

FESTIVAL TNB

22 11

– 24 11 2023

JUSTICE-S
VINCENT COLLET –
LE JOLI COLLECTIF



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier
35000 Rennes
T-N-B.fr



Théâtre l'Aire Libre
Direction Le joli collectif
2 rue Jules Vallès
35136 Saint-Jacques-de-la-Lande
theatre-airelibre.fr

FESTIVAL TNB

THÉÂTRE

INSTALLATION

MER 22 11 21h00
JEU 23 11 14h00 *
JEU 23 11 21h00
VEN 24 11 21h00

Création

En partenariat avec

Le Théâtre l'Aire Libre · Le joli collectif

JUSTICE-S VINCENT COLLET – LE JOLI COLLECTIF

Dans le dernier volet de sa trilogie consacrée au pouvoir, Vincent Collet met en scène 4 « non experts » qui tentent de parler de justice avec justesse. Qu'est-ce qu'être juste ? Comment les valeurs de la société et la place de l'individu influencent-elles le système judiciaire et les règles sociales ?

4 personnages questionnent la notion de justice façonnée par le prisme de l'intimité, de la géographie et des cultures. Placés au cœur d'une scénographie qu'elles et ils manipulent telle une carte qui se déploie, ils nous invitent à entamer un voyage qui les dévoile eux-mêmes, autant qu'il permet de dessiner nos différents attachements, individuels et collectifs, et peut-être, un certain futur de nos états. À l'issue du spectacle, le public est invité à découvrir une installation vidéo immersive, *le Grand Tour*. Composée de 6 films documentaires, elle donne la parole à des habitants et habitantes de Bretagne, Genève, Bruxelles, Québec, Nouvelle-Calédonie et Athènes sur la notion de justice.

Vincent Collet est un artiste, voyageur auteur et interprète, basé à Rennes. Depuis 2016, il investit un sujet qui le concerne particulièrement : comment concilier l'individu et le collectif ? Membre fondateur du joli collectif, il a pris la codirection du Théâtre l'Aire Libre à Saint-Jacques-de-la-Lande en janvier 2023.

In the final part of his trilogy devoted to power, Vincent Collet brings to the stage four 'non-experts' who try to talk, in a balanced way, about justice. What does it mean to be fair? How do the values of a society and the principles of the individual influence our legal system and social rules?

*Four characters question the notion of justice seen through the prism of place, culture, and personal relations. Dropped into the heart of a set that they manipulate like an unfolding map, they invite us to embark on a journey—one in which they reveal themselves, as much as help us to uncover our own connections, both individual and collective, and a possible future for our societies. After the show, the audience is invited to experience an immersive video installation, *Le Grand Tour*. Collecting six documentary films, it gives the floor to residents of Bretagne, Geneva, Brussels, Quebec, New Caledonia, and Athens to speak on the idea of justice.*

Vincent Collet is an artist, traveller, author and performer based in Rennes. Since 2016, he has been investigating a question that particularly interests him: how to reconcile the individual and the collective? A founding member of the joli collectif, he became co-director of the Théâtre l'Aire Libre in Saint-Jacques-de-la-Lande in January 2023.

Avec **PIERRE-OLIVIER BOULANT**
MARIE-LIS CABRIÈRES
VINCENT COLLET
FANNY FEZANS
LUCILLE IOSUB
VINCENT VOISIN

Hors les murs
Théâtre l'Aire Libre,
Saint-Jacques-de-la-Lande
Durée estimée 1h10
+ 1h d'ouverture de l'installation vidéo

3

Conception et mise en scène

VINCENT COLLET

Coauteurs et coautrices

MARIE-LIS CABRIÈRES

FANNY FEZANS

VINCENT VOISIN

Collaborations artistiques

PIERRE DÉAUX

MARION LE GUERROUÉ

Scénographie

MARINE BROSSE

Régie générale

LUCILLE IOSUB

Son

PIERRE-OLIVIER BOULANT

Lumières

LOUNA GUILLOT

Production et diffusion

FLORENTINE BUSSON

RACHEL DUFIEF

LE JOLI COLLECTIF –

Coproduction : La Passerelle – Scène nationale de St Brieuc ; le Grütli (Genève) ; Théâtre de la Balsamine (Schaerbeek-Bruxelles) ; Mars-Mons arts de la Scène ; Centre Culturel Tjibaou (Nouméa) ; Théâtre Périscope (Québec) ; La Grange, Centre / Arts et Sciences / UNIL (Lausanne) ; DSN – Dieppe Scène Nationale ; Théâtre de Poche-Scène de territoire (Hédé-Bazouges) et Théâtre l'Aire Libre (Saint-Jacques-de-la-Lande).

