

12 01 2024  
**SOIRÉE HOMMAGE**  
**(RE)DÉCOUVREZ**  
**JANE BIRKIN**  
**AU THÉÂTRE**



**Théâtre National de Bretagne**  
Direction Arthur Nauzyciel  
1 rue Saint-Hélier  
35000 Rennes  
**T-N-B.fr**

# SOIRÉE HOMMAGE (RE)DÉCOUVREZ JANE BIRKIN AU THÉÂTRE

Le TNB devait accueillir Jane Birkin le 13 janvier 2024 à l'occasion de la tournée de *Oh! pardon tu dormais...* Le TNB, en lieu et place du concert qu'elle devait y donner, lui rend hommage avec une soirée placée sous le signe de sa relation si particulière aux mots et au théâtre.

Dans la belle salle Vilar, découvrez sur grand écran la projection exceptionnelle *La Fausse suivante* de Marivaux mise en scène par Patrice Chéreau, chef d'œuvre qui a marqué l'histoire du théâtre. La projection est précédée de ses textes et poèmes chantés par Keren Ann Zeidel et Albin de la Simone, artistes associé-es, et lus par Pascal Gregory et Natacha Régnier.

## AU PROGRAMME

### 1<sup>RE</sup> PARTIE 19h30 – 20h30

Textes et poèmes de Jane Birkin lus et chantés par Keren Ann Zeidel et Albin de la Simone, artistes associé-es, Pascal Gregory et Natacha Régnier, avec la participation de Gabrielle Crawford, photographe.

Avec

KEREN ANN ZEIDEL  
GABRIELLE CRAWFORD  
ALBIN DE LA SIMONE  
PASCAL GREGGORY  
ARTHUR NAUZYCIEL  
NATACHA RÉGNIER

Mise en scène

ARTHUR NAUZYCIEL

Création lumière

PHILIPPE BERTHOMÉ

Assistanat à la mise en scène

THÉO HEUGEBAERT

Remerciements à :

GABRIELLE CRAWFORD, ÉTIENNE DAHO,  
LOU DOILLON, MICHEL FOURNIER,  
CHARLOTTE GAINSBURG,  
JEAN-LOUIS PIEROT

et le THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS

### 2<sup>E</sup> PARTIE 21h – 23h15

Projection exceptionnelle de  
*La Fausse suivante* de Marivaux,  
mise en scène et réalisation Patrice Chéreau

Une riche jeune fille (Jane Birkin) décide de se travestir en chevalier afin de lier connaissance avec son prétendant (Didier Sandre). Trompé par le déguisement, il se confie, et lui avoue avoir renoncé à l'amour d'une comtesse pour la dote d'une riche jeune fille qui n'est autre que le chevalier, son nouveau confident.

Filmé en juin 1985 au Théâtre des Amandiers de Nanterre / Coproduction Antenne 2 et Théâtre des Amandiers de Nanterre.

# LA FAUSSE SUIVANTE MARIVAUX

1985, Patrice Chéreau met en scène *La Fausse suivante* de Marivaux au Théâtre des Amandiers à Nanterre. Il a l'idée, qui paraît folle à l'époque, de proposer à Jane Birkin qui n'avait jamais fait de théâtre, d'incarner la Comtesse et il lui offre ainsi son premier rôle à la scène. Cette expérience sera déterminante dans le parcours artistique de l'actrice. Les critiques saluent le jeu de Jane Birkin et *La Fausse suivante* marque le début d'une nouvelle carrière à la scène pour la comédienne, qui fera ensuite son premier concert live au Bataclan (1987), et qui enchaînera les projets en France et en Grande-Bretagne dont notamment *Quelque part dans cette vie* d'Israel Horovitz, *L'Aide-mémoire* de Jean-Claude Carrière, *Les Troyennes* d'Euripide au National Theater de Londres, *Electre* mise en scène par Philippe Calvario, *La Sentinelle* de Wajdi Mouawad, jusqu'à écrire, jouer, puis filmer sa propre pièce, *Oh ! pardon tu dormais...* en 1999. C'est ce texte qui a inspiré à Étienne Daho, ami et complice artistique de longue date, l'album *Oh ! pardon tu dormais...* qui réunit des chansons originales de Jane Birkin, mises en musique et produites par Étienne Daho, avant une dernière tournée.

# JANE BIRKIN

Née en 1946 et arrivée en France en 1968, Jane Birkin rencontre Serge Gainsbourg avec qui elle débute une longue et iconique collaboration, 8 albums et un film *Je t'aime moi non plus* (1976).

