

FESTIVAL TNB

18 11

– 25 11 2023

L'AGRUME

VALÉRIE MRÉJEN

MÉLISSA BARBAUD



Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier

35000 Rennes

T-N-B.fr



**MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE RENNES**

Musée des beaux-arts de Rennes

20 quai Émile Zola

35000 Rennes

mba.rennes.fr

FESTIVAL TNB
PERFORMANCE
INSTALLATION

En partenariat
avec
Le musée
des beaux-arts
de Rennes

SAM 18 11 11h00
SAM 18 11 15h00
DIM 19 11 11h00
DIM 19 11 15h00
MER 22 11 19h00
JEU 23 11 19h00
VEN 24 11 19h00
SAM 25 11 11h00
SAM 25 11 15h00

L'AGRUME

VALÉRIE MRÉJEN

MÉLISSA BARBAUD

Adapté du récit éponyme de Valérie Mréjen, *L'Agrume* éparpille réminiscences et points de vue façon puzzle, pour imaginer une cartographie du souvenir amoureux. Une enquête drôle et décalée, à la recherche du temps perdu.

C'est l'histoire d'une histoire: Valérie rencontre Bruno, avec qui elle souhaite de tout cœur vivre en couple. Mais il « préfère ne pas » et le couple se sépare. Quelque temps après, l'amoureuse revisite cet épisode à la chronologie incertaine, à travers des notes, des anecdotes savoureuses, des traces parfois infimes. Entre naïveté et humour, *L'Agrume* est le récit de cette relation tout en décalages, vides et hypothèses.

Par leur méthode de travail, la metteuse en scène Méliッサ Barbaud et la comédienne Marie-Bénédicte Cazeneuve ont embrassé le caractère fragmenté et lacunaire du récit, disséminé sur une myriade de post-it puis reconstitué de mémoire. Ces petits carrés autocollants envahissent la scène comme autant de pièces d'un puzzle que le public est invité à reconstituer au gré des suppositions et des souvenirs. Leur vision et ce rapport ludique au temps sont en fidélité avec le travail de Valérie Mréjen, autrice, réalisatrice et plasticienne, artiste associée au TNB.

Adapted from Valérie Mréjen's story of the same name, L'Agrume scatters its reminiscences and points of view like the pieces of a jigsaw puzzle mapping out the memory of love. A funny, offbeat investigation in search of lost time.

It's the story of a story: Valérie meets Bruno, with whom she wants, with all her heart, to live as a couple. But he'd 'rather not' and so the couple break up. Some time later, the lover revisits this episode, presented in an uncertain chronology formed of notes, juicy anecdotes, and the smallest traces of the past. Somewhere between the naïve and the humorous, L'Agrume is the story of an investigation full of discrepancies, gaps and guesses.

In their working method, director Méliッサ Barbaud and actor Marie-Bénédicte Cazeneuve have embraced the fragmented and patchy nature of their story by scattering it across myriad post-it notes and then piecing it back together from memory. These small sticky squares fill the stage like so many pieces of a jigsaw puzzle that the audience are invited to piece together as they remember clues and connect the dots. L'Agrume's quirky vision and playful relationship with time are a perfect microcosm of the work of Valérie Mréjen, writer, director, visual artist, and associate artist at TNB.

Avec **MARIE-BÉNÉDICTE CAZENEUVE**

Hors les murs
Musée des beaux-arts de Rennes
Durée 1h
+ 30 min de déambulation libre

3

Texte

VALÉRIE MRÉJEN

Adaptation et mise en scène

MÉLISSA BARBAUD

Adaptation et jeu

MARIE-BÉNÉDICTE CAZENEUVE

Régie audiovisuelle

JULIEN POULAIN

Production-diffusion

ELSA MAUPEU – ICEBERG

Construction des assises

JEAN-PIERRE BONDU

Construction du DÉCOR

CPR - ÇA PEUT RESSERVIR,

ATELIERS DE CONSTRUCTION À LOUVIERS

Remerciements : Valérie Mréjen, Sarah & Marie, Elsa & Clément, Suzanne Ahrex, François Morel, Marianne Lafontaine, Yohanna Thillaye, Isabelle Reiher, Jean-Roch Bouiller et Anne Cuisset. Nous remercions également les équipes administratives, techniques, relations public et billetterie du TNB et du Musée des beaux-arts de Rennes sans qui tout cela ne tiendrait pas debout aujourd'hui.