Avec le soutien de : l'Institut français à Paris et de la Région Bretagne, de l'Onda – Office national de diffusion artistique dans le cadre du dispositif Écran vivant, du Consulat général de France à Québec, de l'Office franco-québécois pour la jeunesse, du Ministère des Outre-mer dans le cadre du FEAC et de la Mission aux Affaires culturelles de Nouvelle-Calédonie. Ce projet a reçu l'aide à la production du Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne, du fonds FEADER, programme européen LEADER pour le projet le réel au centre : le documentaire au théâtre.

Remerciements chaleureux à : La Boîte Rouge VIF, KET à Athènes et à toutes et tous les habitant-es qui ont participé aux entretiens.



DÉCOUVREZ

VANITAS

MER 22 11 19h

GIOVANFRANCESCO GIANNINI

Dans cette œuvre performative multimédia, 3 interprètes réalisent en direct une série de vidéos projetées. Ils explorent le thème de la vanité. Artiste accueilli en résidence dans le cadre du R-O-M – Residencies On the Move. Avec le soutien de l'Institut Culturel Italien de Paris.

Durée 40 min

Gratuit sur réservation auprès de l'Aire Libre

* Représentation scolaire



À PROPOS DE JUSTICE-S VINCENT COLLET

Dans mon travail artistique, je souhaite m'approprier des histoires réellement « actives » pour moi et qui reflètent directement mes propres questionnements. C'est pourquoi, travaillant dans un collectif et à la direction d'un théâtre, j'ai commencé cette recherche à propos d'un sujet qui m'importe particulièrement : comment prend-on des décisions ensemble ?

Depuis 2016, avec Marie-Lis Cabrières, Fanny Fezans et Vincent Voisin, nous creusons cette question au sein du cycle POUVOIR / OU PAS, constitué de 3 projets :

- *AVEUGLES, ou comment se donner du courage pour agir ensemble* (2018) - inspiré de la pièce de Maurice Maeterlinck où un groupe d'aveugles se réveille égaré en forêt. Ce premier épisode questionne le pouvoir en tant que sentiment de capacité, l'immobilisme et la possibilité de délibération au sein d'un groupe social réduit (association, conseil municipal, famille).
- *ANTIGONE, une autre histoire de l'Europe* (2019) - ce second épisode questionne au plateau le corps du pouvoir dans les coulisses de l'exécutif. Ici ce sont les coulisses de Bruxelles qui sont observées.
- *JUSTICE-S* (2023) - ce dernier épisode dont les recherches ont commencé en décembre 2018 porte sur le sentiment de justice qui se loge en chacun-e de nous.

Pour finaliser cette trilogie, j'ai voulu comprendre la façon dont la notion de justice est apparue, à quelle nécessité elle répond.

La justice est souvent perçue comme une notion grandiloquente et éloignée de chacun-e.

A contrario, j'ai souhaité saisir comme ce sentiment est façonné par l'intimité, la géographie, l'histoire d'une communauté sur un même territoire. J'imagine ce projet comme un état des lieux du besoin de justice dans différents endroits du monde : mon intuition est qu'il existe des liens entre la façon dont les gens graduent l'injustice dans leur vie personnelle et la façon dont ils imaginent l'avenir de leur état et de leurs institutions. Il est question de saisir quels sont nos attachements, au sens développé par Bruno Latour avec les cahiers de doléances, de ce à quoi l'on tient, de ce qui nous retient et de la façon dont on l'accepte.

Pour appréhender cette question dense et plurielle de la justice, nous avons réalisé plusieurs modules dans plusieurs pays. Chacun de ces modules fait le portrait sensible d'une communauté dans une approche anthropologique de la justice et du droit :

- En France : qu'évoque la notion d'équité dans notre voisinage ?
- À Genève : comment la notion de justice est-elle perçue sur le territoire phare de la neutralité diplomatique ?
- À Bruxelles : traversée d'une commune populaire à la croisée du multiculturalisme et de combats émancipateurs.
- Au Québec : quels processus de ré-appropriation et de réparation sont nécessaires pour réconcilier les communautés ?
- En Nouvelle-Calédonie : comment l'organisation juridique unique de ce territoire tente l'intégration de systèmes de pensées non-occidentaux ?
- En Grèce : comment les crises successives qui ont secoué ce pays résonnent comme un avertissement pour la démocratie en Europe ?

Au final, cet ensemble d'expériences/d'activités menées dans plusieurs pays durant 4 ans raconte l'histoire d'un groupe embarqué dans une démarche de compréhension du monde qui l'entoure pour rétablir sa capacité à agir. Un groupe mené par l'idée que les savoirs s'acquièrent par l'expérience.

En parallèle des interviews réalisées lors de ces modules, le groupe discute et enregistre à chaud ses réactions lors de ce road trip. Ce sont donc leurs échanges hors cadre durant les modules qui deviennent matière pour porter ensuite sur scène la réflexion de ces 4 individus très différents :

Qu'est-ce qu'être juste ?

