

CINÉMA DU TNB

MARS 2024



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier
35000 Rennes

ÉVÉNEMENTS

FESTIVAL, RENCONTRES, EN FAMILLE



Toute la programmation sur [T-N-B.fr](https://www.t-n-b.fr)

02 99 31 12 31 — cinema@t-n-b.fr

CINÉMA DU TNB MARS 2024

Après un voyage à Taïwan en février, mars nous mènera en Palestine avec Salam (du 21 au 23 mars) et en Grèce avec Kalimera (du 24 au 25 mars). 2 festivals qui permettent de découvrir des cinématographies rares, grâce au précieux travail de nos partenaires associatifs sans qui tout cela ne serait pas possible. L'occasion de les remercier ici, associations, institutions, artistes, enseignant-es, critiques, cinéastes qui nous accompagnent en enrichissant la programmation par la diversité de leurs regards et leur passion du cinéma. Ce mois-ci, nous aurons également la joie d'accueillir Aude Pépin, Loup Bureau, Christine Angot, Stéphanie Di Giusto, Nadia Tereszkiwicz, Hiam Habass et Lina Soualem, d'échanger avec ces cinéastes et artistes sur des sujets forts et intimes, de la maternité à l'exil en passant par les violences de la guerre et celles faites aux femmes. Une actualité que questionne le cinéma, tant par sa forme que par la puissance de son dispositif et dont nos salles obscures se font chambres d'écho pour mieux tenter de comprendre le monde. Comme le disait Jean-Louis Comolli, à qui nous rendrons hommage le 14 mars : « Voir un film, c'est plonger dans un monde de sensations et de perceptions où le flottement du sujet s'expose à la contrainte du dispositif technique, aux conditions mêmes de l'expérience. Le sujet-spectateur est transporté dans un certain irréel, [...] il fait une expérience impossible dans la vie réelle. » Nous vous souhaitons de belles expériences cinématographiques en notre compagnie.

— Stéphanie Jaunay,
programmatrice du Cinéma du TNB

Photo en couverture :
Bye Bye Tibériade de Lina Soualem © JHR Films

AU PROGRAMME

FESTIVAL
SALAM p.07

RENCONTRES
AUDE PÉPIN et CHANTAL BIRMAN p.03
CHRISTINE ANGOT p.04
STÉPHANIE DI GIUSTO
et NADIA TERESZKIWICZ p.05
LOUP BUREAU p.06

RENDEZ-VOUS
FÊTE DU COURT MÉTRAGE p.12
LES GRECS ET LEUR CINÉMA p.14
LOST IN FRENCHLATION p.11
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE p.15

HOMMAGE
JEAN-LOUIS COMOLLI p.10

EN FAMILLE
LES PETITS SINGULIERS p.16
LA GRANDE AVENTURE DE NON-NON p.17
NON-NON DANS L'ESPACE p.17
ATELIER DE CRÉATION p.18
STAGE DE PRATIQUE p.18



**RESTEZ CONNECTÉ-E
SUR LE NET**

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**

   #TNB2324

**INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER CINÉMA**

Pour être informé-e de la programmation
et de toute l'actualité du Cinéma et du TNB
sur **T-N-B.fr**



MAR 05 03 19h15

RENCONTRE AUDE PÉPIN, CHANTAL BIRMAN ET ISABELLE DERRENDINGER

Le Cinéma du TNB, dans le cadre du festival Ciné Naissance, présente le film *À la vie* qui illustre le parcours de Chantal Birman, une sage-femme qui a consacré sa vie à défendre le droit des femmes.

3 À l'occasion de la journée internationale des droits des femmes le 8 mars, le festival cinématographique de l'Association des Élèves Directeurs d'Hôpital « Ciné Naissance : naître aujourd'hui et demain » vise à mettre en lumière la place des femmes à l'hôpital et dans le monde sanitaire au travers du prisme de leur prise en charge dans les services de gynécologie-obstétrique.

Née en 1949 à Paris, Chantal Birman a pratiqué en tant que sage-femme pendant 49 ans. Elle découvre sa vocation à 17 ans dès sa 1^{re} année de médecine. En 1967, au cours de son 1^{er} stage, elle est confrontée aux conséquences tragiques de l'avortement clandestin pour la santé des femmes. Dès lors, elle va s'engager dans le Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception (MLAC). Elle réalise des avortements clandestins, avec des femmes de la société civile, par la méthode Karman. Elle milite activement pour la loi Veil. Pour son engagement ininterrompu pour le droit des femmes et des mères, elle est nommée chevalier, puis promue officier de la Légion d'honneur.



