

DOSSIER ARTISTIQUE
MES FRÈRES
PASCAL RAMBERT
ARTHUR NAUZYCIEL



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1, rue Saint-Hélier
35000 Rennes
T-N-B.fr



TOURNÉE **2019** **— 2020**

Rennes, Théâtre National de Bretagne
27 05 — 04 06 2020

Paris, La Colline – théâtre national

Septembre — octobre 2020

Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées

La Comédie de Clermont-Ferrand –

Scène nationale

Novembre – décembre 2020

Autres dates à venir...

MES FRÈRES **PASCAL RAMBERT** **ARTHUR NAUZYCIEL**

Texte

PASCAL RAMBERT

Mise en scène

ARTHUR NAUZYCIEL

Scénographie

RICCARDO HERNANDEZ

Lumière

SCOTT ZIELINSKI

Son

XAVIER JACQUOT

Avec

MARIE-SOPHIE FERDANE

PASCAL GREGGORY

ARTHUR NAUZYCIEL

FRÉDÉRIC PIERROT

LAURENT POITRENAUX

Spectacle créé du 27 mai au 4 juin 2020
au Théâtre National de Bretagne.

Production : Théâtre National de Bretagne.

Coproduction : La Colline – théâtre national ;
en cours.



© Abby Savage

MES FRÈRES

PASCAL RAMBERT

ARTHUR NAUZYCIEL

3

Une maison dans les bois. 4 hommes, ils sont frères, et une femme : Pascal, Laurent, Frédéric, Arthur, ils sont bûcherons, menuisiers, et Marie la servante. Leurs désirs, leurs pensées, leurs mots convergent vers elle. Qui affirme sa liberté. Ils feulent, braiment, braient, ils déplient leurs nuits. Rêvent-ils ? Mes frères évoque cela, le désir masculin, phantasme et obsession. Ce qu'il fait aux hommes, dans la chair, comme à la surface de la peau. Ce que les femmes peuvent en faire. Fable ou poème animiste ou rituel amoureux, *Mes frères* dit ce désir dévorant, fuyante ligne de vie. Dans *Sœurs*, pièce écrite pour Audrey Bonnet et Marina Hands, 2 femmes se livraient une lutte à mort. Pied à pied. Mots à mots. Corps à corps. Mes frères livre un affrontement tout aussi frontal, organique, hors de tout réalisme.

Pascal Rambert a écrit une histoire terrible de dévoration silencieuse : « D'êtres humains qui se dévorent. Mais contrairement à ce que les siècles ont fait peser sur les femmes – et comment les hommes ont dévoré les femmes sans frein – j'imagine là inverser les temps et donner des hommes à manger à une femme – pour qu'ils voient comment ça fait. »

Il a écrit *Mes frères* comme il le fait toujours, c'est-à-dire pour des acteurs précis : Marie-Sophie Ferdane, Laurent Poitrenaux, Pascal Gregory, Arthur Nauzyciel, Frédéric Pierrot. Et pour la première fois pour un metteur en scène : inspiré par ses visions d'*Ordet (La Parole)* (2008) et *Le Musée de la mer* (2009), 2 mises en scène d'Arthur Nauzyciel qui se passaient dans le Nord de l'Europe.

Mes frères explorera 3 lignes de force : un certain rapport à la nature, à l'écorce, à l'organique ; l'art créateur de mondes imaginaires et fantastiques qui se jouent des frontières entre conscient et inconscient ; une plongée dans les archaïsmes qui nous structurent et les liens familiaux qui nous rattrapent.

PASCAL RAMBERT AUTEUR

Pascal Rambert est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe. En 2016, il reçoit le prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre. La maison de production structure production – pascal rambert & pauline roussille est associée au Théâtre des Bouffes du Nord depuis 2017. Pascal Rambert est artiste associé de El Pavón Teatro Kamikaze et auteur associé au TNS - Théâtre National de Strasbourg depuis 2014. De 2007 à 2017, il est directeur du T2G—Théâtre de Gennevilliers qu'il a transformé en Centre dramatique national de création contemporaine, lieu exclusivement consacré aux artistes vivants.

