

CINÉMA DU TNB

MAI 2024



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier
35000 Rennes

ÉVÉNEMENTS

FOCUS, RENDEZ-VOUS, FESTIVAL, EN FAMILLE



Toute la programmation sur [T-N-B.fr](https://t-n-b.fr)

02 99 31 12 31 — cinema@t-n-b.fr

CINÉMA DU TNB MAI 2024

Le Festival de Cannes est aujourd'hui le rassemblement cinématographique le plus prestigieux et l'événement culturel le plus médiatisé au monde, il se déroulera du 14 au 25 mai 2024. Les stars défilent alors sur le tapis rouge, les vendeuses internationales et les distributeurs arpègent le marché du film, les producteurs signeront probablement de nombreux contrats, les professionnelles réclameront plus d'égalité et les intermittents la reconnaissance de leur travail. Tout cela sous le regard curieux et sans doute bienveillant de Greta Gerwig, présidente du jury de la compétition officielle, et de Xavier Dolan, président du jury Un certain regard. Pendant ce temps je découvrirai une quarantaine de films pour trouver, parmi les 300 programmés chaque année au Cinéma du TNB, ceux que je vous proposerai ces prochains mois sur nos écrans : des films venus du monde entier, des auteurs confirmés ou des premiers films, des grands classiques restaurés, des curiosités cinématographiques, des pépites insoupçonnées. Nous pouvons déjà vous annoncer que dès le 22 mai, *Marcello mio* de Christophe Honoré (avec, entre autres, Chiara Mastroianni) sera à l'affiche du Cinéma du TNB et que dès le mois de juin vous pourrez voir les films sélectionnés à la Quinzaine des cinéastes, en exclusivité au TNB, grâce à l'opération La Quinzaine en salle. « Plus que jamais c'est au cinéma que le film a rendez-vous avec son histoire, c'est là qu'il construit sa légende » nous dit Iris Knobloch, présidente du Festival de Cannes. Précisons que c'est grâce à vous, à votre curiosité et à votre fidélité. Nous vous en remercions et vous souhaitons un joli mai.

— Stéphanie Jaunay,
programmatrice du Cinéma du TNB

AU PROGRAMME

FOCUS

STANLEY KWAN p.03
DELPHINE SEYRIG 1975 p.06

FESTIVAL TRANSFORME – RENNES

LA BELLE VIE p.08
H24, 24 HEURES
DANS LA VIE D'UNE FEMME p.09
CARTE BLANCHE TIPHAINE RAFFIER p.10

RENDEZ-VOUS

CÉRÉMONIE p.12
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE p.13
CINÉMA ET JEUX VIDÉO p.14
LOST IN FRENCHLATION p.15
CINÉ-QUIZ p.16




EN FAMILLE

SUPER LION p.18
LES AVENTURES DE ZAK ET CRYSTA p.18



RESTEZ CONNECTÉ-E SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**

   #TNB2324

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER CINÉMA

Pour être informé-e de la programmation et de toute l'actualité du Cinéma et du TNB sur **T-N-B.fr**



RÉTROSPECTIVE EN 4 FILMS
STANLEY KWAN
LE ROMANTISME MADE IN HONG KONG

AMOURS DÉCHUS
ROUGE
CENTER STAGE
DIRECTOR'S CUT
LAN YU

MAGGIE CHEUNG
LESLIE CHEUNG
CARINA LAU
TONY LEUNG CHIU-WAI
TONY LEUNG KA-FAI
ANITA MUI
CHOW YUN-FAT

NOUVELLES RESTAURATIONS

LA
FRANCE
CINÉMA

420W

Ladoc

2020

2020

Forum STAR

2020



À PARTIR DU 08 05

FOCUS

STANLEY KWAN LE ROMANTISME MADE IN HONG KONG

Le Cinéma du TNB, en partenariat avec Carlotta Films, propose de découvrir 4 films rares du réalisateur hongkongais.

Formé auprès de grands noms du cinéma hongkongais, Stanley Kwan fait partie, aux côtés de Wong Kar-wai, de la 3^e « Nouvelle Vague » apparue dans les années 1980.

Alors en marge d'un cinéma commercial et populaire, le réalisateur fait appel à des acteurs célèbres pour se faire connaître et ainsi développer son propre ton.

