

26 03  
– 30 03 2024

**SKINLESS**  
**THÉO MERCIER** ARTISTE ASSOCIÉ



**Théâtre National de Bretagne**  
Direction Arthur Nauzyciel  
1 rue Saint-Hélier  
35000 Rennes  
**T-N-B.fr**

## PERFORMANCE

Artiste associé

Création répétée  
en résidence  
au TNB

Coproduction

MAR 26 03 20h00  
MER 27 03 20h00  
JEU 28 03 19h30  
VEN 29 03 20h00  
SAM 30 03 18h00

# SKINLESS THÉO MERCIER

Après le sable dans *Outremonde*, ce nouveau « moment de la matière » signé Théo Mercier se crée sur un lit de déchets. Un substrat qu'il transforme en « terrain amoureux ».

Chaque jour, derrière les murs des villes, des personnes sans visage s'aiment et construisent méticuleusement un continent de souvenirs. Quand la fin arrive, l'amour et le désir se jettent comme les emballages d'un produit consommé. Que reste-t-il de ces sentiments déçus, ces ordures parmi les ordures qui gisent silencieusement sur les trottoirs du présent, ou dans la poubelle du passé ? Comme une plongée dans l'épaisseur de l'érotisme et du sale, *Skinless*, le nouveau spectacle de Théo Mercier, est un vaste dispositif quadri-frontal fait de déchets compressés, dans lequel 3 personnages masculins évoluent sous l'œil observateur des spectateurs debout. Cette utopie dystopique met en scène un couple à 3 têtes qui habiterait les ruines du capitalisme.

Conception et mise en scène

THÉO MERCIER

Scénographie

THÉO MERCIER

FLORENT JACOB

FRANÇOIS BOULET

Collaboration artistique et dramaturgique

FLORENT JACOB

Collaboration artistique et chorégraphique

ANNA CHIRESCU

Interprété et créé en collaboration avec

BRUNO SENEUNE

MAXIME THÉBAULT

AURÉLIEN VIEILLARD

Composition sonore

PIERRE DESPRATS

Création lumière

FLORENT JACOB

THÉO MERCIER

FRANÇOIS BOULET

Costumes

THÉO MERCIER

COLOMBE LAURIOT PREVOST

Costumes en latex

ARTHUR AVELLANO

Accessoires

ETIENNE MARC

Régie générale

FRANÇOIS BOULET

SARA RUIZ MARMOLEJO

Production, diffusion

ALMA OFFICE - ALIX SARRADE

Administration

CHARLOTTE CANCELÉ

Avec BRUNO SENUÉ  
MAXIME THÉBAULT  
AURÉLIEN VIEILLARD

Hors les murs  
Salle Gabily  
Durée 1h



Production : Good World.  
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise  
Hermès.

Coproduction : Théâtre national de Bretagne -  
Rennes, Le Quartz, Scène nationale de Brest,  
La Villette – Paris, Le Volcan, Scène nationale  
en partenariat avec le Portique, centre  
régional d'art contemporain du Havre, Maison  
de la Culture d'Amiens – Pôle européen de  
création et de production, Festival d'Automne à  
Paris, CCN - Ballet National de Marseille  
dans le cadre de l'accueil studio / ministère de  
la Culture. Avec le soutien du Cndc – Angers  
dans le cadre des Accueil Studio.

Avec la collaboration de Paprec.  
Avec la collaboration de l'équipe technique du  
TNB : Youna Boutmin, Damien Caris, Stéphane  
Colin, Yohann Gabillard, Mathieu Hameau,  
Pierre-Yves Jammaux, Cédric Miclet, Myriam  
Rault, Léo Serrais, Tugdual Trémel.

*Skinless* bénéficie de l'aide à la production  
ministère de la Culture – DRAC de Bretagne.  
Avec le soutien de Montévidéo, Centre d'Art et  
de la Ménagerie de Verre, Paris.  
Mise à disposition de studio au CND Centre  
national de la danse.

Remerciements à Benoit Mazé, Jean-Philippe  
Dufeu et Lucas Van Poucke.



### DÉCOUVREZ LES VISITES EN ÉCHO

JEU 21 03 12h30

DIM 24 03 11h

JEU 28 03 12h30

Le Musée des beaux-arts de Rennes propose  
des visites de sa collection en écho à *Skinless*.

