

05 12 2023

**LES CENT
PROCHAINES ANNÉES
ALBIN DE LA SIMONE**



Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier

35000 Rennes

T-N-B.fr

Artiste associé

LES CENT PROCHAINES ANNÉES ALBIN DE LA SIMONE

Inspiré par Manet et Degas, l'amour et le temps qui passe, Albin de la Simone retrouve la scène avec 11 nouvelles chansons pleines de grâce qui dessinent une merveilleuse carte du Tendre.

Le 7^e album d'Albin de la Simone a tout d'une libération artistique, d'une mue. Longtemps, le public a écouté cet homme timide chanter sans sonorisation. Le plus souvent caché derrière le son chaud et étroit d'un piano droit qui souligne à la perfection sa voix de poète-funambule : blanche, tendre et magnifiquement vulnérable. Aujourd'hui, le voilà droit debout, micro en main, décidé à ne plus s'esquiver derrière un personnage de chanteur attendrissant, à la malice enfantine. Sur des musiques cinématographiques multipliant les second-plans (signées Sage), le voilà qui floute les contours de la réalité qui l'a souvent inspiré pour faire sonner une fréquence plus intime de sa perception du monde. Son sujet ? Un temps dont il faut savoir parfois dévier la course pour filer vers toujours plus d'amour.



3

Voix, guitare, basse et piano

ALBIN DE LA SIMONE

Guitare et basse

MARIE LALONDE

Synthés, saxophone baryton et piano

MARIELLE CHATAIN

Batterie et percussions

FRANK M'BOUÉKÉ

Production : Zouave.



ÉCOUTEZ

ALBIN DE LA SIMONE

Les Cent prochaines années (2023)

Happy End (2021)

L'Un de nous (2017)

Un homme (2013)

Bungalow! (2008)



À PROPOS LES CENT PROCHAINES ANNÉES ALBIN DE LA SIMONE

On l'avait laissé sans voix, en 2021, le temps d'un album instrumental baptisé *Happy end*.

Heureuse, cette initiative l'était assurément, tant elle remettait au centre de l'attention Albin de la Simone comme musicien flexible, arrangeur vif-argent, fabricant de sons joyeusement farfelu et de délicieuses histoires sans paroles qui en disaient pourtant beaucoup. Quant au mot « fin », heureusement il ne fallait pas le prendre au mot.

Avec ce 7^e album, Albin retrouve non seulement son chant, mais il nous promet l'avenir, avec *Les cent prochaines années* comme horizon. De quoi voir venir.

6 ans déjà après *L'un de nous*, dernier disque en-chanté, l'inspiration un temps tarie par l'absence de mouvement dans le monde est revenue comme mille flammes, à point nommé pour célébrer 20 années de chansons. Cette fois, pourtant, le réalisateur qu'il est régulièrement pour les autres (de Miossec à Pomme en passant par Vanessa Paradis ou Pierre Lapointe) a choisi de ne plus l'être pour lui-même, en confiant les clés à un jeune disciple, Ambroise Willaume, alias Sage, par désir de stimulation et de renouveau. Sage, savant du dosage déjà aperçu dans l'ombre de nombreux chanteurs ne pouvait qu'adhérer à l'idée d'agrandir l'espace autour de ce qui est déjà si solidement construit.

En adoptant ce léger pas de recul vis-à-vis de ses chansons, le compositeur-chanteur dévoile pourtant son disque d'auteur le plus personnel, à commencer par cette pochette qui le montre, enfant, dans les bras de sa mère, dont le titre *Petit petit moi* décrit avec précision le contexte. « J'ai envie de toucher de la même manière que j'aime être touché. Comme il m'arrive d'être bouleversé par les chansons des autres, je ne dois plus me poser d'obstacle à l'idée d'émouvoir », confie celui qui creuse de disque en disque un sillon de plus en plus profond, sans toutefois perdre en chemin sa belle légèreté. Son humour aussi, comme lorsqu'on retourne la pochette, et qu'ô surprise, on se retrouve face à un cerf impérial signé Rosa Bonheur. Ce décor sylvestre rappelle d'ailleurs l'un des endroits de villégiature qui a servi de refuge pour l'écriture méticuleuse de cet album, l'hôtel Le Barn, dans la haute vallée de Chevreuse, idéal pour aérer l'esprit de chansons qui, sans en avoir l'air, ont parfois le cœur lourd. Si *Les cent prochaines années*, en ouverture, donne foi en l'espoir de beaux lendemains, l'album est la chronique équilibrée, voire équilibriste, de l'émerveillement et de la douleur, de la rupture et de la renaissance amoureuse.