Les créations de Pascal Rambert (théâtre, danse) sont présentées internationalement en Europe, Amérique Centrale, Amérique du Sud, Afrique de Nord, Russie, Asie, Moyen Orient. Il met en scène des opéras en France et aux États-Unis et réalise de courts métrages sélectionnés et primés aux festivals de Pantin, Locarno, Miami, Paris. Ses textes (théâtre, récits, poésie) sont édités en France aux Solitaires intempestifs mais également traduits, publiés et mis en scène dans de nombreuses langues. Sa pièce *Clôture de l'amour* (créée au Festival d'Avignon en 2011 avec Audrey Bonnet et Stanislas Nordey) est jouée plus de 170 fois, et traduite en 23 langues. Après une tournée française, *Une (micro) histoire économique du monde, dansée* (2010) est reprise et adaptée par Pascal Rambert au Japon, en Allemagne, aux États-Unis, en Égypte et en Thaïlande.

Il crée son texte *Avignon à vie* lu par Denis Podalydès dans la Cour d'honneur du Palais des papes pour le Festival d'Avignon 2013.

Pascal Rambert met en scène sa pièce *Répétition* écrite pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Stanislas Nordey et Denis Podalydès dans le cadre du Festival d'Automne à Paris en 2014. Il a reçu pour cette pièce le Prix annuel 2015 de littérature et de philosophie par l'Académie française.

Il crée en 2016 sa pièce *Argument* écrite pour Laurent Poitrenaux et Marie-Sophie Ferdane. Il écrit *Actrice* pour les acteurs du Théâtre d'Art de Moscou qu'il met en scène en France en 2017. Il crée *Glumica*, la version croate d'*Actrice* au Théâtre National de Zagreb en février 2019. Début 2017, il écrit *GHOSTs* pour des acteurs Taïwanais qu'il monte pour l'ouverture du Art Tapei Festival. Cette même année, il met en scène son texte *Une vie* qu'il écrit pour les comédiens de la Comédie-Française, au Théâtre du Vieux Colombier à Paris.

En mars 2018, il crée *Reconstitution*, pièce écrite pour Véro Dahuron et Guy Delamotte. En avril 2018, il met en scène *Nos Parents* avec les élèves étudiants de la Manufacture.

En septembre 2018, il monte son texte *Christine* à la Comédie de Genève dans le cadre du Festival Julie's Party et il crée *Teatro* au Teatro Nacional Dona Maria II.

En novembre 2018, il met en scène *Sœurs*, un texte écrit pour Marina Hands et Audrey Bonnet, interprété par elles-mêmes.

En décembre, il crée la version espagnole, *Hermanas* pour Barbara Lennie et Irene Escolar.

En juillet 2019, il présentera sa nouvelle création *Architecture* au Festival d'Avignon, pièce dans laquelle on retrouve notamment Marie-Sophie Ferdane, Arthur Nauzyciel et Laurent Poitrenaux.

ARTHUR NAUZYCIEL METTEUR EN SCÈNE

Arthur Nauzyciel est metteur en scène et acteur. Il a dirigé le CDN d'Orléans de 2007 à 2016 et il est directeur du Théâtre National de Bretagne depuis 2017. Après des études d'arts plastiques et de cinéma, il entre en 1987 à l'école du Théâtre national de Chaillot dirigée par Antoine Vitez. D'abord acteur sous la direction de Jean-Marie Villégier, Alain Françon, Éric Vigner, ou Tsai Ming Liang, il crée ses premières mises en scène au CDDB—Théâtre de Lorient, *Le Malade imaginaire* ou *Le Silence de Molière* d'après Molière et Giovanni Macchia (1999) et *Oh Les Beaux Jours* de Samuel Beckett (2003), présenté à l'Odéon-Théâtre de l'Europe et Buenos Aires. Suivront, en France : *Place des Héros* qui marque l'entrée de Thomas Bernhard à la Comédie-Française (2004) ; *Ordet (La Parole)* de Kaj Munk au Festival d'Avignon (2008) ; *Jan Karski (Mon nom est une fiction)* d'après le roman de Yannick Haenel au Festival d'Avignon (2011), qui a reçu le prix Georges-Lerminier du Syndicat de la critique ; *Faim* de Knut Hamsun (2011) ; *La Mouette* de Tchekhov (2012) dans la Cour d'honneur du Palais des papes au Festival d'Avignon ; *Kaddish* d'Allen Ginsberg (2013) avec la complicité d'Étienne Daho. En 2015, il crée *Splendid's* de Jean Genet, avec des comédiens américains et la voix de Jeanne Moreau.

