuse en scène, vidéaste, elle expose son travail en France et à l'étranger. Elle publie notamment *Mon grand-père* (1999), *L'Agrume* (2001) et *Troisième personne* (2017), réalise des courts métrages, tourne des documentaires, des fictions, dont *En ville* (2011), long-métrage de fiction co-réalisé avec Bertrand Schefer.

Valérie Mréjen porte une grande attention à la jeunesse. Au TNB, elle a orchestré en 2018 un weekend qui ouvrait le Théâtre aux familles. Un temps fort marqué par le film *Quatrième*, qu'elle a tourné avec des jeunes de Maisons Familiales Rurales d'Ille-et-Vilaine. Avec Arthur Nauzyciel, elle adapte *L'Empire des lumières* de Kim Young-ha en 2017 et *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils en 2018. La même année, elle coréalise le spectacle jeune public *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns avec Albin de la Simone. En 2021, elle crée *Gardien Party* avec Mohamed El Khatib et présente au TNB son spectacle *Trois hommes vertes*, créé en résidence pendant le Festival fantôme TNB 2020 et présenté en tournée départementale durant la saison 2021/2022.

4

En 2021, elle crée *Le Cinéma est né dans un chou* à l'auditorium du Musée d'Orsay et publie *Palais des Glaces*, chez Manuella Éditions.

En 2023, elle écrit une performance avec Charlotte Clamens, *Comment se débarrasser de son crépi intérieur*, publie *La jeune artiste* aux éditions P.O.L., et propose la performance *L'Agrume*, née de son roman éponyme, mis en scène par Mélissa Barbaud, est présenté dans le cadre du Festival TNB.

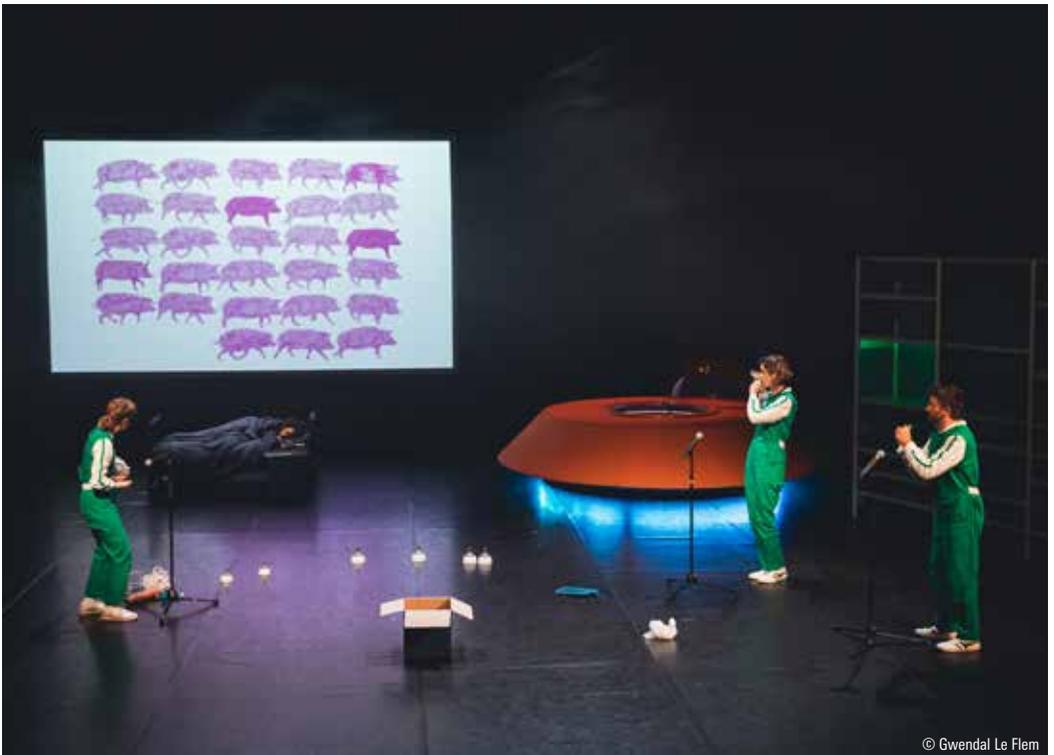
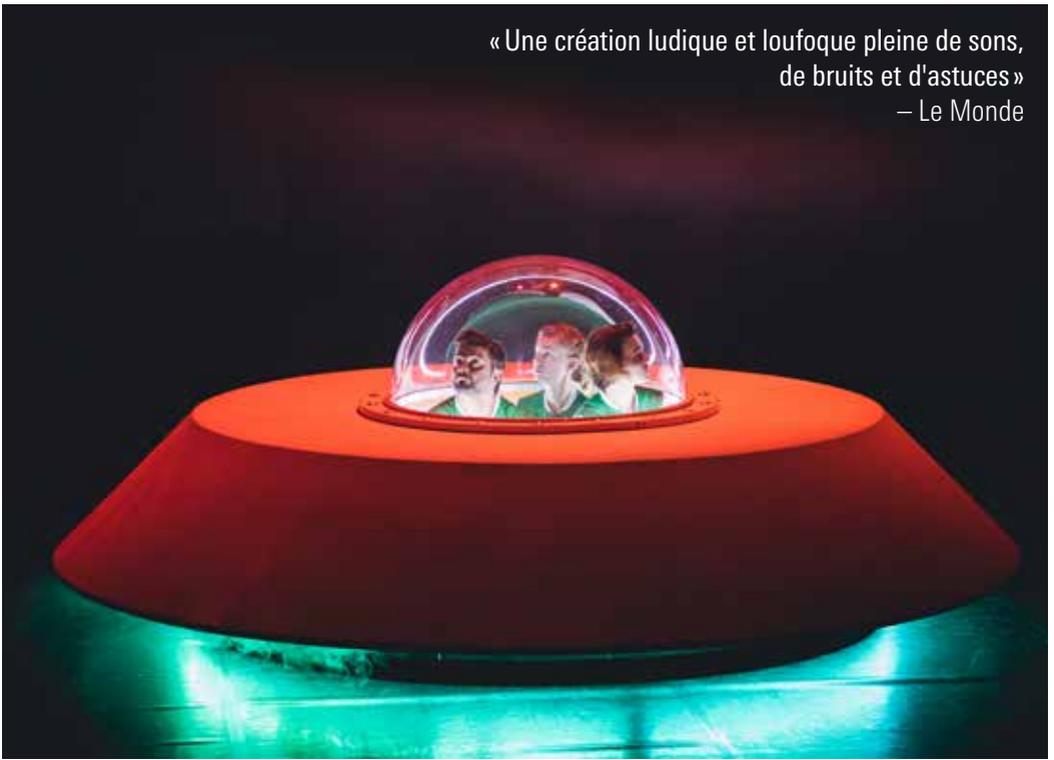