Comment les valeurs de la société et la place de l'individu influencent-ils le système judiciaire et les règles sociales ?

Que cherche-t-on par l'application d'une peine ? Justice sociale et justice pénale sont-elles liées ? D'où la violence naît-elle ?

Parce que justice et souci de justesse sont intimement liés, les 4 interprètes s'amuse également à comprendre sur scène, dans les corps, ce qu'est la justesse, ce qu'est le geste juste, mais aussi, ce qu'est la note juste, quelle boussole suivre pour avancer dans ce voyage ?

Pour permettre au public de continuer l'exploration de ce vaste sujet, un site Internet a été créé et réunit les ressources collectées au cours du projet : extraits vidéos, photos, entretiens audio, carnets de voyage, articles thématiques... Des matériaux qui en disent long sur le processus de création du spectacle, mais aussi sur l'état de la justice aujourd'hui. Telle une architecture en réseau, il permet de naviguer d'un sujet à un autre, selon des thématiques associées aux différents territoires, permettant de dégager des enjeux d'une façon plus visuelle, de créer des recoupements et des lectures plus instinctives.

— Vincent Collet, 2023



DÉCOUVREZ

JUSTIC-ES, CARTOGRAPHIE SENSIBLE

sur justice-s-cartographiesensible.fr
ou en scannant le QR Code ci-dessous



MARIE-LIS CABRIÈRES CO-AUTRICE / INTERPRÈTE

Marie-Lis Cabrières s'est formée au Théâtre National de Toulouse, et vit et travaille actuellement dans le Centre Bretagne. Elle a joué, entre autres, dans des spectacles mis en scène par Laurent Pelly, Sébastien Bournac, Adrien de Van. Elle initie des spectacles qui mêlent des auteurs, des comédiens et des musiciens (Aveyron, Paris et Bretagne) en collaboration avec l'autrice Marie Dilasser. Elle a également travaillé avec HVDZ et le metteur en scène Guy Alloucherie sur des Portraits de villages dans le Nord Pas-de-Calais.

VINCENT COLLET MISE EN SCÈNE / INTERPRÈTE

Vincent Collet est un artiste – voyageur-auteur et interprète - basé à Rennes. Il met en scène ses propres spectacles au sein du joli collectif fondé avec Enora Boëlle et dirige le Théâtre de Poche - Scène de territoire à Hédé-Bazouges durant 13 ans avant de prendre la co-direction du Théâtre l'Aire Libre à Saint-Jacques-de-la-Lande en janvier 2023.

Depuis 2016, il investit un sujet qui le concerne particulièrement : comment concilier l'individu et le collectif ? Il développe ce qu'il appelle un "théâtre de l'activité", basé sur une histoire commune vécue hors scène au travers du cycle POUVOIR / OU PAS. Il crée 3 pièces à la frontière du réel, du documentaire et de la fiction : *AVEUGLES, ou comment se donner du courage pour agir ensemble* (2018), *ANTIGONE, une autre histoire de l'Europe* (2019), *JUSTICE-S* (création 2023), ainsi que l'installation vidéo *Le Grand Tour* regroupant 6 films documentaires liés au sentiment de justice réalisés dans différentes géographies et la plateforme numérique *Cartographie sensible*.

En 2021, il intègre la formation SPEAP à Sciences Po Paris et obtient le master d'expérimentation en arts politiques créé par Bruno Latour. Cette formation lui permet notamment d'enrichir la démarche du projet *JUSTICE-S*.

FANNY FEZANS CO-AUTRICE / INTERPRÈTE

Fanny Fezans s'est formée à l'ERAC de 2005 à 2008. Elle collabore régulièrement depuis sa sortie avec Le joli collectif auprès de Vincent Collet (*Mange, Peggy pickit, Avant/Après, AVEUGLES, ou comment se donner du courage pour agir ensemble*), en tant que marionnettiste avec la Compagnie Arketal auprès de Sylvie Osman (*Partition en solitude, le Conte d'hiver, Passagers clandestins*), avec la Compagnie Désordre alphabétique auprès de Jacques Dor (*Anges, chaos et autres fêtes, Un Don quichotte...*), avec Clara Chabalier de la compagnie Pétrole (*Calderon, Autoportrait...*) et Constance Larrieu (*Manque, Canons*).