Il travaille régulièrement aux États-Unis, et crée à Atlanta 2 pièces de B-M Koltès : *Black Battles with Dogs* (2001) puis *Roberto Zucco* (2004), et à Boston, pour l'A.R.T., *Abigail's Party* de Mike Leigh (2007) et *Julius Caesar* de Shakespeare (2008). À l'étranger, il crée des spectacles repris ensuite en France ou dans des festivals internationaux.

À Dublin, *L'Image* de Beckett (2006) avec Damien Jalet et Anne Brochet, Lou Doillon puis Julie Moulier ; au Théâtre National d'Islande, *Le Musée de la mer* de Marie Darrieussecq (2009) ; au Théâtre National de Norvège, *Abigail's Party* de Mike Leigh (2012) ; au Mini teater de Ljubljana en Slovénie, *Les Larmes amères de Petra von Kant* de Rainer Werner Fassbinder (2015) ; au National Theater Company of Korea (NTCK), *L'Empire des lumières* de Kim Young-ha (2016).

Il travaille également pour la danse et l'opéra : il met en scène *Red Waters* (2011), opéra de Lady & Bird (Keren Ann et Barði Jóhannsson), met en espace *Une tragédie florentine* (2018) d'Alexander Zemlinsky à l'Abbaye de Royaumont et *Le Papillon noir* (2018), opéra composé par Yann Robin et Yannick Haenel, dans le cadre du festival Les Musiques à Marseille.

Aux côtés de Sidi Larbi Cherkaoui, il participe à la création de *Play* (2010) avec la danseuse Shantala Shivalingappa. Il collabore régulièrement avec d'autres artistes : Miroslaw Balka, Matt Elliott, Christian Fennesz, Damien Jalet, Valérie Mréjen, Pierre-Alain Giraud, José Lévy, Gaspard Yurkievich, Erna Ómarsdóttir, l'Ensemble Organum, Sjón, Winter Family.

À l'automne 2018, il crée au TNB sa première mise en scène en temps que directeur : *La Dame aux camélias* d'après le roman et la pièce de théâtre d'Alexandre Dumas fils. Au cours de cette même saison, il collabore avec les chorégraphes Sidi Larbi Cherkaoui et Colin Dunne pour la création de *Session* (2019), en résidence au TNB. Également acteur, il est dirigé par Pascal Rambert pour 2 textes : *De mes propres mains* et *L'Art du théâtre*, présenté au Théâtre du Rond-Point à Paris puis au TNB en mars 2019. En 2019/20, il retrouve la complicité artistique qui le lie à Pascal Rambert à travers 2 créations exceptionnelles : *Mes frères* et *Architecture*, création en ouverture du Festival d'Avignon 2019, dans la Cour d'honneur du Palais des papes et reprise en ouverture de saison au TNB.

RICCARDO HERNANDEZ SCÉNOGRAPHIE

Riccardo Hernandez est scénographe. Né à Cuba, il a grandi à Buenos Aires et étudié à la Yale School of Drama aux États-Unis. Il travaille régulièrement à Broadway, où il a remporté de nombreux prix : *The People in the Picture* (au légendaire Studio 54), *Caroline or Change*, *Parade* (nominé au Tony Awards et Drama Desk), *Topdog/Underdog*, et *Porgy and Bess* (Tony Awards 2012). Pour l'opéra, il a créé entre autres les décors de *Appomattox* de Philip Glass en 2007, *Lost Highway* mis en scène par Diane Paulus, d'après le film de David Lynch (*Young Vic*, Londres, 2008), et ceux de *Il Postino*, composé par Daniel Catàn et mis en scène par Ron Daniels (Los Angeles Opera, Théâtre du Châtelet à Paris, 2011). Les productions auxquelles il participe sont jouées dans les principaux théâtres de New York et des États-Unis : New York Shakespeare Festival/Public Theater, Lincoln Center, BAM, Goodman Theatre, Kennedy Center... Au théâtre, il a travaillé avec George C. Wolfe, Tony Kushner, Brian Kulik, Mary Zimmerman, Ron Daniels, Liz Diamond, Rebecca Taichman et notamment Robert Woodruff, Ethan Coen, John Turturro, Steven Soderbergh. Récemment, il a réalisé le décor de *Grounded* de George Brant, dirigé par Julie Taymor, avec Anne Hathaway, au Public Theater à New York et de *Jagged Little Pill*, un musical d'Alanis Morissette mis en scène par Diane Paulus et chorégraphié par Sidi Larbi Cherkaoui.