Si son 2^e long métrage, le mélancolique *Amours déchus*, obtient les faveurs de la critique, c'est avec son 3^e film, le romanesque *Rouge*, qu'il rencontre son public et devient la coqueluche du cinéma hongkongais.

Avec son ambitieux *Center Stage*, le cinéaste franchira les portes de l'international avant d'opérer, 10 ans plus tard, un virage plus intimiste avec *Lan Yu*. Virtuose du mélodrame, dont il maîtrise les codes avec une délicatesse et une sincérité rares, cet admirateur de Truffaut ou Ozu n'aura de cesse, à travers son œuvre, d'explorer la notion d'identité. Ces 4 films mêlent une mélancolie majestueuse à des réflexions complexes sur l'histoire, la société et la politique chinoise et hongkongaise. Cinéaste à l'homosexualité revendiquée, sensible aux désirs et aux luttes des femmes, Stanley Kwan offre à travers ses films des vitrines de choix aux grands noms du cinéma hongkongais de son époque, comme Maggie Cheung ou Leslie Cheung.



Amours déchus de Stanley Kwan © Carlotta Films

4

AMOURS DÉCHUS

3 amies aux rêves de gloire tentent de percer dans leur domaine respectif : le mannequinat pour Billie, la musique pour Suk-ling et le cinéma pour Yuk-ping. Rencontré lors d'une soirée arrosée, Tony, jeune homme oisif issu d'une famille aisée, est vite intégré à la bande et entame une relation avec Billie. Leur quotidien est mis à mal lorsque Yuk-ping est retrouvée morte, assassinée dans son appartement. Chargé de l'enquête, le détective Lan va se rapprocher des ami-es endeuillé-es.

Hong Kong, 1986 – Durée 1h38

Stanley Kwan filme les illusions perdues de la jeunesse hongkongaise avec les futures stars Tony Leung Chiu-wai et Chow Yun-fat.



Center Stage de Stanley Kwan © Carlotta Films

CENTER STAGE

Surnommée la « Greta Garbo chinoise », Ruan Lingyu fut une star du cinéma muet dans le Shanghai des années 1920-1930.

Elle débuta sa carrière à l'âge de 16 ans et tourna dans plus d'une vingtaine de films pour les grands studios de l'époque. Épinglée par la presse à scandale pour sa vie « dissolue », elle mettra fin à ses jours à seulement 25 ans. Bien des années plus tard, en 1991, une équipe de cinéma venue de Hong Kong et menée par le réalisateur Stanley Kwan est à Shanghai pour reconstituer la vie et la carrière éclair de Ruan Lingyu.

Hong Kong, 1991 – Durée 2h35

Reconstitution virtuose de la vie de Ruan Lingyu, star du cinéma muet chinois avec Maggie Cheung, Ours d'argent de la meilleure actrice.

ROUGE

Hong Kong, 1934. Fleur est courtisane dans une maison close fréquentée par la haute société. Lorsqu'elle rencontre un séduisant client du nom de Chan Chen-Pang, le coup de foudre est immédiat. Alors qu'ils souhaitent officialiser leur union, les parents du jeune homme s'y opposent formellement. Les amants décident alors de se suicider ensemble, se promettant de se retrouver dans l'autre monde. 50 ans plus tard, le fantôme de Fleur revient hanter Hong Kong à la recherche de son amour perdu, aidé dans sa quête par un couple de journalistes.

Hong Kong, 1987 – Durée 1h37

Une histoire d'amour et de fantômes avec les magnétiques Anita Mui et Leslie Cheung.

LAN YU

Pékin, fin des années 1980. Fils d'une famille aisée, Chen Handong est un golden boy à qui tout réussit. Seule personne de son entourage à être au courant de son homosexualité, son fidèle employé Liu Zheng lui présente régulièrement de jeunes garçons. C'est ainsi qu'un soir Handong fait la connaissance de Lan Yu, étudiant en architecture fraîchement débarqué de sa province. Cette aventure passagère va faire place à une liaison passionnée entre ces 2 hommes que tout oppose.

Hong Kong, 2001 – Durée 1h26

Un mélodrame subtil empreint de délicatesse et de sensualité.

À PARTIR DU 08 05

FOCUS

DELPHINE SEYRIG, 1975

Le Cinéma du TNB, en partenariat avec le distributeur Les Acacias, vous propose de (re)découvrir Delphine Seyrig, dans 2 de ses rôles de 1975.

