

26 02

— 02 03 2019

ZAI ZAI ZAI ZAI

FICTION RADIOPHONIQUE

EN PUBLIC À GÉOMÉTRIE

VARIABLE

FABCARO

PAUL MOULIN



Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier

35000 Rennes

T-N-B.fr

THÉÂTRE

En tournée dans
le département

MAR 26 02 20h00
MER 27 02 20h00
JEU 28 02 19h30
VEN 01 03 20h00
SAM 02 03 15h00

ZAI ZAI ZAI ZAI FABCARO PAUL MOULIN

Fabrice est à la caisse d'un supermarché lorsque la caissière lui demande s'il a la carte du magasin, il a beau fouiller ses poches, il ne la trouve pas. Arrgh, il se souvient : il a changé de vêtements et sa carte se trouve dans son autre pantalon. La caissière appelle la sécurité. Fabrice prend la fuite et, en quelques heures, devient l'ennemi public n°1. Son cas divise la société. Ne pourrait-on pas laisser sa chance à quelqu'un qui, s'il dit vrai, a en effet laissé sa carte dans son autre pantalon ?

Paul Moulin et ses complices s'emparent de la bande dessinée de Fabcaro, pour la faire entendre sous la forme d'une fiction radiophonique. Ce dispositif avant tout sonore fait travailler l'imaginaire du spectateur en suggérant des décors, des intérieurs, des extérieurs, des accidents de voitures ou des chorales de gospel. Et s'inspire des traits minimalistes de Fabcaro dans lequel les postures comptent plus que les visages et les détails.

Après une semaine de représentations au TNB, *Zai Zai Zai Zai* part en tournée sur les routes du département d'Ille-et-Vilaine (Monfort-sur-Meu, Guipel, Les Portes du Coglais, Hédé-Bazouges).

COMMENT NE PAS SUCCOMBER AU CHARME DE ZAI ZAI ZAI ZAI ?

« À la première lecture de cette bande dessinée de Fabcaro, on est saisi par l'humour ravageur et absurde (pas tant que ça) de ces quelques 66 planches. Cette farce en forme de road-trip est l'occasion pour l'auteur de tacler tout le monde : les policiers, les ados, les artistes bien pensants, les théoriciens du complot et, en très bonne place : les médias. En plein état d'urgence et paranoïa ambiante c'est tout à fait salutaire. L'histoire est burlesque, avec une seconde lecture politique et sociale très puissante. Cette œuvre à part donne la sensation de regarder le monde frontalement, en esquissant un pas de côté pour ne pas se le prendre en pleine gueule. C'est donc totalement réjouissant. Fabcaro y parle indirectement de tolérance et d'acceptation de l'autre. Il y dénonce les dysfonctionnements sécuritaires et cruels de notre société ou si on préfère « la connerie ambiante ». *Zai Zai Zai Zai* est, de loin, la dramaturgie la plus moderne et originale qu'on aie lu ces 2 dernières années. Un grand désir s'impose aujourd'hui, balayant tout sur son passage : s'emparer de cette œuvre singulière, la décliner, la porter à la scène et la faire entendre. »

— Note d'intention, Paul Moulin

Avec ÉLISA BOURREAU
MAXIME COGGIO
CHRISTOPHE DANVIN
AYMERIC DEMARIGNY
ADÈLE HAENEL
CYRILLE LABBÉ
MAÏA SANDOZ
AURÉLIE VERILLON
Et avec la voix de
SERGE BIAVAN

Salle Gabily
Durée 50 min

3

D'après la bande dessinée de
FABCARO
Mise en scène
PAUL MOULIN
Adaptation et collaboration artistique
MAÏA SANDOZ
Son
CHRISTOPHE DANVIN
Lumière
EMMANUEL NOBLET
Scénographie et costumes
PAUL MOULIN
Régie lumière
JEAN-FRANÇOIS DOMINGUES
THIBAUT MOUTIN
Régie son
SAMUEL MAZZOTI
JEAN-FRANÇOIS DOMINGUES

Production : Théâtre de l'Argument.
Coproduction : Théâtre de Rungis;
Fontenay-en-Scènes/Fontenay-sous-Bois.
Avec le soutien de la SPEDIDAM
et d'ARCADI Île-de-France.
Zaï Zaï Zaï Zaï est édité aux Éditions 6 pieds
sous terre.



**RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**
JEU 28 02

Dialogue à l'issue de la représentation

**DÉCOUVREZ
FABCARO**

Une bande dessinée :

Moins qu'hier (plus que demain)

Éditions Glénat, 2018

Un roman :

Le Discours. Éditions Gallimard, 2018

Un disque :

Shhherpa, 2014



FABCARO AUTEUR

Fabcaro, qui est aussi guitariste, chanteur, auteur-compositeur de rock, a commencé la bande dessinée il y a une dizaine d'années, dans la revue *Psikopat*. Avec *Zai Zai Zai Zai*, Fabcaro croule sous les prix. En plus du Grand Prix de la critique du festival ADCD, il a été sélectionné pour le Prix Polar SNCF, a décroché le Prix Ouest-France/Quai des Bulles tandis que le jury du Prix Landerneau a créé une catégorie « Coup de cœur » rien que pour le récompenser.

PAUL MOULIN METTEUR EN SCÈNE

Paul Moulin est comédien, metteur en scène et cinéaste. En 1996, il intègre l'école du Studio-théâtre d'Asnières où il rencontre Maïa Sandoz avec qui il co-fonde le Théâtre de l'Argument. Il fait également partie des membres fondateurs de La Générale, laboratoire artistique et politique situé dans le Nord-Est parisien, dont il est co-directeur jusqu'en 2015. Il joue au théâtre, notamment dans des mises en scène de Maïa Sandoz et Cyrille Labbé, mais aussi au cinéma. Pour le Théâtre de l'Argument, il met en scène *Baby comme Bach*, *Cabaret Pizza* et *Porno Teo Kolossal*. Il collabore à la mise en scène de Maïa Sandoz sur : *Maquette Suicide* de Maïa Sandoz, *Le Moche* de Marius von Mayenburg et *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly. *Zai Zai Zai Zai* est sa 6^e mise en scène. Il joue dans toutes les créations de la compagnie.

MAÏA SANDOZ

Maïa Sandoz est comédienne et metteuse en scène. Elle se forme au Studio-théâtre d'Asnières puis intègre l'École du TNB (promotion 3). Au théâtre, elle joue sous la direction de Laurent Sauvage, Hélène Vincent, Mathias Langhoff, Dimitri Lazorko, Nicolas Bouchaud, Nadia Vonderheyden et Paul Moulin. Au cinéma, elle apparaît notamment dans *L'Apollonide* (2011) de Bertrand Bonello. Elle fait partie des membres fondateurs du laboratoire artistique et politique La Générale. Co-fondatrice avec Paul Moulin du Théâtre de l'Argument, elle met en scène pour cette compagnie, sa propre pièce *Maquette Suicide* ; *Le Moche/Voir Clair/Perplexe* et *Stück Plastik* de Marius von Mayenburg ; *Sans le moindre scrupule mais avec le plus grand raffinement* d'après Heiner Müller ; *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly, ainsi que la lecture *Femme non réeducable* de Stefano Massini.

ADÈLE HAENEL

Adèle Haenel est comédienne. Elle se fait remarquer dans *La Naissance des pieuvres* (2007) de Céline Sciamma. Elle joue dans *L'Apollonide* (2011) de Bertrand Bonello, tournage sur lequel elle rencontre Paul Moulin et Maïa Sandoz. Elle obtient le César de la meilleure actrice dans un second rôle pour *Suzanne* (2013) de Katell Quillévéré, et le César de la meilleure actrice pour *Les Combattants* (2014) de Thomas Caillé. En 2018, elle est à l'affiche de *En liberté !* de Pierre Salvadori. Pour le Théâtre de l'Argument, elle joue dans la trilogie *Le Moche/Voir Clair/Perplexe*, *Porno Teo Kolossal*, *Femme non réeducable*, *Baby comme Bach*, *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas*. Pour son premier rôle au théâtre, elle est Macha dans *La Mouette* de Tchekhov, mise en scène par Arthur Nauzyciel et créée dans la Cour d'honneur du Festival d'Avignon (2012). Adèle Haenel est membre de l'équipe pédagogique pour la promo 10 de l'École du TNB, aux côtés d'Arthur Nauzyciel et Laurent Poirteaux.