Production : D.U.R.D.L.E.

Coproduction : EPCC d'Issoudun – Centre Culturel Albert Camus ; Théâtre de Chartres ; CDN de Tours - Théâtre Olympia.

Résidences et soutiens : EPCC d'Issoudun – Centre Culturel Albert Camus ; Espace Malraux-Ville de Joué-Lès-Tours ; Théâtre de Chartres ; CDN de Tours -Théâtre Olympia ; Le Centre de Création Contemporaine Olivier Debré à Tours ; CENTQUATRE-Paris dans le cadre du Programme « 90m² créatif » élaboré entre la Loge et le CENTQUATRE-PARIS ; Université de Tours – Thélème ; La Pléiade à La Riche ; La Charpente à Amboise ; Le Volapük à Tours ; MAME à Tours ; Scène O centre.

Soutiens institutionnels : DRAC Centre-Val de Loire (aide à la création 2021, aide à la résidence 2022), Région Centre-Val de Loire (Parcours de Production Solidaire 2021, aide à la création 2023), Département Indre et Loire (aide à la création 2021, FICS 2022), Ville de TOURS / LABEL RAYONS FRAIS (création + diffusion).

Diffusion d'un extrait audio du film de Franck Capra, *It's A Wonderful Life*, Courtesy of Paramount Pictures.

À PROPOS L'AGRUME

ÉCRITURE FRAGMENTAIRE & ESPACES " VIDES "

Le texte paraît suivre le mouvement spontané et imprévisible des réminiscences. La mémoire, faisant remonter chaque souvenir paragraphe après paragraphe, compose un récit discontinu et non chronologique. L'écriture est précise mais lacunaire, laissant au lecteur une grande liberté d'interprétation des fragments et de leur enchaînement. Sur la page, l'espace qui sépare les blocs de texte met en valeur ce qui est choisi et conservé. Ce vide sert de ponctuation, laisse place au surgissement et renvoie à ce qui est tu ou oublié.

Les réflexes de remplissage, le besoin d'ordre et de logique du cerveau humain sont très puissants. Nous investissons, souvent sans nous en apercevoir, les zones que l'écriture a volontairement laissées vacantes. Avec le passage au plateau, l'incarnation du texte pourrait vite accroître ces élans naturels chez le spectateur. Nous tâcherons de laisser au récit sa part de mystère, sans rétablir de continuité, sans prendre parti pour l'un ou l'autre des protagonistes. Nous nous intéresserons plutôt aux mécanismes de la mémoire et à la part d'aléatoire qui fait ressurgir les éléments d'une relation perdue.

MÉTHODES DE TRAVAIL : POST-IT & ALÉATOIRE

Nous avons, dans un premier temps, pris du recul par rapport à la structure du livre et avons appréhendé chaque paragraphe comme un îlot indépendant. Cette étape nous a conduites à choisir le post-it comme outil de travail : support démultipliable à l'infini, objet du quotidien de faible valeur, permettant de noter à la volée des pensées fugaces puis de les spatialiser, les ordonner. L'utilisation que nous faisons des post-it évolue avec le temps, et nous gardons chacun d'eux comme trace de nos expérimentations.

Nous avons également profité de la période où les fragments n'étaient pas encore sus pour observer et solliciter différemment notre propre mémoire. Lors de sessions de « remémoration libre », la comédienne restituait des passages sans souci d'exactitude ou de chronologie. À travers ces exercices, nous avons constitué des listes, esquissé des cartographies, noté les approximations ou amalgames. Nous nous sommes peu à peu approprié ce récit, avons tissé nos propres liens de sens, y avons apposé nos souvenirs propres.