DÉCOUVREZ  
L'UNIVERS DE VALÉRIE MRÉJEN

[valeriemrejen.com](http://valeriemrejen.com)

LE JOURNAL DE CRÉATION  
sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)

« Une création ludique et loufoque pleine de sons,  
de bruits et d'astuces »  
– Le Monde





# ATELIERS AUTOUR DU SPECTACLE

## L'ÉVEIL MUSICAL

Accessible dès 5 ans, *Trois hommes vertes* se prête particulièrement aux ateliers d'éveil à la spatialité, aux corps, au théâtre et à la musique. Le spectacle s'inspire de l'art du bruitage et cherche à explorer le détournement d'objet du quotidien pour créer des sons improbables mais qui, contextualisés, créent du sens.

— Reprise d'une comptine (5 à 7 ans)  
En reprenant le même principe de la comptine *La Famille Tortue*, par petits groupes, les enfants peuvent détourner une chanson qu'ils connaissent en remplaçant les mots récurrents par des bruits évocateurs réalisés avec des objets du quotidien.

— Mise en son d'un conte (7 à 10 ans)  
Aidés par un coordinateur, les enfants peuvent enregistrer les bruits qu'ils imaginent lorsqu'on leur raconte une histoire. Chaque bruit est réalisé à l'aide d'objets du quotidien permettant à chaque enfant d'expérimenter l'art du bruitage. Cet atelier peut commencer par une découverte sonore où chaque enfant propose un son et ces camarades expliquent ce que le bruit évoque pour eux.

## LE RAPPORT À L'AUTRE

Le principe de cet atelier est d'éveiller l'enfant à la mixité et l'aider à construire un rapport à l'autre en se basant sur la curiosité.

— Avant le spectacle

On propose à l'enfant d'imaginer un extra-terrestre en passant par le médium de l'art-plastique : dessins, pâte à modeler, etc. En exposant les dessins de chacun, on pose la question des stéréotypes de façon détournée : L'extra-terrestre sera-t-il forcément vert ? Doit-il être un homme ou une femme ? Un extra-terrestre est-il toujours humanoïde ?