ÉLISA BOURREAU

Élisa Bourreau est comédienne. Après une formation au Studio-théâtre d'Asnières où elle rencontre Paul Moulin et Maïa Sandoz, elle joue dans de nombreux spectacles classiques ou contemporains et participe à des courts-métrages. Elle pratique également le doublage, la voix off et la fiction radio. Pour le Théâtre de l'Argument, elle joue dans *Porno Teo Kolossal*, *Femme non rééducable*, et assiste la mise en scène de *Stück Plastik*.

MAXIME COGGIO

Maxime Coggio est comédien. Après une formation au Studio-théâtre d'Asnières, il intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Il joue pour le cinéma et la télévision. Pour le Théâtre de l'Argument il joue dans *L'Abattage rituel de Gorge Mastroma* et *Stück Plastik*.

CHRISTOPHE DANVIN

Christophe Danvin est compositeur, arrangeur et musicien. Il travaille le montage sonore en télévision et cinéma, réalise la création sonore de pièces de théâtre et la composition de musique de films. Pour le Théâtre de l'Argument, il travaille notamment sur *Maquette Suicide*, *Le Moche*, *Sans le moindre scrupule mais avec le plus grand raffinement*, *Porno Teo Kolossal*, *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* et *Stück Plastik*.

AYMERIC DEMARIGNY

Aymeric Demarigny est comédien. Après une formation au Théâtre de rue, il poursuit au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il travaille pour la télévision et le cinéma, notamment avec Josée Dayan. Pour le Théâtre de l'Argument, il joue dans *Maquette Suicide*, *Femme non rééducable* et *Baby comme Bach*.

CYRILLE LABBÉ

Cyrille Labbé est comédien et metteur en scène. Après une formation à l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris, il travaille aussi bien au théâtre qu'au cinéma. Il anime régulièrement des stages de création, en milieu carcéral avec la compagnie Les Oiseaux mal habillés, et est membre du collectif La Générale. Pour le Théâtre de l'Argument, il est assistant à la mise en scène de la trilogie *Le Moche / Voir Clair / Perplexe* et joue dans *Le Moche*.

AURÉLIE VERILLON

Aurélie Verillon est comédienne. Après une formation au cours Florent, elle fait de nombreux stages de théâtre, cinéma, danse contemporaine, notamment avec Ariane Mnouchkine, Frédéric Fonteyne, Joël Pommerat et Frédéric Werle. Pour le Théâtre de l'Argument, elle joue dans *Le Moche / Voir Clair / Perplexe*, *Porno Teo Kolossal*, *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* et *Stück Plastik*.



ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ HORS-LES-MURS

« Le Département d'Ille-et-Vilaine soutient chaque année la tournée du Théâtre National de Bretagne (TNB) qui va à la rencontre des Bretillien.ne.s. L'existence sur son territoire d'une telle institution culturelle est une chance rare pour l'Ille-et-Vilaine, qui doit profiter au plus grand nombre. Une tournée dans plusieurs salles du département, permettant la rencontre artistique entre les Bretilien.ne.s et le TNB, s'inscrit dans cette perspective d'ouverture et de proximité. Après plusieurs représentations à Rennes, le spectacle *Zaï Zaï Zaï Zaï*, fiction radiophonique adaptée de la bande dessinée de Fabcaro et mise en scène par Paul Moulin, sera joué en mars à Montfort-sur-Meu, Montours, Guipel et Hédé-Bazouges, au sein de structures associatives, municipales et intercommunales partenaires de la tournée. Plusieurs ateliers et rencontres avec les artistes permettront également au public de découvrir l'envers du décor d'une production théâtrale, de l'écriture à la mise en scène. Par son soutien, le Département d'Ille-et-Vilaine encourage la démarche culturelle du TNB, accessible, inclusive et ouverte sur son territoire. Je souhaite au TNB ainsi qu'à tous les Bretilien.ne.s de vivre une tournée enrichissante permettant de développer les relations entre l'art et les citoyen.ne.s. »

