

30 11  
— 02 12 2023  
**ENCANTADO**  
**LIA RODRIGUES**



**Théâtre National de Bretagne**  
Direction Arthur Nauzyciel  
1 rue Saint-Hélier  
35000 Rennes  
**T-N-B.fr**

**DANSE**  
**BRÉSIL**

JEU 30 11 20h00  
VEN 01 12 20h00  
SAM 02 12 18h00

# ENCANTADO LIA RODRIGUES

Le mot «*encantado*», synonyme d'émerveillement, évoque le sortilège. Au Brésil, il désigne des êtres surnaturels qui perçoivent le monde autrement. Et le protègent.

Né pendant la crise Covid, ce spectacle fait de mille tissus colorés et de trances hallucinantes, est le fruit d'une nécessité. Face à la brutalité qui assaille le Brésil, pays natal dévasté par la violence de ses dirigeants, la chorégraphe a choisi. Elle s'en remet à la créativité, puise son énergie dans les forces de la nature, se connecte aux esprits apaisants, entités mystiques héritées des cultures afro-américaines, va chercher dans le surnaturel les ressources et la beauté que le quotidien démantèle. Parce que la représentation, portée par 11 jeunes interprètes sur scène, convoque le collectif, la solitude cesse d'être une fatalité. Ensemble, on est plus fort. Ensemble, on peut cicatriser nos plaies.

Création

LIA RODRIGUES

Dansé et créé en collaboration avec

LEONARDO NUNES

VALENTINA FITTIPALDI

ANDREY DA SILVA

LARISSA LIMA

DAVID ABREU

RAQUEL ALEXANDRE

Aussi dansé par

ALICE ALVES

DALINE RIBEIRO

SANGUESSUGA

CAYO ALMEIDA

VITOR DE ABREU

Aussi créé par

CAROLINA REPETTO

JOANA CASTRO

MATHEUS MACENA

RICARDO XAVIER

TIAGO OLIVEIRA

Assistante à la création

AMALIA LIMA

Dramaturgie

SILVIA SOTER

Collaboration Artistique et images

SAMMI LANDWEER

Lumières

NICOLAS BOUDIER

Régie générale et lumières

MAGALI FOUBERT

BAPTISTINE MÉRAL

Avec 11 danseurs et danseuses

Salle Vilar

Durée 1h



Ce spectacle comporte  
des scènes de nudité

3

Bande sonore à partir d'extraits de chansons de scène du PEUPLE GUARANI MBYA / Village de Kalipety do T.I. territoire indigène / Tenondé Porã, chanté et joué pendant la manifestation des indigènes à Brasilia en août 2021 pour la reconnaissance de leurs terres ancestrales en péril.

Mixage

**ALEXANDRE SEABRA**

Chargée de production et de diffusion

**COLETTE DE TURVILLE**

Assistée par

**ASTRID TOLEDO**

Administration

**JACQUES SEGUEILLA**

Production Brésil

**GABI GONÇALVES/ CORPO RASTREADO**

Production projet Goethe Institut

**CLAUDIA OLIVEIRA**

Secrétaire

**GLORIA LAUREANO**

Professeurs

**AMALIA LIMA**

**SYLVIA BARRETTO**

**VALENTINA FITTIPALDI**

Remerciements : Thérèse Barbanel, Antoine Manoglou, Maguy Marin, Eliana Souza Silva, équipe du Centro de Artes da Maré.

Pièce dédiée à Oliver.

Coproduction : Chaillot - Théâtre National de la Danse – Paris; Le CENTQUATRE - Paris; Festival d'Automne à Paris; Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole; Le TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers; Scène nationale du Sud-Aquitain; La Coursive, Scène nationale La Rochelle; L'Empreinte, Scène nationale Brive-Tulle; Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale; Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort; La Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre Jean Lurçat; l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine; Le Kunstenfestivaldesarts – Bruxelles; Theaterfestival – Basel; HAU Hebbel am Ufer – Berlin; Oriente Occidente Dance Festival – Rovereto; Theater Freiburg; Julidans - Amsterdam; Teatro Municipal do Porto, DDD - Festival Dias Da Dança et Lia Rodrigues Companhia de Danças, Association Lia Rodrigues - France.

Avec le soutien de : Redes da Maré e Centro de Artes da Maré, les partenaires du FONDOC (Occitanie) ainsi que du Fonds international de secours pour les organisations de la culture et de l'éducation 2021 du ministère fédéral allemand des Affaires étrangères, le Goethe-Institut et d'autres partenaires. Lia Rodrigues est artiste associée du CENTQUATRE-PARIS.

Prix du « Meilleur Spectacle Chorégraphique » 2021-2022 décerné par le Syndicat Professionnel de la Critique Théâtre, Musique et Danse.

