

01 02
– 03 02 2024
TÉMOIN
SAÏDO LEHLOUH



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier
35000 Rennes
T-N-B.fr



DANSE
EN FAMILLE

JEU 01 02 20h30
VEN 02 02 19h00
SAM 03 02 17h00

Création

Coproduction

Dans le cadre
du festival Waterproof

En partenariat
avec le collectif FAIR-E/
CCN de Rennes
et de Bretagne

TÉMOIN SAÏDO LEHLOUH

20 danseuses et danseurs, pour la plupart autodidactes, confrontent et conjuguent leurs énergies dans un spectacle chorégraphié par Saïdo Lehlouh.

Création chorégraphique sous tension, *Témoïn* réunit des personnalités aux profils variés, longtemps considérées à la marge.

Le chorégraphe Saïdo Lehlouh propose aux danseuses et danseurs, venus de tous horizons esthétiques, d'apprendre à se connaître et à coexister sur scène. La rencontre de ces différentes expériences et sensibilités forme un spectacle marqué par la vitalité et le besoin de nouer les liens. On voit ainsi naître un groupe. S'affirmer la force d'une communauté. Et s'élever la puissance d'une tribu hétéroclite que chaque interprète intègre au fil de ses improvisations.

Chorégraphie
SAÏDO LEHLOUH
Assistants à la chorégraphie

MEHDI BAKI
EVAN GREENAWAY
KARIM KH

Lumière
TOM VISSER

GWENDAL MALARD

Musique
MACKENZY BERGILE (compositeur)
RAPHAËL HENARD (dramaturge musical)

Stylisme
JOHANNA FAYE

Costumes
LYDIE TARRAGON

Régie lumière
DORIAN DHEM

Régie son
HUGO SEMPÉ
ADRIEN KANTER
Directrice de production
CÉLINE GALLET

Avec
ILYESS BENALI aka POCKET
HUGO BURTEL
KAË BROWN CARVALHO
LORENZO DA SILVA DASSE aka DS
HUGO DE VATHAIRE
JERSON DIASONAMA
SOFIANE « DOUBLE SO » EL BOUKHARI
DYLAN EUSEBE aka BUZZ FROM PLUTO
CHRIS FARGEOT
LINDA HAYFORD
KÏNE aka YOUNG WRESTLER
OSCAR LASSUS dit LAYUS
TIMOTHÉE LEJOLIVET aka TIMO
ANAÏS MAURI aka SILENT
MULUNESH aka WRESTLER X
MOUNIA NASSANGAR
YONAS PEROU aka COSMOS
MATHIEU RASSIN aka THIEU
MATTÉO RAOELISON aka RAO
LUMI SOW
AISI ZHOU aka JOYCE

Salle Vilar

Durée 1h



À partir de 8 ans

3



ÉCOUTEZ IMPROMPTU MUSICAL

JEU 01 02 à 19h

Des propositions musicales et théâtrales, en écho aux spectacles de la saison, sont proposées par les élèves et les professeurs du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes.

Accès libre, Bar du TNB

PROFITEZ ATELIER PARENT-ENFANT : DUO DANSÉ

SAM 03 02 à 10h

Un temps créatif pensé avec **Timothée Lejolivet**, interprète de *Témoins*.

À partager en famille, à partir de 8 ans.

Durée 2h, salle Parigot

Proposition réservée aux détenteur·ices de places pour le spectacle

Tarif 15 € (atelier + goûter pour 1 adulte et 1 enfant).

Personne supplémentaire 5€

AVANTAGE CARTE TNB :

Tarif préférentiel à 10€

(atelier + goûter pour 1 adulte et 1 enfant)

Coproduction : Théâtre de la Ville-Paris ;
Théâtre National de Bretagne; Maison de la
Danse de Lyon; Le Cratère - scène nationale
d'Alès; Charleroi Danse; centre chorégraphique
de Wallonie - Bruxelles; Château Rouge
(Annemasse); tanzhaus nrw (Düsseldorf)
Accueil en résidence : Théâtre de la Ville-Paris-
Espace Cardin; Théâtre National de Bretagne-
salle Gabily; CCN de Rennes et de Bretagne.

Création le 1^{er} février 2024 au Théâtre National
de Bretagne, Rennes.



ACCESSIBILITÉ

REPRÉSENTATION INCLUSIVE RELAX

SAM 03 02 à 17h

Représentation ouverte à toutes et tous, proposant un dispositif d'accueil inclusif, bienveillant, visant à faciliter la venue au théâtre de personnes dont le handicap peut entraîner des comportements atypiques et imprévisibles.

En partenariat avec l'association Culture Relax

ENTRETIEN AVEC SAÏDO LEHLOUH

Comment définiriez-vous *Témoin* ?

Témoin c'est réunir des gens qui ne se connaissent pas forcément mais qui, de par leurs personnalités, leurs démarches ou leurs parcours, ont tous quelque chose de commun. C'est donner à chacun la possibilité d'être riche de ses propositions en se sentant à l'aise auprès des autres. Les personnes invitées sont, pour la majorité, autodidactes, et lorsqu'elles rentrent dans un cadre de performance, elles savent qu'elles ont la liberté de le transformer. L'architecture de la masse de *Témoin* se transforme par des prises de décision individuelles, où chacun est conscient de son impact et de la capacité du groupe à assumer sa décision.

