

24 01

– 27 01 2024

**DISSECTION
D'UNE CHUTE
DE NEIGE**

SARA STRIDSBERG
CHRISTOPHE RAUCK



Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier

35000 Rennes

T-N-B.fr

DISSECTION D'UNE CHUTE DE NEIGE

SARA STRIDSBERG

CHRISTOPHE RAUCK

2

Grandeur et chute de Christine, future Reine de Suède. En 1663, cette femme qui aimait les femmes défie la monarchie. Au risque d'une terrible solitude.

Dans cette pièce de Sara Stridsberg, véritable tragédie shakespearienne, une future reine se débat face à son destin. Elle doit succéder à son père, épouser un prétendant dont elle ne veut pas, renoncer à sa liberté, se plier aux rigidités de la royauté. L'actrice Marie-Sophie Ferdane, que nous avons accueillie cette saison dans *Les Paravents* d'Arthur Nauzyciel, est cette femme en majesté qui pèse dans son âme le sens du devoir filial, le désir de pouvoir mais aussi l'envie de vivre sa vie en femme émancipée. Avec ou sans couronne, elle règne par la parole et par l'intelligence. Ce destin hors du commun est une épopée héroïque mise en scène par Christophe Rauck.



RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 25 01

Dialogue à l'issue de la représentation

VENEZ AU TNB EN FAMILLE QUI GARDE LES ENFANTS ?

VEN 26 01 19h30

Pendant la représentation, le TNB accueille les enfants de 3 à 10 ans. Jeux de société, lectures, dessins et petite collation.

AVANTAGE CARTE TNB : Gratuit sur réservation lors de l'achat des places de spectacle



Avec **THIERRY BOSC**
MURIELLE COLVEZ
HABIB DEMBÉLÉ
MARIE-SOPHIE FERDANE
CHRISTOPHE GRÉGOIRE
LUDMILLA MAKOWSKI
EMMANUEL NOBLET

Salle Vilar
Durée 2h10

3

Texte

SARA STRIDSBERG

Mise en scène

CHRISTOPHE RAUCK

Traduction du suédois

MARIANNE SÉGOL-SAMOY

Dramaturgie

LUCAS SAMAIN

Scénographie

ALAIN LAGARDE

Lumières

OLIVIER OUDIOU

Son

XAVIER JACQUOT

Costumes

FANNY BROUSTE

assistée de

PEGGY STURM

Vidéo

PIERRE MARTIN

Coiffure et maquillage

FÉROUZ ZAAFOUR

Masques

JUDITH DUBOIS

Production : Théâtre Nanterre-Amandiers –
CDN ; Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing
Hauts-de-France.

La pièce *Dissection d'une chute de neige* de
Sara Stridsberg (traduction de Marianne Ségol-
Samoy) est représentée par L'Arche, agence
théâtrale. arche-editeur.com

À PROPOS DISSECTION D'UNE CHUTE DE NEIGE

4

Dans l'exercice du pouvoir, être une femme est un crime, ne pas le devenir en est un autre. C'est cette question qui se pose tout au long de la pièce et la Reine Christine devra faire un choix.

Par la force poétique de sa langue, par ses questionnements sur le genre et le pouvoir, Sara Stridsberg s'interroge sur domination et autorité, féminisme et féminité, passion et raison. Sa pièce frôle les brumes et les univers oniriques de Maeterlinck, elle fait parler les morts comme chez Ibsen et croise les contrées fantastiques du théâtre élisabéthain. Souvent chez cette autrice le temps existe comme horloge dramatique sans se poser la question de l'époque.

Nous voyageons dans le temps sans se préoccuper du contexte historique.

Il fait froid dans cette œuvre. Les paysages de la Fille Roi sont abrupts et glacés, comme ceux de la Reine Christine.

Paradoxalement, son audace et le bouillonnement de son énergie plus forts que sa raison vont totalement réinterroger la représentation du pouvoir Royal exercé par une femme. D'autres personnages accompagnent cette variation sur l'identité et l'autorité du pouvoir au féminin ; le fantôme de son père mort à la guerre qui l'éduquera comme un homme et qui l'accompagnera encore de ses conseils, un jeune homme promis au mariage dès son enfance qui rêve de l'épouser pour régner à ses côtés, une jeune fille dont elle est éperdument amoureuse et qu'elle obligera à se marier pour se détacher de cet amour coupable, et un philosophe qui devra répondre à toutes ses questions sur les frontières de son autorité au féminin.

