

06 02 2019

**QUE FAIT LE THÉÂTRE ?
CORPS ET POUVOIR
DANS / DE LA TRAGÉDIE
(RACINE)**

**RENCONTRER
L'HISTOIRE #5**

PATRICK
BOUCHERON
SYLVAIN GUYOT



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier, CS 54007
35040 Rennes Cedex
T-N-B.fr

QUE FAIT LE THÉÂTRE ? CORPS ET POUVOIR DANS / DE LA TRAGÉDIE (RACINE)

PATRICK BOUCHERON
SYLVAIN GUYOT

Pour ce 5^e rendez-vous de la saison, Patrick Boucheron invite Sylvaine Guyot, spécialiste du théâtre classique. Entrelaçant commentaires critiques, lectures d'extraits et projections d'images, Sylvaine Guyot fait résonner les pièces connues et moins connues de Racine dans le contexte de la monarchie louis-quatorzienne. Souvent lues et interprétées comme de vastes poèmes désincarnés, ou inversement comme un déchaînement de pulsions débridées, les tragédies raciniennes apparaîtront ici plutôt comme un laboratoire politique, mettant à l'épreuve de la scène et de ses affects les images officielles du corps du Roi. Un détour par le Grand Siècle de Louis XIV qui invite à (re)considérer la question des effets idéologiques du théâtre, et à envisager les formes dramaturgiques que peut revêtir la critique des discours dominants.

Costumes créés par Claude Chestier pour le spectacle *Le Malade imaginaire* d'Arthur Nauzyciel en 1999.

TRAGÉDIE CLASSIQUE, CORPS TROUBLÉS ET POLITIQUE DU THÉÂTRE

« En moins de 10 ans, Racine ravit à Corneille, le grand rival, la première place dans la vie théâtrale du XVII^e siècle. De *La Thébaïde* (1664) à *Athalie* (1690), en 11 tragédies et une comédie, il s'attire les grâces du Roi et de la Cour, l'approbation des doctes, et l'enthousiasme ému des spectatrices parisiennes. Assurément, le théâtre racinien parle au public de son époque. Mais qu'en est-il aujourd'hui ? Faut-il penser comme le *Mithridate* de Racine : « d'autres temps, d'autres soins... » ? Puisque les *temps* ont changé, la tragédie classique n'aurait-elle plus rien à nous dire des *soins* – des préoccupations – de notre époque ? Et en particulier, n'aurait-elle plus rien à nous dire d'une possible politique du théâtre ? Longtemps sacralisé pour le souffle sublime de ses alexandrins, le théâtre de Racine a souvent été associé à un conformisme idéologique convenu et contraint. Et pourtant... Si l'on considère les corps qu'il met en jeu, on s'aperçoit qu'il délivre un discours éminemment ambivalent qui fait vaciller les images de la propagande absolutiste. Certes, le tragique racinien n'est pas ouvertement militant. Traversé cependant par une remise en cause insistante de l'ordre monarchique, il trouble le consensus politique de son temps. De quelle marge de manœuvre un art sous surveillance bénéficie-t-il ? Quelle est la fécondité d'une dramaturgie de l'ambivalence ? Comment mettre en scène le présent politique ? Le théâtre a-t-il la capacité de refonder une communauté sensible ? De cela, les corps raciniens ont quelque chose à nous dire. Écoutons-les. » — Sylvaine Guyot

Avec **PATRICK BOUCHERON**
SYLVAIN GUYOT

Salle Serreau
Durée estimée 1h15

PATRICK BOUCHERON

Élu au Collège de France sur la chaire « Histoire des pouvoirs en Europe occidentale, XIII^e-XVI^e siècle », Patrick Boucheron, historien qui professe que « l'imagination est un ressort scientifique » a dirigé une *Histoire mondiale de la France*. Patrick Boucheron est chercheur associé au Théâtre National de Bretagne.

SYLVAIN GUYOT

Professeure à l'Université Harvard et résidente 2018-19 à l'Institut d'Études avancées de Paris, Sylvaine Guyot est spécialiste du théâtre classique. Elle s'intéresse en particulier aux représentations du corps et des émotions, à l'histoire de la culture visuelle, et aux rapports entre esthétique, politique et institutions culturelles sous l'Ancien Régime. Auteure notamment de *Racine ou l'alchimie du tragique* (2010) et de *Racine et le corps tragique* (2014), elle est aussi metteuse en scène.



RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

RACINE OU L'ALCHIMIE DU TRAGIQUE

Sylvaine Guyot
PUF, 2010

JEAN RACINE, THÉÂTRE COMPLET

Alain Viala et Sylvaine Guyot
Classiques Garnier, 2013

RACINE ET LE CORPS TRAGIQUE,

Sylvaine Guyot
PUF, Collection Les Littéraires, 2014

À DÉCOUVRIR AUSSI AU TNB

IPHIGÉNIE

JEAN RACINE / CHLOÉ DABERT

15 05 — 22 05 2019

Salle Vilar



RENCONTRER L'HISTOIRE SAISON 18/19

« Comment se résoudre à un devenir sans surprise, à une histoire où plus rien ne peut survenir à l'horizon, sinon la menace de la continuation ? » Contre la résignation, Patrick Boucheron sort des bibliothèques et descend dans l'arène. Chercheur associé au TNB, Patrick Boucheron a proposé au fil de la saison 17/18, 8 rendez-vous intitulés « Rencontrer l'histoire ». Il nous invitait à braconner les frontières, au gré de formats diversifiés. Fort de cette idée que l'histoire est l'art des dépaysements, des rencontres, des discontinuités, Patrick Boucheron a souhaité prolonger ces moments partagés avec d'autres invités et le public rennais. Il nous propose donc à nouveau ces rendez-vous, un mercredi par mois, sur la saison 18/19, variant là aussi les voix, les formes, les envies, recoupant les thèmes affleurant au long de la saison...



LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS

RENCONTRER L'HISTOIRE

AVEC PATRICK BOUCHERON

MER 13 03 19h

MER 03 04 19h

MER 22 05 19h

Entrée libre sur réservation



CONVERSATION ENTRE MOHAMED EL KHATIB ET ALAIN CAVALIER

Ce fut, pendant le festival 2017, une émouvante *Conversation* entre le metteur en scène Mohamed El Khatib et le cinéaste Alain Cavalier. Ils se sont rencontrés à la faveur d'une caméra achetée par erreur, se sont livrés à l'auscultation méthodique de rêves qui les ont occupés et préoccupés.

LES PROCHAINES CONVERSATIONS

VEN 15 02, SAM 16 02 19h
VEN 15 03, SAM 16 03 19h
LUN 15 04, MAR 16 04 19h
MER 15 05, JEU 16 05 19h
TNB, Salle Parigot

ET POURSUIVEZ VOTRE SOIRÉE AU CINÉMA DU TNB

Le Cinéma offre une carte blanche au réalisateur. Ce dernier a choisi de montrer ses *Portraits XL* sur 6 dates, tous les 15 du mois.

SIX PORTRAITS XL : 2 JACQUOTTE - DANIEL

VEN 15 02 20h15

SIX PORTRAITS XL : 3 PHILIPPE - BERNARD

VEN 15 03 20h15

SIX PORTRAITS XL : 1 LÉON - GUILLAUME

LUN 15 04 18h30

SIX PORTRAITS XL : 2 JACQUOTTE - DANIEL

LUN 15 04 20h15

SIX PORTRAITS XL : 3 PHILIPPE - BERNARD

MER 15 05 20h15

Chaque séance est présentée par
ALAIN CAVALIER

Retrouvez toute la programmation sur T-N-B.fr



#TNB1819

RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT

En ligne sur T-N-B.fr

Par téléphone au 02 99 31 12 31

À la billetterie du TNB

Du mardi au samedi de 13h à 19h



POUR PARTAGER

LE BAR-RESTAURANT DU TNB

Les soirs de représentation, à partir de 18h, spectateurs et équipes artistiques se retrouvent au restaurant du TNB pour partager, discuter et se restaurer.

POUR PROLONGER

LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Installée au TNB chaque soir de représentation

LES PARTENAIRES

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National/Rennes, Centre Européen de Production est subventionné par



En partenariat avec



Et le soutien de
La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print ; STAR