Pour que l'exercice de remémoration reste actif malgré les répétitions inhérentes à tout travail théâtral, nous avons choisi d'introduire une part d'aléatoire dans la structure du spectacle. La comédienne choisit ou se voit imposer, devant le public, la restitution de tel ou tel fragment. Les représentations ne sont donc pas identiques d'une fois sur l'autre ; une partie du récit échappe sans cesse.

LA DOUBLE ÉMANCIPATION

L'emprise qu'avait Buno sur Valérie la maintenait dans une position de spectatrice vis-à-vis de lui et du « couple » qu'ils formaient. Elle semblait cependant déjà se rendre compte de la valeur de ce qu'elle vivait : un éveil intellectuel et sensible, un émerveillement commun devant d'infimes détails. Malgré le déséquilibre de cette relation, c'est désormais par ses mots à elle que la délicatesse et la singularité de ces moments partagés nous parviennent. Il nous semble donc que ce texte dessine, avec beaucoup de pudeur et une grande humilité, une double émancipation : celle d'une jeune femme face à un amant inhibant mais aussi celle qui amène l'artiste à trouver son autonomie face à un autre artiste. Dans ce texte autobiographique, Valérie Mréjen abandonne le statut de protagoniste pour celui d'écrivaine. La mue se fait à vue, nous laissant l'œuvre comme trace de la métamorphose.

DÉAMBULATION

Une femme est seule devant le public. Elle pourrait être le personnage du livre, l'autrice du texte ou bien une comédienne travaillant sur l'ouvrage publié. Autour d'elle : des objets et une grande quantité de post-it. Le dispositif est une déambulation ponctuée de stations assises. La perception de l'espace évolue donc du début à la fin du spectacle : du chaos initial des souvenirs épars, à l'épure d'une œuvre construite et ciselée, les spectateurs pourront suivre les étapes du processus qui transforme le vécu (intime et privé) en œuvre partageable avec un public. Ils pourront ensuite reparcourir à leur rythme les espaces traversés, s'arrêter sur des détails de la scénographie (extraits du texte, archives de travail, fichiers sonores, objets...) et échanger avec l'équipe artistique.

INSPIRATIONS & FAUSSES ARCHIVES

Les travaux d'Alain Cavalier, de Sophie Calle, entre autres, alimentent nos discussions sur le traitement de l'intime dans une œuvre d'art. La lecture de Georges Perec, de Jacques Roubaud ou de Francis Ponge accompagnent nos recherches sur la mémoire et le potentiel de fiction d'un objet posé sur scène. L'observation des tracés de Fernand Deligny, de Larissa Fassler proposent des pistes d'archivage des présences humaines. Des traces de nos sources d'inspiration sont présentes dans l'amoncellement de documents et d'objets au plateau et viennent se substituer aux archives réelles de cette histoire d'amour (que nous n'avons jamais cherché à voir ou retrouver). Certaines œuvres ayant concrètement eu une influence sur notre méthodologie et la direction d'acteur, il nous semblait important de pouvoir les partager avec le public. Voilà pourquoi nous tenons à ce qu'une déambulation libre soit possible après la représentation, et que le travail de ces artistes, glissé parmi nos archives, soient le support d'un échange avec les spectateurs et spectatrices.

— Extraits de la note d'intention de *L'Agrume*,
Mélissa Barbaud

INSPIRATIONS L'AGRUME

Au cours de ce spectacle-déambulation, vous avez pu croiser le chemin de reproductions ou d'extraits des œuvres suivantes :