Delphine Seyrig est née en 1932 à Beyrouth. Arrivée en France en 1952, elle suit des cours d'art dramatique puis part aux États-Unis et s'inscrit à l'Actor's Studio. C'est sur les planches new-yorkaises qu'Alain Resnais la découvre et l'engage pour *L'Année dernière à Marienbad* (1961). Son sourire inimitable, sa présence légère et surtout sa voix unique consacrent sa personnalité énigmatique. Au cinéma, elle accorde aussi bien sa confiance à des réalisateurs célèbres qu'à de jeunes réalisatrices inconnues. Au théâtre, elle emprunte des chemins très personnels qui la conduisent de Pinter à James Saunders. Militante féministe, elle réalise des films sur ce sujet et participe en 1982 à la création du Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir. Delphine Seyrig décède le 16 octobre 1990 à Paris. 1975 est une année particulière pour Delphine Seyrig, puisqu'elle est à l'affiche cette année-là de 5 films présentés au Festival de Cannes, dont 3 réalisés par des femmes : *Jeanne Dielman 23, Quai Du Commerce, 1080 Bruxelles* de Chantal Akerman, *India Song* de Marguerite Duras et *Aloïse* de Liliane de Kermadec.



Aloïse de Liliane de Kermadec © Les Acacias

« Delphine Seyrig a la même foi dans le personnage que la réalisatrice, la même affection et la même compréhension. D'une élégance à la fois humble et souveraine, c'est la recherche fugace d'un impossible bonheur au milieu d'êtres aussi déshérités qu'elle. »

– France-Soir, 21 mai 1975 au sujet de *Aloïse*



La Jardin qui bascule de Guy Gilles © Les Acacias

ALOÏSE

LILIANE DE KERMADEC

D'après la vie de l'artiste suisse Aloïse Corbaz. L'histoire d'une jeune femme d'origine modeste, pleine d'ambition artistique. Gouvernante en Allemagne, la Première Guerre mondiale l'oblige à regagner sa patrie. Mais fragile et perturbée, elle est internée jusqu'à la fin de sa vie. Isolée du monde, elle le réinvente par la peinture.

France, 1975 – Durée 1h57

Un film rare et féministe de Liliane de Kermadec avec Delphine Seyrig, Isabelle Huppert, Jacques Weber et Michael Lonsdale

LE JARDIN QUI BASCULE

GUY GILLES

Un dénommé Karl vient, sur contrat, d'exécuter un bistrotier. Le commanditaire de l'assassinat, un certain Monsieur Paul, propose au jeune homme, une autre exécution. Cette fois-ci la victime va rapidement exercer une étrange fascination amoureuse sur le tueur.

France, 1975 – Durée 1h32

Avec Patrick Jouané, Delphine Seyrig, Sami Frey, Jeanne Moreau et Guy Bedos

JEU 16 05 19h
RENCONTRE
**MARION
GERVAIS**

À l'occasion du spectacle *Skatepark* de Mette Ingvarstsen, présenté dans le cadre du festival Transforme – Rennes, le Cinéma du TNB invite la réalisatrice Marion Gervais à présenter son film *La Belle vie*.

Marion Gervais s'est construite par les voyages, les expériences, les rencontres, et sa quête de liberté. L'ambition sociale et une vie dans les clous lui sont apparues très jeune comme vaines. Faire ce qu'elle voulait et inventer sa vie, c'était tout ce qu'elle cherchait. À 18 ans, par une rencontre fortuite avec Michel Denisot, elle devient son assistante pour l'émission *La Grande famille* et s'occupe du zapping pendant 2 ans. Puis elle décide de « tout larguer pour partir sur les traces de Jack Kerouac aux États-Unis ». Pendant 15 ans, toujours entre 2 voyages, elle devient directrice de casting sauvage. Elle travaille entre autres pour Bruno Podalydès, Manuel Pradal, Chantal Akerman, Julian Schnabel et Bernie Bonvoisin. Puis filmer le réel devient pour elle une obsession. Elle réalise *La Bougie n'est pas faite de cire mais de flammes*, le portrait de Cassandra, une enfant Rom. Puis le film *Anaïs s'en-va-t-en guerre* qui connaît un grand succès sur le web ainsi qu'une websérie *La Bande du skate park* dont on retrouve les personnages dans son film suivant, *La Belle vie*.



