

08 02 2024  
**S.H.A.M.A.N.E.S**  
**ANNE PACEO**



**Théâtre National de Bretagne**  
Direction Arthur Nauzyciel  
1 rue Saint-Hélier  
35000 Rennes  
**T-N-B.fr**

# S.H.A.M.A.N.E.S

## ANNE PACEO

*S.H.A.M.A.N.E.S* réinvente le langage d'Anne Pacey, qui se connecte plus que jamais à l'autre grâce à la nature, aux animaux et aux astres.

Ce concert immersif et tellurique puise son inspiration dans les pratiques chamaniques du monde entier. Anne Pacey y raconte un monde nouveau, nourri de la sorcellerie, plutôt celle de Mona Chollet que celle au nez crochu, et y convoque la figure tutélaire de la chamane, femme puissante, guérisseuse, qui à l'aide de sa voix et de son tambour assure une connexion spirituelle entre la nature, l'humain et l'invisible. Pour composer ce nouvel album, elle s'est plongée dans les pratiques musicales et vocales spirituelles du monde entier, des rituels d'exorcisme de Bali, les cérémonies vaudou d'Haïti, les chants de divination de Sibérie ou encore les rituels de possession du Candombe brésilien. Le résultat ? Une musique sans frontières qui raconte l'histoire d'une femme puissante dans un monde aux possibilités souvent cachées.

Avec Batterie, voix et compositions  
**ANNE PACEO**  
Saxophones  
**CHRISTOPHE PANZANI**  
Voix et percussions  
**ISABEL SÖRLING**  
**CYNTHIA ABRAHAM**  
Guitare et percussions  
**PIERRE PERCHAUD**  
Piano, fender rhodes et basses  
**TONY PAELEMEN**

Salle Vilar  
Durée 1h20



3

Son  
**SÉBASTIEN TONDO**  
Lumières  
**FABIEN MAURIN**

Production : GiantSteps.



ÉCOUTEZ

**ANNE PACEO**

*S.H.A.M.A.N.E.S* (2022)

*Samâ* (2020)

*Bright Shadows* (2019)

*Fables of Shwedagon* (2018)

*Circles* (2018)



# À PROPOS S.H.A.M.A.N.E.S

4

En 2020, le festival Jazz sous les Pommiers, où Anne Pacey est alors artiste associée, lui demande de travailler sur une nouvelle création. *S.H.A.M.A.N.E.S* voit le jour durant un Week-end sous les Pommiers, en septembre 2020. L'enregistrement est une évidence.

Anne se plonge alors dans les musiques chamaniques du monde entier, des rituels d'exorcisme de Bali, les cérémonies de vaudou Haïtien, les chants de divination de Sibérie ou encore les rituels de possession du Candombe brésilien. « Il ne s'agit pas de les reproduire, précise-t-elle, mais plutôt de les laisser infuser dans mon imaginaire, et m'inspirer pour proposer une musique sans frontières. » Depuis l'enfance, Anne s'intéresse de près aux pratiques chamaniques, dont les propriétés thérapeutiques bénéficient toujours de la présence de la voix et de la percussion.

*S.H.A.M.A.N.E.S* est un disque qui, par ses multiples petites histoires, nous fait rentrer dans la grande, habitée par les mondes réels et les mondes parallèles, avec lesquels les chamanes dialoguent.

« C'est une manière de revenir à un son profondément organique, essentiel, souligne Anne, de cultiver l'indépendance offerte par les percussions et les voix, instruments ancestraux aussi libres que mobiles. » Album acoustique, à la fois intime et universel, car il raconte, en filigrane, l'histoire d'une femme puissante dans un monde aux possibilités souvent cachées, *S.H.A.M.A.N.E.S* réinvente le langage d'Anne Pacey, qui se connecte plus que jamais à l'autre grâce à la nature, aux animaux et aux astres.

## DÉFINITION

# CHAMANISME

**Pratique spirituelle ancestrale présente dans toutes les cultures du monde, depuis la nuit des temps, où l'être humain (accompagné de son tambour et sa voix ) se présente comme l'intermédiaire entre l'humain et l'invisible en effectuant un voyage mental, une odyssee à travers un espace rêvé / virtuel / invisible aux yeux du commun des mortels.**

## DANS LA PRESSE **S.H.A.M.A.N.E.S**

**« S.H.A.M.A.N.E.S semble un aboutissement, peut-être une apothéose. »**

— Télérama

**« Anne Paceo s'est imposée comme l'une des figures majeures de la scène française. »**

— Libération

**« Un voyage acoustique merveilleux. »**

— Fip

**« Une musique d'une clarté sereine, gage de liberté et d'ouverture d'esprit. »**

— Libération

**« Anne Paceo fait partie de ces musiciens que l'on suit avec ferveur, parce qu'avec son autorité souriante, elle montre la voie »**

- Le Monde

**« Anne Paceo exalte la pulsation cardiaque, le sublimité du chant intérieur »**

— L'Humanité

# ANNE PACEO COMPOSITRICE ET BATTEUSE

**Leadeuse et compositrice fertile, Anne Pacey a su inventer un style singulier et identifiable dès les 1<sup>ères</sup> mesures.** En témoignent sa nomination à l'ordre des Chevalier des Arts et des Lettres en 2022 et ses 3 victoires de la musique « Artiste jazz de l'année » en 2019, « Artiste jazz de l'année » en 2016 et « Révélation jazz » en 2011.