À LA VIE

AUDE PÉPIN

Chantal Birman, sage-femme libérale et féministe, a consacré sa vie à défendre le droit des femmes. À presque 70 ans, elle continue de se rendre auprès de celles qui viennent d'accoucher pour leur prodiguer soins et conseils. Entre instants douloureux et joies intenses, ses visites offrent une photographie rare de ce moment délicat qu'est le retour à la maison.

France, 2021 – Durée 1h18
Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice, Chantal Birman et Isabelle Derrendinger, directrice de l'école de sage-femmes de Nantes et présidente du conseil de l'ordre des sage-femmes

MER 13 03 20h30
**RENCONTRE
CHRISTINE
ANGOT**

L'autrice de *L'Inceste* et d'*Un amour impossible* prolonge le pan autobiographique de son œuvre dans un 1^{er} long métrage documentaire : *Une famille*. À cette occasion, le Cinéma du TNB l'accueille pour une rencontre.

« Fin juin 2021, je suis dans les toutes dernières corrections de mon livre, *Le Voyage dans l'Est*, et je reçois un appel de la personne qui s'occupe chez mon éditeur des déplacements, elle a besoin de confirmer des invitations à Nancy, Strasbourg, Mulhouse. Elle n'a pas encore lu le livre, n'en connaît ni la portée ni le contenu, et elle m'organise un petit voyage dans l'Est. Je me dis : tiens, ce serait bien s'il y avait une caméra avec moi. Quelques jours plus tard, j'en parle à Caroline Champetier (directrice de la photo). Je veux qu'on voie, je veux qu'on sache, qu'il y ait une connaissance, une intelligence de ce qui survient. Je veux qu'il y ait la même vérité que dans un livre. Dans un livre, on n'observe pas, la scène apparaît, c'est tout. Elle n'a pas à être expliquée, elle s'impose par les mots. Là, ça doit être pareil, mais avec une preuve visuelle. »

– Christine Angot



AVANT-PREMIÈRE

UNE FAMILLE

CHRISTINE ANGOT

L'écrivaine Christine Angot est invitée pour des raisons professionnelles à Strasbourg, où son père a vécu jusqu'à sa mort en 1999. C'est la ville où elle l'a rencontré pour la 1^{re} fois à 13 ans, et où il a commencé à la violer. Sa femme et ses enfants y vivent toujours. Angot prend une caméra, et frappe aux portes de la famille.

France, 2024 – Durée 1h22
Séance suivie d'une rencontre

MAR 19 03 20h

RENCONTRE STÉPHANIE DI GIUSTO ET NADIA TERESZKIEWICZ

À l'occasion de l'avant-première du film *Rosalie* de Stéphanie Di Giusto, le Cinéma du TNB est heureux de recevoir la réalisatrice et la comédienne Nadia Tereszkievicz.

« Après mon 1^{er} film *La Danseuse*, sur Loïe Fuller, j'ai croisé le chemin d'une autre femme hors du commun : Clémentine Delait. Une femme à barbe qui connut la célébrité au début du XX^e siècle. Rosalie est une affranchie qui doit affronter le regard des autres, affirmer sa féminité singulière contre les *a priori* d'une époque. Doit-elle se soumettre, se raser pour rentrer dans une « norme » ? Ou au contraire chercher comment assumer ce qu'elle est. Qu'est-ce que le désir pour une femme comme elle ? Et encore plus fascinant : une femme comme elle est-elle désirable ? J'ai aimé filmer ce visage et ce corps de femme, cet érotisme inédit entre délicatesse et animalité. Le cinéma commence pour moi par cette fascination devant une présence poétique, ce moment suspendu, hors du temps. L'image devient alors romanesque, du cinéma. »

– Stéphanie Di Giusto



AVANT-PREMIÈRE

ROSALIE

STÉPHANIE DI GIUSTO

Rosalie est une jeune femme dans la France de 1870 mais ce n'est pas une jeune femme comme les autres, elle cache un secret : depuis sa naissance, son visage et son corps sont recouverts de poils. De peur d'être rejetée, elle a toujours été obligée de se raser. Jusqu'au jour où Abel, un tenancier de café acculé par les dettes, l'épouse pour sa dot sans savoir son secret. Mais Rosalie veut être regardée comme une femme, malgré sa différence qu'elle ne veut plus cacher. En laissant pousser sa barbe, elle va enfin se libérer. Elle veut qu'Abel l'aime comme elle est, alors que les autres vont vouloir la réduire à un monstre. Abel sera-t-il capable de l'aimer ? Survivra-t-elle à la cruauté des autres ?