Au contact de son nouveau complice, Albin de la Simone a élargi ses focales, en témoignent certains morceaux qui figuraient en versions minimales (et instrumentales) sur *Happy end*, et qui ici ne retrouvent pas seulement la voix mais bien une autre vie. C'est le cas par exemple de *Merveille*, valse gymnopédique comme mise en couleur après une 1^e esquisse. Albin de la Simone, qui dessine et peint, sait combien les teintes, ombrages et reliefs importent dans l'exposition d'une chanson autant que sur une toile. 2 tableaux impressionnistes signés Degas (*L'Absinthe*) et Manet (*La Prune*), 2 femmes aux regards perdus dans des cafés, ont d'ailleurs inspiré le texte de Mireille 1972, merveille de chanson délicate sur l'avortement qui foudroie le cœur et tétanise par sa justesse. Noble et sentimental, discrètement voluptueux, d'une musicalité qui n'appartient qu'à Albin de la Simone, ce septième ouvrage est bien là pour accompagner longtemps et en beauté les jours qui passent. De toute évidence au cours des cent prochaines années. Et après, on voit.

– Extrait du dossier de présentation 2023

PAROLES LES CENT PROCHAINES ANNÉES

Je suis père et fils et je fus mari
Années 70 avant Jésus-Christ
Je reviens de loin à travers le temps
J'ai fait le chemin à dos d'éléphant

Mon cheveu farine et ma peau me ment
C'est une patine, c'est un ornement
J'ai bien aimé hier, bien aimé avant
Mais j'ignore comment faire sans toi
maintenant

Qu'est-ce que tu fais
Les cent prochaines années?
Je te verrais bien
Qu'est-ce que tu fais
Les cent prochaines années?
Je te verrais bien
Les cent prochaines années
Et après on voit

J'ai lu dans nos mains l'avenir qui brille
De beaux lendemains, roulement à billes
Je tiens la calèche qu'il vente ou qu'il pleuve
Une rose fraîche entre mes dents neuves

Plongeon saut de l'ange du haut d'un rocher
Dans le ciel orange, je t'ai vue m'aimer

Qu'est-ce que tu fais
Les cent prochaines années?
Je te verrais bien
Qu'est-ce que tu fais
Les cent prochaines années?
Je te verrais bien
Les cent prochaines années
Et après on voit

Qu'est-ce que tu fais
Les cent prochaines années?
Je te verrais bien
Les cent prochaines années
Et après on voit

ALBIN DE LA SIMONE ARTISTE ASSOCIÉ

Auteur, compositeur et interprète, ancien étudiant en arts plastiques, il est, à ses débuts, compositeur et pianiste de jazz. Il travaille depuis les années 1990 comme musicien ou arrangeur pour Vanessa Paradis, Keren Ann, Arthur H, Alain Souchon ou encore Mathieu Boogaerts. Il réalise les albums de Pierre Lapointe et Pomme, sortis en 2019. En 5 albums, nommé aux Victoires de la musique 2014 et 2018, le chanteur s'est frayé une voie à lui. Inventif et talentueux, il chuchote à notre oreille une chanson sensible, au charme malicieux, à l'humour séduisant, d'où se dégage une mélancolie mêlée d'ironie.

Il est artiste associé au TNB où il crée en 2018, avec Valérie Mréjen, *Le Carnaval des animaux*, un spectacle jeune public en tournée départementale au printemps 2022 ; puis *Films fantômes*, un concert-exposition créé pendant le Festival fantôme 2020 et présenté en 2021. En 2022, il est revenu à l'occasion d'une carte blanche où il a proposé 3 soirées inédites.