**« Un spectacle engagé, féministe et intense
à l'esthétisme âpre autant que poétique.
Un petit bijou d'intelligence et d'ingéniosité. »**

— L'Œil d'Olivier

5

C'est une pièce magnifique qui donne la parole aux femmes et regarde le pouvoir et ses dérives avec les yeux de celles qui, tout en étant prêtes à l'exercer, interrogent les limites de son autorité.

Quel est le sexe du pouvoir, par quelle représentation symbolique va-t-on l'exercer, et par quel sacrifice une femme s'émancipe de la domination religieuse et guerrière que ce pouvoir impose ? La Fille Roi est prisonnière de ce château comme elle l'est de sa fonction.

Elle devient malade et cette maladie ronge son pays. À l'inverse d'Élisabeth, 1^{re} reine d'Angleterre qui s'inspire de l'image de la Vierge pour sacraliser sa personne et asseoir son pouvoir Royal, la Fille Roi consciente de tous les sacrifices que cette fonction impose, abandonne la couronne et décide de vivre selon son choix et son libre arbitre.

Une pièce qui interroge les attributs du pouvoir au féminin par une femme lucide et cultivée. Esthète éclairée accompagnée d'un philosophe, cette Fille Roi que Sara Stridsberg ne nomme pas Reine pour montrer que la Royauté n'existe qu'au masculin, abandonnera son trône pour échapper aux dérives de la norme religieuse et sexuelle que la royauté lui impose.

C'est toute la force de l'œuvre et le paradoxe du personnage, elle est fille par moment et Roi par d'autre ; elle est femme et amie, éclairée et despote, amante et amant, promise et promesse ; elle est à la fois l'amour au masculin avec l'autorité du tyran et l'amour au féminin avec toutes les interrogations que cela pose sur le désir et la passion de l'autre. Elle aime et est aimée d'une jeune femme, elle est promise à un homme qui ne l'aime pas d'amour car la question ne se pose pas. En jouant sur les sexes et les identités, l'autrice déplace le problème du pouvoir. La fille Roi ne peut exercer son pouvoir si elle est femme, la dominée ne peut s'émanciper d'une norme et d'une fonction qui prend tout son sens dans sa forme masculine : le Roi. À la royauté qui se construit au masculin, Sara Stridsberg oppose l'audace de cette femme hors du commun qui n'hésitera pas à déposer sa couronne pour redevenir une femme libre.

— Christophe Rauck, metteur en scène,
février 2020

CHRISTOPHE RAUCK METTEUR EN SCÈNE

Christophe Rauck crée sa compagnie en 1995 avec des comédiens issus du Théâtre du Soleil. De 2003 à 2005, il est directeur du Théâtre du Peuple de Bussang, où il crée *Le Dragon d'Evgueni Schwartz*, *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht et *Le Revizor* de Nicolas Gogol. Par la suite, il met en scène au Théâtre des Abbesses *Getting Attention* de Martin Crimp et *L'Araignée de l'Éternel* d'après des textes de Claude Nougaro, *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais à la Comédie-Française avant de diriger le TGPcentre dramatique national de Saint-Denis de 2008 à 2013. Il y créera *Cœur ardent* d'Alexandre Ostrovski, *Têtes rondes et têtes pointues* de Bertolt Brecht, *Cassé* de Rémi De Vos et *Les Serments indiscrets* de Marivaux (Grand prix du Syndicat de la critique). Pendant cette période, il monte également *Phèdre* de Racine et 2 opéras de Monteverdi. En 2014, il est nommé directeur du Théâtre du Nord et de l'école rattachée, l'École du Nord, à Lille.