Durée 30 min

Gratuit dans la limite des places disponibles

### PARTAGEZ PAUSE THÉÂTRE AVEC THÉO MERCIER

JEU 28 03 12h45

Une rencontre dédiée à la création scénique  
contemporaine qui ouvre un espace de  
dialogue entre les enseignantes-chercheuses  
du département Arts du spectacle de  
l'Université Rennes 2 et Théo Mercier,  
modérée par Sophie Lucet (maîtresse de  
conférences en études théâtrales)

Durée 1h

Université Rennes 2, bâtiment Erève,  
salle Pina Bausch

Gratuit dans la limite des places disponibles

En partenariat avec le service culturel de  
l'Université de Rennes 2 et du CRÉA

### RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 28 03

Dialogue à l'issue de la représentation

# ENTRETIEN AVEC THÉO MERCIER

Dans *Skinless*, 3 personnages habitent un espace composé de matières compactées, aluminium et carton, tandis que nous sommes invité-es à nous placer tout autour pour découvrir la pièce. Comment travaillez-vous cette circulation du regard face à la performance ?

La question du regard des spectatrices et spectateurs est centrale dans mon travail de sculpteur et de metteur en scène. *Skinless* est un spectacle mais on pourrait aussi dire une sculpture habitée, ou un paysage vivant. Je suis toujours à un endroit qui n'est ni tout à fait la scène, ni complètement un espace d'exposition, mais entre deux. Chaque pièce est donc l'occasion de rechercher et d'invoquer de nouvelles façons de regarder le monde, ce qui est je crois ce dont nous manquons. Réinventer le regard que l'on porte sur les choses est un exercice difficile, et les objets que je crée tentent de questionner l'œil. *Skinless* propose en effet une circularité, une invitation possible à un regard qui tourne autour des corps présents en scène. La place du regardeur est mise en question puisque l'on voit aussi des spectatrices et spectateurs en face de soi, dans son champ de vision. Le public est inclus dans le dispositif. Les 3 protagonistes et le public sont liés par ce constat : nous existons toujours à travers le regard de quelqu'un d'autre.

Comment avez-vous travaillé avec les 3 interprètes, sur quelles qualités de corps ?

Le travail est encore en cours au moment où l'on se parle, nous partons de temps d'improvisation, d'expériences partagées. Nous nous racontons beaucoup d'histoires. Si le travail est très visuel, il est nourri par tout un hors-champ, par l'invisible. Nous travaillons de façon différente chaque jour jusqu'à présent, mais la question de la mue, de la transformation est une préoccupation centrale dans *Skinless*. Nous travaillons sur le fait d'essayer de ne jamais être une seule chose, de ne rien garder, sur la nécessité des cycles, des mutations, d'être un corps dans un état de changements permanents, et d'observer ce qu'impliquent ces changements sur nos rapports à soi, aux autres. D'être personne et tout à la fois, qu'il y ait un endroit de perte d'unicité pour chercher plutôt la multiplicité, être quelqu'un aux frontières floues. Et tout cela à 2, car 2 des personnages forment une entité et tous les possibles à la fois. La question de la relation est au centre de l'attention, et elle est toujours en train de muer, en adéquation avec ce qu'il se passe tout autour.

**« Ce qui m'intéresse dans mon travail, c'est de parler des coulisses du monde, de mettre dans la lumière ce qui est dans l'ombre, de rendre visible l'invisible. [...] C'est aussi de remettre, au cœur de la scène, ce qu'on repousse aux extrémités des villes. »**

— Théo Mercier

Il y a cette relation à 2 qui s'invente en permanence et cette 3<sup>e</sup> présence, plus énigmatique, que vient-elle faire, transformer par son existence ?

C'est un personnage très solitaire, qui vient défier la relation des 2 autres. Il les observe, il se nourrit des autres.

Dans une relation à 2, il y a toujours quelqu'un d'autre, qui a été, ou qui n'existe pas, que l'on fantasme, une 3<sup>e</sup> personne qui vient trianguler la relation. Dans le duo, les 2 vivent l'un avec l'autre, grâce à l'autre, l'un à l'intérieur de l'autre. L'autre personnage d'aluminium, est en surplomb mais très seul, dans une esthétique qui rappelle la machine, la mécanique, alors que les deux autres, proches des cartons, sont dans un mouvement plus organique, plus permanent. C'est une machine abîmée, un demiurge blessé qui embrasse par ses regards toutes les contradictions du monde.