La Belle vie de Marion Gervais © Squawk

LA BELLE VIE

MARION GERVAIS

4 garçons, 13 ans à tout casser, dévalent en skate les routes de leur village, entre la mer, la campagne et la ville. Skater toujours plus vite pour échapper à la vie ennuyeuse, à l'école qui rapetisse les rêves, aux adultes qui ne rient plus. S'enivrer de sensations fortes en dévalant les pentes. Libérer la joie et les peines, partager les peurs et les batailles : aimer des filles, conquérir les pères, oublier le collège. La vie est rude quand on a 13 ans. Mais c'est la vie ensemble.

France, 2016 – Durée 1h

Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice, animée par Arnaud Wassmer

EN ÉCHO À
SKATEPARK
METTE INGVARSTEN
16 05 – 17 05 2024

Avec la Fondation d'entreprise Hermès



H24, 24 heures dans la vie d'une femme © Arte

22 05 — 24 05

SÉRIE H24, 24 HEURES DANS LA VIE D'UNE FEMME

NATHALIE MASDURAUD ET VALÉRIE URREA

À l'occasion du spectacle *Black Lights* de Mathilde Monnier, une sélection de 12 épisodes issus de la série *H24, 24 heures dans la vie d'une femme*, sont diffusés en continu au Bar du TNB.

Emprise, revenge porn, féminicide, codes vestimentaires sexistes... *H24* éclaire les diverses formes d'abus dont peuvent souffrir les femmes à chaque heure du jour et de la nuit, à travers une sélection de 12 courts métrages, inspirés de faits réels.

France, 2021 – Durée 36 min,
diffusé en continu au Bar du TNB,
en accès libre de 13h à 00h

En partenariat avec Arte

AU PROGRAMME

10CM AU-DESSUS DU SOL d'Alice Zeniter
CONCERTO N°4 de Siri Hustvedt
AVIS D'EXPULSION de Lydie Salvayre
MON HARCELEUR de Lize Spit
JE SERAI REINE de Lola Lafon
TERMINAL F de Fabienne Kanor
LE CHIGNON d'Agnès Desarthe
LIGNE DE TOUCHE d'Anne Pauly
FAN ZONE de Blandine Rinkel
UNDER CONTROL de Niviaq Korneliusen
EMPRISE de Chloé Delaume
ÇA, C'EST MON CORPS
de Grazyna Plebanek

EN ÉCHO À
BLACK LIGHTS
MATHILDE MONNIER
22 05 – 24 05 2024

Avec la Fondation d'entreprise Hermès





CARTE BLANCHE TIPHAINE RAFFIER

À l'occasion du spectacle *Némésis* de Tiphaine Raffier, le Cinéma du TNB offre une carte blanche à la metteuse en scène qui propose 4 films qui l'ont marquée ou inspirée pour la création de son spectacle, un voyage dans l'Amérique des années 40 : Newark, été 1944. Bucky Cantor, jeune professeur de gymnastique, est réformé. Il dirige alors un terrain de sport du New Jersey. Survient une épidémie de poliomyélite qui va bouleverser sa raison d'être.

Rompue aux grands plateaux, l'auteure, actrice et metteuse en scène Tiphaine Raffier s'est formée à l'École du Nord à Lille. Elle présente *La Chanson [reboot]* lors du Festival TNB 2022. Dans *Némésis* de Philip Roth, elle met en scène de nombreux comédiens et comédiennes dont Clara Bretheau, issue de la promotion 10 de l'École du TNB.

EN ÉCHO À

NÉMÉSIS

PHILIP ROTH / TIPHAINE RAFFIER

29 05 – 30 05 2024

Avec la Fondation d'entreprise Hermès



SAM 25 05 21h

DUNKERQUE

CHRISTOPHER NOLAN

Le récit de l'opération Dynamo, survenue au début de la Seconde Guerre mondiale, en mai 1940. Celle-ci a permis l'évacuation des troupes alliées, de nombreux soldats britanniques, français, canadiens et belges coincés dans la poche de Dunkerque, après la percée des soldats allemands en France.

États-Unis / France / Grande-Bretagne / Pays-Bas, 2017 – Durée 1h47

DIM 26 05 11h

ANNIE

JOHN HUSTON

Inspiré de la célèbre bande dessinée *Little Orphan Annie*, créée en 1924 par Harold Gray, *Annie* raconte l'histoire d'une orpheline de 10 ans qui doit se battre contre la méchanceté et le despotisme de ses geôliers. Sa rencontre avec le milliardaire Oliver Warbucks va renverser la situation.