Pour Arthur Nauzyciel, il a créé les décors de *Julius Caesar*, *Jan Karski* (*Mon nom est une fiction*), *Red Waters*, *Abigail's Party*, *La Mouette*, *Splendid's*, *Les Larmes amères de Petra von Kant*, *L'Empire des lumières* et *La Dame aux camélias*.

XAVIER JACQUOT SON

Xavier Jacquot est créateur sonore. Il a étudié à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg. Il collabore régulièrement avec les metteurs en scène Stéphane Braunschweig, Christophe Rauck, Marc Paquien, Éric Vigner, Balazs Gera, Jean-Damien Barbin, Macha Makeïeff, Agnès Jaoui. Il travaille également pour des courts et longs métrages au cinéma, ainsi que des fictions et des documentaires pour la télévision. Après avoir intégré l'équipe pédagogique de l'école du TNS, il intervient régulièrement au sein de la formation Son de la section Régie création.

Pour Arthur Nauzyciel, il a réalisé les créations son de *Le Malade imaginaire* ou *Le Silence de Molière*, *Black Battles With Dogs*, *Oh les beaux jours*, *Ordet* (*La Parole*), *Jan Karski* (*Mon nom est une fiction*), *Faim*, *La Mouette*, *Splendid's*, *L'Empire des lumières* et *La Dame aux camélias*.

SCOTT ZIELINSKI LUMIÈRE

Scott Zielinski est éclairagiste pour le théâtre, la danse et l'opéra. Il vit à New York. Il a travaillé avec des metteurs en scène américains ou étrangers, notamment Richard Foreman, Robert Wilson, Tony Kushner, Hal Hartley, Krystian Lupa. À New York, il travaille régulièrement à Broadway, pour la production de *Topdog/Underdog* de Suzan-Lori Parks, pour le Lincoln Center et The Public Theatre.

Il conçoit les lumières de spectacles créés dans plusieurs villes nord-américaines et étrangères (Adelaïde, Amsterdam, Avignon, Berlin, Bregenz, Edimbourg, Fukuoka, Gennevilliers, Hamburg, Hong Kong, Istanbul, Linz, Londres, Lyon, Melbourne, Orléans, Oslo, Ottawa, Paris, Reykjavik, Rouen, St. Gallen, Singapour, Stockholm, Stuttgart, Tokyo, Toronto, Vienne, Vilnius, ou Zurich), avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes comme Neil Bartlett, Chase Brock, Chen Shi-Zheng, Karin Coonrod, Ron Daniels, David Esbjornson, Daniel Fish, Sir Peter Hall, Tina Landau, Jonathan Moscone, Diane Paulus, Lisa Peterson, James Robinson, Anna Deveare Smith, Twyla Tharp, George C. Wolfe, Mary Zimmerman. Dernièrement, il a créé les éclairages de *Miss Fortune* de Judith Weir à l'Opéra Royal de Londres. Scott Zielinski a obtenu un Master en « Theatre Design » à la Yale University School of Drama.

Pour Arthur Nauzyciel, il a créé les lumières de *Julius Caesar*, *Le Musée de la mer*, *Jan Karski (Mon nom est une fiction)*, *Red Waters*, *Abigail's Party*, *La Mouette*, *Splendid's*, *Les Larmes amères de Petra von Kant* et *La Dame aux camélias*.