France / Belgique, 2024 – Durée 1h55
Séance suivie d'une rencontre

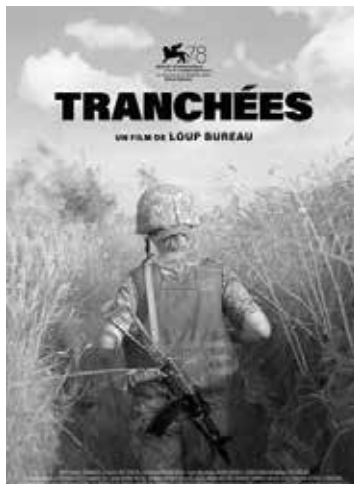
LUN 11 03 20h30

RENCONTRE CINÉMA ET PSYCHANALYSE LOUP BUREAU

Pour la 3^e séance du cycle « Pourquoi la guerre » de Cinéma et Psychanalyse, nous accueillerons Loup Bureau, réalisateur et reporter de guerre sur de nombreux conflits étrangers.

« Depuis le mois de février 2014, une guerre peu médiatisée se déroule dans la région du Donbass. Elle oppose des combattants de l'armée ukrainienne et des séparatistes pro-russes, soutenus par la Russie. C'est une guerre que certains qualifient de "gelée", où des soldats mènent à la manière d'un autre temps une guerre de tranchées. En 2020, soit 2 ans avant que l'offensive massive de la Russie dévoile à l'ensemble des pays européens l'importance de l'affrontement qui est en train de se jouer, le réalisateur Loup Bureau décide de porter son regard sur le quotidien des soldats de ce front enlisé. Dans une forme documentaire à l'esthétique épurée du noir et blanc, il tente de saisir "quelque chose d'extrêmement intime et précieux" qui touche à la transformation d'un homme ou d'une femme "pour affronter la mort, construire un quotidien, recréer une forme de normalité dans l'univers anormal du conflit". La conversation qui prolongera la projection du film permettra de tirer le fil de thèmes qui résonnent tant avec l'actualité récente qu'avec les points cruciaux de la psychanalyse. Cette formule du réalisateur nous en donne un aperçu : "Tout est dans les tranchées plus réel que n'importe quel autre endroit dans le monde". »

— Association de la Cause Freudienne
Val-de-Loire / Bretagne



6

TRANCHÉES

LOUP BUREAU

Sur la ligne de front du Donbass, les soldats du 30^e bataillon de l'armée ukrainienne affrontent des séparatistes soutenus par la Russie. Le réalisateur Loup Bureau nous plonge dans cette expérience de guerre, à hauteur d'hommes et au cœur des tranchées. Là où chacun doit à la fois se protéger de la mort, mais aussi tenter de recréer une normalité dans l'univers anormal du conflit.

France, 2022 – Durée 1h25
Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur, Barbara Bureau, Thomas Kusmierzyk, Claire Le Poitevin, Claude Oger et Camilo Ramirez (plus-Un) de l'association de la Cause Freudienne



Le Sél de la mer de Annemarie Jacir © Pyramide

7

21 03 — 23 03 FESTIVAL SALAM

Le Cinéma du TNB est heureux de retrouver l'équipe du festival Salam, les rencontres du cinéma palestinien pour sa 2^e édition, qui se déroule du 21 au 26 mars 2024 dans plusieurs lieux de Rennes métropole, et accueilli au Cinéma du TNB du 21 au 23 mars.

« Les heures sombres que vivent les Palestiniens et Palestiniennes nous obligent à porter leurs voix. Le festival Salam a décidé de le faire à travers la culture et notamment le cinéma. Ce cinéma palestinien nous offre une multitude de récits, loin des images stéréotypées que peuvent parfois véhiculer les médias. L'équipe du festival Salam vous invite à découvrir ce cinéma riche, prolifique, talentueux et que nous souhaitons vivant !