ILLUSTRATIONS / PHOTOS / ŒUVRES PLASTIQUES

— *Building Stories*, Chris Ware, 2012
— *Cartes et lignes d'erre*, de Fernand Deligny, 1969-1979
— *Daily # 33 et Daily # 34*, de Thomas Demand, 2019 et 2020
— Dessin-plan prévisionnel de l'exposition de Pauline Toyer au CCCOD... *Roulez plus loin*, 2022-2023
— *Deux d'entre eux*, et *La ligne arrondie*, de Valérie Mréjen, 2023
— Carte postale de l'exposition *Soustraction* à L'IMEC, de Valérie Mréjen, 2019
— *Elle ne tombera plus*, de Cécile Paris, 2000
— *Essai de description psychogéographique des Halles*, croquis d'Abdelhafid Khatib, Internationale situationniste, 1958
— *Gabriel Garcia Marquez, Cent ans de solitude*, *Édition du Seuil, Paris, 1968, page 49*, de Nathanaëlle Herbelin, 2016
— *His room* et *Mental Landscape*, de Nathanaëlle Herbelin, 2019 et 2021
— *Guide psychogéographique de Paris. Discours sur les passions de l'amour*, de Guy Debord, 1957
— *L'hôtel*, de Sophie Calle, 1981
— *La desserte*, de De Heem, 1640
— *Le Citron*, d'Édouard Manet, 1880
— *Le Livre de mes rêves*, de Federico Fellini, 2007

— *Le livre ouvert*, de Juan Gris, 1925
— *Le panier de prunes*, de Jean Baptiste Siméon Chardin, 1759
— *Légende temporaire*, de Vera Molnar, 1990
— *Les enfants Habert de Montmor*, de Philippe de Champaigne, 1649
— *Les habits de François C*, de Christian Boltanski, 1971
— *Nature morte aux oranges*, de Paul Gauguin, vers 1881
— *Nature morte avec fruit et gibier*, peinture murale d'Herculanum, 50-79 après J-C
— *Parcours d'atelier*, de William Kentridge, 2007
— *Passage au bleu*, de Geneviève Assse, 1977
— Photos de l'exposition *Le grand atlas de la désorientation*, de Tatiana Trouvé au Centre Pompidou, 2022
— *Place de la Concorde V et X*, de Larissa Fassler, 2013
— *Portrait du père de l'artiste*, de Yves Trévédy, 1943
— Portraits (photographies) de Georges Perec et Francis Ponge.
— *Rythme du millimètre*, de Aurélie Nemours, 1978
— *Sans titre, Compositions non figuratives et Cartes postales* de Marcelle Cahn, entre 1960 et 1975
— *Sculpture déployée*, de Francis Pellerin, 1956
— *St Jude Thadée*, de Joseph Ribera, vers 1607
— *Sublime Altération*, autochrome anonyme de 1910 environ, issu de l'exposition *1,2,3... COULEUR !* au Jeu de Paume à Tours, 2023
— *Tableau Piège*, Daniel Spoerri, 1972
— *Toilette intime de Nymphaea alba L.*, de Paul-Armand Gette, 2007
— *Valerie's Snack Bar*, de Jeremy Deller, 2009

PHOTOGRAMMES ISSUS DE FILMS / VIDÉOS

- *A Handy Tip for the Easily Distracted*, de Miranda July, 2011
- *Ce répondeur ne prend pas de messages*, d'Alain Cavalier, 1979
- *La Rencontre*, d'Alain Cavalier, 1996
- *Hôtel Monterey*, de Chantal Akerman, 1972
- *Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles*, de Chantal Akerman, 1975
- *La Défaite du rouge-gorge*, de Valérie Mréjen, 2001
- *La Voix humaine*, photos issues du court-métrage de Pedro Almodovar, 2020, adapté du texte de Jean Cocteau, 1930
- *No Sex Last Night*, de Sophie Calle et Gregory Shephard, 1995
- *Nous ne vieillirons pas ensemble*, de Maurice Pialat, 1972
- *Still Life*, de Sam Taylor Johnson, 2001
- *Un couple épatant*, de Lucas Belvaux, 2003

TEXTES

- *Affranchissements*, de Muriel Pic, 2020
- Citations de Christian Boltanski (extraits de revues sorties à l'occasion de l'exposition *Monumenta* au Grand Palais), 2010-2011
- Feuillet de brouillon de *La Vie Mode d'Emploi*, de Georges Perec
- *Fragments d'un discours amoureux*, de Roland Barthes 1977
- *L'Ineffacé*, de Jean-Christophe Bailly (introduction au catalogue d'exposition de l'IMEC), 2016
- *La Boucle et Mathématique :*, de Jacques Roubaud, 1993 et 1997
- *La Faneuse dans son pré*, de Charles Ferdinand Ramuz, 1927
- *Méthodes*, de Francis Ponge, 1961
- *Penser / Classer*, de Georges Perec, 1985
- *Si par une nuit d'hiver un voyageur*, de Italo Calvino, 1979