Avec 7 albums et 2 EP (Extended Play) à son actif, Anne Pacey se joue des codes et des styles, mettant un point d'honneur à briser les frontières et rechercher des alchimies très particulières entre les magiciens qui composent ses groupes.

D'abord repérée comme accompagnatrice, elle joue professionnellement depuis ses 19 ans auprès des plus grands noms de la scène musicale comme Archie Shepp, Rhoda Scott, Christian Escoudé, Marcel Azzola, Henri Texier, Andy Sheppard, Alain Jean-Marie, Leyla McCalla, Philippe Catherine, Sandra Nkaké, Emmanuel Bex, Michel Legrand, Jeanne Added, Melissa Laveaux, China Moses, etc.

En 2008 puis 2010 elle publie *Triphase* et *Empreintes*, albums en trio où elle co-compose la musique avec ses 2 compagnons de scène. Elle fait alors ses premiers pas en tant que compositrice. En 2012, elle publie *Yôkai*, carnet de voyage sonore en 5tet, entièrement composé par ses soins qui lui permet d'embrasser son indépendance et d'affirmer ses talents de compositrice.

En 2016, avec *Circles*, elle affirme son style et son écriture à la fois organique, foisonnante et généreuse, aux frontières du jazz, de la pop, de la musique électronique et des musiques du monde. Le groupe joue plus de 150 concerts à travers la France et le monde. Les critiques ne tarissent pas d'éloge.

En 2018, elle publie *Fables of Shwedagon*, son premier disque « live », fruit de la rencontre avec des musiciens du Myanmar. En 2019 puis 2020 paraissent *Bright Shadows* puis *Samâ*, qui l'emmènent sur la route des plus grands festivals, théâtres et scènes nationales. La même année elle est invitée comme « mentor » à la Montreux Jazz Academy pour enseigner aux côtés de John Mc Laughlin et des Snarky Puppy.

En 2022, elle publie *S.H.A.M.A.N.E.S.*, qui deviendra numéro 1 des ventes « Jazz ». En 2023, elle a présenté le ciné-concert *Nanouk l'Esquimau* au TNB.

À DÉCOUVRIR AU TNB

THÉÂTRE

# LE CIEL DE NANTES CHRISTOPHE HONORÉ

Dans une salle de cinéma défraîchie, Christophe Honoré ressuscite sa famille nantaise pour qu'elle assiste au film de leur histoire familiale. 3 générations sont présentes. Odette, dite Mémé Kiki, veuve de guerre, a eu 10 enfants, dont 8 avec le père Puig. Parmi eux, Jacques, Claudie, Marie-Do. Ce portrait intime est aussi le portrait d'une époque (les années 70-80) traversée par les luttes ouvrières, l'immigration, la guerre d'Algérie, la montée de l'extrême droite.

14 02 — 23 02 2024

TNB, salle Vilar

Durée 2h15

PERFORMANCE ARTISTE ASSOCIÉE

# ART.13 PHIA MÉNARD

Avec cette performance philosophique, Phia Ménard s'interroge sur notre capacité à franchir les frontières. Un spectacle partant de la Déclaration universelle des droits de l'Homme et inspiré de récits de jeunes migrants isolé-es. Sur scène, un jardin à la française dans lequel la nature reprend ses droits. Un socle et sa statue détruits à coup de hache.

13 03 — 16 03 2024

TNB, salle Vilar

Durée 1h10

POUR PARTAGER

**LE BAR/RESTAURANT DU TNB**

1<sup>er</sup> étage du TNB

Au Restaurant, dégustez une cuisine de produits frais et de saison. Le Bar propose également une restauration légère pour accompagner votre verre.

Horaires et menus sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)

POUR PROLONGER

**LA LIBRAIRIE LE FAILLER**

Hall du TNB

Poursuivez le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec la saison du TNB.

Chaque soir de représentation

LES PARTENAIRES

Le TNB est subventionné par



En partenariat avec

Ouest-France ; Arte ; Le Monde ; Transfuge ;  
Télérama ; France Inter ; France Culture

Et le soutien de

La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print



**RÉSERVEZ**

En ligne sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)

Par téléphone au **02 99 31 12 31**

Sur place **du mardi au samedi de 13h à 19h**

**RESTEZ CONNECTÉ-E SUR LE NET**

Retrouvez toute la programmation sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)

**f** **@** **d** **#TNB2324**

**INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER**

Suivez toute l'actualité du TNB sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)