Porté par des étudiantes du Bureau des Étudiant-es d'arabe de l'Université Rennes 2, et accompagné par Anaïs Pitkevicht, spécialiste du cinéma palestinien, et Hussam Hindi, enseignant en cinéma, le festival Salam a décidé, cette année, de mettre en avant des voix féminines du cinéma palestinien. Qu'elles soient réalisatrices, actrices ou encore productrices, les femmes seront au rendez-vous. Au programme : un focus consacré à la comédienne et réalisatrice Hiam Abbass, des inédits (documentaires et fictions), des courts métrages, des rencontres avec la cinéaste Lina Soualem, la comédienne et cinéaste Hiam Abbass (sous réserve), et le cinéaste Rashid Masharawi. »

— Salam, les rencontres du cinéma palestinien

FESTIVAL SALAM



JEU 21 03 20h + RENCONTRE

BYE BYE TIBÉRIADE

LINA SOUALEM

Hiam Abbass a quitté son village palestinien pour réaliser son rêve de devenir actrice en Europe, laissant derrière elle sa mère, sa grand-mère et ses 7 sœurs. 30 ans plus tard, sa fille Lina, réalisatrice, retourne avec elle sur les traces des lieux disparus et des mémoires dispersées de 4 générations de femmes palestiniennes. Véritable tissage d'images du présent et d'archives familiales et historiques, le film devient l'exploration de la transmission de mémoire, de lieux, de féminité, de résistance, dans la vie de femmes qui ont appris à tout quitter et à tout recommencer.

France / Belgique / Qatar / Palestine, 2024
Durée 1h21

Séance suivie d'une rencontre
avec la réalisatrice et (sous réserve)
l'actrice Hiam Abbass

En partenariat avec la revue La Déferlante

VEN 22 03 19h + RENCONTRE

HAÏFA

RASHID MASHARAWI

La vie de Haïfa et de sa famille dans un camp de réfugié-es palestinien-nes.

Allemagne / Palestine, 1996 – Durée 1h15
Séance suivie d'une rencontre
avec le réalisateur et (sous réserve)
l'actrice Hiam Abbass

VEN 22 03 21h

HÉRITAGE

HIAM ABBASS

Une famille palestinienne se rassemble dans le Nord de la Galilée pour célébrer un mariage, dans un climat de guerre. Lorsque le patriarche tombe dans le coma, les conflits internes font exploser peu à peu l'harmonie familiale, révélant secrets et mensonges jusqu'alors enfouis.

France / Israël, 2012 – Durée 1h28



Foragers de Jumana Manna © Jumana Manna

SAM 23 03 13h30

LE SEL DE LA MER

ANNEMARIE JACIR

Soraya, 28 ans, née et élevée à Brooklyn, décide de rentrer s'installer en Palestine, le pays d'où sa famille s'est exilée en 1948. Dès son arrivée à Ramallah, Soraya cherche à récupérer l'argent de ses grands-parents gelé sur un compte à Jaffa mais elle se heurte au refus de la banque. Sa route croise alors celle d'Emad, un jeune Palestinien qui, au contraire d'elle, ne souhaite qu'une chose, partir pour toujours. Pour échapper aux contraintes liées à la situation du pays mais aussi pour gagner leur liberté, Soraya et Emad devront prendre leur destin en main quitte à transgresser les lois. Dans cette course à la vie, ils nous emmèneront sur les traces de leur Histoire en Palestine perdue.

France / Palestine / Belgique / Espagne /
Suède, 2008 – Durée 1h49

SAM 23 03 17h30 + ÉCHANGE

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

Le festival souhaite mettre en lumière le format court dans lequel excelle les cinéastes palestinien-nes. 4 films, 3 réalisatrices et 1 réalisateur qui ont en commun d'utiliser le fantastique, avec parfois une touche de burlesque ou de science-fiction pour traiter leurs récits.

NATION ESTATE de Larissa Sansour, 2012

A SKETCH OF MANNERS

de Jumana Manna, 2013

MOONSCAPE de Mona Benyamin, 2020

THE KEY de Rakan Mayasi, 2022

Durée 57 min

Séance suivie d'un échange sur le genre dans le cinéma palestinien

SAM 23 03 19h

FORAGERS

JUMANA MANNA

Entremêlant documentaire et fiction, *Foragers* rend compte du conflit brûlant entre la Direction de la Nature et des Parcs d'Israël et des Palestinien-nes cueilleurs, cueilleuse de plantes sauvages.

À l'aide d'une composition élaborée et élégante, le film parvient à capturer l'amour, la résilience et la connaissance hérités de ces traditions, sur une toile de fond éminemment politique.

Palestine, 2022 – Durée 1h05



JEU 14 03 HOMMAGE JEAN-LOUIS COMOLLI

À l'occasion de la parution de l'ouvrage *Le Cinéma de Jean-Louis Comolli, parole et utopie*, sous la direction de Isabelle Le Corff et Antony Fiant aux éditions Warm, le Cinéma du TNB vous invite à rendre hommage à Jean-Louis Comolli, cinéaste, critique et théoricien du cinéma.

