

13 03 2019  
**NOUS LES RÉFUGIÉS**  
**RENCONTRER**  
**L'HISTOIRE #6**  
PATRICK BOUCHERON  
DAVID BOTBOL



**Théâtre National de Bretagne**  
Direction Arthur Nauzyciel  
1 rue Saint-Hélier, CS 54007  
35040 Rennes Cedex  
**T-N-B.fr**

# NOUS LES RÉFUGIÉS

PATRICK BOUCHERON  
DAVID BOTBOL

Face à la crise des réfugiés, on convoque l'histoire, et notamment celle, tragique, des années 30. C'est une manière sans doute d'appeler chacun à ses responsabilités, et de se souvenir que l'apatride fut le héros tragique du XX<sup>e</sup> siècle. Mais que fait-on, que fait-on vraiment, en faisant résonner aujourd'hui les voix des grands exilés, Hannah Arendt, Walter Benjamin ou Stefan Zweig ? Cherche-t-on des échos, des alertes, des résonances ? Veut-on rencontrer l'histoire ou prendre la mesure du présent ? On tentera l'expérience.

« Un tableau de Klee intitulé *Angelus Novus* représente un ange, qui donne l'impression de s'apprêter à s'éloigner de quelque chose qu'il regarde fixement. Il a les yeux écarquillés, la bouche ouverte, les ailes déployées. L'Ange de l'Histoire doit avoir cet aspect-là. Il a tourné le visage vers le passé. Là où chaîne de faits apparaît devant nous, il voit une unique catastrophe dont le résultat constant est d'accumuler les ruines sur les ruines et de les lui lancer devant les pieds. Il aimerait sans doute rester, réveiller les morts et rassembler ce qui a été briser. Mais une tempête se lève depuis le Paradis, elle s'est prise dans ses ailes et elle est si puissante que l'ange ne peut plus les refermer. Cette tempête le pousse irrésistiblement dans l'avenir auquel il tourne le dos tandis que le tas de ruines devant lui grandit jusqu'au ciel. Ce que nous appelons le progrès, c'est cette tempête. »

— *Sur le concept d'histoire*, Walter Benjamin.  
Préface de Patrick Boucheron, Payot, 2017

Avec PATRICK BOUCHERON  
DAVID BOTBOL

Salle Parigot  
Durée 45 min

# RENCONTRER L'HISTOIRE SAISON 18/19

« Comment se résoudre à un devenir sans surprise, à une histoire où plus rien ne peut survenir à l'horizon, sinon la menace de la continuation ? » Contre la résignation, Patrick Boucheron sort des bibliothèques, descend dans l'arène et propose au fil de la saison 18/19, 8 rendez-vous intitulés « Rencontrer l'histoire ». Il nous invite à braconner les frontières, au gré de formats diversifiés, fort de cette idée que l'histoire est l'art des dépaysements, des rencontres, des discontinuités.



## LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS

### **RENCONTRER L'HISTOIRE AVEC PATRICK BOUCHERON**

#### **COMMENT SE RÉVOLTER ?**

Dans le cadre du Printemps du TNB  
dédié aux adolescents

Patrick Boucheron en discussion avec Yannick,  
Ines, Sylvie, Martin et Sumeet  
MER 03 04 19h  
TNB, Salle Parigot

#### **BLOSNE, MODE D'EMPLOI**

En partenariat avec Le Triangle  
Avec les auteurs Oliver Rohe, Arno Bertina,  
Emmanuel Ruben, Mathieu Larnaudie et  
Patrick Boucheron  
MER 22 05 19h  
Hors les murs, Le Triangle

Entrée libre sur réservation

### **PATRICK BOUCHERON**

Élu au Collège de France sur la chaire  
« Histoire des pouvoirs en Europe occidentale,  
XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle », Patrick Boucheron, historien  
qui professe que « l'imagination est un ressort  
scientifique » a dirigé une *Histoire mondiale de  
la France*. Il est chercheur associé au Théâtre  
National de Bretagne.

### **DAVID BOTBOL**

Issu de la promotion 6 de l'École du TNB, il a  
participé aux recherches du collectif Le Nimis  
Groupe, tourné vers une forme de théâtre  
documentaire, sur les questions migratoires,  
et a enregistré plusieurs « dramatiques »  
pour France Culture. Depuis 2012, il collabore  
ponctuellement avec Isabelle Creusot des  
éditions du Seuil pour des lectures publiques  
d'extraits de textes de philosophie, d'essais  
et romans.



THÉÂTRE

# VIVEZ L'EXPÉRIENCE... 9H DE SPECTACLE AU TNB

« Le coup de cœur du Festival d'Avignon  
et du Festival d'Automne à Paris. »

La nouvelle création de Julien Gosselin,  
*Joueurs + Mao II + Les Noms*, d'une durée totale  
de 9 heures, se découpe en 3 pièces distinctes,  
que l'on peut voir soit en intégrale,  
soit indépendamment l'une de l'autre.

À partir de cette saga hallucinante qui a pour fil  
rouge le terrorisme, Julien Gosselin dynamite  
véritablement le théâtre et nous invite à  
expérimenter une aventure insensée.  
Ce geste théâtral à l'ambition folle a fait  
sensation lors du dernier festival d'Avignon.

En intégrale

*Joueurs + Mao II + Les Noms*  
SAM 23 03 et SAM 30 03 15h

En trois parties

*Joueurs* MAR 26 03 20h

*Mao II* MER 27 03 20h

*Les Noms* JEU 28 03 19h30

TNB, Salle Vilar

Retrouvez toute la programmation sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)



#TNB1819

## RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT

En ligne sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)

Par téléphone au 02 99 31 12 31

À la billetterie du TNB

Du mardi au samedi de 13h à 19h



## POUR PARTAGER

### LE BAR-RESTAURANT DU TNB

Les soirs de représentation, à partir de  
18h, spectateurs et équipes artistiques se  
retrouvent au restaurant du TNB pour partager,  
discuter et se restaurer.

## POUR PROLONGER

### LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Installée au TNB chaque soir de représentation

## LES PARTENAIRES

Le Théâtre National de Bretagne, Centre  
Dramatique National/Rennes, Centre Européen  
de Production est subventionné par



En partenariat avec



Et le soutien de

La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print ; STAR