



Théâtre National de Bretagne  
Direction Arthur Nauzyciel

## L'ÉCOLE DU TNB FACE À LA CRISE, UN ACCOMPAGNEMENT INÉDIT



© Gwendal Le Flem



© Gwendal Le Flem

« Mon projet, en arrivant au TNB, était précisément celui-ci : former un groupe qui, ensuite, propagerait le rapport au monde, au théâtre et l'art que Laurent Poitrenaux et moi, nous partageons. Cela va avoir lieu et c'est très émouvant. Ils le savent. La fin de l'école, ce n'est pas la fin de l'école. C'est pour la vie. »  
— Arthur Nauzyciel

Fondée en 1991, l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne propose une formation supérieure pour de jeunes acteur-rices à travers un cursus de 3 ans. Elle est composée d'une promotion unique de 20 élèves âgé-es de 18 à 30 ans recruté-es sur concours. À l'arrivée d'Arthur Nauzyciel à la direction du Théâtre National de Bretagne et de son École, un nouveau projet pédagogique a été mis en place en septembre 2018 avec l'arrivée de la promotion 10.

Pour la première fois depuis sa création, le directeur du Théâtre National de Bretagne est aussi celui de l'École. À l'image de son projet pour le Théâtre National de Bretagne qui s'articule autour d'une communauté de 27 artistes et un chercheur associé-es, celui de l'École, pensé avec Laurent Poitrenaux (responsable pédagogique associé), développe une formation de l'acteur pluridisciplinaire et ouverte sur l'international.

La promotion 10 a été frappée de plein fouet par la crise sanitaire mais malgré les confinements successifs, l'École ne s'est jamais arrêtée. Une continuité pédagogique a été mise en place avec des formats inédits d'enseignement en ligne qui ont été inventés avec les intervenant-es (Mohamed El Khatib, Adèle Haenel, Emmanuelle Lafon, Arthur Nauzyciel, Laurent Poitrenaux, Gisèle Vienne). Cette période, parfois difficile pour les élèves, a également révélé une capacité d'invention et de création incroyable et c'est de ce moment qu'est née *Mes parents* de Mohamed El Khatib.



En parallèle, l'une des priorités pour Arthur Nauzyciel et la direction du Théâtre National de Bretagne a été de réfléchir à la meilleure manière d'accompagner cette promotion dans ses premiers pas professionnels, rendus plus incertains avec la fermeture des lieux et la difficulté à accéder au statut d'intermittent.

Pour ce faire, le Théâtre National de Bretagne a décidé de renforcer le dispositif d'insertion existant afin de **répondre artistiquement à un problème politique** : la vulnérabilité des jeunes artistes dans une période de grande incertitude quant à leur avenir.

En plus de soutenir des metteur-es en scène et des compagnies qui seront amené-es à les engager sur les 6 prochaines années, **c'est un projet inédit qui a vu le jour : un répertoire de créations produites et portées par le Théâtre National de Bretagne**, toutes nées de leurs rencontres avec des artistes intervenu-s à l'École et qui ont eu envie de poursuivre le travail commencé avec elles et eux dans un cadre professionnel.

Ainsi, la promotion 10, fraîchement diplômée, jouera sur scène au cours de toute la saison 21/22 l'ensemble de ces créations, à Rennes au TNB, et en tournée. Elle a déjà présenté en novembre, lors du Festival TNB 2021, *Dreamers* de Pascal Rambert, et *Mes parents* de Mohamed El Khatib. Elle joue en février 2022 au TNB la nouvelle création de Phia Ménard, *Fiction Friction* puis sera en tournée en mars 2022 avec *Opérette*, de Madeleine Louarn et Jean-François Auguste. Ces créations, portées en production et diffusion par le Théâtre National de Bretagne, pourront être reprises les saisons suivantes.

Par ailleurs, la plupart des jeunes de la promotion 10 sont ou seront présent-es dans les créations de Julie Duclos (*Kliniken*), Tania de Montaigne (*L'Assignation*), Steven Cohen (*From Outside In*) et Arthur Nauzyciel avec *Le Malade imaginaire ou Le Silence de Molière*, reprise de sa première création de 1998, également interprétée par Laurent Poitrenaux : une manière de poursuivre le travail commun initié il y a 3 ans, non plus de professeur à élève mais de partenaire à partenaire.

**Cette promotion a vécu des choses difficiles, la COVID-19 l'a mise à rude épreuve. Mais elle sort avec des outils intellectuels affutés et un accompagnement dans la durée, qui, face à la crise, forment un accompagnement inédit.**

Découvrez cette semaine :

**FICTION FRICTION**

**PHIA MÉNARD**

15 02 – 19 02 2022

Phia Ménard crée avec la promotion sortante de l'École du TNB une représentation comme une sculpture vivante, traversée par ce qui fait lien entre individus, quels que soient les couleurs de peau, les sexes, les âges, les origines.



## RÉPERTOIRE DES CRÉATIONS



**OPÉRETTE** de Witold Gombrowicz  
mis en scène par Madeleine Louarn  
et Jean-François Auguste, où les acteur-rices  
issu-es de la promotion 10 partagent la scène  
avec les acteur-rices en situation de handicap  
de l'Atelier Catalyse (Morlaix) [création 2020,  
tournée mars 2022 : Morlaix, Caen, Dinan]



**DREAMERS**  
écrit et mis en scène par Pascal Rambert  
[avant-premières juin 2021, création au Festival  
TNB 2021]



**FICTION FRICTION**  
mis en scène par Phia Ménard  
[création février 2022, tournée 2022 en cours]



**MES PARENTS**  
mis en scène par Mohamed El Khatib  
[création novembre 2021 au Festival TNB,  
tournée 2022 : Saint-Ouen, Paris  
et plusieurs villes]



**REWIND**  
essai radiophonique d'après le roman d'Olivier  
Cadiot *Médecine générale* dirigé par Karine  
Le Bail et Laurent Poitrenaux [création  
novembre 2021 au Festival TNB, tournée janvier  
2022 : Festival Longueur d'ondes à Brest]



**LE MALADE IMAGINAIRE OU LE SILENCE  
DE MOLIÈRE** de Molière / Giovanni Macchia  
mis en scène par Arthur Nauzyciel  
[création mai 2023 au Théâtre National de  
Bretagne]

*Opérette, Dreamers, Mes parents* © Gwendal Le Flem ; *Fiction Friction, Rewind* © Nicolas Joubard ; Arthur Nauzyciel © Louise Quignon / Hans Lucas



**INFOS PRATIQUES**  
Théâtre National de Bretagne  
1 rue Saint-Hélier, CS 54007  
35040 Rennes Cedex, France  
T-N-B.fr  
02 99 31 12 31



### CONTACT PRESSE RÉGIONALE

**AGATHE BATAILLE**

Directrice de la communication et des relations publiques  
a.bataille@t-n-b.fr  
06 04 59 70 84

### CONTACT PRESSE NATIONALE

**NATHALIE GASSER**

Attachée de presse  
gasser.nathalie.presse@gmail.com  
06 07 78 06 10