

PETIT TNB

07 12

– 16 12 2023

**GRETEL, HANSEL
ET LES AUTRES
IGOR MENDJISKY**



Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier

35000 Rennes

T-N-B.fr

| | | |
|-----|-------|---------|
| JEU | 07 12 | 18h30 |
| VEN | 08 12 | 10h00 * |
| VEN | 08 12 | 19h00 |
| SAM | 09 12 | 15h00 |
| LUN | 11 12 | 10h00 * |
| LUN | 11 12 | 14h30 * |
| MAR | 12 12 | 18h30 |
| MER | 13 12 | 15h00 |
| JEU | 14 12 | 10h00 * |
| JEU | 14 12 | 18h30 |
| VEN | 15 12 | 19h00 |
| SAM | 16 12 | 15h00 |

GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES IGOR MENDJISKY

Gagnés par l'appel de la forêt, Gretel et Hansel ont quitté la maison. Ont-ils fugué ? Les parents s'inquiètent, le policier investigate, la nounou pleure et le village suit l'affaire de très près.

La sœur et le frère ont décidé de quitter un monde d'adultes pressés pour la forêt, afin de retrouver le goût et la saveur qui ont déserté leur vie. Les enfants font alors face aux plus grandes expériences de leurs jeunes vies : l'émancipation, la solitude, le mystère de la nature, la peur et l'amour fraternel. Dans ce road-movie ludique et initiatique, très librement adapté du conte des Frères Grimm, le metteur en scène Igor Mendjisky emprunte des pistes où se tutoient réalité et fantaisie. Le plateau est une chambre d'enfant aux couleurs vives, investie de maisons de poupées, de toboggans et de cabanes perchées. Dans cette boîte à jeu gayagée par d'insolites bruitages, 3 comédiens se partagent une narration fantasque qui renoue avec l'émerveillement.

« Cela fait plusieurs années que flotte en moi l'idée de faire un spectacle pour toute la famille où les enfants pourraient réfléchir comme des grands et les grands comme des enfants. Étant moi-même père de 2 enfants, il m'est apparu comme une évidence d'écrire quelque chose pour eux, pour des enfants de leur âge, une histoire qui leur serait adressée. Je crois que quand on cherche à se souvenir de l'enfant que l'on a été, on se souvient sans vraiment se souvenir. Ce que je veux dire par là c'est que les étapes que nous franchissons nous éloignent parfois des moments que nous avons vécu par le passé. L'émerveillement est une chose qui s'oublie et qui pour ma part a rejaiilli grandement, il y a quelques temps, au contact de mes enfants. Cet émerveillement, tapi en chacun de nous, le besoin de celui-ci, la peur de le perdre, est ce que j'ai tenté de chercher au fil de ce projet. »

— Igor Mendjisky

Avec **IGOR MENDJISKY** (du 07 au 09 12)
en alternance avec
GUILLAUME MARQUET (du 11 au 16 12)

Salle Serreau
Durée 1h15
À partir de 7 ans

CLÉMENTINE BERNARD (du 07 au 09 12)
en alternance avec
ESTHER VAN DEN DRIESSCHE (du 11 au 16 12)

THOMAS CHRISTIN

3

Librement inspiré du conte des

FRÈRES GRIMM

Texte et mise en scène

IGOR MENDJISKY

Dramaturgie

CHARLOTTE FARCET

IGOR MENDJISKY

Scénographie

ANNE-SOPHIE GRAC

IGOR MENDJISKY

Musique

RAPHAËL CHARPENTIER

Lumières

STÉPHANE DESCHAMPS

Son et vidéo

YANNICK DONET

Dessin animé

CLÉO SARRAZIN

Sculptures textiles et costumes

MAY KATREM

en collaboration avec

SANDRINE GIMENEZ

Construction du décor

JEAN-LUC MALAVASI

Assistanat à la mise en scène

THOMAS CHRISTIN

Les dessins d'enfant ont été réalisés par

LILAH MENDJISKY

Production, administration et diffusion

EN VOTRE COMPAGNIE

Production : Moya Krysa

Coproduction : La Colline—théâtre national ;
Festival d'Avignon ; Célestins—Théâtre de
Lyon ; L'Azimut—Antony/Châtenay-Malabry
Pôle national cirque en Île-de-France ; Le
Grand T—théâtre de Loire-Atlantique ; Les
Gémeaux—Scène nationale Sceaux ; Théâtre
national de Nice—CDN Nice Côte d'Azur ;
Théâtre Romain Rolland de Villejuif—Scène
conventionnée d'intérêt national art et
création. Avec le soutien du Fonds d'Insertion
pour Jeunes comédiens de l'ESAD - PSPBB, de
l'espace SORANO et de la Région Île-de-France.
Avec la participation artistique du Jeune
théâtre national.