L'Agrume de Valérie Mréjen – Cie D.U.R.D.L.E.
(Dans Un Réseau De Lignes Entrecroisées)
Festival TNB – Musée des Beaux-arts de Rennes
Novembre 2023

VALÉRIE MRÉJEN

TEXTE ARTISTE ASSOCIÉE

Valérie Mrejen ne s'enferme pas dans une discipline mais saute de cases en cases. Écrivaine, plasticienne, metteuse en scène, vidéaste, elle expose son travail en France et à l'étranger. Elle publie notamment *Mon grand-père* (1999), *L'Agrume* (2001) et *Troisième personne* (2017), réalise des courts métrages, tourne des documentaires, des fictions. Dont *En ville* (2011), long-métrage de fiction coréalisé avec Bertrand Schefer. Valérie Mréjen porte une grande attention à la jeunesse. Au TNB, elle a orchestré en 2018 un weekend qui ouvrirait le théâtre aux familles. Un temps fort marqué par le film *Quatrième*, qu'elle a tourné avec des jeunes de Maisons Familiales Rurales d'Ille-et-Vilaine. Avec Arthur Nauzyciel, elle adapte *L'Empire des lumières* de Kim Young-ha en 2017 et *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils en 2018. La même année, elle coréalise le spectacle jeune public *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns avec Albin de la Simone. En 2021, elle crée *Gardien Party* avec Mohamed El Khatib et présente au TNB son spectacle *Trois hommes verts*, créé en résidence pendant le Festival fantôme TNB 2020 et présenté en tournée départementale durant la saison 2021/2022. En 2021, elle crée *Le Cinéma est né dans un chou* à l'auditorium du Musée d'Orsay et publie *Palais des Glaces*, chez Manuella Éditions.

MÉLISSA BARBAUD

MISE EN SCÈNE

Après des études théâtrales à l'Université et au Conservatoire de Poitiers, Méliissa Barbaud entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris où elle suit l'enseignement de Dominique Valadié, Nada Strancar, Yann-Joël Collin... Elle suit un stage avec Ilka Shönbein, et découvrant le théâtre d'objet elle monte le spectacle *Chocolat* avec Sofia Teillet. À sa sortie du CNSAD, elle rejoint la compagnie le Théâtre de la Démésure (Benjamin Abitan) avec laquelle elle collabore encore aujourd'hui. Elle joue sous la direction de Baptiste Relat, Oriza Hirata, Agnès Delume, Yves Beaunesne et Bernard Bloch. Elle poursuit ses recherches autour de l'objet au travers d'ateliers pédagogiques (CRR de Poitiers, Lycée D'Arsonval, 3T de Châtelleraul, CDN de Tours...). En 2018, elle cosigne la mise en scène du *Journal d'Adam et Eve* de Mark Twain avec Julie Delille et Baptiste Relat. En 2020, elle crée la compagnie D.U.R.D.L.E. pour monter *L'Agrume* de Valérie Mréjen. Par ailleurs, elle enregistre régulièrement des fictions radiophoniques ou des livres audio pour Radio France et L'École des Loisirs. Depuis 2009, elle a également tourné dans plusieurs courts métrages, téléfilms et longs métrages.

MARIE- BÉNÉDICTE CAZENEUVE COMÉDIENNE

Marie-Bénédicte Cazeneuve est comédienne et performeuse pour le cinéma, le théâtre et l'art contemporain. Après plusieurs années d'études, elle suit une formation théâtrale auprès de Béatrice Brout. En 2008, elle débute par le cinéma sous la direction de Cécile Biclér et Hervé Coqueret avec qui elle tourne toujours et poursuit avec d'autres réalisateurs et réalisatrices (Alice Vial, Frédérique Moreau, François Ozon, Albert Dupontel, Paolo Barzman, etc.)