États-Unis, 1982 – Durée 2h09



Exclusion, rébellion, affirmation – Newark USA de Steve Faigenbaum
© TS Production

DIM 26 05 14h

EXCLUSION, RÉBELLION, AFFIRMATION – NEWARK USA

STEVE FAIGENBAUM

L'histoire de la ville cosmopolite et sinistrée de Newark, laboratoire dans les années 1960 de la lutte pour les droits civiques, racontée à travers les regards de Philip Roth et Amiri Baraka, 2 auteurs qui y ont grandi. Ils incarnent mieux que personne l'histoire du lieu, dont ils sont devenus, chacun à leur manière, des figures incontournables : le romancier Philip Roth (1933-2018), issu d'une famille d'immigrants juifs, et le poète et dramaturge afro-américain Everett LeRoi Jones, connu sous le pseudonyme d'Amiri Baraka (1934-2014), qui fondera le Black Arts Movement et deviendra l'un des visages les plus engagés et éloquents du Black Power.

France, 2022 – Durée 1h

LUN 27 05 19h

A SERIOUS MAN

JOEL ET ETHAN COEN

Larry Gopnik, professeur de physique dans une petite université du Midwest, vient d'apprendre que sa femme Judith allait le quitter. Elle est tombée amoureuse d'une de ses connaissances, le pontifiant Sy Ableman. Arthur, le frère de Larry, est incapable de travailler et dort sur le canapé. Danny, son fils, a des problèmes de discipline à l'école hébraïque, et sa fille Sarah vole dans son portefeuille car elle a l'intention de se faire refaire le nez. Larry cherche conseil auprès de 3 rabbins. Qui l'aidera à faire face à ses malheurs et à devenir un mensch, un homme bien ?

États-Unis, 2010 – Durée 1h45



MER 15 05 14h
**CÉRÉMONIE
JE FILME
LE MÉTIER
QUI ME PLAÎT**

Le Cinéma du TNB a le plaisir d'accueillir la cérémonie de remise de prix du concours *Je filme le métier qui me plaît*, en partenariat avec la Région Bretagne et sous le haut patronage du ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse, du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et du ministère du Travail, du plein emploi et de l'insertion.

Tous les élèves, étudiant-es, stagiaires, de collèges, de lycées d'enseignement général et technologique, de lycées professionnels, de lycées agricoles, d'universités, d'IUT, de CFA, de centres de formation en France ou d'établissements français à l'étranger, d'écoles de la 2^e chance, de Maisons Familiales et Rurales, de missions locales, associations d'insertion, sont invités à participer. Le principe est simple : réaliser un reportage vidéo d'une durée de 3 minutes maximum sur un métier, du scénario au montage. Cette expérience est une occasion unique pour les élèves de découvrir le monde professionnel, de s'approprier des codes, des savoir-faire et savoir-être spécifiques aux différents métiers, et pourquoi pas de découvrir leurs propres talents et leur voie, tout en découvrant les aspects techniques et créatifs du cinéma.

Entrée libre – Durée 1h30



© Gwendal Le Flem

MAR 28 05 20h RENDEZ-VOUS AVANT- PREMIÈRE SURPRISE

13

Qu'est-ce qu'un film surprise ? Un plaisir inattendu. Une œuvre dont on ne sait rien et qui nous transporte plus loin que l'attendu car elle nous prend au dépourvu et provoque des émotions. Alors sans préjugé mais avec curiosité, installez-vous et laissez-vous surprendre par le choix de la programmation !

Tous les mois, profitez d'une soirée originale au Cinéma du TNB. L'équipe vous propose l'un de ses films coup de cœur en avant-première. Le titre reste surprise jusqu'aux dernières minutes avant le début de la projection. Laissez-vous prendre au jeu !

Les mois précédents les aventureux et aventureuses ont pu découvrir des films aussi variés que : *Le Règne animal* de Thomas Cailley, *The Old Oak* de Ken Loach, le remarqué *La Fille de son père* de Erwan Le Duc, *20 000 espèces d'abeilles* de Estibaliz Urresola Solaguren *Chroniques de Téhéran* de Ali Asgari et Alireza Khatami, et dernièrement *Le Jeu de la reine* de Karim Ainouz.