Après avoir été l'un des animateurs du ciné-club d'Alger en 1959-1960, Jean-Louis Comolli fréquente la cinémathèque d'Henri Langlois, rue d'Ulm, où il rencontre Jean Douchet et Jean Eustache et y découvre à la fois l'amitié et le cinéma. Il entre aux Cahiers du cinéma en 1962, en devient rédacteur en chef de 1965 à 1973. En juin 1968, il réalise son 1^{er} film. S'ensuivent plus de 40 films documentaires et quelques fictions. En 1989, débute le tournage de ce qui sera son grand projet : la série de films *Marseille contre Marseille*. Jean-Louis Comolli est mort le 19 mai 2022 à Paris.

19h

NICOLAS PHILIBERT, HASARD ET NÉCESSITÉ

JEAN-LOUIS COMOLLI

Jean-Louis Comolli met en scène dans son jardin parisien une conversation avec Nicolas Philibert où il l'invite à s'expliquer sur son désir de cinéma et sur son œuvre. Nicolas Philibert revient, sans ordre chronologique, sur plusieurs de ses films. Au fil d'un échange amical entre les 2 réalisateurs qui s'estiment, c'est une belle leçon de cinéma qui est offerte.

France, 2019 – Durée 1h29

21h

BONJOUR MONSIEUR COMOLLI

DOMINIQUE CABRERA

Quelques mois avant sa mort, Jean-Louis Comolli et Dominique Cabrera se retrouvent pour quelques libres conversations avec Isabelle Le Corff. On parle du cinéma, de la vie, de l'amour, de la mort et du Chassagne-Montrachet. On rit. On sourit. On n'est pas sérieux quand on a 80 ans.

France, 2024 – Durée 1h25

Soirée accompagnée par Isabelle Le Corff, Antony Fiant et Yola Le Cainec, co-fondatrice avec Jean-Louis Comolli et les élèves en Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles du lycée Chateaubriand de Rennes du blog *Les films à part*



11

SAM 16 03 15h30
**RENDEZ-VOUS
 LOST IN
 FRENCHLATION**

Découvrez la culture cinématographique française sans la barrière de la langue !
 Lost in Frenchlotion permet à la communauté internationale d'accéder aux pépites du cinéma français en organisant des projections de films français sous-titrés en anglais dans des cinémas indépendants.

Découvrez *Daaaaaali!* de Quentin Dupieux en français avec des sous-titres anglais.
 À l'issue de la projection, le public pourra prolonger ce moment en anglais au Bar du TNB.
 En partenariat avec l'Institut Franco-Américain de Rennes et Lost In Frenchlotion

DAAAAAALÍ !
 QUENTIN DUPIEUX

Une journaliste française rencontre Salvador Dalí à plusieurs reprises pour un projet de documentaire.

SAT 16 03 3:30 PM
**RENDEZ-VOUS
 LOST IN
 FRENCHLATION**

What is Lost in Frenchlotion? Experience France's cinema culture, without the language barrier! Lost in Frenchlotion gives the international community access to the best of French cinema by organizing screenings of French films with English subtitles at independent cinemas.

Discover *Daaaaaali!* directed by Quentin Dupieux in French with English subtitles.
 The audience will be continued with conversation in English at the TNB's bar.
 In partnership with French-American Institute et Lost In Frenchlotion

DAAAAAALÍ !
 QUENTIN DUPIEUX

A young french journalist meets Salvador Dalí repeatedly for a documentary film project which never gets to start shooting.

MER 20 03

RENDEZ-VOUS FÊTE DU COURT MÉTRAGE

Le Cinéma du TNB est heureux d'accueillir la Fête du court métrage, événement national, organisé par l'Agence du court métrage et coordonné à Rennes par l'association Clair Obscur/Travelling.

19h + RENCONTRE

TALENTS D'AUJOURD'HUI

Fiction, animation, documentaire, expérimental, nouveaux formats : tour d'horizon non exhaustif de la relève du cinéma français.

À TROIS de Claudia Bottino, 2022

SÊT LAM de Vincent Fontano, 2022

BOLÉRO de Nans Laborde-Jourdàa, 2023

LES DENTS DU BONHEUR

de Joséphine Darcy Hopkins, 2023

ÉTÉ 96 de Mathilde Bédouet, 2023

France – Durée 1h37

Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Mathilde Bédouet

Retrouvez la programmation de court métrages à destination du tout jeune public **page 17**



Été 96 de Mathilde Bédouet © L'Heure d'été

13h – 20h

MARCO & POLO GO ROUND

BENJAMIN STEIGER-LEVINE

Alors qu'ils font face à des difficultés au sein de leur couple, Marco et Polo voient la gravité s'inverser ; leur monde se désagrège littéralement autour d'eux. Cette proposition en réalité virtuelle intègre plusieurs approches et technologies en temps réel, dont la capture volumétrique, afin de préserver les jeux de regards et mouvements des comédiens.