**On atterrit dans un monde où l'on doit se demander comment et quoi faire avec ce qu'il reste ?**

C'est vraiment la question qui était présente au départ : comment habitons-nous nos ruines, qu'est-ce que l'on fait avec nos restes ? Mais je souhaite faire de *Skinless* un endroit lumineux et non dénonciateur, ni culpabilisant. S'il peut y avoir de la violence dans ce travail, j'y cherche la lumière. Ce sera sûrement davantage une lumière noire que celle du printemps, mais c'est de la lumière quand même. Je recherche l'émerveillement. Notre monde est vraiment abîmé à présent mais on continue à y faire l'amour, la fête, des enfants, c'est cette lumière-là qui nous tient.

**Les déchets qui sont présents sur scène viennent de la ville où le spectacle est joué, et retournent être traités une fois la pièce terminée, dans quelle logique ce système s'est-il mis en place ?**

La question de la fabrication et de la production occupe une grande place dans l'imaginaire de mes créations. En tant qu'artiste qui produit et déplace de la matière j'ai le devoir de me poser ces questions, d'interroger les systèmes, les habitudes de monstration et de diffusion. Depuis plusieurs années j'ai choisi d'emprunter de la matière locale existante pour ne pas encombrer d'avantage le monde de mon travail. Chacune de mes pièces est une hypothèse pour produire différemment, aucune réponse, mais à chaque fois une tentative...de faire autrement. Même si la dimension contestataire et écologique est très forte dans *Skinless*, je ne voulais surtout pas qu'elle devienne le sujet direct de la pièce. C'est la matière qui parlera, pas moi, moi je parlerai d'amour. À chaque représentation, le public arrivera dans 80 tonnes de déchets collectés dans la ville où se jouera la pièce. Il assistera donc à la performance de ses restes, personnage principal de *Skinless*.

— Propos recueillis par Marie Pons,  
mars 2024

# THÉO MERCIER

## PERFORMEUR

## ARTISTE ASSOCIÉ

Théo Mercier est un artiste nomade. Ancien étudiant en design entre Paris et Berlin, il a travaillé à New York, a été pensionnaire de la Villa Médicis à Rome et vit aujourd'hui entre Paris et Marseille. Il est plasticien et metteur en scène. Il puise sa matière intellectuelle dans l'anthropologie, l'ethnographie, la géopolitique et le tourisme. Nominé en 2014 pour le prix Marcel Duchamp, le titre de son premier spectacle sonne comme un manifeste : « *Du futur faisons table rase* ». Il présente plusieurs expositions personnelles à Mexico, Los Angeles, Paris, New York. Sa création *in situ* **OUTREMONDE** est programmée au Festival d'Avignon 2021, le 2<sup>e</sup> volet à Luma Westbau (Zurich) en 2022 et le 3<sup>e</sup> volet à la Conciergerie à Paris en 2022. Au TNB, il présente en 2018 et 2021 *Affordable Solution for Better Living* avec le chorégraphe et danseur Steven Michel (Lion d'Argent de la Biennale de Venise de la danse 2019), et *Radio Vinci Park* aux côtés de François Chaignaud pendant le Festival TNB 2021. Il a reçu le prix du jury, en collaboration avec Céline Peychet, avec le pavillon « Pays et Région » de la Quadriennale de Prague 2023. *Skinless* est créé au Quartz – Scène nationale de Brest en mars 2024, puis présenté au TNB.

# MAXIME THÉBAULT

## INTERPRÈTE

Né à Saint-Brieuc en 1998, Maxime Thébault découvre le théâtre à 19 ans lors de son BTS en lycée horticole. Cela le pousse à franchir pour la 1<sup>re</sup> fois les portes d'un théâtre à l'âge de 20 ans. Il entre à l'École du TNB (promotion 10) sous la direction d'Arthur Nauzyciel et Laurent Poitrenaux.

Son désir de jouer est lié à ses rencontres plus qu'à des disciplines. Pour lui l'art est un vecteur d'images, de transmission, de mémoire, une façon de sympathiser avec le temps sans le contredire. En 2021, avec la promotion 10 de l'École du TNB, il participe à *Dreamers* de Pascal Rambert. En 2022, il joue sous la direction de Julie Duclos dans *Kliniken* et présente sa performance *Small Boy* au sein de la création *From Outside In* en collaboration avec Steven Cohen, Amélie Gratias et Mathilde Viseux. Il travaille avec Théo Mercier depuis 2022 dans le projet **OUTREMONDE** : *Dream Hunters*. Il joue dans *Les Paravents* d'Arthur Nauzyciel, pièce créée au TNB en 2023.