Au théâtre, elle joue sous la direction de Manon Heugel, Gabriella Cserhádi, Xavier Deranlot, Louise Lévêque, Aurore Magnier, Mélissa Barbaud et Clarice Plasteig. Elle est également collaboratrice artistique de Louise Lévêque sur certaines de ces pièces. Elle performe régulièrement dans des musées et galeries d'art contemporain avec des danseurs et danseuses et plasticiens et plasticiennes : Phoenix Atal, Cécile Biclér, Pierre Cassou-Noguès, Antonio Contador, Cécile Paris, Julie Vayssière, David Wampach, Gwenola Wagon et cONCern. Elle interprète en lecture les textes d'Elodie Issartel et prête sa voix pour divers projets, notamment les podcasts Louie Média.

JULIEN POULAIN RÉGISSEUR AUDIOVISUEL

Titulaire d'une licence en audiovisuel suivie à l'INA, passionné d'image et de son, Julien évolue dans le monde de l'audiovisuel et du spectacle, et jongle avec les casquettes de réalisateur audiovisuel et producteur / régisseur de spectacle. Sa curiosité et sa polyvalence l'amènent à des collaborations variées, (théâtre, musique classique, jazz). Il est également membre fondateur de la compagnie RUGI'SON et présente ses travaux audiovisuels sur julienpoulainphoto.fr. Il a notamment travaillé pour le spectacle vivant avec PERMIS DE RECONSTRUIRE, tournée JMF 2018-2019, Prix Scène SACEM 2019; Duo TIME avec la joueuse de marimba Vassilena Serafimova; Régie tech & prog Festival Les Pieds dans la Sauce; L'ÉVEILLÉE – Spectacle pour 2 musiciennes et 10 violons.

LA COMPAGNIE D.U.R.D.L.E

D.U.R.D.L.E. est une compagnie de théâtre basée en région Centre-Val de Loire, fondée en 2020 par Mélissa Barbaud, metteuse en scène et comédienne.

D.U.R.D.L.E. est l'acronyme de : *Dans Un Réseau de Lignes Entrecroisées*, titre d'un chapitre du livre d'Italo Calvino, *Si par une nuit d'hiver un voyageur*, cité par Georges Perec dans *Penser/Classer*.

En choisissant des textes non théâtraux, la compagnie espère provoquer la curiosité du public en ouvrant des passages d'une œuvre vers une autre, d'un artiste vers un autre, d'un premier sujet vers un second. Les dispositifs scéniques proposés par la compagnie sont ludiques, évolutifs, et adaptables à des espaces non dédiés au théâtre.

AUTOUR DU SPECTACLE L'AGRUME

PARTICIPEZ

ATELIER AUTOUR DES OBJETS

MER 15 11 19h et DIM 26 11 14h

Atelier en 2 temps autour des objets.

pour explorer ce qu'ils évoquent et mettre en scène des souvenirs.

Musée des beaux-arts de Rennes

Tarif unique 6€ sur réservation

RENCONTREZ

MÉLISSA BARBAUD ET VALÉRIE MRÉJEN

SAM 18 11 18h

Échangez avec les artistes autour de la création et l'adaptation du texte de Valérie Mréjen à la forme théâtrale.

Musée des beaux-arts de Rennes

Gratuit, durée 1h

LISEZ

L'AGRUME

VALÉRIE MRÉJEN

Avec la librairie Le Failler installée dans le hall du TNB.

Poursuivez le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec le Festival TNB.

DÉGUSTEZ

BRUNCH

DIM 19 11 12h — 15h

Avant ou après les représentations, profitez d'un brunch au Bar/Restaurant du TNB.

Réservation conseillée par mail :

resa-restaurant@tnb.fr

PROFITEZ DERNIÈRE SEMAINE FESTIVAL TNB !

15 11
— 25 11 2023

Le Festival TNB est pensé comme un précipité créatif et artistique au cœur de notre saison, partagé avec de nombreux partenaires de Rennes et de sa métropole. Profitez des dernières dates du Festival !