Canada / Belgique, 2022 — Durée 13 min

Accès libre, Espace Rencontre, 3^e étage

13h – 20h

TÉLÉ-BOX VIDÉO

ASSOCIATION PERITELL

en partenariat avec L'ÉDULAB

L'association Peritell a conçu et réalisé la Télé-Box, appareil permettant la diffusion à la demande de vidéos musicales s'inspirant des Scopitones des années 1960-70. Découvrez sur cet objet une sélection de clips conçue par Réclips.

Accès libre, hall du cinéma, 3^e étage

La Fédération Nationale des Cinémas Français
et La Construction par le CCCA-BTP présentent

24-26
MARS

LE PRINTEMPS DU CINÉMA

5€
LA SEANCE*

CANAL+

ALLOCIÉ

EUROPE
LE MOUVEMENT

FÉDÉRATION
DES CINÉMAS

LA
CONSTRUCTION

PARTENAIRE MAJEUR

WWW.PRINTEMPSDUCINEMA.COM

#printempsducinema

* Tarif unique de 5€ le billet pour toutes les séances participatives et 8 euros les autres du 24 au 26 mars 2024 toutes les séances participatives pour les films en 3D, séances spéciales et projections complémentaires. Offre non cumulable avec d'autres avantages tarifaires.



DIM 24 03 17h15
**DERRIÈRE
LES ROSEAUX**
ASIMINA PROEDROU

Dans un village du nord de la Grèce, au bord du lac Doirani, le pêcheur Stergios vit avec sa femme Maria et leur fille, Anastasia, infirmière stagiaire à Kilkis, la grande ville la plus proche. Criblé de dettes envers la coopérative agricole locale et en délicatesse avec le fisc pour de fausses factures, Stergios consent en désespoir de cause à passer un marché avec son beau-frère Dimitris, associé à la mafia.

Grèce / Allemagne / Macédoine, 2022
Durée 1h58

Présentée par les membres de l'association

14

24 03
— 25 03
**RENDEZ-VOUS
LES GRECS ET
LEUR CINÉMA**

Le Cinéma du TNB reçoit la 17^e édition des rencontres Les Grecs et leur cinéma, organisée par l'association grecque de Bretagne Kalimera, avec la projection de 2 films.

L'association grecque de Bretagne Kalimera a été créée en 1994 à l'initiative de grecs et grecques résidant à Rennes. Son activité principale est l'enseignement du grec moderne avec des cours destinés aux enfants et aux adultes. L'association organise 2 manifestations annuelles : la Cérémonie du Bâton d'Euclide et les rencontres Les Grecs et leur cinéma.

LUN 25 03 19h30
**LÀ OÙ
NOUS VIVONS**
SOTIRIS GORITSAS

Une journée dans la vie d'un jeune avocat, Antonis Spetsiotis, qui prend une tournure tout à fait inattendue

Grèce, 2022 – Durée 1h30
Suivie d'une dégustation de mezzès et d'une performance musicale grecque

Dans le cadre du **Printemps Du Cinéma**, du 24 au 26 mars, toutes les séances sont à 5€





© Gwendal Le Flem

MAR 26 03 20h

RENDEZ-VOUS AVANT- PREMIÈRE SURPRISE

15

Qu'est-ce qu'un film surprise ? Un plaisir inattendu. Une œuvre dont on ne sait rien et qui nous transporte plus loin que l'attendu car elle nous prend au dépourvu et provoque des émotions. Alors sans préjugé mais avec curiosité, installez-vous et laissez-vous surprendre par le choix de la programmation !

Tous les mois, profitez d'une soirée originale au Cinéma du TNB. L'équipe vous propose l'un de ses films coup de cœur en avant-première. Le titre reste surprise jusqu'aux dernières minutes avant le début de la projection. Laissez-vous prendre au jeu !

Les mois précédents les aventureux et aventureuses ont pu découvrir : *Le Règne animal* de Thomas Cailley, *The Old Oak* de Ken Loach, le remarqué *La Fille de son père* de Erwan Le Duc, *20 000 espèces d'abeilles* de Estibaliz Urresola Solaguren et plus récemment *Madame de Sévigné* de Isabelle Brocard.