VINCENT VOISIN CO-AUTEUR / INTERPRÈTE

Vincent Voisin est issu de la seconde promotion de l'École du TNB. Il a travaillé entre autres avec Giorgio Barberio Corsetti, Jean-Paul Wenzel, Matthias Langhof, Laure Wolf. En 2000, il rencontre le Théâtre des Lucioles et participe à plusieurs créations sous la direction de Pierre Maillat et Mélanie Leray. Entre 2003 et 2008 il forme un duo avec Stéphanie Marquet proposant de nombreuses performances au sein du collectif HALO à Montpellier. Depuis 2011, il est interprète sur plusieurs spectacles du joli collectif sous la direction d'Enora Boëlle et Vincent Collet. Il est aussi assistant à la mise en scène sur les 2 dernières créations de Mélanie Leray. En 2018, il met en scène *Carnet de poche*, une création qui résume plus de 10 années d'enquête sur le journal intime d'Henriette L M. Il travaille aussi depuis quelques années avec Julien Mellano pour *Supergravité* et *Jean-Clone*.

LE JOLI COLLECTIF

Le joli collectif est une histoire.

Celle tissée autour des parcours de 2 metteur-es en scène, auteur-rices et interprètes de leurs propres créations, Enora Boëlle et Vincent Collet. Un collectif d'énergies et d'envies dont les orientations pointent vers la recherche et l'expérimentation liées au politique et à l'intime. Cette association a débuté dès 2002 alors qu'Enora Boëlle et Vincent Collet étaient encore étudiant-es à Paris (2002-2008).

Les premières créations des 2 artistes, d'abord jouées dans le cadre universitaire, ont depuis quelques années trouvées leur place sur les scènes françaises et francophones en Europe.

De 2010 à 2023, le joli collectif est à la direction du Théâtre de Poche - Scène de territoire pour le théâtre - à Hédé-Bazouges. Vincent Collet et Enora Boëlle, accompagnés de Damien Krempf et Robin Lescouët, ont ainsi convié des dizaines d'artistes à travailler sur ce territoire et largement mené une ouverture vers des publics divers, en défendant une programmation riche et exigeante, proposée en parallèle de la création de leurs spectacles respectifs. Ces treize années plongées dans une émulation culturelle intense continuent à nourrir la recherche et la créativité des 2 artistes adeptes des différentes formes d'autofiction et du soutien aux esthétiques transversales. En janvier 2023, au sein d'un nouveau quatuor de direction formé avec Babeth Bouëtard et Jenny Dodge, ils entament une nouvelle page de leur histoire à la direction du Théâtre l'Aire Libre à Saint-Jacques-de-la-Lande.

Le Festival TNB est organisé par
Le Théâtre National de Bretagne, Centre
Dramatique National et Centre Européen de
Création Théâtrale et Chorégraphique, Rennes.
en collaboration avec

Le Centre chorégraphique national
de Rennes et de Bretagne
L'École européenne supérieure
d'art de Bretagne

Le Frac Bretagne
Le Grand Cordel MJC
Lillico Rennes

Le Musée des beaux-arts
La Paillette

Le Théâtre l'Aire Libre · Le joli collectif
Théâtre de Poche—Hédé-Bazouges /
Scène de territoire pour le théâtre
Les Trans

Le Triangle, Cité de la danse
L'Université Rennes 2, département d'Arts
du spectacle et L'Arène Théâtre

Le Festival TNB est subventionné par
Le ministère de la Culture, La région Bretagne,
Le département d'Ille-et-Vilaine,
Rennes Métropole, La ville de Rennes



Les partenaires médias



TRANSFUGE Le Monde Télérama

Les **Inrockuptibles** MOUVEMENT



Le Festival TNB reçoit le soutien de



Calligraphy



RENNES



UN SERVICE DE
RENNES MÉTROPOLIS

VOTRE AVIS NOUS INTÉRESSE

Si vous avez acheté un billet pour assister à un spectacle du Festival TNB, vous recevrez prochainement dans votre boîte de messagerie une enquête à remplir qui nous permettra de mieux vous connaître. Nous vous remercions par avance pour vos réponses !

POUR PARTAGER

LE BAR/RESTAURANT DU TNB

Au 1^{er} étage du TNB

Le Bar/Restaurant du TNB adapte ses horaires pour vous permettre de vivre pleinement le Festival, de rencontrer les équipes artistiques, tout en dégustant une cuisine de produits frais et de saison dans un cadre chaleureux et végétalisé.

LE RESTAURANT EST OUVERT :

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle de 18h à 23h30

LE BAR EST OUVERT :

- du mardi au vendredi de 12h à 14h et les jours de spectacle :
- le mardi et mercredi, de 18h à minuit
- le jeudi et vendredi de 12h à minuit
- le samedi de 14h à minuit

POUR PROLONGER

LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Dans le hall du TNB

Poursuivez le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec le Festival TNB.



RÉSERVEZ

En ligne sur **T-N-B.fr**

Par téléphone au **02 99 31 12 31**

Sur place **du mardi au samedi de 13h à 19h**
et **DIM 19 11 de 14h à 17h**

RESTEZ CONNECTÉ·E SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**

f **@** **X** **d** **#FESTIVALTNB**

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

Suivez toute l'actualité du TNB sur **T-N-B.fr**