« Une nouvelle fois
j'ai beaucoup aimée »

– Océane

« C'est à chaque fois
une belle découverte. »

– Colette

« Ces séances avec un film
surprise nous permettent de
découvrir des films qu'on ne
choisirait sans doute pas,
merci encore ! »

– Emmanuel

AU PROGRAMME

Accueil autour d'un verre
Présentation des événements de juin
Quiz et cadeaux
Projection d'un film surprise



MER 29 05 19h et 21h

CINÉMA ET JEUX VIDÉO

Le Cinéma du TNB questionne l'image sous toutes ses formes : ses formats, ses enjeux, ses genres et particulièrement le lien entre le cinéma et les jeux vidéo. Ce 3^e, et dernier, rendez-vous de la saison, nous fait découvrir le jeu *Final Fantasy VII Remake* et le film d'animation *Metropolis* de Rintarō.

« Les univers dystopiques urbains font bien souvent de la ville une clé de leur structure narrative tout autant qu'un terrain de jeu où les luttes politiques et idéologiques des personnages s'incarnent dans l'architecture même du lieu. Difficile en ce sens de ne pas voir, dans la composition étagée de la Midgar de *Final Fantasy VII*, une sorte d'écho à l'opposition ville haute / ville basse de la *Metropolis* du film de Fritz Lang (1927), reprise par le mangaka et animateur Rintarō dans son étonnante version datant de 2001, dans laquelle les "zones" qui constituent la mégapole paraissent étrangement résonner avec les "secteurs" arpentés par Cloud, Aerith, Tifa et Barret dans le chef-d'œuvre vidéoludique de 1997 (objet d'un récent remake en 3 parties débuté en 2020). L'occasion rêvée de mettre en miroir 2 relectures – ou réappropriations – du monument de Lang, mettant chacun au cœur de leurs médias respectifs (cinéma d'animation et jeu vidéo) la volonté éternelle du peuple de se libérer de ses chaînes et de briser les puissants qui l'oppriment. »

– Jean-Baptiste Massuet,
maître de conférences en études
cinématographiques à l'Université Rennes 2



METROPOLIS

RINTARŌ

À *Metropolis*, une cité futuriste, les humains cohabitent avec les robots.

Le gigantesque gratte-ciel Ziggurat abrite les élites de la société, tandis que les pauvres et les robots sont condamnés à une vie souterraine. Le détective Shunsaku Ban et son neveu Kenichi enquêtent sur un trafic d'organes humains et font la rencontre du docteur Laughton, un scientifique rebelle. Ce dernier a conçu Tima, une merveilleuse fillette, androïde d'un nouveau genre. Celle-ci est destinée à trôner au sommet de Ziggurat.

Japon, 2002 – Durée 1h47



AU PROGRAMME

19h – *Final Fantasy VII Remake*
joué et commenté par Jean-Baptiste
Massuet

21h – *Metropolis* de Rintarō, séance
présentée par Jean-Baptiste Massuet

Billet unique pour l'ensemble de la soirée.
Possibilité d'assister uniquement au
gameplay, ou au film, ou à la soirée entière.
Places limitées pour le gameplay commenté :
contremarque à retirer en amont,
en billetterie cinéma.



« *Bonnard, Pierre et Marthe*, a touching, visually fetching film intertwining of art and stubborn romance, paints a beautiful portrait of French artist Pierre Bonnard and his muse. »

– Screendaily

JEU 30 05 19h

TUE 30 05 7:00 PM

LOST IN
FRENCHLATION
**BONNARD,
PIERRE
ET MARTHE**
MARTIN PROVOST



15

Découvrez *Bonnard, Pierre et Marthe* de Martin Provost en version originale française, avec des sous-titres anglais.

Discover *Bonnard, Pierre et Marthe* directed by Martin Provost in French with English subtitles.

Pierre Bonnard ne serait pas le peintre que tout le monde connaît sans l'énigmatique Marthe qui occupe à elle seule presque un tiers de son œuvre...

Pierre Bonnard would not be the painter that everyone knows without the enigmatic Marthe who alone occupies almost a third of his work....

Dès 18h, en amont de la projection, le public pourra se rencontrer et échanger au Bar du TNB. At 6:00 PM, before the screening, the audience will be continued with conversation in English at the TNB bar.



WHAT IS LOST IN FRENCHLATION ?

Lost in Frenchlation permet à la communauté internationale d'accéder aux pépites du cinéma français en organisant des projections de films français sous-titrés en anglais.