« Je découvre toujours un film que je ne serais pas venue voir par moi-même. »
– Soizic

« C'est à chaque fois une belle découverte. »
– Colette

« C'est un vrai rendez-vous convivial ! On peut échanger autour du cinéma »
– Anthony



AU PROGRAMME

Accueil autour d'un verre
Présentation des événements d'avril
Quiz et cadeaux
Projection d'un film surprise

Dans le cadre du **Printemps Du Cinéma**, du 24 au 26 mars, toutes les séances sont à 5€

28 02
— 17 03



LES PETITS SINGULIERS

Un programme de 4 courts métrages qui célèbre la singularité à travers des personnages uniques et captivants, dont les récits aideront les enfants à se construire un modèle d'acceptation et d'empathie.

Chine, 2023 – Durée 47min



3+ QUI GARDE LES ENFANTS CE SOIR ?

VEN 15 03 19h30

Pendant que les parents assistent à *ART.13* de Phia Ménard, le TNB accueille les enfants de 3 à 10 ans. Jeux de société, lectures, dessins et petite collation.

En partenariat avec les ZOUZOUS rennais
Avantage CARTE TNB : gratuit sur réservation lors de l'achat des places de spectacle

BRUNCH EN FAMILLE

DIM 18 03 à partir de 12h

Une fois par mois, le Bar/Restaurant vous accueille pour son brunch.

L'occasion de venir en famille ou entre ami-es, et de profiter d'une séance de cinéma dès le matin, ou d'un événement en après-midi.

2 services: 12h et 13h30

21€ / 18€ avec la Carte TNB /

12€ pour les enfants de moins de 12 ans



20 03
— 10 04

NON-NON DANS L'ESPACE

4+

2 aventures du célèbre Non-Non.

Pauvre Non-Non ! Il pensait que cette journée allait être comme toutes les autres, avec un bon pique-nique et une grosse sieste. Mais tout bascule à cause d'un coup de vent et d'un paquet de chips coincé dans un arbre immense.

Dans la seconde aventure, Non-Non se retrouve coincé avec ses amis dans l'espace, jusqu'à ce qu'une pluie de météorites les fasse dévier de leur trajectoire initiale et les envoie directement sur une planète inconnue !

Programme de 2 court métrages
France, 2023 – Durée 52 min



GOÛTER et ATELIER

MER 20 03 15h30

Tarif 10 € (séance + atelier + goûter)

À l'issue de la séance, retrouvons-nous
pour un goûter et un atelier créatif !



17

23 03
— 10 04

LA GRANDE AVENTURE DE NON-NON

4+

Rien ne va plus à Sous-Bois-Les-Bains !

À Sous-Bois-Les-Bains, les jours s'écoulent dans la bonne humeur et ce n'est pas une histoire de glace à la carotte, un voyage (raté) sur la Lune ou une inondation qui changeront les choses ! Rien ne semble pouvoir arrêter cette drôle de bande de copains, tous si différents, mais toujours solidaires.



Programme de 3 courts métrages
France, 2018 – Durée 41 min

MAR 05 03

ATELIER DE CRÉATION CINÉMA

DE
11 À 14
ANS

QUAND LES IMAGES PRENNENT VIE !

Le Cinéma du TNB propose, en partenariat avec l'association Zéro de conduite, 3 ateliers de création autour de l'image argentique et de l'animation d'images, spécialement conçus pour les jeunes de 11 à 14 ans. Pour ce 2^e rendez-vous, découvrez le temps d'une journée les premières techniques d'animation et plongez au cœur de la fabrique du cinéma.



Au TNB, de 10h à 16h (repas à prévoir pour la pause du midi dans les locaux du TNB). Limité à 10 places. Possibilité de participer à 1 ou plusieurs ateliers.

Tarif par atelier 50€
Prise en charge APRAS possible

Prochain atelier : MAR 23 04 et MER 24 04

18

MER 06 03
et JEU 07 03

STAGE DE PRATIQUE CINÉMA

DE
15 À 17
ANS

RÉALISATION

Le Cinéma du TNB, en partenariat avec l'association Clair Obscur/Festival Travelling, propose 5 stages d'initiation aux différentes pratiques cinématographiques pour les jeunes de 15 à 17 ans. Une occasion de découvrir de façon ludique l'envers du décor au cinéma. Pour ce 2^e rendez-vous, vivez sur 2 jours l'aventure de la fabrication d'un film et embarquez au cœur d'un tournage avec le réalisateur Paul Marques Duarte.



Au TNB, de 10h à 16h (repas à prévoir pour la pause du midi dans les locaux du TNB). Limité à 10 places.

Tarif pour le stage : 100€
Prise en charge APRAS possible ;
paiement en 3 fois maximum.