En 1985, dirigée par Patrice Chéreau, elle débute au théâtre dans la pièce de Marivaux *La Fausse suivante*, où elle fait grande impression. Actrice reconnue, elle tourne alors pour Régis Wargnier, Jacques Doillon, Agnès Varda, Jacques Rivette, Jean-Luc Godard, Bertrand Tavernier, James Ivory... Elle passe également derrière la caméra à 2 reprises, en 1992 à la télévision avec le téléfilm *Oh ! Pardon tu dormais...* et en 2007 sur grand écran avec *Boxes*, qu'elle écrit et réalise. Jane Birkin a aussi interprété en symphonique les plus grandes chansons de Serge Gainsbourg sur des arrangements du compositeur Nobuyuki Nakajima, entourée des meilleurs orchestres sur de prestigieuses scènes musicales : Carnegie Hall de New York, Orchid Hall de Tokyo, Barbican de Londres, Opéra de Monte Carlo, Hong Kong Symphony Hall, Fondation Gulbenkian de Lisbonne. Entre français et anglais, chansons et films, cinéma populaire et œuvres radicales, Jane Birkin occupe depuis les années 60 une place à part dans le paysage culturel. Elle est décédée le 16 juillet 2023.

## ARTISTE ASSOCIÉE

# KEREN ANN

## MUSICIENNE

Chanteuse, auteure-compositrice, Keren Ann est révélée en 2000 par son 1<sup>er</sup> album, *La Biographie de Luka Philipsen*, écrit en collaboration avec Benjamin Biolay.

Elle et il écrivent ensemble en 2001 *Chambre avec vue* pour Henri Salvador. Elle mène depuis une carrière internationale, enregistre 9 albums et a été nommée 3 fois aux Victoires de la musique. Elle collabore avec Avishai Cohen, *The Roots*. En 2003, elle forme avec Barði Jóhannsson, Lady & Bird. Le duo compose en 2011 l'opéra, *Red Waters*, en confie la mise en scène à Arthur Nauzyciel, présentée à l'Opéra de Rennes en 2022.

En 2018, elle invite Raashan Ahmad à une résidence au TNB. Elle partage le titre *The Day The Sun Came* avec lui sur son nouvel album, *The Sun*. Après un 1<sup>er</sup> concert en 2018 avec les musicien-nes de l'Orchestre National de Bretagne, elle les retrouve en 2019 au TNB pour une version inédite et orchestrale de son album *Bleue*. Elle présente également *A Visit from the Goon Squad*, une lecture musicale du livre éponyme de Jennifer Egan (2019).

En 2022, elle revient pour un concert exceptionnel avec le Quatuor Debussy, basé sur son album *Keren Ann & Quatuor Debussy*, et une création musicale *Où es-tu ?* avec la comédienne Irène Jacob.

## ARTISTE ASSOCIÉ

# ALBIN

## DE LA SIMONE

## MUSICIEN

La curiosité est chez Albin de la Simone **une seconde nature**. Auteur, compositeur et interprète, ancien étudiant en arts plastiques, il est, à ses débuts, compositeur et pianiste de jazz. Il travaille depuis les années 1990 comme musicien ou arrangeur pour Vanessa Paradis, Keren Ann, Arthur H, Alain Souchon ou encore Mathieu Boogaerts. Il réalise les albums de Pierre Lapointe et Pomme, sortis en 2019. En 5 albums, nommé aux Victoires de la musique 2014 et 2018, le chanteur s'est frayé une voie à lui. Inventif et talentueux, il chuchote à notre oreille une chanson sensible, au charme malicieux, à l'humour séduisant, d'où se dégage une mélancolie mêlée d'ironie. Il est artiste associé au TNB où il crée en 2018, avec Valérie Mréjen, *Le Carnaval des animaux*, un spectacle jeune public ; puis *Films fantômes*, un concert-exposition créé pendant le Festival fantôme 2020 et présenté en 2021.

En 2022, il revient au TNB à l'occasion d'une carte blanche où il propose 3 soirées inédites et présente en 2023 son nouvel album *Les Cent prochaines années*.

# NATACHA RÉGNIER

## ACTRICE

Après des cours de comédie dans des conservatoires de quartier, Natacha Régnier tourne en 1993 dans un court-métrage *The Motorcycle Girl*. 2 ans plus tard, elle trouve un premier rôle dans *Dis-moi oui* d'Alexandre Arcady et joue dans plusieurs téléfilms, mais c'est grâce à *Encore* (1996) de Pascal Bonitzer que la comédienne est remarquée. À 26 ans, elle obtient le Prix d'interprétation à Cannes pour *La Vie rêvée des anges* d'Erick Zonca (1998). Elle poursuit avec *Les Amants criminels* de François Ozon, puis donne la réplique à de grands comédiens dans des films où ceux-ci incarnent une figure paternelle : Michel Piccoli dans *Tout va bien, on s'en va*, François Berléand dans *La Fille de son père*, et Michel Bouquet dans *Comment j'ai tué mon père*. Elle collabore également avec Chantal Akerman (*Demain on déménage*, 2004), Lucas Belvaux (*La Raison du plus faible*, 2006, *38 témoins*, 2012), et Emmanuel Bourdieu dans 3 longs métrages (*Vert paradis* 2003, *Amitiés maléfiques*, 2006 et *Intrusions*, 2008). La comédienne tourne ensuite avec de prestigieux metteurs en scène comme Costa-Gavras (*Le Capital*) et Michel Gondry (*L'Écume des jours*). L'actrice goûte également aux joies du petit écran via le rôle principal de la série fantastique *Anomalisa* et rejoint en 2017 la distribution du Petit Spirou adapté de la célèbre bande-dessinée. En 2023, elle joue au festival off d'Avignon dans *Pannonica baronne du jazz* d'Olivia Elkaim, mis en scène par Christophe Gand. Pour Jane Birkin, elle a joué en 2007 dans *Boxes*.