La performance a été initiée pour la 1^{re} fois en mai 2018, à la Courneuve, devenue finaliste en juin de la même année du concours Danse Élargie à Paris. Comment a-t-elle évolué depuis ses débuts jusqu'à aujourd'hui ?

Témoin a été traversé par un nombre incalculable de personnes d'origines, cultures, milieux sociaux et âges différents, amateurs comme professionnels. Le format est passé de 15 à 90 danseuses et danseurs, suivant les versions, les plus grandes à ce jour étant celles présentées à La Canopée Les Halles à Paris avec le Théâtre de la Ville en 2019, et en 2022 à Rennes aux Halles Martenot avec les Tombées de la Nuit et le festival Waterproof. Au départ, j'ai voulu travailler uniquement avec des danseurs qui venaient du *b-boying*. J'ai vécu pendant longtemps la compétition, les salles d'entraînement...

J'y voyais des micro-sociétés dans une grande culture, celle du break. J'ai voulu explorer ce qui pouvait faire communauté dans des mouvements de masse, d'urgence et de circulation, en m'attachant aux traits de personnalité et de caractère de chacun. Et puis peu à peu, ça m'a amené à chercher ce qui pouvait être transformé d'une version à une autre, comment chaque nouveau performeur pouvait trouver son intention et la traduire par un geste, une prise de décision ou un changement de rythme, en invitant des personnes éloignées du jeu de la culture hip hop et de cette urgence qui la caractérise. *Témoin* a été très souvent différent, mais l'essence du projet reste la même.

Comment va évoluer *Témoin* au plateau ?

5 Depuis 2018, il me tenait à cœur de proposer l'exploration du plateau avec *Témoin* suite à la version courte, de 10 min, présentée lors de Danse Élargie. Je travaillerai avec les danseurs et danseuses qui constitueront le corps collectif, toutes et tous ayant participé au préalable au projet dans ses différentes formes *in-situ*. Ici, je chercherai principalement à travailler les présences individuelles, sublimer le caractère particulier de chacun et prendre le temps d'affiner la circulation des énergies sensibles au service du groupe. Contrairement à *Earthbound*, dans *Témoin* il y a une nécessité de présence par l'action. On ne suit pas la masse automatiquement, on suit la masse parce qu'on décide d'apporter quelque chose, on suit une décision parce qu'on veut la soutenir, la mettre en valeur, même si on ne la comprend pas tout de suite. Cela veut dire être proche de ses sensations, être à l'écoute et capable d'affirmer son geste... être prêt. Le travail de mise en espace et en lumière sera aussi un enjeu important au plateau pour ne pas perdre ce qui permet la force brute de la proposition.

La pièce alterne des mouvements de groupe et des solos. Comment abordez-vous ces 2 dimensions, masse et individu ?

Oui, en effet, c'est bien souvent en fonction des prises de décisions individuelles que la masse se restructure, comme si l'architecture de circulation, de prise d'espace, se transformait par ces prises de décision. Cette liberté donnée aux interprètes a un impact sur le groupe, elle engendre l'apparition ou la disparition de la masse, son mouvement circulaire ou son désordre. Il y a aussi une dimension liée à la mémoire qui interroge la manière dont chacun-e est témoin de l'évolution de la culture hip hop. Comment ils et elles ont pu se nourrir, se sentir touchés par l'autre ? Quel héritage ont-ils à transmettre à l'endroit de leur passion et de leur goût pour la confrontation ? La musique convoque aussi une époque, celle des années 1990, période emblématique où le rap a permis que soient prises au sérieux des revendications de cette culture. Finalement, il s'agit d'un passé toujours présent et d'une démarche en constante évolution à partir d'un patrimoine et matriciel bien ancré et qui nous amène à nous questionner sur les préceptes de valeur, de revendication et de représentation que nous souhaitons continuer à porter ou réinterroger.

— Propos recueillis en septembre 2022

SAÏDO LEHLOUH

CHORÉGRAPHE

« La nécessité de rappeler à l'autre le besoin de sa présence » : voilà la matière dont est tissé le parcours de danseur et chorégraphe de Saïdo Lehlouh. Tourné vers la notion de groupe dès ses prémices, il participe à marquer l'histoire du *b-boying* de son empreinte le long des années 2000 avec le Bad Trip Crew. Cette « touche » propre aux breakers français-es, proche du mouvement félin, « Darwin » l'explore et l'exporte hors des terrains de compétition dans un premier temps avec *Wild Cat* en 2014. De ce premier essai chorégraphique en solo, il tire un manifeste technique et esthétique sur une manière singulière d'appréhender le sol. Il pose ainsi la première pierre d'un geste chorégraphique entièrement tourné vers la sincérité et les relations sensibles par le mouvement.