Prochains stages : MER 24 04 et JEU 25 04
puis MER 10 07 et JEU 12 07

LES TARIFS

TARIFS PLEINS

La séance	9,50 €
Les séances événements	6 €

TARIFS RÉDUITS

Avec la Carte TNB	6 €
pour le titulaire et 1 accompagnant·e	
Carnet fidélité 5 places	33 €
Seniors à partir de 65 ans	7,50 €
Demandeur·euses d'emploi	7 €
Étudiant·es, lycéen·nes	6,50 €
Moins de 14 ans	4,50 €
Carte <i>Sortir !</i> adulte	4 €
Carte <i>Sortir !</i> enfant (jusqu'à 14 ans)	3 €

Printemps du cinéma du 24 au 26 mars	5€
---	----

LE BAR / RESTAURANT

Au 1^{er} étage du TNB, découvrez un Bar et un restaurant pour y déguster une cuisine de produits frais, locaux et de saison.

LE RESTAURANT

Ouvert :

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
 - les soirs de représentations de 18h30 à 22h30
 - brunch de 12h à 15h le DIM 17 03
- Réservations : resa-restaurant@tnb.fr

LE BAR

Ouvert les jours de spectacle :

- du mardi au vendredi, de 18h à minuit
- le samedi, 1h avant le début des représentations

VENEZ AU TNB

THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE

1 rue Saint-Hélier
35000, Rennes

Le stationnement étant difficile aux abords du théâtre, nous vous conseillons de privilégier :

📍 Charles de Gaulle, Gares, République, Saint-Germain
🚗 C1, C2, 11, 12, 54, 55, 56 ;
arrêts TNB, Liberté, Charles de Gaulle
📍 TNB

Parking :

Esplanade Charles de Gaulle
798 places ouvert 7j/7 de 5h à 2h
Place du Colombier
1159 places ouvert 24h/7j

RÉSERVEZ VOS PLACES

Billetterie en ligne sur T-N-B.fr
Billetterie cinéma
tous les jours de 13h à 21h
Billetterie spectacles
du mardi au samedi de 13h à 19h

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER CINÉMA

Pour être informé·e de la programmation et de toute l'actualité du Cinéma et du TNB sur T-N-B.fr



CALENDRIER MARS 2024

Dès le MER 28 02	En famille À partir de 6 ans	LES PETITS SINGULIERS Programme de courts métrages	p.16
MAR 05 03	Atelier De 11 à 14 ans	ATELIER DE CRÉATION Quand les images prennent vie !	p.18
MAR 05 03 19h15	Rencontre	À LA VIE de Aude Pépin + rencontre avec la réalisatrice, la protagoniste et une professionnelle	p.03
MER 06 03 – JEU 07 03	Atelier De 15 à 17 ans	STAGE DE PRATIQUE Réalisation	p.18
LUN 11 03 20h30	Rencontre Cinéma et Psychanalyse	TRANCHÉES de Loup Bureau + rencontre avec le réalisateur	p.06
MER 13 03 20h30	Avant-première Rencontre	UNE FAMILLE de Christine Angot + rencontre avec la réalisatrice	p.04
JEU 14 03 19h et 21h	Hommage	JEAN-LOUIS COMOLLI avec 2 films	p.10
SAM 16 03 15h30	Rendez-vous	LOST IN FRENCHLATION DAAAAAALÍ ! de Quentin Dupieux + suivi d'un temps convivial en anglais	p.11
MAR 19 03 20h	Avant-première Rencontre	ROSALIE de Stéphanie Di Giusto + rencontre avec la réalisatrice et la comédienne	p.05
MER 20 03	Rendez-vous	FÊTE DU COURT MÉTRAGE	p.12
JEU 21 03 – SAM 23 03	Festival Rencontre	SALAM, LES RENCONTRES DU CINÉMA PALESTINIEN	p.07
DIM 24 03 – LUN 25 03	Festival	LES GRECS ET LEUR CINÉMA avec 2 films	p.14
Dès le MER 20 03	En famille À partir de 4 ans	NON-NON DANS L'ESPACE Programme de courts métrages	p.17
MER 20 03 15h30	Goûter / Atelier	NON-NON DANS L'ESPACE + goûter et atelier	p.17
Dès le SAM 23 03	En famille À partir de 4 ans	LA GRANDE AVENTURE DE NON-NON Programme de courts métrages	p.17
MAR 26 03 20h	Avant-première	FILM SURPRISE	p.15

LES PARTENAIRES

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National/Rennes, Centre Européen de Production et le Cinéma du TNB sont subventionnés par



En partenariat avec



Télérama



Et le soutien de