Experience France's cinema culture, without the language barrier! Lost in Frenchlation gives the international community access to the best of French cinema by organizing screenings of French films with English subtitles.

In partnership with French-American Institut





VEN 31 05 19h30 RENDEZ-VOUS CINÉ-QUIZ

Tester vos connaissances cinéphiliques
à l'occasion du ciné-quiz mensuel
au Bar du TNB !

Pour ce rendez-vous, c'est l'émission de Canal B Le Cinéma est mort qui nous fera jouer. En ce mois du Festival de Cannes, est-ce que le quiz citera des films palmés ? C'est ce que nous découvrirons ! Le jeu se déroule en équipe et en manches thématiques avec un décompte de points qui désignera les équipes gagnantes.

Gratuit dans la limite des places disponibles



LE CINÉMA EST MORT

L'émission cinérophile de Canal B vous
convie à une séance d'écoute !

Au programme, une sélection amoureusement
figolée d'extraits sonores de films divers
et variés. Venez vous en délecter et,
éventuellement, les identifier dans une
ambiance de compétition effrénée
et sauvage !





17

À PARTIR DU 05 06 FESTIVAL LA QUINZAINE EN SALLE

Du 5 au 15 juin, le Festival de Cannes s'invite au Cinéma du TNB. La Quinzaine des Cinéastes du Festival de Cannes 2024 propose la reprise de sa sélection dans plus d'une trentaine de salles art et essai de France, avec l'opération La Quinzaine en salle. Retrouvez une partie des longs métrages de la sélection, en exclusivité, au Cinéma du TNB.

Pendant 10 jours, visionnez en avant-première ces films sélectionnés. Découvrez des œuvres inédites, soyez les premiers spectateurs et premières spectatrices de films singuliers venus du monde entier !

Suivez notre compte Instagram pour vivre le Festival de Cannes avec nous.



AU PROGRAMME

MA VIE MA GUEULE de Sophie Fillières
À SON IMAGE de Thierry de Peretti
CHRISTMAS EVE IN MILLER'S POINT
de Tyler Taormina
DESERT OF NAMIBIA de Yôko Yamanaka
EAST OF NOON de Hala Elkoussy
EAT THE NIGHT
de Caroline Poggi et Jonathan Vinel
EEPHUS de Carson Lund
GAZER de Ryan J. Sloan
GHOST CAT ANZU
de Yôko Kuno et Nobuhiro Yamashita
GOOD ONE de India Donaldson
MONGREL
de Chiang Wei Liang et You Qiao Yin
LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX
de Patricia Mazuy
SAVANNA AND THE MOUNTAIN
de Paulo Carneiro
SISTER MIDNIGHT de Karan Kandhari
**SOMETHING OLD, SOMETHING NEW,
SOMETHING BORROWED** de Hernán Rosselli
THE FALLING SKY
de Eryk Rocha et Gabriela Carneiro da Cunha
THE HYPERBOREANS
de Cristóbal León et Joaquín Cociña
SEPTEMBRE SANS ATTENDRE
de Jonás Trueba
TO A LAND UNKNOWN de Mahdi Fleifel
UNE LANGUE UNIVERSELLE
de Matthew Rankin
LES PISTOLETS EN PLASTIQUE
de Jean-Christophe Meurisse
**HISTOIRES D'AMÉRIQUE : FOOD, FAMILY
AND PHILOSOPHY** de Chantal Akerman

08 05 — 26 05

SUPER LION RASMUS A. SIVERTSEN

5+

Evie, 11 ans, n'est pas une fille ordinaire ! Elle jongle entre l'école, ses amis, et sa passion pour les jeux vidéo et a un incroyable secret : son papa est Super Lion, le super-héros le plus cool de l'univers. Ce sera bientôt à son tour de montrer ses pouvoirs et de plonger dans l'aventure la plus folle de sa vie. Préparez-vous, Super Evie arrive !



Norvège, 2024 – Durée 1h16

29 05 — 16 06

LES AVENTURES DE ZAK ET CRYSTA DANS LA FORÊT TROPICALE DE FERNGULLY BILL KROYER

6+

Dans la forêt de FernGully, Crysta, une petite fée protectrice de la nature assiste un jour impuissante au massacre des arbres par des bûcherons. Mais, grâce à ses pouvoirs, elle sauve un jeune ouvrier : Zak. Aux côtés de Crysta et de son peuple, Zak va alors découvrir les merveilles de FernGully.