Projet soutenu par le ministère de la Culture –
Direction régionale des affaires culturelles
d'Île-de-France.

En partenariat avec 

*Représentation scolaire (ouverte au public
dans la limite des places disponibles)

ENTRETIEN IGOR MENDJISKY

Quel est votre lien au conte des frères Grimm ?

Ce qui m'a frappé instinctivement et touché profondément dans ce conte, c'est la fraternité entre les 2 personnages. J'avais la sensation que dans *Hansel et Gretel*, il y avait toute la « recette » du conte : une forêt, 2 enfants, une sorcière, un sentier à parcourir. Cela constituait pour moi les outils, les ingrédients d'une histoire.

Qui sont ces « autres » dans le titre de votre spectacle ?

Les adultes ! Lorsque j'ai interrogé ma fille de 8 ans sur l'histoire que je voulais raconter, il lui est apparu absolument nécessaire de parler de sa vie de tous les jours : les parents, la maîtresse, les autres enfants de la cour de récréation, celles et ceux qui s'inquiètent – ou pas – de cette disparition. Ici, Gretel et Hansel décident de partir dans la forêt plutôt que de rentrer à la maison un soir d'école. Personne ne les a abandonnés. Du moins, pas de façon littérale mais plutôt métaphorique. Leur père travaille beaucoup, leur mère est trop dans sa bulle. Aujourd'hui, nous abandonnons les enfants à cause de notre travail, de notre quotidien. Je voulais parler de cet abandon-là, invisible. Gretel se sent délaissée et un peu dégoûtée de ce qu'elle aperçoit du monde des adultes. Elle n'a aucune envie d'entrer dans ce réel de la grisaille, où rien n'a plus de goût, ni le sucré, ni le salé. Les préoccupations des adultes ne lui semblent pas être à la hauteur de sa vie. Alors elle décide de partir, embarquant son petit frère, qui, étant plus jeune, a encore ses yeux d'enfant, pour redécouvrir le monde autrement. Hansel, lui, suit sa sœur joyeusement, il est heureux de partir à l'aventure.

Qu'est-ce qui a été le moteur de la forme du spectacle au plateau ?

Le 1^{er} mot qui m'est venu à l'esprit était « maquette ». Je voulais jouer. Sur scène, dans une chambre d'enfant et un désordre du quotidien, des maquettes sont disposées pour nous emmener ailleurs, raconter un paysage, un autre temps. Toute une machinerie miniature y est mise en place : des caméras filment en direct et projettent leurs images sur un drap, des stylos deviennent des marionnettes. L'émerveillement, c'est aussi celui du public qui assiste à un spectacle en train de se fabriquer. Cette histoire se déroule comme 2 enfants joueraient dans leur chambre, et décideraient alors que la chaise du bureau est tout à coup un arbre qu'il ne faut surtout pas toucher. Émerge alors une sensation fantastique à observer : l'enfant croit à tout, imagine simultanément ce qui est en train de se raconter. Les enfants réfléchissent de manière entière, organique, sensible, sans filtre. Et j'aspire à ce que les adultes puissent également ressentir un certain émerveillement et se demander si l'une des répliques ne leur est pas destinée particulièrement. Car je suis persuadé que nous, enfants comme adultes, avons l'imaginaire et la puissance de pouvoir nous plonger joyeusement dans une histoire.

– Extrait des propos recueillis
par Lucie Madelaine, juillet 2022

IGOR MENDJISKY METTEUR EN SCÈNE INTERPRÈTE

Formé au Studio-théâtre d'Asnières, puis au Conservatoire national d'art dramatique où il travaille notamment auprès de Wajdi Mouawad dans *Littoral*, il joue depuis 2014 dans ses propres mises en scène dont *Masques et Nez*, *J'ai couru comme dans un rêve* en 2011 ou *IDEM*, *Notre crâne comme accessoire* en 2015, *Les Couleurs de l'air* en 2020, lauréat de l'Aide à la création des textes dramatiques. Il met en scène *Le Plus Heureux des trois* de Labiche, *Hamlet* de Shakespeare et *Rêves* de Wajdi Mouawad. En 2018, il adapte et met en scène *Le Maître et Marguerite* de Boulgakov. Enregistrant des fictions radiophoniques pour Marguerite Gateau et Cédric Aussir, il joue aussi pour Jean-Yves Ruf, René Loyon, Stéphane Douret, Louise Deschamps ou Emmanuel de Sablet. Au cinéma et à la télévision, il est dirigé entre autres par Lola Doillon et Cédric Klapisch dans *10 pour cent*, Édouard Niermans, Félix Olivier, Gilles Behat, Sébastien Grall, Émilie Deleuze, etc.