— Jean-Luc Chenut,
Président du Conseil Départemental

« *Zaï Zaï Zaï Zaï* aborde la question de la tolérance et de l'acceptation de l'autre. Après *Letzlove*, d'après les textes de Michel Foucault, l'an dernier, voici un spectacle qui devrait à nouveau favoriser la rencontre entre une œuvre profondément originale et un public que l'on souhaite le plus diversifié possible. Le théâtre, art résolument contemporain, peut s'inscrire dans la vie des gens, où qu'ils soient, bien au-delà des murs du TNB. Réjouissant et salutaire, *Zaï Zaï Zaï Zaï* représente justement ce théâtre ouvert et accessible à tous. Cette tournée départementale réunit des artistes et le public autour de rencontres singulières et s'appuie sur la force de mobilisation des territoires d'accueil : celle des associations, des communes et des communautés de communes. Elle suscite des collaborations inédites, à l'image du projet du TNB que l'on peut résumer en 3 mots : Rencontrer, Partager, Transmettre. »

— Arthur Nauzyciel, Directeur du TNB



À DÉCOUVRIR DANS LE DÉPARTEMENT

Montfort-sur-Meu, Le Confluent
JEU 14 03 20h30
Les Portes du Coglais (Montours),
Centre culturel du Coglais
VEN 15 03 20h30
Guipel, salle des loisirs
VEN 22 03 20h30
Hédé-Bazouges, Théâtre de Poche
SAM 23 03 20h30

PARTICIPEZ À TOI DE JOUER!

À partir de quelques scènes du scénario, vous pourrez découvrir les rouages d'une fiction radiophonique, au plateau dans le décor du spectacle. L'objectif est de jouer en « live » une fiction sonore : s'essayer à cette incarnation des personnages derrière une table haute chacun devant un micro, ou encore associer bruitages et éléments sonores de l'histoire au texte lu.

À Montfort-sur-Meu

MER 13 03 18h30

Réservations 02 99 09 00 17

Aux Portes du Coglais (Montours)

SAM 16 03 11h

Réservations 02 99 97 17 07

À Guipel

JEU 21 03 18h30

Réservations 09 81 83 97 20

Avec PAUL MOULIN

Tout public, à partir de 14 ans

Sur inscription, dans la limite des places disponibles

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Découverte du plateau et échange avec l'équipe artistique à l'issue des représentations.

RENCONTREZ FABCARO

**Rencontre à Lagirafe,
médiathèque de Montfort-sur-Meu**
VEN 22 03 16h30

Réservations 02 99 07 94 92

**Soirée autour de l'absurde,
au Volume – centre culturel de Vern-sur-Seiche**
VEN 22 03 20h30

Rencontre organisée par Le Volume
Réservations au 02 99 62 86 96

**+ Dédicace à Un fil à la page, librairie
de Mordelles**

SAM 23 03 10h30 – 12h



Tournée en partenariat avec des scènes de territoire et des communautés de communes. Avec le soutien du département d'Ille-et-Vilaine.

PROCHAINEMENT

SAM 16 03 14h30

VENEZ AU THÉÂTRE EN FAMILLE

+ POUR LES PARENTS

MEPHISTO {RHAPSODIE}

SAMUEL GALLET / JEAN-PIERRE BARO

D'un côté, les parents assistent à une pièce de théâtre. Qu'est-ce que nous acceptons de ne pas voir, de ne pas dénoncer pour pouvoir mener nos affaires au mieux ? Une pièce où se pose la question des liens entre l'art et le pouvoir, la politique et les artistes, et plus largement, de nos propres existences avec le compromis...

Salle Serreau

Durée estimée 2h15

+ POUR LES ENFANTS

FABRIQUE TON PHONOGRAPHE

De l'autre, l'association Le Bon accueil propose un atelier ludique et sonore pour les enfants. Ils sont invités à fabriquer un cône acoustique en papier pour écouter un disque vinyle.

À partir de 6 ans

Atelier + goûter : tarif unique 10€

Réservation obligatoire

RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur T-N-B.fr



#TNB1819

RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT

En ligne sur T-N-B.fr

Par téléphone au **02 99 31 12 31**

À la billetterie du TNB

Du mardi au samedi de 13h à 19h



POUR PARTAGER

LE BAR-RESTAURANT DU TNB

Les soirs de représentation, à partir de 18h, spectateurs et équipes artistiques se retrouvent au restaurant du TNB pour partager, discuter et se restaurer.

POUR PROLONGER

LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Installée au TNB chaque soir de représentation

LES PARTENAIRES

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National/Rennes, Centre Européen de Production est subventionné par



En partenariat avec



Et le soutien de

La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print ; STAR