# À PROPOS ENCANTADO

## COMMENT ENCHANTER NOS PEURS ET NOUS METTRE DANS LE COLLECTIF ?

Le mot «encantado», du latin *incantatus*, désigne quelque chose qui est ou a fait l'objet d'un enchantement ou d'un sortilège magique. « Encantado » est aussi synonyme d'émerveillement, d'éblouissement ou de fascination.

Au Brésil, le mot « encantado » a d'autres significations. Le terme fait référence à des entités qui appartiennent aux manières afro-américaines de percevoir le monde. Les « encantados », animés par des forces inconnues, se déplacent entre ciel et terre, dans les jungles, sur les rochers, dans les eaux douces et salées, dans les dunes, dans les plantes, les transformant en lieux sacrés.

Ce sont des êtres qui traversent le temps et se transmutent en différentes expressions de la nature. Ils n'ont pas connu la mort, mais sont passés à un autre niveau, acquérant des pouvoirs magiques de protection et de guérison.

Les actions prédatrices qui menacent la vie sur Terre, la destruction systématique des forêts, des rivières et de la mer ont également un impact sur l'existence des « encantados ». Il n'y a aucun moyen de séparer l'*encantado* de la nature ou la nature de ces êtres.

« *Encantado*, les mille et une merveilles mutantes de Lia Rodrigues. »

« Cette libre et folle exploration, entre camouflage et travestissement, souffle un grand vent d'enfance et de joie. »

— Le Monde, 2021

5

*Encantado* est le titre de la nouvelle création de ma compagnie qui a débuté dans le contexte de la crise sanitaire provoquée par la Covid-19. Le choix de ce titre est né du désir d'utiliser la magie et l'incantation pour guider notre processus créatif qui se déroule dans ce moment dramatique que nous traversons au Brésil.

Comment enchanter nos peurs et nous mettre dans le collectif, proches les uns des autres ? Comment enchanter nos idées et nos corps en les transformant en images, danses et paysages ?

Pour faire une nouvelle création, il faut entrer dans l'enchantement et s'engager dans diverses compositions pour aller à la rencontre de toutes sortes d'êtres vivants.

Créer des agglomérations et des assemblages de bactéries, de noix de cajou, de fleurs, de protozoaires, de rivières, d'animaux immergés dans l'eau douce, d'algues, de mille-pattes, de grenouilles, de serpents, de marsouins, d'abeilles, de sauterelles, de champignons, de lacs, des espaces sous-marins, des cieux, du soleil, du vent, des arbres forestiers et des plantes cultivées dans le jardin, des virus, des nuits, la lune, les étoiles, la terre, l'air et l'eau, des mouvements qui, comme des entités, voyagent de corps en corps.

Et des gens... des gens qui s'enchantent et se désenchantent dans une danse sans fin.

— Lia Rodrigues, note d'intention

# LIA RODRIGUES

## CHORÉGRAPHE

Lia Rodrigues est née en 1956 à São Paulo où elle étudie le ballet classique et l'histoire, avant de fonder en 1977 le groupe **Andança**. Entre 1980 et 1982, elle s'installe en France et intègre la compagnie de Maguy Marin. De retour au Brésil, elle fonde la Lia Rodrigues Companhia de Danças et crée le festival Panorama, le plus important festival de danse contemporaine de Rio de Janeiro, qu'elle dirige jusqu'en 2005. Dès 2004, à l'invitation de Silvia Soter, dramaturge de la compagnie, et en partenariat avec l'association non gouvernementale Redes da Maré, Lia Rodrigues développe des actions pédagogiques et artistiques dans la favela de Maré à Rio de Janeiro. En 2009 naît le Centre d'art de Maré et, en 2012, l'École libre de danse, qui accueille plus de 300 élèves chaque année.

Chorégraphe engagée au long de quarante années de vie professionnelle, mêlant militantisme et utopies, elle croit à la synergie de l'art et des processus sociaux.

En France, elle crée en 2005 l'une des *Fables à la Fontaine*, série de pièces courtes initiée dans les années 2000, aux côtés de Béatrice Masson et Dominique Hervieu et en 2007 *Hymnen* pour le CCN Ballet de Lorraine. Parmi ses créations, *Ce dont nous sommes faits* (2000), *Formas Breves* (2002), *Incarnat* (2005), *Chantiers poétiques* (2008), *Pororoca* (2009), *Piracema* (2011) et *Pindorama* (2013), *Para que o Céu nao Caia* (*Pour que le Ciel ne tombe pas*) (2016), *Fúria* (2018) et *Encantado* (2021).

Elle a reçu du gouvernement français la médaille de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, le Prix de la Fondation Prince Claus Award des Pays Bas en 2014 ainsi que le Prix Chorégraphie de la SACD (2016).