# PASCAL GREGGORY

## ACTEUR

Pascal Gregory est acteur. Il commence sa carrière au théâtre en 1975 en jouant dans la pièce de François-Marie Banier *Hôtel du Lac*, puis obtient son premier grand rôle au cinéma dans *Les Sœurs Brontë* d'André Téchiné. Sa rencontre avec Éric Rohmer est déterminante. En 1979, il joue sous sa direction dans *La Petite Catherine de Heilbronn* puis dans *Le Trio en mi bémol* en 1987. En 1983, Éric Rohmer lui confie un des premiers rôles dans *Pauline à la plage*, puis dans *L'Arbre, le maire et la médiathèque* et *Le Beau mariage*. En 1988, Patrice Chéreau lui propose de jouer dans *Hamlet* de Shakespeare au Festival d'Avignon. Commence alors une collaboration qui va durer jusqu'à la mort du metteur en scène en 2013 : au théâtre avec *Le Temps et la chambre* de Botho Strauss (1991), *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès (1995), *Phèdre* de Racine (2003), *Rêve d'automne* de Jon Fosse (2010) ; et au cinéma dans *La Reine Margot* (1994), *Ceux qui m'aiment prendront le train* (1998), *Son frère* (2003) et *Gabrielle* (2005). Au théâtre, il joue également sous la direction de Luc Bondy dans *Jouer avec le feu* de August Strindberg (1996) et *Le Retour* d'Harold Pinter (2012) ; au cinéma, sous la direction entre autres de Jacques Doillon, Raul Ruiz, Andrej Zulawski, Luc Besson, Maiwenn, Olivier Assayas, Lou Ye ; et dernièrement à la télévision dans *Irma Vep* (2022) et *Glacé* (2017). Pour Arthur Nauzyciel, il joue dans *Ordet (La Parole)* de Kaj Munk, créé en 2008 au Festival d'Avignon et *Mes frères* en 2021.

# PHILIPPE BERTHOMÉ LUMIÈRE

Formé à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg, Philippe Berthomé crée, en 1994, les lumières du spectacle *Vole mon dragon* d'Hervé Guibert mis en scène par Stanislas Nordey pour le Festival d'Avignon. Cette collaboration avec Stanislas Nordey se poursuit dans *Porcherie* de Pasolini, *La Puce à l'oreille* de Feydeau et *Electre* d'Hofmannsthal, *Das system* et *My Secret Garden* de Falk Richter, *Se trouver* de Pirandello, *Tristesse Animal Noir* et *Affabulation*. Il crée également les lumières de nombreux spectacles pour les metteurs en scène Éric Lacascade (dont *Platonov*, 2022, et *Uncle Vania*, 2014) et Jean-François Sivadier (dont *Le Roi Lear*, 2007, et *Othello*, 2022).

En 2016, il collabore avec Mélanie Laurent pour *Le Dernier Testament* et Anatoli Vassiliev pour *Récit d'un homme inconnu*.

Philippe Berthomé éclaire aussi des mises en scène d'opéra. Il rejoint l'équipe de Thomas Jolly pour les lumières de *Fantasio* (2017) et *Thyeste* (2018). Philippe Berthomé éclaire les tours de chant *Enfants d'hiver* et *Jane via Japan* de Jane Birkin, *CIELS* de Wajdi Mouawad (2009). Il collabore également avec des architectes pour la mise en lumière des restaurants. En 2014 Philippe Berthomé est Lauréat du programme Hors les murs de la Villa Médicis. Il part à Venise pour rencontrer les souffleurs de verre de Murano afin de concevoir et fabriquer ses propres lampes électriques.