MARIE-SOPHIE FERDANE

ACTRICE

Marie-Sophie Ferdane est actrice. Elle a notamment travaillé avec Pascal Rambert, Denis Podalydès, Marc Lainé. En 2017, elle joue *La 7^e vie* de Patti Smith de Claudine Galea, mis en scène par Benoît Bradel, et repris au Festival TNB en 2018 à l'Opéra de Rennes. Elle joue dans le film *Les heures souterraines* de Philippe Harel et récemment dans *Je ne suis pas un homme facile*, premier long-métrage d'Éléonore Pourriat. En 2018, elle interprète une chef d'orchestre dans la série *Philharmonia* sur France 2. À la question c'est quoi jouer ? elle répond : « Jouer, c'est tuer la solitude. C'est être là, sur le plateau, sans tricher. C'est se rassembler en scène, malgré le flou des choses et le flou de soi. Il faut tout donner, ses rêves, sa pudeur, son temps, son corps. »

Marie-Sophie Ferdane jouera dans *Architecture* de Pascal Rambert, créé en juillet 2019 au Festival d'Avignon.

Pour Arthur Nauzyciel, elle a interprété Nina dans *La Mouette* d'Anton Tchekhov et Marguerite Gautier dans *La Dame aux camélias*, créé au TNB en septembre 2018. Elle fait également partie depuis 2018 de l'équipe pédagogique de l'École du TNB.

PASCAL GREGGORY

ACTEUR

Pascal Gregory est acteur. Il débute sa carrière au théâtre en 1974 avec *Madame Marguerite* mis en scène par Jorge Lavelli. Sa filmographie compte une soixantaine de films. Il obtient son premier grand rôle au cinéma en 1979 dans le film *Les Sœurs Brontë* d'André Téchiné et tourne avec Eric Rohmer dans *Pauline à la plage* (1983). Il travaille avec Patrice Chéreau d'abord au théâtre avec *Hamlet* (1988) puis *Le Temps et la Chambre* (1991). Ce spectacle sera ensuite adapté en film l'année suivante. Leurs collaborations sont nombreuses au cinéma comme au théâtre.

On peut citer comme exemple *La Reine Margot* (1994), *Ceux qui m'aiment prendront le train* (1998) ou encore *Gabrielle* (2005) dans le domaine du cinéma. Ainsi que *Dans la solitude des champs de coton* (1995), *Phèdre* (2003) et *Rêve d'automne* (2010) dans le registre du théâtre. On a pu le voir également dans *Pardonnez-moi* (2006) de Maiwenn ou plus récemment dans *Double vies* d'Olivier Assayas (2019). En 2019, il présente au TNB *Ceux qui m'aiment*, un hommage à Patrice Chéreau.

Pour Arthur Nauzyciel, il joue dans *Ordet* (*La Parole*) de Kaj Munk, créé en 2008 au Festival d'Avignon.

FRÉDÉRIC PIERROT ACTEUR

Frédéric Pierrot est acteur. Après une première apparition à l'écran dans *Manège* de Jacques Nolot (1986), il est dans *La Vie et rien d'autre* de Bertrand Tavernier (1989), un cinéaste qui fera régulièrement appel à lui : *L.627*, *Capitaine Conan*, *Holy Lola*. Par la suite, il tourne avec de nombreux réalisateurs : Ken Loach dans *Land and Freedom* (1995) ; Maria de Medeiros dans *Capitaines d'avril* (2000) ; Maïwenn dans *Polisse* (2011), rôle pour lequel il est nommé aux Césars ; Agnès Jaoui dans *Parlez moi de la pluie* (2008) et *Place publique* (2018) ; François Ozon dans *Jeune et Jolie* (2013) et *Grâce à Dieu* (2019). Prochainement, il sera à l'affiche de *Persona non grata* de Roschdy Zem. Frédéric Pierrot travaille également pour le théâtre. En 2010, il met en scène *Prévert blues* d'après Jacques Prévert.

En 2017, il joue dans *Les Trois sœurs* d'Anton Tchekhov, dans une mise en scène de Simon Stone, et en 2019, il est aux côtés d'Isabelle Adjani dans *Opening Night* de Cyril Teste.

Pour Arthur Nauzyciel, il fait une lecture du texte *Tom est mort* de Marie Darrieussecq en 2007 au Festival d'Avignon, et joue dans *Ordet (La Parole)* de Kaj Munk, créé en 2008 au Festival d'Avignon.