En partenariat avec Le Théâtre l'Aire Libre ·
Le joli collectif

JUSTICE-S
VINCENT COLLET – LE JOLI COLLECTIF
22 11 — 24 11 2023

Théâtre l'Aire Libre 1h45

Dans le dernier volet de sa trilogie consacrée au pouvoir, Vincent Collet met en scène 4 « non experts » qui tentent de parler de justice avec justesse.

En partenariat avec La Paillette :

Diptyque

AMER M.
JOSÉPHINE SERRE

23 11 — 25 11 2023

La Paillette 1h40

Joséphine Serre découvre, grâce à un portefeuille retrouvé par hasard dans sa boîte aux lettres, la vie d'Amer M., ouvrier du bâtiment, né en Kabylie en 1932, exilé à Paris au début de la guerre d'Algérie en 1954.

Diptyque

COLETTE B.
JOSÉPHINE SERRE

23 11 — 25 11 2023

La Paillette 1h50

À partir de 3 mots et d'une signature laissés sur une carte de visite, Joséphine Serre reconstruit une histoire possible de Colette : musicienne ayant quitté Oran pour Paris en 1962, elle va rencontrer Amer M., ouvrier kabyle exilé en France, et tisser avec lui un profond lien d'affection.

Avantage CARTE TNB :

Découvrez les 2 spectacles de Joséphine Serre à tarifs préférentiels : 13€ la place pour le 1^{er} spectacle et 9€ la place pour le 2nd.
Restauration possible sur place.

Découvrez toute la programmation du Festival sur T-N-B.fr

Le Festival TNB est organisé par
Le Théâtre National de Bretagne, Centre
Dramatique National et Centre Européen de
Création Théâtrale et Chorégraphique, Rennes.
en collaboration avec

Le Centre chorégraphique national
de Rennes et de Bretagne
L'École européenne supérieure
d'art de Bretagne
Le Frac Bretagne
Le Grand Cordel MJC
Lillico Rennes

Le Musée des beaux-arts
La Paillette
Le Théâtre l'Aire Libre · Le joli collectif
Théâtre de Poche—Hédé-Bazouges /
Scène de territoire pour le théâtre
Les Trans
Le Triangle, Cité de la danse
L'Université Rennes 2, département d'Arts
du spectacle et L'Arène Théâtre

Le Festival TNB est subventionné par
Le ministère de la Culture, La région Bretagne,
Le département d'Ille-et-Vilaine,
Rennes Métropole, La ville de Rennes



Les partenaires médias



Le Festival TNB reçoit le soutien de



VOTRE AVIS NOUS INTÉRESSE

Si vous avez acheté un billet pour assister à un spectacle du Festival TNB, vous recevrez prochainement dans votre boîte de messagerie une enquête à remplir qui nous permettra de mieux vous connaître. Nous vous remercions par avance pour vos réponses !

POUR PARTAGER LE BAR/RESTAURANT DU TNB

Au 1^{er} étage du TNB

Le Bar/Restaurant du TNB adapte ses horaires pour vous permettre de vivre pleinement le Festival, de rencontrer les équipes artistiques, tout en dégustant une cuisine de produits frais et de saison dans un cadre chaleureux et végétalisé.

LE RESTAURANT EST OUVERT :

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle de 18h à 23h30

LE BAR EST OUVERT :

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- et les jours de spectacle :
- le mardi et mercredi, de 18h à minuit
 - le jeudi et vendredi de 12h à minuit
 - le samedi de 14h à minuit

BRUNCH

DIM 19 11 12h — 15h

Réservation conseillée : resa-restaurant@tnb.fr

POUR PROLONGER LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Dans le hall du TNB

Poursuivez le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec le Festival TNB.



RÉSERVEZ

En ligne sur T-N-B.fr

Par téléphone au **02 99 31 12 31**

Sur place **du mardi au samedi de 13h à 19h**
et **DIM 19 11 de 14h à 17h**

RESTEZ CONNECTÉ·E SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur T-N-B.fr

    #FESTIVALTNB

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

Suivez toute l'actualité du TNB sur T-N-B.fr