# GABRIELLE CRAWFORD PHOTOGRAPHE

**Gabrielle Crawford est une photographe anglaise.** Jane Birkin et Gabrielle Crawford se sont connues en 1965, 3 ans avant que Gabrielle Crawford - qui a depuis immortalisé de nombreux événements et personnages célèbres, des Beatles à Diana Rose en passant par Margaret Thatcher - ne devienne photographe. Avec les portraits photographiques de Jane Birkin publiés en 2004 aux éditions Flammarion, elle offre ce dont personne d'autre ne pouvait témoigner : 40 années d'une forte amitié qui font d'elle et de Jane Birkin 2 sœurs d'âme. Au fil des photographies et des témoignages réunis dans cet ouvrage, se dessine un portrait intime de la chanteuse et les innombrables facettes de sa personnalité, de son talent et de sa vie.

# ARTHUR NAUZYCIEL METTEUR EN SCÈNE

Arthur Nauzyciel est metteur en scène et acteur et directeur du Théâtre National de Bretagne depuis 2017. Il construit sa carrière aussi bien en France qu'à l'étranger. Il travaille principalement pour le théâtre en créant notamment : *Le Malade imaginaire ou le silence de Molière* d'après Molière et Giovanni Macchia (1999), recréé en 2023 au TNB ; *Black Battles with Dogs* (Atlanta, 2001) ; *Roberto Zucco* de Koltès (Atlanta, 2004) ; *L'Image* de Beckett (Dublin, 2006) ; *Abigail's Party* de Mike Leigh (Boston, 2007) ; *Julius Caesar* de Shakespeare (Boston, 2008) ; *Ordet (La Parole)* de Kaj Munk (Festival d'Avignon 2008) ; *Le Musée de la mer* de Marie Darrieussecq (Reykjavik, 2009) ; *Jan Karski (Mon nom est une fiction)* d'après Yannick Haenel (2011) ; *Faim* de Knut Hamsun (2011) ; *La Mouette* de Tchekhov (Festival d'Avignon 2012) ; *Les Larmes amères de Petra von Kant* de Fassbinder (Ljubljana, 2015) ; *Splendid's* de Genet (2015) ; *L'Empire des lumières* de Kim Young-ha (Séoul, 2016) ; *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils (2018) ; *Mes frères* de Pascal Rambert (2020) et *La Ronde* d'Arthur Schnitzler (Prague, 2022). Il travaille également pour la danse et l'opéra et collabore régulièrement avec d'autres artistes : Miroslaw Balka, Colin Dunne, Matt Elliott, Christian Fennesz, Barði Jóhannsson, Damien Jalet, Valérie Mréjen, Pierre-Alain Giraud, José Lévy, Gaspard Yurkievich, Erna Ómarsdóttir, l'Ensemble Organum, Sjón, Winter Family, Phia Ménard, Pascal Rambert.

Il ouvre la saison 2023-2024 avec *Les Paravents* de Jean Genet. Arthur Nauzyciel est également directeur de l'École du TNB pour laquelle il invente un nouveau projet pédagogique. Il y intervient régulièrement.

À DÉCOUVRIR AU TNB

THÉÂTRE

# DISSECTION D'UNE CHUTE DE NEIGE

## SARA STRIDSBERG CHRISTOPHE RAUCK

**Grandeur et chute de Christine, future Reine de Suède.** En 1663, cette femme défie la monarchie. Au risque d'une terrible solitude. Dans cette pièce de Sara Stridsberg, véritable tragédie shakespearienne, une future reine se débat face à son destin.

24 01 — 27 01 2024

TNB, salle Vilar

Durée 2h10

THÉÂTRE | Italie/Belgique

# JE CROIS QUE DEHORS C'EST LE PRINTEMPS

## GAIA SAITTA / GIORGIO BARBERIO CORSETTI

**Comment se reconstruire après la pire tragédie qui soit : la disparition de ses enfants.** Gaia Saitta livre avec humanité et beauté, une histoire vraie qui nous invite à ne jamais abandonner.

06 02 — 10 02 2024

TNB, salle Serreau

Durée 1h30

POUR PARTAGER

**LE BAR/RESTAURANT DU TNB**

1<sup>er</sup> étage du TNB

Au Restaurant, dégustez une cuisine de produits frais et de saison. Le Bar propose également une restauration légère pour accompagner votre verre.

Horaires et menus sur **T-N-B.fr**

POUR PROLONGER

**LA LIBRAIRIE LE FAILLER**

Hall du TNB

Poursuivez le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec la saison du TNB.

Chaque soir de représentation

LES PARTENAIRES

Le TNB est subventionné par



En partenariat avec

Ouest-France ; Arte ; Le Monde ; Transfuge ;  
Télérama ; France Inter ; France Culture

Et le soutien de

La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print



**RÉSERVEZ**

En ligne sur **T-N-B.fr**

Par téléphone au **02 99 31 12 31**

Sur place **du mardi au samedi de 13h à 19h**

**RESTEZ CONNECTÉ-E SUR LE NET**

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**

   #TNB2324

**INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER**

Suivez toute l'actualité du TNB sur **T-N-B.fr**