Apaches, pensé comme un spin off de son premier spectacle, dessine depuis 2019 les contours d'une performance collective à géométrie variable, retraçant les croisements d'interprètes amateurs et amatrices et professionnel·les aux identités fortes, de la scène à l'espace public, naviguant entre leurs intimités partagées et leur engagement pour le moment présent. À partir de cette idée directrice, le chorégraphe déploie un véritable protocole de rencontre dansée et de recherche formelle qui trouve son écrin au plateau en 2023, dans une version resserrée et nouvellement habillée : *Témoin*.

Avec l'altérité au centre de son attention, Saïdo Lehlouh compose la compagnie Black Sheep aux côtés de Johanna Faye et se consacre à la co-écriture d'*Iskio* en 2015, puis *Fact* en 2017 et *Earthbound* en 2021, dernière création en date du duo. La création musicale en live y côtoie une distribution plurielle pour mieux questionner les rapports entre le son, les rythmes propres aux individus et leur capacité à se transporter au sein d'un ensemble. En valorisant des protagonistes autodidactes, en questionnant les contours entre la scène et le public, le plateau et l'en-dehors, et en prêtant une attention particulière à la grande diversité des parcours, le chorégraphe tend à ouvrir des espaces qui sont des invitations au dialogue.

Saïdo Lehlouh est membre du collectif FAIR-E, co-directeur du CCNRB, artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris et au Cratère, scène nationale d'Alès.

PROFITEZ FESTIVAL WATERPROOF

Plongez joyeusement dans le grand bain de la danse ! Les 26 partenaires du Festival Waterproof ont mis en commun leurs diversités pour construire une programmation riche, plurielle, ouverte sur la création chorégraphique et la danse dans tous ses états. Spectacles, performances, dancefloors, ateliers de pratique, marathon, jeux, dragshow, projection, rencontres professionnelles ou encore trainings, autant de visages de la danse que nous vous invitons à découvrir et à partager, en salle, au musée, en studio, en classe, en bibliothèque, en gymnase et dans d'autres lieux surprenants. Un même désir commun de coopérer autrement, une même envie de faire découvrir des générations d'artistes et de croiser les disciplines, un même élan pour vous rassembler toutes et tous, petit-es et grand-es, amatrices, amateurs et novices.



DÉCOUVREZ
DANS LE CADRE
DU FESTIVAL WATERPROOF



À partir de 7 ans

HASARD

PIERRE RIGAL

02 02 — 03 02 2024

Théâtre l'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande

Durée 1h10

Le mot hasard vient de l'arabe *az-zahr* signifiant jeu de dés. Et c'est bien un jeu, pour 6 danseurs et danseuses, basé sur les probabilités, les possibles et les combinaisons que nous propose Pierre Rigal.

À partir de 7 ans

LES SOUFFLES

LAC PROJECT

SAM 10 02

Centre culturel Pôle Sud, Chartre-de-Bretagne

Durée 50 min

Sur scène, 3 interprètes activent une installation plastique composée d'étranges sculptures à vent. Une symphonie musicale et chorégraphique naît des souffles et des interactions des machines et des artistes, électrisés par un traitement numérique en direct.

À DÉCOUVRIR AU TNB

THÉÂTRE Italie/Belgique

JE CROIS QUE DEHORS C'EST LE PRINTEMPS GAIA SAITTA / GIORGIO BARBERIO CORSETTI

Ce spectacle questionne la reconstruction de soi et la reconquête de la joie après un drame. Peut-on aimer à nouveau après le chagrin ? La réponse est oui. Gaia Saitta livre avec humanité et beauté, une histoire vraie qui nous invite à ne jamais abandonner.

06 02 — 10 02 2024
TNB, salle Serreau
Durée 1h30

THÉÂTRE

LE CIEL DE NANTES CHRISTOPHE HONORÉ

Se rendre au théâtre comme on entre dans une salle de cinéma pour prendre part aux souvenirs d'enfance du cinéaste Christophe Honoré. Sous le Ciel de Nantes, la mélancolie se dispute aux rires.

14 02 — 23 02 2024
TNB, salle Vilar
Durée 2h15

POUR PARTAGER LE BAR/RESTAURANT DU TNB

1^{er} étage du TNB
Au Restaurant, dégustez une cuisine de produits frais et de saison. Le Bar propose également une restauration légère pour accompagner votre verre.
Horaires et menus sur [T-N-B.fr](https://www.tnb-b.fr)

POUR PROLONGER LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Hall du TNB
Poursuivez le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec la saison du TNB.
Chaque soir de représentation

LES PARTENAIRES

Le TNB est subventionné par



En partenariat avec
Ouest-France ; Arte ; Le Monde ; Transfuge ;
Télérama ; France Inter ; France Culture

Et le soutien de
La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print



RÉSERVEZ

En ligne sur [T-N-B.fr](https://www.tnb-b.fr)
Par téléphone au **02 99 31 12 31**
Sur place **du mardi au samedi de 13h à 19h**

RESTEZ CONNECTÉ-E SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur [T-N-B.fr](https://www.tnb-b.fr)

#TNB2324

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

Suivez toute l'actualité du TNB sur [T-N-B.fr](https://www.tnb-b.fr)