États-Unis, 1992 – Durée 1h16

LES TARIFS

TARIFS PLEINS

La séance	9,50 €
Les séances événements	6 €

TARIFS RÉDUITS

Avec la Carte TNB	6 €
pour le titulaire et 1 accompagnant·e	
Carnet fidélité 5 places	33 €
Seniors à partir de 65 ans	7,50 €
Demandeur·euses d'emploi	7 €
Étudiant·es, lycéen·nes	6,50 €
Moins de 14 ans	4,50 €
Carte <i>Sortir !</i> adulte	4 €
Carte <i>Sortir !</i> enfant (jusqu'à 14 ans)	3 €

NOUVEAU !

Vous pouvez acheter votre place en ligne avec la carte *Sortir !*

LE BAR / RESTAURANT

Au 1^{er} étage du TNB, découvrez un Bar et un restaurant pour y déguster une cuisine de produits frais, locaux et de saison.

LE RESTAURANT

Ouvert :

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
 - les soirs de représentations de 18h30 à 22h30
 - brunch de 12h à 15h le DIM 26 05
- Réservations : resa-restaurant@tnb.fr

LE BAR

Ouvert les jours de spectacle :

- du mardi au vendredi, de 18h à minuit
- le samedi, 1h avant le début des représentations

VENEZ AU TNB

THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE

1 rue Saint-Hélier
35000, Rennes

Le stationnement étant difficile aux abords du théâtre, nous vous conseillons de privilégier :

- 📍 Charles de Gaulle, Gares, République
- 🚗 C1, C2, 11, 12, 54, 55, 56 ; arrêts TNB, Liberté, Charles de Gaulle
- 🚗 TNB

Parking :

Esplanade Charles de Gaulle
798 places ouvert 7j/7 de 5h à 2h
Place du Colombier
1159 places ouvert 24h/7j



RÉSERVEZ VOS PLACES

Billetterie en ligne sur T-N-B.fr
Billetterie cinéma
tous les jours 30 min avant la 1^{re} séance jusqu'à 21h
Billetterie spectacles
du mardi au samedi de 13h à 19h

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER CINÉMA

Pour être informé·e de la programmation et de toute l'actualité du Cinéma et du TNB sur T-N-B.fr

CONTACTEZ-NOUS

02 99 31 12 31 — cinema@t-n-b.fr



CALENDRIER MAI 2024

MER 08 05 – DIM 26 05	En famille À partir de 5 ans	SUPER LION de Rasmus A. Sivertsen	p.18
À PARTIR DU 08 05	Focus	STANLEY KWAN en 4 films	p.03
À PARTIR DU 08 05	Focus	DELPHINE SEYRIG, 1975 en 2 films	p.06
MER 15 05 14h	Cérémonie	JE FILME LE MÉTIER QUI ME PLAÎT	p.12
JEU 16 05 19h	Festival Transforme	LA BELLE VIE de Marion Gervais + rencontre avec la réalisatrice	p.08
MER 22 05 – VEN 24 05	Festival Transforme	H24, 24 HEURES DANS LA VIE D'UNE FEMME	p.09
SAM 25 05 – LUN 27 05	Festival Transforme	CARTE BLANCHE À TIPHAINE RAFFIER	p.10
MAR 28 05 20h	Avant-première	FILM SURPRISE	p.13
MER 29 05 – DIM 16 06	En famille À partir de 6 ans	LES AVENTURES DE ZAK ET CRYSTA de Bill Kroyer	p.18
MER 29 05	Rendez-vous	CINÉMA ET JEUX VIDÉO	p.14
JEU 30 05 19h	Lost in Frenchlation	BONNARD, PIERRE ET MARTHE de Martin Provost + précédé d'un verre au Bar du TNB à 18h	p.15
VEN 31 05 19h30	Rendez-vous	CINÉ-QUIZ au Bar/Restaurant du TNB	p.16

Photos en couverture : - Révélé de Stanley Kwan © Carotta Films

© TNB 2024 - PLATESVILLE-R-2024-2 / L1-R-2024-3 / L2-D-2024-192 / L3-D-19-1850 / Ne pas jeter sur la voie publique.

LES PARTENAIRES

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes), Centre Européen de Production et le Cinéma du TNB sont subventionnés par



En partenariat avec



Télérama¹



Et le soutien de