On pousse ensuite les enfants à interroger la confrontation de différentes cultures toujours en passant par des biais : Quelle réaction les extra-terrestres pourraient-ils avoir devant nos objets ? Quelle langue parleront-ils ? Pourrions-nous communiquer avec eux ? Comment ? Le but est de laisser à l'enfant la possibilité de supposer ce qu'il se passerait dans cette situation. On peut aussi amener les enfants à interroger leur réaction face à un Alien.

— Après le spectacle

On confronte ensuite les suppositions que les enfants ont faites avec la proposition du spectacle. Avons-nous eu besoin de comprendre ce qu'ils disaient pour pouvoir comprendre le spectacle ? Y-a-t-il eu des mots en français ?

Pour les plus grands : Avons-nous entendu des mots d'une autre langue ? Laquelle ? Les mots du texte sont-ils détournés comme les objets du quotidien dont se servent les extra-terrestres ? On propose à l'enfant de jouer avec sa propre langue pour inventer des codes et des expressions différentes. Réussiront-ils à parler les martiens ?



# LE TNB CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Le Théâtre National de Bretagne (TNB) est l'héritier d'une histoire qui remonte à la création du Centre Dramatique de l'Ouest en 1949, qui se trouve ensuite liée à celle de la Maison de la Culture, fondée en 1968.

Le TNB voit le jour en 1990, fusion du CDN et de la Maison de la Culture. Le TNB est un CDN singulier : pôle européen de création théâtrale et chorégraphique, il est doté d'une mission élargie à la danse et à la musique, d'un festival, d'un cinéma et d'une École Supérieure d'Art Dramatique. Le TNB accueille plus de 200 000 spectateurs chaque saison. Depuis sa naissance se sont succédés à sa direction : Hubert Gignoux, Georges Goubert, Guy Parigot, Chérif Khaznadar, Dominique Quéhec, Pierre-Jean Valentin, Pierre Debauche, Emmanuel de Véricourt, François Le Pillouër. Depuis 2017, la direction du TNB est confiée au comédien et metteur en scène Arthur Nauzyciel.

À son arrivée, Arthur Nauzyciel a mis en place un projet fondé sur le triptyque « Partager, Transmettre, Rencontrer », auquel il a voulu associer 16 autres artistes, un chercheur et un acteur. Le projet artistique d'Arthur Nauzyciel pour le TNB décloisonne les disciplines en invitant le spectateur à circuler de l'une à l'autre et raconte la fluidité des expressions artistiques. Le Cinéma y a sa place, faisant partie intégrante de la programmation. Avec l'arrivée de la promotion 10 à l'automne 2018, Arthur Nauzyciel et Laurent Poitrenaux refondent le projet pédagogique de l'École du TNB, à travers une formation de l'acteur pluridisciplinaire et ouverte sur l'international.

## LES MISSIONS DES CDN

La mission première d'un Centre Dramatique National (CDN) est la création théâtrale. Créés au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, il en existe aujourd'hui 38 en France. Mis au service du projet de décentralisation dramatique et de démocratisation culturelle imaginé par Jean Zay, impulsé par Jeanne Laurent puis André Malraux, ils sont les piliers de la politique culturelle hexagonale qui continue de défendre l'idée que l'art, la culture et le théâtre doivent répondre à une mission de service public, c'est-à-dire proposer une offre artistique de qualité et accessible à tous sur l'ensemble du territoire national. La direction des CDN est confiée à des metteurs en scène afin d'y conduire un projet artistique sur la durée, ancré sur un territoire et partagé avec le public. Centrés sur la création, l'écriture contemporaine, les mises en scène innovantes, les accueils de grands spectacles français et étrangers, l'accompagnement des artistes et du public, les CDN sont aujourd'hui uniques au monde et réunissent plus d'un million de spectateurs chaque saison.



## CONTACTS TNB

### **OLIVIA BUSSY**

Directrice adjointe des productions

T +33 (0)2 99 31 08 35

M +33 (0)6 79 93 13 25

[o.bussy@tnb.fr](mailto:o.bussy@tnb.fr)

### **SARAH DORIDAM**

Administratrice des productions

T +33 (0)2 99 31 08 35

M +33 (0)6 26 60 20 31

[s.doridam@t-n-b.fr](mailto:s.doridam@t-n-b.fr)