# BRUNO SENUNE

## INTERPRÈTE

Né à Aveiro, au Portugal, il a suivi le cours d'interprète de danse contemporaine à Balleateatro Escola Profissional (2008-2011).

Il a collaboré en tant qu'interprète avec plusieurs artistes tels que Tânia Carvalho, Né Barros, Boris Charmatz, Vera Mantero, Flávio Rodrigues, Miguel Bonneville, Francisco Camacho, Carlota Lagido, Joclécio Azevedo, Mariana Tengner Barros, Victor Hugo Pontes, Margarida Paiva, Mariana Amorim, Marco da Silva Ferreira. En 2020, il participe en tant qu'interprète à la réactivation d'*Instruction Pieces* by Yoko Ono, dans le cadre de l'exposition Yoko Ono : The Learning Garden of Freedom, à la Fondation Serralves.

Depuis 2015, il crée ses propres projets en tant qu'auteur et les présente dans différents contextes : *Lonely* (2015) en collaboration avec Flávio Rodrigues, *Malheureux que je Suis* (installation vidéo - 2016) ; *Kid As King* (2016), *A Deriva dos Olhos* (2017) ; *prenúncio de uma profunda melancolia* (2019), *Vanishing* (2024) en collaboration avec Beatriz Valentim.

Il a présenté ses projets au Portugal, en Espagne, en Allemagne, aux Pays-Bas et au Mexique. En 2016, il est boursier du Centre national de la culture. Il développe des projets éducatifs à Balleateatro Escola Profissional. Depuis 2020, il développe une pratique liée à l'agriculture.

# AURÉLIEN VIEILLARD

## INTERPRÈTE

Né en 1998, Aurélien Vieillard est passé par l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy, puis intègre les Beaux-Arts de Paris en 2019. Il y est formé en dessin, en vidéo, et en performance dans l'atelier d'Emmanuelle Huynh. Dans le contexte de sa scolarité, Aurélien a notamment travaillé avec Ola Maciejewska pour la création d'une pièce intitulée *On Time* en 2023. Depuis 2022, Aurélien évolue au sein de la troupe de cabaret Les Nuits Bas Nylon, créée par Jean-Biche.

À DÉCOUVRIR AU TNB

THÉÂTRE ARTISTE ASSOCIÉE

# DISPAK DISPAC'H PATRICIA ALLIO

Le tribunal où se traitent, entre réquisitoires et plaidoiries, les affaires du monde est un théâtre. Patricia Allio en fait l'argument d'un spectacle documentaire aux prises avec les politiques migratoires.

09 04 — 13 04 2024

Hors les murs, salle Gabily

Durée 2h30

En coréalisation dans le cadre du festival Mythos

THÉÂTRE BRÉSIL

# TOM NA FAZENDA M. M. BOUCHARD R. PORTELLA / A. BABAIOFF

À la mort de son amant, Tom se rend dans la ferme familiale du défunt. Il fait alors face à une mère dans le déni et à un frère rustre et brutal. Cette adaptation réaliste, crue, magistralement interprétée, est un uppercut théâtral comme rarement on peut en vivre.

09 04 — 13 04 2024

TNB, salle Serreau

Durée 2h10

En coréalisation dans le cadre du festival Mythos

## POUR PROLONGER LIBRAIRIE LA RENCONTRE

Salle Gabily

Poursuivez le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec *Skinless*.

Chaque soir de représentation

## LES PARTENAIRES

Le TNB est subventionné par



En partenariat avec

Ouest-France ; Arte ; Le Monde ; Transfuge ; Télérama ; France Inter ; France Culture

Et le soutien de

La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print



## RÉSERVEZ

En ligne sur [T-N-B.fr](https://www.tn-b.fr)

Par téléphone au 02 99 31 12 31

Sur place du mardi au samedi de 13h à 19h

## RESTEZ CONNECTÉ-E SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur [T-N-B.fr](https://www.tn-b.fr)

f @ d #TNB2324

## INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

Suivez toute l'actualité du TNB sur [T-N-B.fr](https://www.tn-b.fr)