LAURENT POITRENAUX ACTEUR

Laurent Poitrenaux est acteur. Il travaille au théâtre avec différents metteurs en scène tels que Christian Schiaretti, Thierry Bedard, Daniel Jeanneteau, Yves Beaunesne, Éric Vigner, Didier Galas, François Berreur, Marcial di Fonzo Bo, Pascal Rambert et Ludovic Lagarde, avec lequel il travaille régulièrement depuis de nombreuses années, entre autres sur plusieurs adaptations d'Olivier Cadiot comme par exemple *Le Colonel des Zouaves* (1999), *Fairy Queen* (2004), *Un mage en été* (2010), *Providence* (2016) et récemment *La Collection* de Harold Pinter, spectacle créé en résidence au TNB en 2019. Laurent Poitrenaux jouera dans *Architecture* de Pascal Rambert, créé en juillet 2019 au Festival d'Avignon.

Au cinéma, il a collaboré avec Agnès Jaoui (*Au bout du conte*), Isabelle Czajka (*La Vie domestique*), Mathieu Amalric (*La Chambre bleue*), les frères Larrieu (*21 nuits avec Pattie*), Justine Triet (*Victoria*) et dernièrement avec Ilan Klipper pour *Le Ciel étoilé au-dessus de ma tête*, projeté la saison dernière au Cinéma du TNB.

Pour Arthur Nauzyciel, il joue dans son premier spectacle *Le Malade imaginaire* ou *Le Silence de Molière* (1999), et pour le Festival d'Avignon *Jan Karski (Mon nom est une fiction)* (2011) puis *La Mouette* d'Anton Tchekhov (2012) dans la Cour d'honneur du Palais des papes. *Jan Karski (Mon nom est une fiction)* a été repris au TNB en 2018. Laurent Poitrenaux est également responsable pédagogique de l'École du TNB depuis 2018.



LE TNB CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Le Théâtre National de Bretagne (TNB) est l'héritier d'une histoire qui remonte à la création du Centre Dramatique de l'Ouest en 1949, qui se trouve ensuite liée à celle de la Maison de la Culture, fondée en 1968. Le TNB voit le jour en 1990, fusion du CDN et de la Maison de la Culture, et sera successivement dirigé par Emmanuel de Véricourt et François Le Pillouër. Le TNB est un CDN singulier dans le paysage culturel français : Centre européen de création théâtrale et chorégraphique, il est doté d'un festival, d'un cinéma et d'une École Supérieure d'Art Dramatique. Le TNB accueille près de 200 000 spectateurs chaque saison, pour l'ensemble des propositions (spectacle vivant, cinéma, rendez-vous et ateliers), et rayonne par ses tournées sur les scènes nationales et internationales.

Depuis le 1^{er} janvier 2017, la direction du TNB a été confiée au comédien et metteur en scène Arthur Nauzyciel.

LE PROJET ARTISTIQUE

À son arrivée à la direction du TNB, Arthur Nauzyciel a mis en place un projet fondé sur le triptyque « Partager, Transmettre, Rencontrer », auquel il a voulu associer 16 autres artistes, un chercheur et un acteur. Jean-Pierre Baro, Julie Duclos, Vincent Macaigne, Guillaume Vincent, Damien Jalet, Sidi Larbi Cherkaoui, Gisèle Vienne, Mohamed El Khatib, Phia Ménard, Marie Darrieussecq, Yannick Haenel, Valérie Mréjen, M/M (Paris), Xavier Veilhan, Albin de la Simone, Keren Ann, Patrick Boucheron et Laurent Poitrenaux.

Le projet artistique d'Arthur Nauzyciel pour le TNB décloisonne les disciplines en invitant le spectateur à circuler de l'une à l'autre et raconte la fluidité des expressions artistiques. Le Cinéma y a sa place, faisant partie intégrante de la programmation.

Avec l'arrivée de la promotion 10 à l'automne 2018, Arthur Nauzyciel et Laurent Poitrenaux refondent le projet pédagogique de l'École du TNB, à travers une formation de l'acteur pluridisciplinaire et ouverte sur l'international.



NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.



CONTACTS TNB

ANNE CUISSET

Directrice adjointe

M +33 (0)6 14 06 34 48

a.cuisset@t-n-b.fr

JEAN-BAPTISTE PASQUIER

Directeur des productions et
du développement international

T +33 (0)2 99 31 55 33

M +33 (0)6 79 04 57 04

jb.pasquier@t-n-b.fr

EMMANUELLE DE VARAX

Diffusion internationale

M +33 (0)6 61 17 03 51

e.devarax@t-n-b.fr