En 2011, il coréalise le pilote d'un format court *Il fallait vous les présenter* avec Vincent Giovanni, qu'il retrouve en 2018 pour leur long métrage *La Trajectoire du homard*. Il écrit et réalise 2 courts métrages *Mon papy* et *La lune veille sur eux* et une série *Cité 19*. Invité par le festival d'Avignon aux Voyages de Kadmos en 2013, il est ensuite associé au théâtre du Nord jusqu'en 2017 puis à L'Azimut depuis 2019. Pédagogue, il crée avec la Classe libre du Cours Florent *C'est un peu comme les montagnes russes*, avec l'ESAD *L'Étrange Histoire de l'enfant nommé K.* et dirige des stages dans différents établissements scolaires et universitaires.

AUTOUR DU SPECTACLE **GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES IGOR MENDJISKY**

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 14 12

Dialogue à l'issue
de la représentation de 18h30

PARTAGEZ

ATELIER PARENTS-ENFANTS

SAM 16 12 10h

Participez à un temps créatif avec Cléo Sarrazin, dessinatrice et vidéaste du spectacle, et Marie Langlois, vidéaste et scénographe, pour composer grâce à la technique du pliage une grande forêt collaborative !

Au TNB (réservé aux personnes avec 1 place pour ce spectacle)

Tarif 15€ (atelier + collation pour 1 adulte et 1 enfant) Personne supplémentaire 5€

AVANTAGE CARTE TNB :

Tarif préférentiel à 10€ (atelier + collation pour 1 adulte et 1 enfant).



ACCESSIBILITÉ

REPRÉSENTATION INCLUSIVE RELAX

SAM 16 12 15h

Représentation ouverte à toutes et tous, proposant un dispositif d'accueil inclusif, bienveillant, visant à faciliter la venue au théâtre de personnes dont le handicap peut entraîner des comportements atypiques et imprévisibles.

En partenariat avec l'association Culture Relax



ACCESSIBILITÉ

REPRÉSENTATION LSF

SAM 09 12 15h

Représentation adaptée en langue des signes française (LSF) par Virginie Baudet, regard extérieur sourd Laurène Loctin.

Réalisation Accès Culture

VISITEZ

CONTES DE NOËL EN BRETAGNE

12 2023

Alors que décembre arrive, installez-vous au coin du feu, dans la cuisine d'Hansel et Gretel

Les dimanches du mois de décembre et tous les après-midis des vacances de décembre,

à 14h30, 15h30 et 16h30

À l'Écomusée de la Bintinais

Gratuit, plus d'informations sur ecomusee-rennes-metropole.fr

À TOI DE JOUER !

Retrouve les saveurs en reliant les points :



PROFITEZ DES FÊTES AU TNB

Envie de partager ? De sortir et de vous divertir ? N'hésitez plus et offrez du spectacle, du cinéma et de l'émotion à vos proches grâce aux offres de Noël : Bon cadeau, CARTE TNB, Carnet Cinéma à partager.

BON CADEAU

Offrez un bon cadeau du montant de votre choix (à partir de 10€).

CARNET CINÉMA

À utiliser seul-e ou à partager entre ami-es ou en famille, ce carnet non-nominatif est valable sur les séances de la saison en cours.

5 billets à 6,60€ la place
soit 33€ le carnet

CARTE TNB

La Carte TNB vous permet de réserver vos places à des tarifs préférentiels et de bénéficier de nombreux autres avantages.

Plus d'informations sur [T-N-B.fr](https://www.t-n-b.fr)

POUR PARTAGER LE BAR/RESTAURANT DU TNB

1^{er} étage du TNB

Au Restaurant, dégustez une cuisine de produits frais et de saison. Le Bar propose également une restauration légère pour accompagner votre verre.

Horaires et menus sur [T-N-B.fr](https://www.t-n-b.fr)

POUR PROLONGER LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Hall du TNB

Poursuivez le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec la saison du TNB.

Chaque soir de représentation

LES PARTENAIRES

Le TNB est subventionné par



En partenariat avec
Ouest-France ; Arte ; Le Monde ; Transfuge ;
Télérama ; France Inter ; France Culture

Et le soutien de
La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print



RÉSERVEZ

En ligne sur [T-N-B.fr](https://www.t-n-b.fr)

Par téléphone au **02 99 31 12 31**

Sur place **du mardi au samedi de 13h à 19h**



RESTEZ CONNECTÉ-E SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur [T-N-B.fr](https://www.t-n-b.fr)

#TNB2324

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

Suivez toute l'actualité du TNB sur [T-N-B.fr](https://www.t-n-b.fr)