Elle est élue la meilleure chorégraphe de l'année par le magazine *Tanz*, en 2019 et reçoit le prix de la critique danse en tant que Personnalité Chorégraphique en 2020. Et elle reçoit du gouvernement français en 2022, la médaille d'Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

# AUTOUR DU SPECTACLE ENCANTADO

## QUI GARDE LES ENFANTS ?

VEN 01 12 19h30

Pendant que les parents assistent aux représentations, le TNB accueille les enfants de 3 à 10 ans. Jeux de société, lectures, dessins et une petite collation rythment ce rendez-vous de fin de semaine pensé comme un temps calme encadré par les ZOUZOUS rennais, professionnel·les de la petite enfance.

Accueil dans le hall du TNB 30 min avant le début du spectacle, et jusqu'à la fin de la représentation.

En partenariat avec les ZOUZOUS rennais.

## AVANTAGE CARTE TNB :

Gratuit sur réservation lors de l'achat des places de spectacle

## VISITE DES COULISSES

SAM 02 12 16h30

En amont de votre venue aux spectacles, l'équipe vous guide dans les coulisses du TNB.

Venez découvrir en notre compagnie l'histoire et le projet de ce lieu qui n'aura plus de secrets pour vous !

Gratuit sur réservation 2 jours avant chaque date (dans la limite des places disponibles).

La visite est conseillée aux enfants à partir de 8 ans.

## AVANTAGE CARTE TNB

Places réservées

# PROFITEZ PARCOURS BRÉSIL

Découvrez aussi :

15+ Brésil

Dans le cadre du festival Mythos

**TOM NA FAZENDA (TOM À LA FERME)**

**MICHEL MARC BOUCHARD /**

**RODRIGO PORTELLA /**

**ARMANDO BABAIOFF**

09 04 — 13 04 2024

**Dévasté par la mort de son amour, Tom, jeune citadin, se rend pour la 1re fois dans la famille de ce dernier.** Dans une ferme isolée, il fait face à une mère dans le déni et à un frère rustre et brutal. Le jeune homme bascule alors dans un enfer. Aux mots blessants et aux humiliations du frère succèdent les coups. Lorsqu'il déserte enfin ce traquenard, il n'est plus le même homme. Adapté au cinéma par Xavier Dolan (2013), le texte de Michel Marc Bouchard déplie un monde malsain où se percutent des milieux que rien ne saurait réconcilier.

Pas même le chagrin partagé pour un mort. La représentation n'occulte rien de cette rugosité au goût terreux. Ce spectacle du brésilien Rodrigo Portella, couronné de nombreux prix, dénonce l'homophobie dans un pays où les meurtres homophobes ont atteint un nombre record ces dernières années.

Salle Serreau

Durée 2h10

Spectacle en portugais brésilien

surtitré en français

Tarifs de 5 € à 31 €

À DÉCOUVRIR AU TNB  
EN DÉCEMBRE

THÉÂTRE

# UNE VIE D'ACTEUR

## TANGUY VIEL / ÉMILIE CAPLIEZ

En 1983, Pierre Maillet a 11 ans. Il découvre dans un cinéma de province le film désormais culte Tootsie. Dustin Hoffman, travesti en femme, y crève l'écran : c'est la révélation, il deviendra acteur.

05 12 — 09 12 2023

TNB, salle Parigot

Durée 1h20 

THÉÂTRE Italie

# IL TARTUFO (LE TARTUFFE)

## MOLIÈRE / JEAN BELLORINI

Tartuffe l'imposteur, dopé par la troupe du Théâtre National de Naples, arrive à Rennes dans une version italienne et pop. Créés à Naples, dans un décor de cuisine, inspiré par le cinéma italien des années 60, où les portes claquent tandis que mijotent les plats, les alexandrins de Molière trouvent, dans cette version italienne, une vitalité impétueuse assortie d'un humour irrésistible.

19 12 — 23 12 2023

TNB, salle Vilar

Durée 2h

Spectacle en italien surtitré en français

### POUR PARTAGER LE BAR/RESTAURANT DU TNB

1<sup>er</sup> étage du TNB

Au Restaurant, dégustez une cuisine de produits frais et de saison.

Le Bar propose également une restauration légère pour accompagner votre verre.

Horaires et menus sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)

### POUR PROLONGER LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Hall du TNB

Poursuivez le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec la saison du TNB.

Chaque soir de représentation

### LES PARTENAIRES

Le TNB est subventionné par



En partenariat avec  
Ouest-France ; Arte ; Le Monde ; Transfuge ;  
Télérama ; France Inter ; France Culture

Et le soutien de  
La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print



### RÉSERVEZ

En ligne sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)

Par téléphone au **02 99 31 12 31**

Sur place **du mardi au samedi de 13h à 19h**

### RESTEZ CONNECTÉ-E SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)

    #TNB2324

### INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

Suivez toute l'actualité du TNB sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)