À DÉCOUVRIR AU TNB
EN DÉCEMBRE

PETIT TNB À partir de 7 ans

GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES IGOR MENDJISKY

Gagnés par l'appel de la forêt, Gretel et Hansel ont quitté la maison. Ont-ils fugué ? Les parents s'inquiètent. La sœur et le frère ont décidé de quitter un monde d'adultes pressés pour la forêt, afin de retrouver le goût et la saveur qui ont déserté leur vie. Les enfants font alors face aux plus grandes expériences de leurs jeunes vies : l'émancipation, la solitude, le mystère de la nature, la peur et l'amour fraternel. Dans ce road-movie ludique et initiatique, très librement adapté du conte des Frères Grimm, Igor Mendjisky emprunte des pistes où se tutoient réalité et fantaisie. Dans cette boîte à jeu égayée par d'insolites bruitages, 3 comédiens se partagent une narration fantasque qui renoue avec l'émerveillement.

07 12 — 16 12 2023

TNB, Salle Serreau

Durée 1h15

À partir de 7 ans

En partenariat avec 

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 14 12

Dialogue à l'issue
de la représentation de 18h30



PARTAGEZ

ATELIER PARENTS-ENFANTS

SAM 16 12 10h

Participez à un temps créatif avec Cléo Sarrazin, dessinatrice et vidéaste du spectacle. Grâce à la technique du pliage papier, revisitez des éléments du spectacle (arbres, animaux, personnages) pour composer une grande forêt collaborative !

Au TNB (réservé aux personnes avec 1 place pour ce spectacle)

Tarif 15€ (atelier + collation pour 1 adulte et 1 enfant) Personne supplémentaire 5€

AVANTAGE CARTE TNB :

Tarif préférentiel à 10€ (atelier + collation pour 1 adulte et 1 enfant)



ACCESSIBILITÉ

REPRÉSENTATION EN LANGUES DES SIGNES

SAM 09 12 À 15H

Représentation adaptée en langue des signes française (LSF) par Virginie Baudet, regard extérieur sourd Laurène Loctin, réalisation Accès Culture

REPRÉSENTATION INCLUSIVE RELAX

SAM 16 12 15h

En partenariat avec l'association Culture Relax

VISITEZ

CONTES DE NOËL EN BRETAGNE 12 2023

Alors que décembre arrive, installez-vous au coin du feu, dans la cuisine d'Hansel et Gretel

Les dimanches du mois de décembre et tous les après-midis des vacances de décembre, à 14h30, 15h30 et 16h30

À l'Écomusée de la Bentinais

Gratuit, plus d'informations sur ecomusee-rennes-metropole.fr

PROFITEZ DES FÊTES AU TNB

Envie de partager ? De sortir et de vous divertir ? N'hésitez plus et offrez du spectacle, du cinéma et de l'émotion à vos proches grâce aux offres de Noël : Bon cadeau, CARTE TNB, Carnet Cinéma à partager.

BON CADEAU

Offrez un bon cadeau du montant de votre choix (à partir de 10€).

CARNET CINÉMA

À utiliser seul·e ou à partager entre ami·es ou en famille, ce carnet non-nominatif est valable sur les séances de la saison en cours.

5 billets à 6,60€ la place
soit 33€ le carnet

CARTE TNB

La Carte TNB vous permet de réserver vos places à des tarifs préférentiels et de bénéficier de nombreux autres avantages.

Plus d'infos sur T-N-B.fr

POUR PARTAGER LE BAR/RESTAURANT DU TNB

1^{er} étage du TNB

Au Restaurant, dégustez une cuisine de produits frais et de saison. Le Bar propose également une restauration légère pour accompagner votre verre.

Horaires et menus sur T-N-B.fr

POUR PROLONGER LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Hall du TNB

Poursuivez le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec la saison du TNB.

Chaque soir de représentation

LES PARTENAIRES

Le TNB est subventionné par



En partenariat avec
Ouest-France ; Arte ; Le Monde ; Transfuge ;
Télérama ; France Inter ; France Culture

Et le soutien de
La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print



RÉSERVEZ

En ligne sur T-N-B.fr

Par téléphone au 02 99 31 12 31

Sur place du mardi au samedi de 13h à 19h

RESTEZ CONNECTÉ·E SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur T-N-B.fr

[f](#) [@](#) [X](#) [d](#) #TNB2324

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

Suivez toute l'actualité du TNB sur T-N-B.fr