Il met en scène 3 textes de Rémi De Vos (*Toute ma vie j'ai fait des choses que je ne savais pas faire*, *Ben oui mais enfin bon* et *Départ volontaire*), *Figaro divorce* d'Odön von Horvath (Prix Georges-Lerminier du Syndicat de la critique : meilleur spectacle créé en province), *Comme il vous plaira* de Shakespeare et récemment, 2 textes de Sara Stridsberg : *La Faculté des rêves* et *Dissection d'une chute de neige*. En 2017, il crée à Moscou *Amphitryon* de Molière, avec 8 anciens disciples de Piotr Fomenko. Invité au Festival d'Avignon 2018 avec les jeunes acteurs sortant de la promotion 5 de l'École du Nord, Christophe Rauck y présente *Le Pays lointain (Un arrangement)* de Jean-Luc Lagarce. Depuis janvier 2021, Christophe Rauck dirige le Théâtre Nanterre-Amandiers, centre dramatique national. En 2021, il met en scène dans le Théâtre éphémère : *Henry VI* de Shakespeare avec les élèves de l'École du Nord, *Dissection d'une chute de neige* et *La Faculté des rêves*. En 2022, il crée *Richard II* de Shakespeare au Festival d'Avignon.

SARA STRIDSBERG AUTRICE

Sara Stridsberg est romancière, dramaturge et traductrice. Originnaire de Stockholm en Suède, elle est l'une des autrices suédoises les plus reconnues dans toute la Scandinavie. Inspirée par Marguerite Duras, Sarah Kane, Elfriede Jelinek, Unica Zürn, elle travaille sur les thèmes de la destruction et de l'aliénation dans la littérature. *La Faculté des rêves*, son 2^e roman qui reçoit le Grand Prix de littérature du conseil nordique, est une biographie-fiction sur Valérie Solanas paru en France en 2009. Il sera suivi d'une adaptation au théâtre sous le titre *Valerie Jean Solanas va devenir Présidente de l'Amérique* (2010).

La 2^e pièce de Sara Stridsberg *Medealand* (2011), inspirée du *Médée* d'Euripide, est créée au Théâtre Royal Dramatique de Stockholm en 2009. La pièce a été mise en scène en 2014 par Jacques Osinski à la MC2:Grenoble. *Darling River*, 2^e roman paru en 2010, est une variation autour du personnage symbolique de Lolita. En 2012, sa 3^e pièce, *Dissection d'une chute de neige*, est créée au Théâtre Royal Dramatique. Son 3^e roman, *Beckomberga. Ode à ma famille* est paru en 2016. La même année, Sara Stridsberg est nommée membre de l'Académie Suédois et membre du jury du Nobel de littérature. En 2021, son dernier roman *L'Antarctique de l'amour* paraît aux éditions Gallimard. Sara Stridsberg a écrit également pour la littérature jeunesse : *Plongée d'été* (2021) et *On va au Parc*, un album co-écrit avec l'illustratrice Béatrice Alemagna (2022). En 2022, Christophe Rauck met en scène *La Faculté des rêves* au Théâtre Nanterre-Amandiers.

À DÉCOUVRIR AU TNB

THÉÂTRE Italie/Belgique

JE CROIS QUE DEHORS C'EST LE PRINTEMPS

GAIA SAITTA /
GIORGIO BARBERIO
CORSETTI

Comment se reconstruire après la pire tragédie qui soit : la disparition de ses enfants. Gaia Saitta livre avec humanité et beauté, une histoire vraie qui nous invite à ne jamais abandonner.

06 02 — 10 02 2024
TNB, salle Serreau
Durée 1h30

THÉÂTRE

LE CIEL DE NANTES

CHRISTOPHE
HONORÉ

Se rendre au théâtre comme on entre dans une salle de cinéma pour prendre part aux souvenirs d'enfance du cinéaste Christophe Honoré. Sous le Ciel de Nantes, la mélancolie se dispute aux rires.

14 02 — 23 02 2024
TNB, salle Vilar
Durée 2h15

POUR PARTAGER LE BAR/RESTAURANT DU TNB

1^{er} étage du TNB
Au Restaurant, dégustez une cuisine de produits frais et de saison. Le Bar propose également une restauration légère pour accompagner votre verre.
Horaires et menus sur T-N-B.fr

POUR PROLONGER LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Hall du TNB
Poursuivez le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec la saison du TNB.
Chaque soir de représentation

LES PARTENAIRES

Le TNB est subventionné par



En partenariat avec
Ouest-France ; Arte ; Le Monde ; Transfuge ;
Télérama ; France Inter ; France Culture

Et le soutien de
La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print



RÉSERVEZ

En ligne sur T-N-B.fr
Par téléphone au **02 99 31 12 31**
Sur place **du mardi au samedi de 13h à 19h**

RESTEZ CONNECTÉ-E SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur T-N-B.fr

   #TNB2324

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

Suivez toute l'actualité du TNB sur T-N-B.fr

